

Приложение 1
к ОПОП-П по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ПМ 01	Творческая художественно-проектная деятельность	2
ПМ 02	Педагогическая деятельность	37
ПМ 03	Выполнение работ по должности служащего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ	61

ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж

Рабочие программы профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	6
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	6
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля</i>	6
1.3. <i>Обоснование часов вариативной части ОПОП-П.....</i>	11
2. Структура и содержание профессионального модуля.....	11
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля.....</i>	11
2.2. <i>Структура профессионального модуля.....</i>	12
2.3. <i>Содержание профессионального модуля.....</i>	13
2.4. <i>Курсовой проект (работа)</i>	29
3. Условия реализации профессионального модуля.....	31
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	31
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	31
3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания	31
3.2.2. Дополнительные источники	32
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	33

ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж

**Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Оглавление

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	6
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	<i>6</i>
1.2. <i>Планируемые результаты освоения профессионального модуля</i>	<i>6</i>
1.3. <i>Обоснование часов вариативной части ОПОП-П.....</i>	<i>11</i>
2. Структура и содержание профессионального модуля.....	11
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля.....</i>	<i>11</i>
2.2. <i>Структура профессионального модуля.....</i>	<i>12</i>
2.3. <i>Содержание профессионального модуля.....</i>	<i>13</i>
2.4. <i>Курсовой проект (работа)</i>	<i>29</i>
3. Условия реализации профессионального модуля.....	31
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	<i>31</i>
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>31</i>
3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания	31
3.2.2. Дополнительные источники	32
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность». Профессиональный модуль включен в *обязательную часть образовательной программы*.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01.	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
ОК 02.	Определять задачи для поиска информации; Планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации,	Номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации;	

	структурировать получаемую информацию; Оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска; Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности и использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.	
ОК 03.	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; Применять современную научно- профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; Выявлять источники финансирования презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; Определять источники достоверной правовой информации составлять различные правовые документы; Находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать	Содержание актуальной нормативно-правовой документации; Современную научную и профессиональную терминологию, возможные траектории профессионального развития и самообразования; Основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности, правила разработки презентации основные этапы разработки и реализации проекта.	

	и документировать оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.		
ОК 04.	Организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05.	Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе.	Правила оформления документов; Правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста.	
ОК 09.	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); Понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.	
ПК 1.1.	Обоснованно использовать визуально-графические средства и изобразительные и технические приемы при выполнении исполнительской задачи; Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду, в которой человек является показателем масштаба;	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Особенности графических, живописных, пластических решений при выполнении графических и живописных работ средства академического рисунка и живописи.	Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды разработки графического и колористического решения композиции применения разнообразных визуально-графических средств и изобразительных и технических

	Применять основные композиционные законы и понятия при выполнении графических и живописных работ разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований к рисунку и живописи; Владеть основными графическими средствами и методами изображения элементов антуража в эскизном рисунке применять академические средства рисунка и живописи в повседневной деятельности дизайнера.		приемов и средств при выполнении продуктов творческой деятельности с соблюдением законов композиции оценки произведений изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Находить и синтезировать информацию по теме проекта, проводить проектный анализ осуществлять необходимые измерения, замеры и другие операции необходимые для предпроектного исследования как уже существующих объектов, так и проектируемых рационально; Отбирать методы и источники целевого сбора и анализа исходных данных проводить проектный анализ, применять знания по материаловедению, технологии изготовления отдельных элементов при выполнении предпроектных исследований анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования проекта.	Особенности проведения работ по целевому сбору, анализу исходных данных необходимых для реализации дизайн-проекта; Способы выполнения обмеров и правилами построения чертежей; Алгоритмы целевого сбора и анализа исходных данных, выполнения предпроектных исследований; последовательность и порядок осуществления предпроектных исследований методы организации творческого процесса дизайнера базовые знания в области эргономики и материаловедения.	Работы по целевому сбору исходных данных предпроектного исследования анализа исходных данных предпроектного исследования выполнять необходимые предпроектные исследования в целях соответствия дизайн-проекта требованиям заказчика.
ПК 1.3.	Проводить проектный анализ, осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки	Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	Разработки технического задания на дизайн-проект на основе анализа данных, необходимых для

	технического дизайн-задания; Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-проекта с учетом их особенностей использования; Разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию; Презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям, к структуре и содержанию; Выполнять процедуру согласования (утверждения) дизайн-проекта с заказчиком.	Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Законы создания цветовой гармонии; Технологии изготовления изделия, действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания различных продуктов.	формирования технического задания составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК 1.4.	Использовать современные изобразительные материалы и техники, средства компьютерной графики при работе над дизайн-проектом	Актуальные методы и способы проектирования в работе дизайнера; современные методы организации творческого процесса дизайнера	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла осуществлять процесс дизайн-проектирования разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Современные методы дизайн-проектирования, приемы и методы макетирования особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	Осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта.

		методы организации творческого процесса дизайнера.	
ПК 1.6.	Учитывать особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации.	Особенности спроса на готовые изделия в меняющихся социально-экономических условиях	Создания и вывода на рынок конкурентоспособного продукта

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	-	-	МДК.01.01. Дизайн-проектирование	156	Увеличение объема часов на практическую составляющую ПМ с целью освоения современных цифровых методов проектирования объектов дизайна в различных программных продуктах; По запросу работодателя в целях усиления - практико-ориентированной результатов решения задач профессиональной деятельности
2	-	-			
3	-	-	МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	48	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	816	678
Курсовая работа (проект)	20	-
Самостоятельная работа	26	-
Практика, в т.ч.:	324	324
учебная	144	144
производственная	180	180
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 01.01 в форме экзамена (семестр) МДК 01.02 в форме дифференцированного зачёта (семестр) УП 01 ПП 01 ПМ 01	48	-
Всего	1188	1002

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа ¹	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	516	394	516	460	20	18		
	МДК 01.02. Средства исполнения дизайн-проектов	336	284	336	368	-	8		
	Учебная практика	144	144					144	
	Производственная практика	180	180						180
	Промежуточная аттестация	12							
	Всего:	1188	1002	852	830	20	26	144	180

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовая работа (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.01.01. Дизайн-проектирование		480/394	
Раздел 1. Основы дизайн-проектирования		166/140	ОК 08, ОК 09
Тема 1.1. Введение	Содержание	1/-	
	Цели и задачи модуля , его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	1	
Тема 1.2. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	32/26	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Формальная композиция. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.	2	
	2. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	1	
	3. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2	
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельефа). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	1	

	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	<i>Практическая работа №1:</i> "Различные виды симметрии, графика А4"	2	
	<i>Практическая работа №2:</i> "Композиционный центр, графика А3"	4	
	<i>Практическая работа №3:</i> "Формальная композиция с выраженной динамикой и статикой".	2	
	<i>Практическая работа №4:</i> Формальная композиция "Тяжелое и легкое", графика.	2	
	<i>Практическая работа №5:</i> "Петух, графика"	2	
	<i>Практическая работа №6:</i> "Одуванчик средствами выразительности графики"	2	
	<i>Практическая работа №7:</i> "Композиция-коллаж"	4	
	<i>Практическая работа №8:</i> "Стилизация объектов, графика"	4	
	<i>Практическая работа №9:</i> "Композиция в технике оверлеппинг, графика"	4	
Тема 1.3. Основы композиции	Содержание	79/72	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Макет как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	1	
	2. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Развертки объемных геометрических тел. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	1	
	3. Технологические приёмы в бумагопластике. Изучение методов создания формы: склейка, складка, надрез, разрез. Комбинации технологических приёмов в композициях из бумаги.	1	
	4. Пепакура – технология создания трехмерных бумажных моделей, масок и реквизита на основе разверток, созданных в одноименной	1	

компьютерной программе. Метод включает печать шаблона, его вырезание, сгибание и склеивание.		
5. Получение методом макетирования объемно-пространственной композиции из готовых объемных геометрических тел методом «врезка» при помощи торцевой склейки. Определение мест основных членений..	1	
В том числе практических и лабораторных занятий	72	
<i>Практическая работа №10:</i> "Макет"	4	
<i>Практическая работа №11:</i> "Объемный макет, Лесенка 1, Лесенка 2".	4	
<i>Практическая работа №12:</i> "Куб и призма". Вычерчивание разверток объемных геометрических тел. Изготовление из разверток объемных геометрических тел при помощи склейки.	4	
<i>Практическая работа №13:</i> "Цилиндр и конус". Вычерчивание разверток объемных геометрических тел. Изготовление из разверток объемных геометрических тел при помощи склейки.	4	
<i>Практическая работа №14:</i> "Октаэдр" Вычерчивание разверток объемных геометрических тел. Изготовление из разверток объемных геометрических тел при помощи склейки.	2	
<i>Практическая работа №15:</i> "Основные приемы бумажной пластики. 3 складчатые формы по схеме".	4	
<i>Практическая работа №16:</i> "Основные приемы бумажной пластики. Создание различных складчатых форм (6 шт) А3".	4	
<i>Практическая работа №17:</i> "Объемная композиция А4"	4	
<i>Практическая работа №18:</i> "Объемный макет слова (на выбор)"	4	
<i>Практическая работа №19:</i> "Макет замка в технике Pop-Up"	2	
<i>Практическая работа №20:</i> "Новогодняя открытка в технике Pop-Up"	6	
<i>Практическая работа №21:</i> Создание трехмерной бумажной модели «Пепакура».	12	

	Самостоятельная работа	4	
	Создание трехмерной бумажной модели «Пепакура».	4	
	<i>Практическая работа №22:</i> "Врезка". Создание эскиза и объемного макета.	10	
	<i>Практическая работа №23:</i> "Создание макета упаковки для любой продукции, вычерчивание раз- вертки. Изготовление из развертки объемного макета при помощи склейки"	8	
Тема 1.4. Дизайн- проектирование	Содержание	54/42	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	1. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техниче- ское задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозицион- ная культура дизайн - проекта. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2	
	2. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды ди- зайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального про- странства объекта. Создание цветового единства композиции по зако- нам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.	2	
	3. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Пре- зентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и пред- метно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон.	2	
	4. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функци- ональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализа- ция выбранных фрагментов.	2	
	5. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Ма- лые архитектурные формы для проекта открытого городского простран- ства и предметно - промышленного комплекса.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	42	
	<i>Практическая работа №24:</i> Дизайн-проект «Настенные часы». Определение стиля и концепции, со- здание коллажа (мудборда), создание фор-эскизов, рабочего эскиза объ- емно-пространственной композиции.	12	

	Выполнение демонстрационного макета в материале.		
	<i>Практическая работа №25:</i> "Дизайн-проект элемента мебели" Определение стиля и концепции, создание коллажа (мудборда), создание фор-эскизов, рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	8	
	<i>Практическая работа №26:</i> "Дизайн-проект органайзера с комплектом канцелярии" Определение стиля и концепции, создание коллажа (мудборда), создание фор-эскизов, рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	6	
	<i>Практическая работа №27:</i> "Создание эскизного проекта комплекта ювелирных украшений". Определение стиля и концепции, создание коллажа (мудборда), создание фор-эскизов, рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	8	
	<i>Практическая работа №28:</i> Дизайн-проект «Оформление актового зала к праздничным мероприятиям». Создание фор-эскизов, рабочего эскиза объемно-пространственной композиции.	8	
	Самостоятельная работа	2	
	Дизайн-проект «Оформление актового зала к праздничным мероприятиям».	2	
Раздел 2. Дизайн-проектирование с использованием компьютерных технологий		172/154	
Тема 2.1. Моделирование и макетирование в дизайн-проектировании с использованием компьютерных технологий	Содержание	10/8	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.2, ПК 1.5
	1. Введение. Цели и задачи, краткая характеристика основных тем модуля. Порядок, форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации работы студентов при изучении модуля. Основы дизайн-проектирования в деятельности графического дизайнера. Введение в дизайн проектирование. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии.	1	
	2. Дизайн-проектирование изделия в компьютерной среде: особенности подхода	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	8	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Композиция. Создание мультипликационного персонажа в одном из типов композиции (с использованием компьютерных технологий)	4	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Книжная закладка	4	
Тема 2.2.	Содержание	22/20	ОК 01 – ОК 09,

