

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к ОПОП-П по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	572
Организация и проведение ГИА	574

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;

- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.04 Вокальное искусство присваивается квалификация: Артист-вокалист, преподаватель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, работа в составе хоровых и ансамблевых коллективов	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Исполнение партий в различных ансамблях и хоровых коллективах	
Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм	
Организация учебно-воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей	ПМ 02 Педагогическая деятельность
Педагогическая учебная и воспитательная деятельность в организациях дополнительного	

образования детей	
Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	
Методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей	

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и

	мировых вокальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое и оперное исполнительство».

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» **ГИА 01** выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство».

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ) «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ». ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" (демонстрационный экзамен) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища продолжительностью от 15 минут **до 30 минут**. Сольная программа состоит из шести произведений: русской арии, зарубежной арии, русского романса, зарубежного романса, народной песни и советского произведения.

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии в начале VII семестра.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

Пример 1 (сопрано):

- Глинка М.И. Ариозо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Верди Дж. Ария Виолетты «Простите навеки» из оперы «Травиата»
- Рахманинов С.В., сл. Бекетовой Е. «Сирень»
- Моцарт В.А., сл. Г. фон Баумберга «Когда Луиза сжигала письмо»
- Испанская народная песня «Недотёпа»
- Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «На луга-поляны»

Пример 2 (тенор):

- Аренский С. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
- Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Глинка М.И., сл. Пушкина А.С. «Я здесь Инезилья»
- Григ Э., сл. Боденштедта Ф. «Сон».
- Русская народная песня. «Ах, Настасья»
- Свиридов Г., сл. С. Есенина «Я покинул родимый дом» из цикла «Отчалившая

русь»

Пример 3 (баритон):

- Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- Моцарт В.А., Ария Фигаро (Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый) из оперы «Свадьба Фигаро»
- Рахманинов С.В., сл. Пушкина А. С. «Не пой, красавица, при мне»
- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
- Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
- Кабалевский Д.Б. «Серенада Дон-Кихота»

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

-Чистоту интонирования. Точное воспроизведение нотного текста, отсутствие интонационных ошибок.

-Техническую оснащённость. Свободное владение голосовым аппаратом, правильное певческое дыхание, атака звука, плавное звуковедение, владение различными вокальными приёмами.

-Выразительность и эмоциональность. Умение передавать художественный образ, настроение произведения, стилистическая адекватность исполнения.

-Артистизм и сценическое поведение. Сценическая свобода, психологическая устойчивость, умение держаться на сцене.

Критерии оценки.

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком вокальном качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными вокальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и вокальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ГИА. 03**

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое и оперное исполнительство» раздел «Вокальный ансамбль». Государственный экзамен проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе вокального ансамбля в концертном зале музыкального училища.

На Государственном экзамене произведение исполняется полностью. Продолжительность от 10 до 20 минут. Программа Государственного экзамена рассматривается и утверждается совместным заседанием предметно - цикловой комиссии «Вокальное искусство» в начале 7 семестра.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена:

Дуэты

- Глинка М.И. «Вы не придете вновь», «Не искушай меня без нужды».
- Варламов А. «Горные вершины».
- Каччини Дж. «Ave Maria».
- Моцарт В.А. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В.А., Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- Моцарт В.А. Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Трио

- Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая».
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Коло Брюньон», «Мельник, мальчик и осел».
- Римский-Корсаков Н.А. трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невестка».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Чистоту интонирования. Точное воспроизведение нотного текста, отсутствие интонационных ошибок.

Техническую оснащённость. Свободное владение голосовым аппаратом, правильное певческое дыхание, атака звука, плавное звуковедение, владение различными вокальными приёмами.

Выразительность и эмоциональность. Умение передавать художественный образ, настроение произведения, стилистическая адекватность исполнения.

Артистизм и сценическое поведение. Сценическая свобода, психологическая устойчивость, умение держаться на сцене.

Слитность звучания – тембровое слияние голосов, единство динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкость и выразительность фразировки.

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Ансамблевое и оперное исполнительство» раздел «Вокальный ансамбль».

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком вокальном качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора из эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными вокальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и вокальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА. ГИА. 04

Программа государственного экзамена ГИА.04 должна соответствовать содержанию МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», разделы «Основы психологии и педагогики» и раздел «Методика преподавания вокальных дисциплин», и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Каждый билет включает три вопроса:

- теоретический - охватывающий знания курсов психологии и педагогики;
- методический и практический разбор выразительных и технических приемов вокального мастерства;
- теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

- Акустика голосового аппарата.
- Педагогические способности музыканта. Стили педагогического общения. Психология педагогической оценки.
- Музыкальное образование, воспитание и творческая самореализация детей в условиях ДМШ, ДШИ.
- Явление резонанса. Резонаторы.
- Восприятие. Основные свойства восприятия. Восприятие музыки («серьёзной» и «лёгкой»).
- Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки:

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента да же с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки", пп.2.3 - 2.8 ,выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.