

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к ОПОП-П по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	529
Организация и проведение защиты ГИА	529

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;
- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование присваивается квалификация: дирижер хора, преподаватель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях.	ПМ 01. Исполнительская деятельность
Исполнения партий в различных составах ансамбля, в хоре.	
Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм	
Организация учебно-воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей	ПМ 02 Педагогическая деятельность
Педагогическая учебная и воспитательная деятельность в организациях дополнительного образования детей	

Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ОД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК»
«ОД.02. ЛИТЕРАТУРА».....
«ОД.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
«ОД.04. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»
«ОД.05. ИСТОРИЯ»
«ОД.06. МАТЕМАТИКА»
«ОД.07. ИНФОРМАТИКА».....
«ОД.08. ГЕОГРАФИЯ».....
«ОД.09. ХИМИЯ»
«ОД.10. ФИЗИКА».....
«ОД.11. БИОЛОГИЯ».....
«ОД.12. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ».....
«ОД.13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»
«ОД.14. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ».....
«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА».....
«ОД.16. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
«ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ».....
«ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ»
«ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»
«ОГСЭ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».....
«ЕН. 01 ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
«ОП.01 ПЕДАГОГИКА»
«ОП.02 ПСИХОЛОГИЯ»
«ОП.03 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, ГИГИЕНА».....

	«ОП.04 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
	«ОП.05 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
	«ОП.06 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
	«ОП.07 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»
	«ОП.08 СОЛЬФЕДЖИО»
	«ОП.09 РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
	«ОП.10 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
	«ОП.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»
	«ОП.12 ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»
	«ОП.13 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
	«ОП.14 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
	«ОП.15 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»
	«ОП.16 ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
Методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей	

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

	ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК. 1.8. Выполнять работы по настройке пианино и роялей
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, сдают ГИА в форме защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственного экзамена по ПМ 02 Педагогическая деятельность.

ГИА.01 Подготовка выпускной Квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) ГИА.01 выпускнику назначается руководитель-преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение».

Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» демонстрационный экзамен) ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» (демонстрационный экзамен) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» проводится в форме публичного исполнения программы в концертном зале музыкального училища.

Обучающийся должен исполнить (продиржировать) с учебным хором:

- два разнохарактерных произведения, одно из которых а cappella;
- показать репетиционный процесс работы с хором над новым произведением (10-15 минут).

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии в начале VII семестра.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

Пример 1:

В. Букин, А. Твардовский – «Рожь отволновалась»

П. Чесноков, Н. Некрасов – «Зеленый шум»

Пример 2:

Б. Лятошинский, А. Пушкин – «Туча»

А. Власов, А. Пушкин - «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Пример 3:

М. Парцхарадзе, М. Квилидзе – «Весна»

П. Чайковский – «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) «Дирижирование и работа с хором» выпускник должен продемонстрировать:

- Владение достаточным набором технических и художественно – выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, сценическим артистизмом;
- Умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- Знание репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

Критерии оценки.

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками управления хором, отличное владение дирижерским жестом, отражающим художественную суть исполняемых хоровых произведений;
- глубоко усвоенные знания по методике работы с хором в ходе репетиционного процесса;

- логичное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, охват всех сторон деятельности хормейстера во время репетиции на основе всестороннего хормейстерского анализа;

- показ разнообразных и наиболее целесообразных методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует:

- хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с некоторыми неточностями в исполнительской практике исполняемой музыки;

- хорошо усвоенные знания по методике работы с хором, в ходе репетиционного процесса;

- логичное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, охват всех сторон деятельности хормейстера во время репетиции на основе анализа хорового материала;

- показ различных методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует:

- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, недостаточным пониманием стиля и художественного образа, не полным владением основными приемами исполнительской техники. Обнаруживает неумение контролировать концертное исполнение, несоответствие темпа указаниям автора;

- удовлетворительные знания по методике работы с хором, продемонстрированные в ходе репетиционного процесса;

- недостаточно убедительное и грамотное выстраивание репетиционного процесса, упущение отдельных сторон работы хормейстера на основе анализа хорового материала;

- удовлетворительное знание методов и форм хормейстерской работы, применимых к данному конкретному произведению, недостаточное разнообразие и целесообразность приёмов работы применительно к конкретному произведению.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует:

- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, непониманием стиля и художественного образа, неумением контролировать хоровой коллектив во время концертного исполнения, слабым владением основными приемами исполнительской техники;

- неудовлетворительный уровень практических навыков по методике работы с хором, продемонстрированный в ходе репетиционного процесса;

- неубедительное и безграмотное построение репетиционного процесса без учёта анализа хорового материала;

- плохое знание методов и форм хормейстерской работы.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», раздел 1 «Основы психологии и педагогики» и раздел 3 «Методика преподавания хоровых дисциплин», и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.03 проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Каждый билет включает четыре вопроса:

теоретический - вопрос, охватывающий знания курсов психологии и педагогики; методический и практический разбор выразительных и технических приемов исполнения в хоровом классе;

теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до **15** минут. Максимальное время ответа - до **20** минут.

Примерные вопросы к билетам:

Вариант 1

- Методика разучивания песни.
- Восприятие музыки («серьезной» и «легкой»). Развитие музыкального восприятия.
- Музыкальное образование, воспитание и творческая самореализация детей в условиях ДМШ, ДШИ.

- Показ школьной песни.

Вариант 2

- Особенности дикции и орфоэпии в хоровом пении.
- Ощущения в деятельности музыканта.
- Концепция музыкального образования Д.К.Кабалевского.
- Показ школьной песни.

Критерии оценки.

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки", пп.2.3 - 2.8, выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не

принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно». Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения, подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.