Типографика	1. Типографика. Основные понятия и принципы. Правила работы с заголовком и основным текстом. Многостраничные и одностраничные проекты.	1	ПК 1.1 – ПК 1.5
	2. Шрифт. Характеристики шрифта. Виды шрифта. Подбор шрифтовых пар.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Открытка ко дню учителя (формальная композиция и иллюстрация)	6	
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Социальный плакат	4	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Рекламный плакат	4	
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Информационный плакат	6	
Тема 2.3. Дизайн-проектирование полиграфической продукции	Содержание	40/36	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Полиграфическая продукция. Виды и особенности. Подготовка к печати макета продукции: особенности и главные правила. Виды печати	1	
	2. Создание целостного образа продукта дизайн-деятельности и его презентация. Позиционирование дизайн-продукта, УТП и ключевые особенности продукта, ЦА и ее психографический портрет. Упаковка: виды и особенности дизайна Работа с печатными салонами при печати личных проектов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий	36	
	<i>Практическое задание №7.</i> Полиграфическая сувенирная продукция. Набор сувенирных тематических открыток. Разработка презентационного щита проекта.	16	
	<i>Практическое задание №8.</i> Разработка вариативной продуктовой упаковки. Разработка презентационного щита проекта.	20	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Разработка вариативной продуктовой упаковки. Разработка презентационного щита проекта.	2	
Тема 2.4. Дизайн-проектирование многостраничных проектов.	Содержание	30/28	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Дизайн многостраничных изданий. Органика и образ страницы в верстке	1	
	2. Календарь как дизайн-объект. Дизайн календаря, технические ограничения и вариативность исполнения	1	

	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	<i>Практическое задание №9.</i> Разработка образа журнала. Разворот-интервью, разворот-инфографика.	10	
	<i>Практическое задание №10.</i> Верстка книги для детей. Иллюстрированная сказка на выбор.	8	
	<i>Практическое задание 11.</i> Квартальный плакатный календарь.	10	
Тема 2.5. Разработка продукции в рамках фирменного стиля	Содержание	30/28	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Фирменный стиль и ограничения, накладываемые им. Как правильно работать с брендбуком. Примеры работы в рамках брендбука.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	<i>Практическое задание 12.</i> Буклет для колледжа в рамках брендового стиля	8	
	<i>Практическое задание 13.</i> Дизайн для сувенирной брендовой продукции	8	
	<i>Практическое задание 14.</i> Набор тематической продукции для мероприятия. Презентация проекта.	12	
Тема 2.6. 3D моделирование изделий	Содержание	20/18	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	3D-визуализация, как часть деятельности дизайнера. Программы, подходы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	18	
	<i>Практическое задание 15.</i> Разработка 3D объекта (ваза), на основе существующей формы.	4	
	<i>Практическое задание 16.</i> Разработка декоративной шкатулки. Создание дизайн-проекта, макета и 3D визуализации. Создание технологической карты разработки.	14	
Тема 2.7. Личный бренд дизайнера в презентации дизайн-проекта	Содержание	20/16	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	<i>Практическое задание 17.</i> Личный сайт: листинг и сайт портфолио. Раздаточный презентационный материал (буклет)	16	
	Самостоятельная работа	4	
	Личный бренд. Портфолио: важная информация для нанимателя, посыл и образ дизайнера. Образ дизайнера в презентации себя и работ.	4	
Курсовая работа (проект)		20	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
Раздел 3. Фирменный стиль и корпоративный дизайн		120/100	

Тема 3.1. Фирменный стиль организации	Содержание	6/4	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Понятие фирменного стиля, бренда, торговой марки.	1	
	2. Имидж бренда. Позиционирование бренда на рынке. Правовые основы бренда. Фирменный стиль и корпоративная культура.	1	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	<i>Практическое задание 1.</i> Разбор кейсов: как сильный фирменный стиль повлиял на успех компаний (Apple, Coca-Cola, Сбер и т.д.), и анализ провалов.	4	
Тема 3.2. Система идентичности бренда. Графический фирменный стиль как визуальный идентификатор бренда	Содержание	8/6	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Корпоративная идентичность (айдентика). Ключевые элементы: знак (торговая марка), логотип, комбинированный знак.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	6	
	<i>Практическое задание 2.</i> Аналитический обзор фирменного стиля двух компаний-конкурентов.	2	
	<i>Практическое задание 3.</i> Составление дизайн-брифа	4	
Тема 3.3. Визуальные идентификаторы бренда	Содержание	24/22	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Знак и логотип. Классификация, основные принципы и особенности построения.	1	
	2. Концепция и графический поиск образа. Вариативный поиск итогового решения. Принципы построения итогового варианта.	1	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	22	
	<i>Практическое задание 4.</i> Разработка дизайна логотипа, фирменного блока	6	
	<i>Практическое задание 5.</i> Разработка фирменной цветовой палитры (3-5 цветов) для своего проекта с указанием значений CMYK, RGB и HEX. Обоснование выбора с точки зрения психологии и целей бренда.	6	
	<i>Практическое задание 6.</i> Подбор и обоснование шрифтовой пары (не менее 2-х шрифтов) для своего проекта. Создание типографической сетки и примеров верстки (например, заголовков и текст для сайта или буклета).	4	
	<i>Практическое задание 7.</i> Вариативный поиск и обоснование итогового предложения фирменного набора шрифтов.	6	
Тема 3.4.	Содержание	10/8	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	10	

Дополнительные графические элементы	<i>Практическое задание 8.</i> Создание паттернов, модульных сеток, наборов иконок в едином стиле.	4	
	<i>Практическое задание 9.</i> Разработка анимированного логотипа	4	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Разработка анимированного логотипа	2	
Тема 3.5. Носители фирменного стиля	Содержание	24/22	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Печатные: рекламные полиграфические материалы (флаеры, каталоги товаров, афиши мероприятий). Деловая документация.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	22	
	<i>Практическое задание 10.</i> Разработка дизайна деловой документации	6	
	<i>Практическое задание 11.</i> Разработка дизайна канцелярских товаров	6	
	<i>Практическое задание 12.</i> Разработка дизайна макетов обложек групп в социальных сетях	10	
Тема 3.6. Персонаж бренда	Содержание	24/20	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Фирменный персонаж (Brand Character), Рекламный персонаж (Advertising Character), Маскот (Mascot). Различия и взаимосвязь. Цели внедрения персонажа. Классификация персонажей.	2	
	2. Принципы и подходы к разработке: стратегические (масштабируемость, эмоциональная релевантность, уникальность и запоминаемость); креативные (архетипы, язык форм (Shape Language), антропоморфизм. Структура «Библии персонажа» (Character Bible)	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	20	
	<i>Практическое задание 13.</i> Разработка фирменного персонажа	10	
	<i>Практическое задание 14.</i> Разработка «Библии персонажа» (Character Bible)	10	
Тема 3.7. Брендинговая документация	Содержание учебного материала	24/18	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Виды брендинговой документации: Brand book (Брендбук), Logobook (Логобук), Guidebook (Гайдбук), Guideline (Гайдлайн). Дополнительные специализированные документы.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	18	
	<i>Практическое задание 15.</i> Разработка руководства по фирменному стилю (гайдлайн)	18	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	

	Разработка руководства по фирменному стилю (гайлайн)	4	
МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов		336/284	
Раздел 1. Основные средства исполнения дизайн-проектов		192/164	
Тема 1.1. Основы векторной компьютерной гра- фики в Adobe Illustrator	Содержание	34/28	ОК 01, ОК 02, ОК 05 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в дизайн-графику.	1	
	2. Способы создания изображения в Adobe Illustrator. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров.	2	
	3. Специальные заливки. Спец.инструменты работы с контуром и объектом. Способы создания повторяющихся элементов. Способы создания авторского узора (ткани): создание линейного орнамента и раппорта	1	
	4. Специальные заливки, способы создания сложных композиций. Работа со слоями. Эффекты и экспорт. Работа с растровыми эффектами в программе Adobe Illustrator. Создание многослойных иллюстраций.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Создание фигуры (контур, заливка, градиент)	2	
	<i>Практическое задание №2.</i> Создание пиктограммы-логотипа	2	
	<i>Практическое задание №3.</i> Буква-образ (векторная графика), кириллица, 16 образов	4	
	<i>Практическое задание №4.</i> Слово-образ (векторная графика)	4	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Создание линейного орнамента и раппорта	6	
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Создание многослойных иллюстраций.	10	
Тема 1.2. Основы проектной графики	Содержание	38/36	ОК 01, ОК 02, ОК 05 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий	36	
	<i>Практическое занятие № 7.</i> Типографика в Adobe Illustrator. Работа с шрифтами, инструменты ввода. Работа с текстом, эффекты. Создание шрифтовых пар.	2	

	<i>Практическое задание № 8.</i> Подготовка макетов к печати. Особенности цветовых профилей. Печатный процесс: важные особенности, правила и общие требования. Открытки с шрифтовой композицией	4	
	<i>Практическое занятие № 9.</i> Разработка афиши	6	
	<i>Практическое занятие № 10.</i> Разработка праздничного баннера	8	
	<i>Практическое занятие № 11.</i> Создание развертки разъемной подарочной коробки	10	
	<i>Практическое занятие № 12.</i> Создание флажковой гирлянды	6	
	Самостоятельная работа	2	
	Создание флажковой гирлянды	2	
Тема 1.3. Моделирование с использованием векторных программ	Содержание	10/6	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	Основные инструменты для моделирования в Adobe Illustrator. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	<i>Практическое занятие № 13.</i> Моделирование объемного объекта: цветной, текстурированный, линейный объект.	6	
Тема 1.4. Многостраничная верстка в Adobe Illustrator	Содержание	32/30	ОК 01, ОК 02, ОК 05 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	Ограничения в верстке в Adobe Illustrator. Варианты решения проблем.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	30	
	<i>Практическое задание №14.</i> Типографика в многостраничных изданиях. Разворот книги рецептов.	6	
	<i>Практическое задание №15.</i> Типографика в многостраничных изданиях. Детская развлекательная книга с заданиями.	14	
	<i>Практическое задание №16.</i> Типографика и плакатная графика (серия соц. плакатов)	10	
Тема 1.5. 3D моделирование в Autodesk Tinkercad10	Содержание	42/36	
	1. Знакомство 3D графикой. Основные понятия 3d графики. Этапы создания изображений.	2	
	2. Знакомство с интерфейсом программы Autodesk Tinkercad. Панели инструментов и интерфейс онлайн-платформы Tinkercad.	2	

	3. Изучение стандартных примитивов, создание объектов и управление ими.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	36	
	<i>Практическое задание №17.</i> 3D-модель «Кошка в кружке»	4	
	<i>Практическое задание №18.</i> Разработка подставки для канцелярии	8	
	<i>Практическое задание №19.</i> Фигурка стилизованного животного. Разработка и подготовка (за-чистка) модели под печать.	10	
	<i>Практическое занятие № 20.</i> Разработка декоративного рельефного панно-подставки, плоского панно и подставки для их хранения.	14	
Тема 1.6. Проектная графика в дизайне	Содержание	36/28	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.5
	Программные средства растровой графики. Основы растровой графики и работы с ней. Визуальное сопровождение средствами растровой графики в Web-среде. Графика для сайтов: особенности, размеры и разрешение. Google.Сайты	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	<i>Практическое занятие № 21.</i> Разработка web-баннера	4	
	<i>Практическое занятие № 22.</i> Разработка визуальной презентации резюме для соц.сети	6	
	<i>Практическое задание № 23</i> Обложка для стриминга	4	
	<i>Практическое занятие № 24.</i> Разработка дизайна Web-страницы, посвящённой арт-сфере.	14	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Разработка дизайна Web-страницы, посвящённой арт-сфере	2	
Раздел 2. Многостраничный дизайн		144/120	
Тема 2.1. Книжный дизайн	Содержание	28/24	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции	2	
	Особенности оформления текстового и графического материала газеты	1	
	Оформление списков, заголовков и других типовых элементов дополнительного текста.	1	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	24	

	<i>Практическое занятие № 1</i> Использование спецсимволов и глифов	1	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Оформление сносок, примечаний и других элементов	1	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Работа со стилями	1	
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Работа с шаблонами	1	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Способы объединения нескольких публикаций	1	
	<i>Практическое занятие № 6.</i> Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book	1	
	<i>Практическое занятие № 7.</i> Создание оглавления. Использование библиотек (Library)	1	
	<i>Практическое занятие № 8.</i> Верстка книги	17	
Тема 2.2. Журнальный дизайн	Содержание	34/32	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Особенности макетирования и верстки журнала. Состав журнала. Типовые макеты	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	32	
	<i>Практическое занятие № 9.</i> Использование нескольких мастер-шаблонов	2	
	<i>Практическое занятие № 10.</i> Создание модульной сетки	2	
	<i>Практическое занятие № 11.</i> Многоколоночная верстка	2	
	<i>Практическое занятие № 12.</i> Разработка стилевого оформления журнала. Использование стилей	2	
	<i>Практическое занятие № 13.</i> Обтекание текстом с использованием сложного контура. Использование прозрачности и визуальных эффектов	2	
	<i>Практическое занятие № 14.</i> Верстка журнала	22	
Тема 2.3. Газетный дизайн	Содержание	34/28	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Особенности макетирования и верстки газеты.	2	
	Особенности оформления текстового и графического материала газеты	2	

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	28	
	<i>Практическое занятие № 15.</i> Состав газеты.	2	
	<i>Практическое занятие № 16.</i> Типовые макеты.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Типовые макеты.	2	
	<i>Практическое занятие № 17.</i> Верстка газеты	24	
Тема 2.4. Верстка рекламной многостраничной продукции	Содержание	22/16	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Особенности макетирования и верстки рекламы. Виды рекламной продукции	2	
	2. Особенности оформления текстового и графического материала в рекламе.	2	
	3. Буклеты, брошюры, каталоги. Их отличие по оформлению.	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	16	
	<i>Практическое занятие № 18.</i> Верстка рекламной брошюры	8	
	<i>Практическое занятие № 19.</i> Верстка годового отчета	8	
Тема 2.5. Спуск полос	Содержание	10/8	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	Особенности макетирования издания для вывода при помощи спуска полос. Спуск полос	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	8	
	<i>Практическое занятие № 20.</i> Спуск полос книги	8	
Тема 2.6. Создание динамических PDF документов	Содержание	18/12	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
	1. Создание PDF документов	2	
	2. Элементы интерактивных PDF-документов: гиперссылки, кнопки, мультимедиа, формы, переходы страниц (Page Transitions), закладки (Bookmarks).	2	
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	12	
	<i>Практическое занятие № 21</i> Верстка динамических PDF документов	12	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
	Верстка динамических PDF документов	2	
УП 01. Работа на открытом воздухе. Пленер.		72	ОК 01 – ОК 09,

Виды работ: 1. Цели и задачи практики. Техника безопасности. Зарисовки травянистых растений, цветов. 2. Зарисовки деревьев, групп деревьев. 3. Зарисовки городского пейзажа. Зарисовки архитектурных объектов. 4. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. 5. Зарисовки городского пейзажа. Зарисовки архитектурных объектов. 6. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами. 7. Наброски живописи. 8. Этюды природного пейзажа в различных состояниях. 9. Этюды природного пейзажа. 10. Этюды натюрморта. 11. Этюды натюрморта. 12. Наброски животных. 13. Этюды городского пейзажа. 14. Этюды городского пейзажа. 15. Выполнение краткосрочных этюдов окружающей среды, городского пейзажа, промышленного пейзажа 16. Подведение итогов, оформление работ, документации, просмотр.		ПК 1.1 – ПК 1.6
---	--	-------------------------------

УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах Виды работ: 1. Вводная беседа. Силевые направления искусства архитектуры разных веков. 2. Посещение выставок. 3. Работа в компьютерном классе (просмотр материалов по темам художественных стилей в изобразительном искусстве и архитектуре; написание докладов; работа в Интернете). 4. Экскурсия с целью изучения памятников архитектуры Смоленска и Смоленской области: п. Талашкино, «Теремок» (стиль: русский модерн). Изучение памятников архитектуры Смоленска и Смоленской области: (Смоленский кафедральный собор, Вознесенский собор). 5. Практическое выполнение зарисовок памятников архитектуры г. Смоленска и Смоленской области: Древнерусское зодчество: Свирская церковь, церковь Петра и Павла, Св. Варвары, Иоанна Богослова, Георгиевская церковь и др. 6. Практическое выполнение зарисовок памятников архитектуры г. Смоленска и Смоленской области: Готический католический собор. 7. Практическое выполнение зарисовок памятников архитектуры г. Смоленска и Смоленской области: Русский модерн. 8. Практическое выполнение зарисовок памятников архитектуры г. Смоленска и Смоленской области: Архитектура русской усадьбы. 9. Работа по оформлению дневника практики и отчета (оформление доклада, оформление выполненных работ), выполнение тестового задания. 10. Сдача отчетной документации. Просмотр.	72	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
ПП.01. Дизайн-проектирование и художественное оформление объекта (36. Час. 4 сем) Виды работ: 1. Дизайн-проектирование и художественное оформление объекта. Элементы декоративно-художественного оформления помещения. общественного назначения (тематический уголок, роспись и т.д.) 2. Дизайн-проектирование и художественное оформление объекта (элементы декоративно-художественного оформления ландшафтной среды общественного назначения). Отчет по производственной практике. Подведение итогов, оформление работ, документации, презентаций, просмотр.	36	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6

ПП.01 – Разработка дизайнерских проектов Виды работ: 1. Дизайн-проектирование и художественное оформление объекта. Элементы декоративно-художественного оформления помещения общественного назначения (тематический уголок, настенная роспись, выставочное пространство и т.д.). 2. Поиск эскизных вариантов выполнения дизайн-проекта 3. Выполнение нескольких вариантов черновых макетов. 4. Подбор цветовых сочетаний, цветового решения дизайн-проекта. 5. Выполнение макетов, выполнение раскройки элементов макетов для сборки в материале по масштабу. 6. Сборка макета. Эскизная разработка малых архитектурных форм. 7. Выполнение графической части проекта. 8. Отчет по производственной практике. 9. Подведение итогов, оформление работ, документации, презентаций, просмотр.	72	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
ПП.01 – Дизайн-проектирование печатной графики Виды работ: 1. Дизайн-проектирование и художественное оформление объекта. Элементы декоративно-художественного оформления помещения общественного назначения (тематический уголок, роспись и т.д.) 2. Дизайн-проектирование печатной графики (реклама, плакат, упаковка, промышленная графика), систем визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственной среды, выставок, фестивалей, праздников, зрелищных мероприятий, декоративных форм. 3. Отчет по производственной практике. 4. Подведение итогов, оформление работ, документации, презентаций, просмотр.	72	ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.6
Промежуточная аттестация	48	
Всего	1188	

2.4 Курсовой проект (работа)

Выполнение курсового проекта по модулю, по МДК.01.01 Дизайн-проектирование является обязательным.

Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. Разработка дизайна и выполнение в материале образа полиграфической продукции.
2. Редизайн упаковки набора карандашей

3. Разработка познавательной раскраски для маленьких детей
4. Разработка дизайн-проекта «Серия альбомов для рисования».
5. Разработка и выполнение в материале набора открыток-конвертов.
6. Рестайлинг внешнего образа косметической продукции бренда.
7. Разработка дизайна, выполнение упаковки косметических наборов с летним тематическим наполнением.
8. Редизайн упаковок сухих завтраков.
9. Разработка дизайна подарочного набора бомбочек для ванн.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет 41 оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Мастерская(ие) и зоны по видам работ, оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П: «Зона информатики и ИКТ».

Оснащенные базы практики (мастерские/зоны по видам работ), оснащенная(ые) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1
3. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
5. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7
6. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
7. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст:

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

9. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Тозик, В. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Тозик, Л. Корпан. — 5-е изд., стереотип. — Москва : Академия, 2014.
2. Зиновьева, Е. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. Зиновьева. — Москва : Флинта, 2016.
3. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — Москва : Книжный дом (КДУ), 2015.
4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Москва : ДМК Пресс, 2022.
5. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017.
6. Нешумов, Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Щедрина. — Москва : Просвещение, 1979.
7. Степанов, А. В. Объёмно-пространственная композиция / А. В. Степанов, В. И. Мальгин. — Москва : Архитектура-С, 2004.
8. Устин, В. Б. Композиция в дизайне / В. Б. Устин. — Москва : Астрель, 2011.
9. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
<i>ПК 1.1.</i>	– Владеет основными графическими средствами и методами изображения элементов антуража в эскизном рисунке; – Умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду, в которой человек является показателем масштаба; – Применяет основные графические средства и методы изображения элементов чертежа и рисунка дизайн-проекта на планшете в соответствии с поставленными целями; – Использует различные графические приемы для изображения дизайн-проекта в среде; – Соблюдает технологию выполнения макетов, основные приемы и материалы;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме экзамена
<i>ПК 1.2.</i>	– Находит и синтезирует информацию по теме проекта, проводит проектный анализ осуществляет необходимые измерения, замеры и другие операции необходимые для предпроектного исследования как уже существующих объектов, так и проектируемых – Умеет рационально отбирать методы и источники целевого сбора и анализа исходных данных – Проводит проектный анализ, применяет знания по материаловедению, технологии изготовления отдельных элементов при выполнении предпроектных исследований – Умеет анализировать, синтезировать и обобщать результаты сбора исходных данных предпроектного исследования проекта	Оценка результатов выполнения практических работ Оценка результатов выполнения практических работ Оценка промежуточной аттестации в форме экзамена
<i>ПК 1.3.</i>	– Проводит проектный анализ, осуществляет сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания – Определяет выбор технических и программных средств для разработки дизайн-проекта с учетом их особенностей использования – Умеет разрабатывать концепцию проекта, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта. – Умеет производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования, формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. – Способен презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию выполнять процедуру	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ

	– согласования – (утверждения) дизайн-проекта с заказчиком	
<i>ПК 1.4.</i>	– Использует современные изобразительные материалы и техники, средства компьютерной графики при работе над дизайн-проектом	Оценка результатов выполнения практических работ
<i>ПК 1.5.</i>	– Использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла – Способен осуществлять процесс дизайн-проектирования, разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна, осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Оценка результатов выполнения практических работ
<i>ПК 1.6.</i>	– Учитывает особенности современного рынка при подготовке продукта к реализации	Оценка результатов выполнения практических работ
<i>ОК 01</i>	– Способен распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – Определяет этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – Умеет выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ
<i>ОК 02</i>	– Умеет определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска – Способен применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	
<i>ОК 03</i>	– Умеет определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию. – Умеет определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования – Способен выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования – Способен составлять различные правовые документы – Находит интересные проектные идеи, грамотно их формулирует и документирует.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ

	– Умеет оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	
<i>OK 04</i>	– Способен организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ
<i>OK 05</i>	– Умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ
<i>OK 09</i>	– Способен понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка результатов выполнения практических работ

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

Смоленск

2026

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	38
1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы .	38
1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля	38
1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П.....	43
2. Структура и содержание профессионального модуля	44
2.1. Трудоемкость освоения модуля.....	44
2.2. Структура профессионального модуля.....	44
2.3. Содержание профессионального модуля.....	45
3. Условия реализации профессионального модуля.....	58
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	58
3.2. Учебно-методическое обеспечение	58
3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания	58
3.2.2. Дополнительные источники	58
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	59

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупнённую группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации;	-

	- оценивать практическую значимость результатов поиска; - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	- современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; - программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.03	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - определять источники достоверной правовой информации; - составлять различные правовые документы; - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.	- содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; - правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта	
ОК.04	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством,	- психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности	

	клиентами в ходе профессиональной деятельности		
ОК.05	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе	- правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста	
ОК.06	- проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения	- сущность гражданско-патриотической позиции; - традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК.07	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; - эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения; - принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона; - правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК.08	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения	

	перенапряжения, характерными для данной специальности		
ОК.09	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1	- планировать и проводить учебные занятия; разрабатывать учебно-методические материалы для организации занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	- основы педагогики; - основы теории воспитания и обучения; - традиции художественного образования в России; - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся
ПК 2.2	- использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; - учитывать психолого-педагогические аспекты творческого процесса	- психолого-педагогические аспекты творческого процесса; базовые положения педагогики и психологии обучения творческим дисциплинам	- использования базовых знаний психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	- анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;	- методика подготовки и проведения занятия; - критерии анализа учебного занятия; способы педагогической рефлексии и коррекции учебной деятельности	- анализа проведенных занятий и использования результатов анализа для совершенствования педагогической деятельности

	- интерпретировать результаты анализа и использовать их для коррекции собственной деятельности		
ПК 2.4	- планировать процесс развития обучающихся; выбирать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; - методы развития обучающихся средствами художественно-творческой деятельности	- планирования процесса развития обучающихся, постановки целей и задач индивидуальной и групповой работы
ПК 2.5	- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания	- психология взаимоотношений родителей и обучающихся; правила и формы взаимодействия с родителями (законными представителями); - основы педагогического консультирования семьи	- установления педагогически целесообразных взаимоотношений с родителями (законными представителями) обучающихся
ПК 2.6	- планировать воспитательную работу; - проектировать и проводить воспитательные мероприятия; учитывать воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности	- теория и методика воспитания; формы воспитательной работы; - требования к проектированию и реализации программ воспитания	- проведения воспитательных мероприятий, проектирования и реализации программ воспитания

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-II

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6	- углубление подготовки по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин; - расширение опыта проектирования и анализа учебных занятий	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	44	- по запросу работодателя; - в целях расширения содержания подготовки по педагогической деятельности
2	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6	- разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса; проектирование технологических карт занятий; - подготовка дидактических материалов, средств контроля и анализа занятия	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	30	- по запросу работодателя; в целях усиления - практико-ориентированной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин
3	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6	- обобщение результатов освоения профессионального модуля	Промежуточная аттестация	12	- проверка готовности обучающихся к выполнению вида деятельности «Педагогическая деятельность»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	280	200
Самостоятельная работа	46	-
Практика, в т.ч.:	180	180
учебная	36	36
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК 02.01 в форме экзамена МДК 02.02 в форме экзамена УП.02 (дифференцированный зачет) ПП.02 (дифференцированный зачет) ПМ.02 (экзамен по модулю)	12	-
Всего	518	380

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия ²	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-09, ПК 2.1- 2.6	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	224	132	224	198	х	26		
ОК 01-09, ПК 2.1- 2.6	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	102	68	102	82	х	20		
ОК 01-09, ПК 2.1- 2.6	Учебная практика	36	36					36	
ОК 01-09, ПК 2.1- 2.6	Производственная практика	144	144						144
ОК 01-09, ПК 2.1- 2.6	Промежуточная аттестация	12							
	Всего:	518	380		280	Х	46	36	144

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий.	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания		224/132	
Тема 1.1. Общая педагогика	Содержание	24/-	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Цели и задачи учебной дисциплины. Входной контроль.	1	
	Педагогика как наука, её объект. Предмет педагогической науки, её функции и задачи. Категории педагогики.	1	
	Перспективы развития педагогической профессии. Методика, как наука. Формы, методы, приемы и средства обучения. Активные, пассивные и интерактивные методы обучения. Знания, умения и навыки.	2	
	Специфика творческих дисциплин. Цели, задачи и проблемы современного художественного образования. Определение изобразительных и пластических искусств. Виды и жанры. Образная природа искусства и художественного мышления. Типизация образов. Архетипы в искусстве.	2	
	Сущность, признаки и основные виды педагогической деятельности. Особенности педагогической профессии. Гуманизм, коллективный характер. Творческая природа труда учителя.	2	
	Структура педагогической деятельности: конструктивная, организаторская, коммуникативная, контрольно-оценочная. Целостность педагогического процесса. Взаимосвязь обучения и воспитания.	2	
	Дидактика, как наука. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов, их взаимосвязь на уроках изобразительного искусства и технологии.	2	
	Профессионализм и профессиональная культура педагога. Личностные качества, способности. Профессиональная компетентность и компетенции. Квалификация. Профессиональный стандарт (воспитатель, учитель)	2	
	Процесс развития личности. Факторы развития личности, Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности.	2	

	Понятие «урок». Требования к уроку. Структура урока продуктивной деятельности. Специфика и характерные признаки. Цель урока изобразительного искусства.	2	
	Внеурочные формы организации изобразительной деятельности. Их специфика.	2	
	Изучение структуры, этапов и типов уроков изобразительного искусства в начальной школе.	4	
Тема 1.2. Общие основы и история педагогики	Содержание	42/20	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Контроль остаточных знаний. Основные этапы развития педагогики. Возникновение и развитие педагогической профессии. Воспитание и обучение в первобытном и рабовладельческом обществе.	2	
	Зарубежные педагогические течения. Первые школы Древнего мира, система обучения и воспитания в Древнем Египте и Древнем Китае Подготовка рефератов на темы: История педагогики древнего мира.	2	
	Авторитарная и гуманистическая педагогика. Гуманизм как основа современной педагогики. Воспитание и обучение в эпоху Возрождения. Ф. Рабле, Э.Роттердамский, М.Монтень., Я.А. Коменский. Подготовка рефератов на темы: «История педагогики средних веков и эпохи Возрождения». Воспитание и обучение в 17-18 веках в Западной Европе. Педагогические взгляды Д. Локка, Ж. Ж. Руссо, И.Г.Песталоцци, Р. Оуэна.	2	
	Становление и развитие российской педагогики. Из истории школы и педагогической мысли в России. Подготовка рефератов на темы: «Просвещение в Московском государстве в 17в., Просветительская реформа Петра 1. Возникновение различных школ. Академия наук, университет. Роль М. Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры.»	2	
	Жизнь, деятельность, дидактика К. Ушинского, его влияние на школу и педагогику России. Идея свободного воспитания, яснополянская школа Л. Толстого. Литературное наследие. Подготовка рефератов.	2	
	Педагогические взгляды и просветительская деятельность русских художников-педагогов: А.А. Иванова, А.Г. Венецианова, В.Г. Петрова, И.Н. Крамского, П.П. Чистякова, И.Е. Репина, В.А. Серова, К.А. Коровина.	2	
	Введение (1921-1930 гг.) всеобщего обязательного начального обучения. Деятельность Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого. Политехнизация школы. Всеобщее восьмилетнее и среднее образование. Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко, дидактика Сухомлинского.	2	

	Российские педагоги-новаторы 1950-2020 годов. Литературное наследие педагогов-новаторов. Подготовка рефератов по темам.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	20	
	Практическая работа 1. Подготовка рефератов и презентаций на выбор по темам истории педагогики	4	
	Практическая работа 2. Осуществление анализа педагогического литературного наследия педагогов-новаторов разных эпох. Подготовка презентаций.	8	
	Практическая работа 3. Выполнение кроссвордов по темам «Великие педагоги всех времен», «Педагоги-художники в отечественном образовании».	8	
	<i>В том числе самостоятельная работа</i>	4	
	Исследовательская работа рефератов и презентаций на выбор по темам истории педагогики	4	
Тема 1.3. Дидактические основы организации обучения изобразительному искусству и технологиям.	Содержание	38/32	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Классификация наглядных, наглядно-практических, словесных, игровых методов обучения на уроке продуктивной деятельности. Виды наглядности. Виды показа способов изображения педагогом. Педагогический рисунок. Требования, виды, особенности.	4	
	Дидактические материалы и пособия на уроке. Сочетание принципов наглядности с другими принципами на примере конспекта урока.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	32	
	Практическая работа 4. Выполнение лэпбука по теме «Принципы обучения»	18	
	Практическая работа 5. Составление конспектов уроков ИЗО в начальной школе	8	
	Практическая работа 6. Выполнение наглядного пособия по нейрогимнастике. Демонстрация упражнений.	6	
Тема 1.4. Технологии обучения по предмету	Содержание	48/40	
	Контроль остаточных знаний. Актуализация.	2	

«Изобразительное искусство». Их применение в образовании.	Педагогика на современном этапе развития общества. Традиционные и новые технологии обучения и воспитания. Интегрированное обучение. Личностно-ориентированный подход. Социализация - важнейшая цель образования.	4	ПК 2.1-2.6
	В том числе практических и лабораторных занятий:	40	
	Практическая работа 7. Выполнение проекта, лэпбука по теме: «Традиционные технологии на уроках изобразительного искусства (объяснительно- иллюстративная, репродуктивная, дифференцированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающая, проектная, игровая, опорных сигналов, ИКТ и др.	12	
	Практическая работа 8. Выполнение, лэпбука по теме: «Инновационные технологии на уроках изобразительного искусства (цифровые технологии, кейс-метод, «синквейн», «шесть шляп», «мозговой штурм», технология развития критического мышления и др.)	12	
	Практическая работа 9. Выполнение проекта по теме: «Постановка целей и задач урока изобразительного искусства. Три типа задач, Планируемые результаты обучения в соответствии с ФГОС:» Индивидуальная разработка 1 части конспекта урока по темам на выбор.	8	
	Практическая работа 10. Практическая отработка применения педагогических технологий в организации изобразительной деятельности учащихся.	8	
	В том числе самостоятельная работа Поисковые работы для выполнения лэпбуков.	2 2	
Тема 1.5. Содержание образования по предмету «Изобразительное искусство».	Содержание	72/40	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Формы организации, виды занятий по ИЗО, методика их проведения. Отличие урочной от внеурочной деятельности.	3	
	Понятие учебно -методического комплекса (УМК) преподавания изобразительного искусства. Состав комплекта.	3	
	Диагностика уровня сформированности ЗУН и способностей обучающихся.	3	
	Контроль и оценка знаний учащихся. Виды контроля и оценки изобразительного творчества обучающихся.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	40	

	Практическая работа 11. Выполнение проекта учебного плаката «Формы организации обучения изобразительной и продуктивной деятельности»	6	
	Практическая работа 12. Выполнение исследования УМК, утвержденных ФГОС, применяемых в настоящее время в отечественном образовании. Защита проектов.	12	
	Практическая работа 13. Анализ детских тематических рисунков по схеме. Защита и обсуждение.	10	
	Практическая работа 10. Подгрупповая разработка внеклассного мероприятия по изобразительной и продуктивной деятельности (праздник, развлечение, викторина, интерактивная игра) Выполнение конспектов и наглядных пособий к ним по темам на выбор.	12	
	В том числе самостоятельная работа	20	
	1. Выполнение проекта учебного плаката	2	
	2. Выполнение исследования УМК	2	
	3. Заполнение диагностических таблиц	2	
	4. Выполнение презентаций и рефератов	2	
	5. Поисковые работы по подготовке внеклассных мероприятий по темам на выбор	4	
	7. Выполнение конспектов и наглядных пособий к ним по темам на выбор.	4	
	8. Отработка практических навыков проведения различных форм работы по изобразительной и дизайнерской деятельности	4	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		122/68	
Тема 2.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	10/8	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Учебно-методическая деятельность преподавателя в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях Нормативные документы, определяющие содержание и организацию учебного процесса.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	8	
	Практическая работа 1.	2	

	Анализ ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части вида деятельности «Педагогическая деятельность» и профессиональных компетенций ПК 2.1–ПК 2.6.		
	Практическая работа 2. Анализ локальных документов образовательной организации: рабочая программа, календарно-тематическое планирование, журнал учета занятий, требования к оцениванию.	2	
	Практическая работа 3. Составление карты нормативных и методических документов преподавателя творческих дисциплин.	2	
	Практическая работа 4. Разработка памятки «Документация преподавателя творческих дисциплин: назначение, структура, требования к оформлению».	2	
Тема 2.2. Планирование учебного процесса по изобразительному искусству, рисунку, живописи и композиции	Содержание	14/12	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Планирование учебного процесса: цели, задачи, планируемые результаты, логика отбора содержания. Тематическое и поурочное планирование занятий творческого цикла.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	12	
	Практическая работа 5. Анализ примерного календарно-тематического плана по дисциплине художественно-творческого профиля.	2	
	Практическая работа 6. Определение цели и задач учебного занятия по теме изобразительного искусства с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	2	
	Практическая работа 7. Формулирование предметных, метапредметных и личностных результатов занятия творческого цикла.	2	
	Практическая работа 8. Подбор содержания учебного материала для занятия по рисунку, живописи или композиции.	2	
	Практическая работа 9. Составление фрагмента календарно-тематического планирования по заданному разделу программы.	2	

	Практическая работа 10. Экспертиза разработанного фрагмента планирования по критериям соответствия цели, содержанию, возрасту и условиям обучения.	2	
Тема 2.3. Технологическая карта учебного занятия творческой направленности	Содержание	14/12	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Технологическая карта занятия: структура, этапы, деятельность преподавателя и обучающихся, методы, средства, формы контроля и рефлексии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	12	
	Практическая работа 11. Анализ образца технологической карты занятия по изобразительному искусству.	2	
	Практическая работа 12. Проектирование организационного и мотивационного этапов занятия.	2	
	Практическая работа 13. Проектирование этапа объяснения нового материала с использованием педагогического показа и визуальной опоры.	2	
	Практическая работа 14. Проектирование практической части занятия с учетом индивидуального темпа и уровня подготовки обучающихся.	2	
	Практическая работа 15. Проектирование этапа контроля, самооценки и рефлексии результатов творческой работы.	2	
	Практическая работа 16. Разработка полной технологической карты учебного занятия по рисунку, живописи, композиции или декоративно-прикладной деятельности.	2	
Тема 2.4. Разработка учебно-методических и дидактических материалов	Содержание	10/8	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Учебно-методические и дидактические материалы: назначение, виды, требования к содержанию, визуальной ясности, доступности и безопасности применения.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	8	
	Практическая работа 17. Разработка инструкционной карты для выполнения практического задания творческой направленности.	2	
	Практическая работа 18.	2	

	Разработка визуальной опоры или учебного плаката к занятию по изобразительному искусству.		
	Практическая работа 19. Подготовка комплекта раздаточного материала для обучающихся разного уровня подготовки.	2	
	Практическая работа 20. Экспертиза дидактических материалов по критериям методической целесообразности, наглядности и возрастной доступности.	2	
Тема 2.5. Контроль, оценка и анализ учебного занятия	Содержание	26/14	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Педагогический контроль и оценка результатов обучения в художественно-творческой деятельности. Критерии оценки практической работы обучающегося. Анализ и самоанализ занятия.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	14	
	Практическая работа 21. Разработка критериев оценивания творческой работы обучающегося.	2	
	Практическая работа 22. Составление листа наблюдения за деятельностью обучающихся на практическом занятии.	2	
	Практическая работа 23. Анализ видеозанятия или текстового конспекта занятия по предложенной схеме.	2	
	Практическая работа 24. Составление карты анализа проведенного занятия: цель, содержание, методы, средства, результат.	2	
	Практическая работа 25. Разработка рекомендаций по коррекции занятия на основе результатов анализа.	2	
	Практическая работа 26. Проведение взаимной экспертизы технологических карт и дидактических материалов.	2	
	Практическая работа 27. Подготовка самоанализа фрагмента учебного занятия.	2	
	В том числе самостоятельная работа	10	

	Подготовка краткого обзора нормативного документа, регламентирующего педагогическую деятельность преподавателя художественных дисциплин.	2	
	Подготовка таблицы «Цель — задачи — результаты — формы контроля» для выбранной темы занятия.	2	
	Подбор методических источников и визуальных материалов для будущего занятия по творческой дисциплине.	2	
	Подготовка аналитической справки по результатам анализа учебного занятия.	2	
	Доработка критериев оценивания творческой работы с учетом замечаний преподавателя.	2	
Тема 2.6. Портфолио, педагогическая документация и взаимодействие с участниками образовательного процесса	Содержание	28/14	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
	Портфолио педагогических и методических материалов преподавателя. Педагогическая документация: структура, требования к оформлению, электронное хранение материалов.	2	
	Взаимодействие преподавателя с обучающимися, коллегами и родителями (законными представителями). Методические материалы для родительского консультирования и воспитательной работы.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий:	14	
	Практическая работа 28. Составление структуры методического портфолио преподавателя творческих дисциплин.	2	
	Практическая работа 29. Оформление комплекта материалов к занятию: технологическая карта, презентация, раздаточный материал, критерии оценивания.	2	
	Практическая работа 30. Разработка методической рекомендации для обучающихся по выполнению творческой работы.	2	
	Практическая работа 31. Подготовка информационного материала для родителей (законных представителей) о развитии художественных способностей обучающихся.	2	
	Практическая работа 32. Проектирование воспитательного компонента занятия творческой направленности.	2	

	Практическая работа 33. Подготовка фрагмента методического выступления или защиты учебно-методического комплекта.	2	
	Практическая работа 34. Итоговая защита учебно-методического комплекта по выбранной теме занятия.	2	
	В том числе самостоятельная работа	10	
	Подготовка электронного портфолио разработанных учебно-методических материалов.	2	
	Подготовка краткого методического сообщения о выбранной педагогической технологии.	2	
	Подготовка самооценки готовности к проведению занятия по разработанному комплекту материалов.	2	
	Подготовка электронного макета дидактического материала для занятия творческого цикла.	4	
Учебная практика УП 02 Введение в специальность		36	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
Виды работ:			
1. Методика обучения продуктивным видам деятельности в начальной школе. Формы организации продуктивной деятельности. Процесс усвоения обучающимися знаний, умений, навыков.		2	
2. Анализ программ. Анализ и разбор структуры конспекта урока. Просмотр и анализ видеозаписи урока в средней школе.		4	
3. Коллективный просмотр и анализ деятельности.		2	
4. Методы активизации учебно-познавательной деятельности. Отработка словесных, игровых и практических методов организации урока, занятия.		2	
5. Заучивание и применение художественного слова, пальчиковой гимнастики, игры. Коллективный просмотр		2	
6. Экскурсия в базовое учреждение. Наблюдение и анализ урока или кружкового занятия в начальной школе по изобразительному искусству.		4	
7. Особенности организации и проведения занятия.		2	
Составление фотографии урока или занятия. Оформление документации.			
8. Анализ УМК по изобразительному искусству в начальной школе. Разбор годовой программы поурочных разработок для одного из классов.		4	
9. Распределение тем уроков. Индивидуальное выполнение конспектов по заданным темам. Анализ и разбор конспекта совместно с преподавателем.		2	

10. Самостоятельная подготовка визуального ряда к уроку (презентации, образца, видеоролика). Отработка показа способов изображения по составленному конспекту.	4	
11. Демонстрация фрагментов уроков по выбранным темам с показом способов изображения.	6	
12. Подготовка отчетной документации, презентации, составление отчета по практике.	2	
Производственная практика ПП.02 Методическая работа Виды работ: 1. Знакомство с базой практики, локальной документацией и требованиями к организации учебного процесса. Обзор методико-педагогических технологий для творческой работы с детьми. Подготовка методического пособия для рефлексии уроков и занятий. 2. Выполнение индивидуального планирования различных видов изобразительной и дизайнерской деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. 3. Предпроектные исследования, подбор и выполнение иллюстративных материалов на бумажных и электронных носителях к проведению пробных занятий. Исполнение наглядных пособий различных типов и конструкций. 4. Осуществление преподавательской и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. 5. Анализ проведенных занятий, интерпретация результатов и корректировка собственной педагогической деятельности. Оформление дневника, отчета и портфолио производственной практики.	36 6 6 6 12 6	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
Производственная практика ПП 02.02 Пробные занятия Виды работ: 1. Анализ педагогического опыта базовой образовательной организации, различных видов изобразительной и дизайнерской деятельности в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях. Обзор методико-педагогических технологий для творческой работы с детьми. 2.Выполнение индивидуального планирования различных видов изобразительной и дизайнерской деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО на период пробной практики. 3. Предпроектные исследования, подбор, применение и выполнение иллюстративных материалов на бумажных и электронных носителях к проведению пробных занятий, мероприятий изобразительной и дизайнерской деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	72 6 6 6	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6

4. Осуществление преподавательской и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	24	
5. Анализ наблюдаемой преподавательской и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	6	
6. Выполнение наглядных пособий различных типов и конструкций к проведению занятий с учетом методических, эстетических и технических требований.	12	
7. Выполнение наглядных пособий, атрибутов и декораций различных типов и конструкций к проведению занятий, внеурочных мероприятий, праздников с учетом методических, эстетических и технических требований.	8	
8. Подведение итогов. Отчет о прохождении практики.	4	
Производственная практика ПП.02 Пробные занятия (кружковая деятельность) Виды работ: 1.Актуализация знаний. Анализ методического кейса. 2. Введение в практическую деятельность на базе практики. Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности и правилами внутреннего трудового распорядка в образовательной организации, в учреждении дополнительного образования детей. Знакомство со структурой образовательной организации. Ознакомление с расписанием занятий учащихся и преподавателей. Согласование графика проведения кружковых занятий (мастер-классов) с руководителями практики. 3. Работа с документацией. Составление конспекта кружкового занятия (мастер-класса), подготовка методических пособий, наглядных образцов, презентаций к занятию. 4. Проведение занятий. Проведение занятий (мастер-классов) на основе разработанных конспектов 5. Подведение итогов. Самоанализ проведенных занятий. Подготовка отчетной документации.	36	ОК 01-09; ПК 2.1-2.6
Промежуточная аттестация. Экзамен по профессиональному модулю.	12	

Bcero	518	
--------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин и МДК», оснащенный в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места обучающихся по количеству обучающихся в группе; рабочее место преподавателя;
- доска учебная; экран; мультимедийный проектор; ноутбук или компьютер преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по ПМ.02; образцы рабочих программ, календарно-тематических планов, технологических карт занятий, карт анализа занятия;
- комплект дидактических и раздаточных материалов для проектирования и проведения занятий художественно-творческой направленности;
- электронные образовательные ресурсы, презентационные материалы, доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет при наличии технической возможности;
- Помещения для реализации практической подготовки: образовательные организации дополнительного образования детей, детские школы искусств, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, соответствующие профилю подготовки обучающихся.

Базы практики должны обеспечивать возможность наблюдения, анализа, проектирования и проведения учебных занятий, разработки учебно-методических материалов и оформления отчетной документации.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 188 с. — Текст: электронный.

2. Сковородкина, И. З. Педагогика: учебное издание / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. — Москва : Академия, 2024. — 640 с. — Текст : электронный.

3. Сковородкина, И. З. Теория и методика воспитания детей младшего школьного возраста: учебное издание / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. — Москва: Академия, 2023. — 320 с. — Текст : электронный.

4. Учебные и методические материалы преподавателя: образцы технологических карт, карт анализа занятия, критериев оценивания творческих работ, дидактических материалов, листов самоанализа и взаимной экспертизы.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и локальные нормативные акты образовательной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1	обучающийся планирует учебное занятие, формулирует цель, задачи и планируемые результаты; разрабатывает учебно-методические материалы для занятия по рисунку, живописи, композиции или изобразительному искусству	экспертная оценка технологической карты; проверка учебно-методического комплекта; наблюдение выполнения практических заданий; экзамен по модулю
ПК 2.2	обучающийся использует знания педагогики и психологии при выборе методов, приемов и форм организации обучения; учитывает психолого-педагогические аспекты творческого процесса	оценка решения педагогических кейсов; устный опрос; анализ практических работ; защита методических материалов
ПК 2.3	обучающийся анализирует проведенное или просмотренное занятие, устанавливает соответствие содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, формулирует предложения по коррекции	экспертная оценка карты анализа занятия; самоанализ; взаимная экспертиза; отчет по практике
ПК 2.4	обучающийся планирует развитие обучающихся, выбирает индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	оценка индивидуального задания; анализ кейса; проверка разработанных рекомендаций и дидактических материалов
ПК 2.5	обучающийся подбирает педагогически целесообразные формы взаимодействия с родителями (законными представителями), готовит информационные и консультативные материалы	экспертная оценка памятки/консультационного материала для родителей; решение ситуационной задачи; наблюдение на практике
ПК 2.6	обучающийся проектирует воспитательный компонент учебного занятия, планирует и анализирует воспитательное мероприятие или воспитательную ситуацию средствами художественно-творческой деятельности	экспертная оценка сценария/фрагмента воспитательного мероприятия; анализ практического задания; отчет по практике
ОК 01–ОК 09	обучающийся выбирает способы решения профессиональных задач, осуществляет поиск и анализ информации, работает в команде, грамотно оформляет профессиональную документацию, соблюдает нормы профессиональной этики и безопасности	наблюдение за выполнением практических заданий; оценка портфолио; защита отчета; самооценка и педагогическая рефлексия; экзамен по модулю

ОГПОУ «Смоленский педагогический колледж»

**ПМ.03 Выполнение работ по должности служащего
2565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2026г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 Выполнение работ по должности служащего 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»	62
1.1. <i>Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы</i>	62
2. Структура и содержание профессионального модуля.....	65
2.1. <i>Трудоемкость освоения модуля.....</i>	65
2.2. <i>Структура профессионального модуля.....</i>	66
2.3. <i>Содержание профессионального модуля.....</i>	67
3. Условия реализации профессионального модуля.....	82
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение.....</i>	82
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	82
3.2.1 <i>Основные печатные и/или электронные издания</i>	82
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	83

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ДОЛЖНОСТИ СЛУЖАЩЕГО 12565 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО- ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности художника-оформителя, обучение основным приемам художественно-оформительского искусства.

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупнённую группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Коды ОК, ПК	Умения	Знания	Владеть навыками
ОК 1-7	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; Определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ.	

ПК 3.1 Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника	соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ.	назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования ими.	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.
ПК 3.2 Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов	подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их; обрабатывать заготовки для изготовления конструкций оснований.	систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	приготовления клеевых и масляных составов; подготавливать рабочие поверхности.
ПК 3.3 Создавать объемно-пространственные композиции, арт-объекты	использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - принципы и методы эргономики.	использовать приемы имитации различных материалов.
ПК 3.4 Изготавливать простые шаблоны, вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнять художественные надписи	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование).	находить новые образно-пластические решения задач; обработки древесины: резание, пиление, строгание шлифование.
ПК 3.5 Комбинировать элементы оформления, выполнять элементы макетирования	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта.	последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций оснований для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям.	подготавливать поверхности под отделку.
ПК 3.6 Подготавливать к использованию исходные изображения, эскизы, фотографии	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов.	создания цветового единства в композиции.

ПК 3.7 Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.	правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.	подготавливать рабочие поверхности; способы приготовления клеев, грунтов, эмульсионных составов.
ПК 3.8 Подготавливать рабочие поверхности из различных материалов, составлять колера, оформлять фоны	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.	виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров.	правила составления колеров; методы стилизации форм.

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-II

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
МДК. 03.01	ПК.3.3 Создавать объемно-пространственные композиции, арт-объекты	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;	Тема 2.4 Плетение из бумаги, картона, природных и синтетических материалов	6	При оформлении праздничных мероприятий, интерьеров помещений требуется умение обрабатывать разные материалы.
МДК. 03.01	ПК 3.7 Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ	выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;	Тема 3.2 Скульптура из бытовой бумаги.	6	Потребность и современные модные тенденции в изготовлении объёмных фигур, в качестве арт-объектов, сувениров, садово-парковых элементов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	242	186
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	14	-
Практика, в т.ч.:	216	216
Учебная	108	-
Производственная	108	-
Промежуточная аттестация, в том числе: <i>МДК 03.01 в форме дифзачета</i> <i>МДК 03.02 в форме дифзачета</i> <i>МДК 03.03 в форме дифзачета</i> <i>УП 03 зачет</i> <i>ППП03 в форме дифзачета</i> <i>ПМ 03 (экзамен ПМ)</i>	12	
Всего	484	402

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия ³	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Раздел 1. МДК.03.01 Техника подготовительных работ в художественном оформлении	62	50	62	58	-	4		
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Раздел 2. МДК 03.02. Техника шрифтовых работ	62	50	62	58	-	4		
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Раздел 3. МДК 03.03 Техника оформительских работ	62	50	62	58		4		
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Раздел 4. МДК 03.04 Материаловедение	70	36	70	68		2		
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Учебная практика	108						108	
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Производственная практика	108							108
ОК 1-7 ПК 3.1-3.8	Промежуточная аттестация	12							
	Всего:	484	186	484	242	-	14	108	108

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении			ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 01,
МДК.03.01 Техника подготовительных работ в художественном оформлении		62/50	
Тема 1. Бумага и картон в художественном оформлении. Декоративная обработка пластичных материалов		19/14	
Тема 1.1. Производство бумаги и картона	Содержание	3/2	
	История бумаги. Виды. Состав. Производство бумаги. Физические и химические свойства. Бумага в изделиях легкой промышленности.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 1. Оформление коллекции бумаги и картона	2	
Тема 1.2. Изучение пластических свойств бумаги и картона	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 2. Выполнение рамок-паспарту различной степени сложности с применением рицовки, по чертежу	2	
	Практическая работа 3. Изготовление конструкций и основ для художественно-оформительских работ	2	
Тема 1.3 Окантовка бумаги и картона	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.2 , ПК.3.5
	Окантовка изделий прямоугольной и круглой формы. Соединение «в ус», «зубчиками». Технология оклеивания плоских и объемных изделий.	1	

	Технология изготовления обложки. Конструкция книг, папок-раскладушек, фотоальбомов. Использование разных видов бумаги. Заставки. Съёмные элементы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 4. Изготовление упаковочных коробок с последующим оклеиванием	2	
	Практическая работа 5. Разработка дизайна записной книжки, альбома	2	
Тема 1.4 Аппликация	Содержание	5/2	ОК 01, ПК 3.2
	История аппликации. Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Способы выполнения. Цветовое решение (монохромность, силуэт, контраст, колорит).	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 6. Выполнение имитации витража на заданную тему	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение имитации витража на заданную тему	2	
Тема. 1.5 Скрапбукинг Оформление открыток	Содержание	2/2	ОК 01, ПК 3.3, ПК.3.5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 7. Выполнение открытки в технике скрапбукинг	2	
Тема 2. Конструирование из бумаги и картона		19/16	
Тема 2.1. Технология выполнения масок, фигуры человека и животного	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.6, ПК.3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 8. Выполнение возрастной маски (характерной маски)	2	
	Практическая работа 9. Выполнение фигуры животного	2	
Тема 2.2. Щелевое и трубчатое соединение	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.2
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 10. Выполнение слайса в форме шара, куба, фрукта.	2	

	Практическая работа 11. Выполнение несложной подвесной трубчатой конструкции (крона).	2	
Тема 2.3 Квиллинг	Содержание	3/2	ОК 01, ПК 3.2
	История возникновения. Технология исполнения. Инструменты и материалы для работы в технике квиллинга.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 12. Выполнение тренировочных упражнений в изготовлении элементов различной степени сложности	2	
Тема 2.4 Плетение из бумаги, картона, природных и синтетических материалов	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 13. Изготовление 4-ех и 6-ти- угольных рамок.	2	
	Практическая работа 14. Плетение кубика, звёздочки	2	
Тема 2.5 Оригами	Содержание	4/2	ОК 01, ПК 3.3
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 15. Выполнение кусудам с различными способами соединения	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение кусудам с различными способами соединения	2	
Тема 3. Технология лепки из бумажной массы		12/10	
Тема 3.1. Папье-маше	Содержание	7/6	ОК 01, ПК 3.3
	Лепка основы. Технология внутреннего и внешнего контура. Использование бытовой бумаги или бумажной массы. Многослойность. Сушка и зачистка. Грунтовка. Роспись акварельными, гуашевыми, темперными, масляными и акриловыми красками. Технология покрытия лаком.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	6	
	Практическая работа 16. Выполнение карнавальной маски	2	
	Практическая работа 17. Изготовление предметов натурального фонда (посуда)	2	

	Практическая работа 18. Изготовление предметов натурального фонда (муляжи)	2	
Тема 3.2. Скульптура из бытовой бумаги.	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.3
	Эскизирование. Подготовка основы. Конструкция и пропорции. Лепка фигуры. Выявление характерных особенностей. Выполнение костюма из бумажной массы. Способы передачи индивидуальности.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 19. Изготовление скульптуры в готическом стиле	2	
	Практическая работа 20. Изготовление игрушек из ваты или папье-маше	2	
Тема 4. Оформление информационного пространства в интерьере		10/8	
Тема 4.1 Художественная организация информационного пространства	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.4 ПК 3.7
	Варианты изготовления подрамников, стендов, планшетов. Технология обклеивания планшетов бумагой, обтягивание тканью, кожей и прочими мягкими материалами. Грунтование и колерование стендов. Использование трафаретов для выполнения окантовок	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 21. Обтягивание планшетов бумагой и тканью. Размещение информационного материала	4	
Тема 4.2 Модульная основа художественных оформительских объектов	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.7
	Методы проектирования и техника выполнения изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы – древесина, металл, керамика, стекло, волокно, ткань, бумага. Тематическое отображение: спорт, политика, творческие конкурсы, праздники.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 22. Разработка эскизного проекта информационного стенда	4	
Дифференцированный зачет		2	
Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении			
МДК 03.02 Техника шрифтовых работ в художественном оформлении		62/50	

Тема 1. Понятие шрифтов, их появление и формирование	Содержание	8/-	ОК01-03, ОК 05, ОК10, ПК 1.2, ПК 4.1, ПК 4.3, ПК4.4
	Шрифты в дизайне сегодня.	4	
	Первоначальные формы письменности.		
	Первые алфавиты: древнегреческий, древнеримский, латинский алфавит.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2. Функциональные, эстетические и технологические требования к шрифтам	Первый алфавит. Формат А4	4	ОК01-03, ОК 05, ОК10, ПК 1.2, ПК 4.1, ПК 4.3, ПК4.4
	Содержание	0/30	
	В том числе практических и лабораторных занятий	30	
	Практическая работа 1. Выполнения коллажей на тему «Типы шрифтов»	2	
	Практическая работа 2. Разработка графемы	2	
	Практическая работа 3. Группы букв шрифта: одинарные, полуторные знаки.	2	
	Практическая работа 4. Построение алфавита на формате А4. Рубленый шрифт	2	
	Практическая работа 5. Выполнение копирования одного из исторических видов шрифта. (Шрифт No26 Чахонин С.М., унциал, антиква)	2	
	Практическая работа 6. Узкий архитектурный шрифт. Алфавит	2	
	Практическая работа 7. Узкий архитектурный шрифт. Надпись.	4	
	Практическая работа 8. Построение букв алфавита плоской кистью/пером. Упражнения Плакатный шрифт.	4	
	Практическая работа 9. Построение букв алфавита плоской кистью/пером. Упражнения Готический шрифт	2	
	Практическая работа 10. Выполнение композиции в круге. Готический шрифт.	4	
	Практическая работа 11.	2	

	Шрифты группы «Декоративные». Выполнение на основе произвольно нормативного шрифта ассоциативной стилизации двух типов шрифтов: утилитарно-декоративного, декоративного.		
	Практическая работа 12. Разработка декоративного алфавита.	2	
Дифференцированный зачет		2	
Тема 3. Композиция шрифта	Содержание	4/20	
	Согласование знаков, интервалы, зрительная тоновая нагрузка знаков и текста. Разметка строк. Правила расстановки знака в слове. Пробелы. Значение расстановки слов во фразе. Принципы композиции при создании плаката/листовки.	4	ОК01-03, ОК 05, ОК10, ПК 1.2, ПК1.4, ПК4.1, ПК4.3, ПК4.4
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	Практическая работа 13. Виды трафаретов. Способы и приемы копирования и вырезания трафаретов.	4	
	Практическая работа 14. Выполнение надписи по трафарету	6	
	Практическая работа 15. Выполнение надписи клеевой пленкой	4	
	Практическая работа 16. Разработка и создание авторской шрифтовой композиции	6	
Раздел 3 Техника оформительских работ			ОК 01, ПК 3.6,
МДК.03.03 Техника оформительских работ		72/50	
Тема 1. Материалы и инструменты для художественно-оформительских работ		24/16	
Тема 1.1 Материалы для живописно - оформительских работ.	Содержание	3/2	ОК 01, ПК 3.8
	1. Графические и живописные материалы: карандаши, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, бистр, сепия, фломастер, акварель., гуашь, темпера, масляные и акриловые краски, разбавители. Назначение. Инструменты и приспособления.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 1. Живопись расплавленными восковыми мелками (энкаустика)	2	

Тема 1.2. Связующие средства для неводных составов. Клеи	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.8
	Водные и неводные составы. Масла: льняное, маковое, оливковое, касторовое. Натуральные и полунатуральные олифы. Искусственные олифы. Смолы: канифоль, шеллак, синтетические смолы. Природные клеи: животные, растительные, минеральные.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 2. Составление таблицы «Клеи, их применение и назначение».	2	
	Практическая работа 3. Соединение деталей изделия склеиванием (пакет)	2	
Тема 1.3 Лаки	Содержание	5/2	ОК 01, ПК 3.8
	Виды лаков. Лаковые соединения. Масляно - смоляные лаки и их характеристики. Живописные лаки (мастичный, даммарный, копаловый). Покрывные лаки (фисташковый, акриловый, ретушный). Покрытие деревянных поверхностей лаками и восками.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 4. Составление таблицы «Лаки и лаковые соединения».	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лакирование миниатюрного объекта (брошь, подвеска)	2	
Тема 1.4 Вспомогательные материалы. Золочение и серебрение.	Содержание	3/2	ОК 01, ПК 3.8
	Грунтовочные составы масляный, полумасляный, клеевой, эмульсионный, синтетический грунт, левкас. Растворители, разбавители, сиккативы. Приемы отделки деревянных, металлических, каменных, штукатурных, гипсовых, картонных, пластмассовых и пр. поверхностей. Золочение на лаковой основе. Су-сальное и потальное золото.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 5. Выполнение позолоты на разных поверхностях	2	
Тема 1.5. Мягкие материалы	Содержание	4/2	ОК 01, ПК 3.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 6.	2	

	Выполнение технологических карт «Способы художественной обработки пластичных материалов»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лепка из пластилина, пластика, глины, теста (на выбор) художественного элемента	2	
Тема 1.6 Твёрдые материалы	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.7
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 7. Выполнение росписи по стеклу (плакетка, табличка, посуда, рамка для фотографий)	4	
Тема 2. Композиционные приёмы в художественном оформлении		14/14	ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4
Тема 2.1 Композиционные схемы	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.7
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 8. Зарисовка классических композиционных схем на формате А5	4	
Тема 2.2. Художественно-изобразительные средства	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 9. Выполнение монограммы: по центру квадрата размером 100х100 мм скомпоновать три буквы своих инициалов и животное, с которым себя ассоциирует обучающийся (плоское или объёмное изображение – на выбор)	4	
Тема 2.3 Композиция плоскости	Содержание	4/4	ОК 01, ПК 3.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 10. Художественная организация плоскости. Составление композиции на кубе с длиной ребра 60 мм в цвете (насекомые, растения)	4	
Тема 2.4 Цвет и свет в оформлении	Содержание	2/2	ОК 01, ПК 3.8
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 11. Выполнить эскиз объёмного настенного панно в определённой цветовой гамме (из различных материалов, например, нитками).	2	

Тема 3. Технические приёмы в художественном оформлении		24/20	ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4
Тема 3.1 Эскизирование	Содержание	4/4	ОК 01,
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 12. Выполнение эскиза афиши (праздничного объявления)	2	
	Практическая работа 13. Подготовка эскизов росписи стен (в детском саду, школе, ДК)	2	
Тема 3.2. Техническое копирование	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.8
	Методы копирования: пропорционального циркуля, координатная сетка, система концентрических окружностей. Копирование оригиналов рисунков и чертежей.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 14. Выполнение упражнений с использованием метода копирования с увеличением, уменьшением.	4	
Тема 3.3 Использование трафаретов в оформлении	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.4
	Виды трафаретов (простые прямые, обратные, многокрасочные, сплошные). Способы нанесения изображений (припорох, накатывание, набивка, аэрография). Шрифтовые трафареты.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 15. Выполнение трафарета с растительными элементами	2	
	Практическая работа 16. Выполнение текстового объявления с помощью трафарета	2	
Тема 3.4 Использование орнамента в оформлении	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.8
	Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, полиморфный, предметный, космический, и их построение ленточный, в квадрате, круге. Плоскостные и рельефные орнаменты.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 17. Выполнение имитации декоративных фриз (пластилин)	2	

	Практическая работа 18. Выполнение тематического орнамента	2	
Тема 3.4 Применение тканей и волокнистых материалов в оформлении	Содержание	5/4	ОК 01, ПК 3.7
	Применение тканей и волокнистых материалов в праздничном, уличном, политическом, информационном оформлении. Лозунги, флаги, драпировки, транспаранты, реклама, фактура, размер, цвет и рисунок. Натягивание ткани на подрамник. Текстильная аппликация и батик.	1	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 19. Проектирование панно из ткани в технике свободной росписи для загородного дома	2	
	Практическая работа 20. Изготовление сувенирной праздничной продукции (цветы)	2	
Дифференцированный зачет		2	
Раздел 4. Материаловедение Структура и свойства материалов		70/36	
МДК.03.04 Материаловедение		32/16	
Тема 1. Структура и свойства материалов			ОК 01, ПК 3.7
Тема 1.1. Общие сведения о материалах и их структуре	Содержание	8/4	
	Введение. Задачи курса. Содержание дисциплины. Ее место в общепрофессиональном цикле. Связь курса с другими дисциплинами. Классификация материалов.	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 1. Выполнение и защита презентаций на индивидуальные темы.	4	
Тема 1.2. Металлы и сплавы	Содержание	10/4	
	Классификация металлов и сплавов. Медь и ее сплавы (латунь, бронза). Алюминий и сплавы на его основе. Классификация сталей и чугунов. Художественные изделия из металлов и область их применения.	6	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	

	Практическая работа 2 «Имитация металлов и сплавов»	4	
Тема 1.3. Материалы и изделия из древесины	Содержание	14/8	
	Древесина. Художественная обработка древесины. Породы дерева, свойства и их применение. Использование дерева в декоративно-прикладном искусстве. Применение древесины в оформительском искусстве: рейки, бруски, доски, для изготовления конструкций стендов, перегородок, витрин, планшетов, подрамников, стеллажей, полок, подставок.	6	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8	
	Практическая работа 3: «Имитация текстуры древесины»	4	
	Практическая работа 4: «Экзотическое дерево»	4	
Тема 1.4. Минералы	4 семестр	38/20	
	Содержание	14/8	ОК 01, ПК 3.7
	Классификация и характеристика горных пород. Мрамор и природа его образования. Гранит и природа его образования. Поделочный камень. Драгоценные и полудрагоценные камни. Художественная и технологическая характеристика минералов.	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	8	
	Практическая работа 5: «Имитация минералов»	4	
	Практическая работа 6: Разработка эскиза декоративной плоскости из природного камня.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	подготовка реферата на индивидуальные темы		
	Содержание	4/2	ОК 01, ПК 3.7

Тема 1.5. Лакокрасочные материалы	Классификация и свойства лакокрасочных материалов. Пигменты и наполнители. Лаки. Краски. Растворители и разбавители. Свойства и применение лакокрасочных материалов в дизайне. Воски и восковая живопись.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 7: Заполнение классификационной таблицы: «Виды лакокрасочных материалов и их свойства»	2	
Тема 1.6. Полимеры	Содержание	6/4	ОК 01, ПК 3.7
	Материалы на основе полимеров. Классификация полимеров. Свойства пластмасс. Пластификаторы. Области применения пластмасс. Декоративные пленочные материалы. Клеи на основе полимеров. Производство полимеров. Полимерная глина.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	
	Практическая работа 8: Изготовление сувенирной продукции из полимерной глины	4	
Тема 1.7. Клеи	Содержание	2/-	ОК 01, ПК 3.7
	Клеи. Органические вяжущие вещества. Природные смолы, клеи. Эпоксидные смолы. Природные полимерные продукты. Природные смолы. Олифы. Нитроцеллюлоза. Казеин. Термоклей.	2	
Тема 1.8. Керамические материалы	Содержание	4/2	
	Керамические материалы. Сырье для производства керамики. Глины. Изделия для облицовки, керамическая плитка. Специальные виды керамических материалов: Фаянс, фарфор. Классификация керамических изделий.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическая работа 9: Разработка эскиза декоративной плоскости из керамики.	2	
Тема 1.9. Стекло	Содержание	6/4	
	Материалы из стеклянных расплавов. Стекло. Сырье для получения стекла. Листовое и отделочное стекло. Изделия из стекла. Художественные изделия и область применения.	2	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	

	Практическая работа 10: Нанесение рисунка на стекло.	4	
Дифференцированный зачет		2	
Учебная практика УП.03 – Основы каллиграфии МДК 03.02 Виды работ: 1. Вводная беседа. Организационные вопросы предстоящей практики. Современные инструменты и материалы в работе каллиграфа. Актуальные стили каллиграфии и леттеринга в 21 веке. 1. Поиск иллюстративного материала по разделу «Современная каллиграфия». Разработка концептборда по темам. 2. Каллиграфия в стиле «Копперплейт». Особенности построения строчных букв. Упражнения для развития навыков письма. Базовые элементы. 3. «Копперплейт». Особенности построения заглавных букв. Упражнения для развития навыков письма. Базовые элементы. 4. Творческая работа в стиле «Копперплейт». Создание кювертных карточек 5. Разработка праздничной коллекции графических работ на основе каллиграфии острым пером (приглашение, меню, конверт) 6. Симбиоз каллиграфии, леттеринга и современных технологий в оформительских работах 7. Каллиграфия и леттеринг, как часть современного декора. Способы генерации идей. Специальные техники каллиграфии. Подготовка нестандартных поверхностей к нанесению шрифтовых композиций, подбор красок и материалов для работы. 8. Каллиграфия и природные материалы. Технология письма на листьях растений, камнях, ракушках, деревянных поверхностях и т.д. 9. Каллиграфия в дизайне одежды. Роспись по ткани. Работа акриловыми красками. 10. Изготовление тематического постера в стиле леттеринг. 11. Экспрессивная каллиграфия. Изготовление пера для работы. Выполнение шрифтового плаката. Перенос изображения в графический редактор. Предпечатная подготовка.		36	
Производственная практика ПП.03 – Основы альфрейно-живописных работ МДК 03.01 Виды работ: 1. Вводная беседа. Организационные вопросы предстоящей практики.		72	ПК 3.5, ОК.1, ОК.2, ОК.4 ПК 3.6, ОК. 2, ОК.4

Понятие о композиции. Раскрытие основных композиционных задач, средств и методов создания композиции в декоративно-оформительской деятельности. Связь УП с другими дисциплинами. 2. Основные средства композиции: контраст, нюанс, тождества, симметрия, асимметрия, композиционный центр, золотое сечение. Правила и типы гармонии цвета. Их применение в оформительских работах - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. 3. Клаузура. Выполнение клаузур формальных композиций по теме. Бумага, маркер, тушь, гуашь 4. Ритм, модуль, пропорциональность, масштабность 5. Выполнение формальной композиции декоративного характера (Бумага, гуашь). 6. Стилизация в декоративно-оформительских работах. Знак. Приемы графических работ. Изготовление трафаретов. 7. Выполнение стилизованного изображения знака, при помощи прямого и обратного трафаретов. 8. Выполнение альфрейно-живописных декоративно-оформительских работ. Материалы и инструменты в декоративно-оформительских работах. Способы приготовления колера. Оформление фона разными способами. 9. Приготовление колера: подбор цвета, смешение цветов, контроль качества состава, соблюдение правил техники безопасности при выполнении живописных работ. 10. Виды росписи стен и фасадов зданий. Эргономические требования к художественному оформлению объектов в помещении. Способы переноса эскизов (по сетке, при помощи проектора, при помощи копировальных материалов и т. д). 11. Выполнение эскиза настенной росписи (бумага, гуашь). 12. Имитация росписи интерьерными красками на картоне. Подготовка поверхности картона к росписи. Способы грунтовки. Перенос эскиза на подготовленную поверхность. 13. Интерьерная роспись на стене (продолжение). 14. Оформление панно.		ПК 3.7, ОК. 2, ОК.4 ПК 3.6, ПК.3.8, ОК.1, ОК. 2, ОК.4 ПК.3.7, ОК. 2, ОК.4 ПК.3.8, ОК.1, ОК.4 ПК 3.6, ПК.3.7 ОК. 1, ОК.4 ПК.3.5, ОК .3, ОК.4 ПК 3.8, ОК.1, ОК. 2, ОК.4 ПК 3.8, ОК. 2, ОК.4 ПК 3.6, ОК. 2, ОК.4 ПК 3.7, ПК.3.8, ОК.1, ОК. 2, ОК.4 ПК.3.6, ОК. 2, ОК.4 ПК.3.7, ОК.1, ОК.4
Учебная практика УП 03 – Оформление интерьера 1. Окантовка картонных, деревянных и синтетических поверхностей тканью, бумагой, кожей. 2. Проектирование тематического стенда для оформления кабинета (практическое воплощение). Заголовки наглядно -рекламных стендов.	72	ПК 3.1, ПК 3.2, ОК.6, ОК.7 ПК 3.3 ОК.4, ОК.5, ОК.6

3. Техническое копирование изображений с помощью циркуля, координационной сетки и системы концентрированных окружностей 4. Оформления праздничного мероприятия (например, интерьер д/у, школы, частного объекта). Применение иллюстративных материалов 5. Выполнение эскизного проекта средств наглядной, рекламной информации (информационные стенды кабинетов, и др. 6. Выполнение эскизного проекта средств наглядной, рекламной информации (информационные стенды кабинетов, и др.		ПК 3.2, ПК.3.4, ОК.4, ОК.5 ПК 3.1, ПК.3.4 ОК.4, ОК.5, ОК.6 ПК 3.3 ОК.4, ОК.6 ПК 3.1, ОК.4, ОК.7
Производственная практика ПП.03 - Оформление праздничных мероприятий Виды работ 1. Дизайн-проект неглубокого пространства (например, студия, интерьер общественного назначения). 2. Дизайн-проект оформления неглубокого пространства (например, интерьер общественного назначения, вестибюль, актовый зал д/с). 3. Фирменный стиль. Разработка логотипа, эмблемы, фирменных бланков, сувенирных сумок, значков и другой рекламной продукции. 4. Разработка элементов фирменного стиля (бланки, приглаательные билеты, сувениры и другая рекламная продукция). 5. Дизайн-проект оформления помещения (например, школа, д/у). 6. Дизайн-проект оформления праздника (например, школа, д/у).	36	ПК 3.1, ПК 3.2, ОК.6, ОК.7 ПК 3.3 ОК.4, ОК.5, ОК.6 ПК 3.2, ПК.3.4, ОК.4, ОК.5 ПК 3.1, ПК.3.4 ОК.4, ОК.5, ОК.6 ПК 3.3 ОК.4, ОК.6 ПК 3.1, ОК.4, ОК.7
Форма промежуточной аттестации по ПМ 03 - Экзамен квалификационный	12	
Всего	484	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет(ы) №46 Продуктивных видов деятельности, МДК «Дизайн-проектирование»
ПМ Технология исполнения изделий

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1 Основные печатные и/или электронные издания

1. Барабошина Д.А., Фиталева С. В. Основы технологии художественно оформительских работ: учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2020- 216
2. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9.
3. Виноградова, Л. А. Технология декоративно-художественных изделий на основе вяжущих веществ: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л. А. Виноградова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 138 с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15140-4. — Текст: электронный //
4. Прекрасная Е.П. Технология декоративно-художественных работ: учебник для СПО / Е.П. Прекрасная. - Москва: Издательский центр «Академия», 2023. - 192 с. [16] с. цв. ил.- (Профессиональное образование).
5. Прекрасная Е.П. Технология малярных работ: учебник для СПО / Е.П. Прекрасная. - Москва: Издательский центр «Академия», 2023. - 192 с. [16] с. цв. ил.- (Профессиональное образование).
6. Пожидаева С.П. Основы материаловедения: учебник для СПО /С.П. Пожидаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.- 192 с.- (Профессиональное образование). - Текст: непосредственный
7. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для НПО /С.В. Фиталева, ДА. Барабошина. - 2-е изд., стер. - М.:Академия, 2012.- Гриф

3.2. Дополнительные источники

1. Калмыкова Н.В. Дизайн поверхностей: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие /Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - М.: КДУ, 2015. - 154 с.: ил., [16] с. цв. ил.
2. Киплик Д.И. Техника живописи: Учебник для СПО Издательство Юрайт, 2022 <https://urait.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-494563> Л2.2 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: Среднее профессиональное образование Юрайт, 2018 <https://www.biblio-online.ru/viewer/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-420654>
3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки ⁴
ОК 01, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.6, ПК.3.3	Выполняет художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); Выполняет роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; Использует различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; Изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; Выполняет объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;	-интерпретация наблюдения за деятельностью студента на занятиях - накопительная оценка - оценка анализа творческой деятельности на занятиях, в портфолио - оценка портфолио оформление эскизов, схем, технических чертежей -оценка колористического решения проекта. Оценка умения ориентироваться в современных направлениях дизайна; владение инновационными технологиями оформления интерьера умение правильно формулировать и последовательно решать поставленные задачи; находить выразительные средства для оформления
ОК 01, ПК 3.4 ПК 3.7	Соблюдает последовательность выполнения подготовительных работ; Выполняет надписи различными шрифтами; Наносит надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; Производит разметку по готовым шаблонам и трафаретам; Переводит на намеченные места буквы и нумерацию; Заполняет кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; Наносит надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;	Определяет цели, задачи, последовательность этапов изображения, их содержательный компонент с учетом специфики деятельности;
ОК 01, ПК.3.4, ПК. 3.7, ПК.3.8	Обрабатывает заготовки для изготовления конструкций основ; Приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы; Приготавливает рабочие поверхности, загрунтовывать их; Использует приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);	оценка умения точно и выразительно

	Переносит простые рисунки на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; Увеличивает изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;	проектировать предметно-пространственную среду
ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	Использует различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах.	