

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 (Ф)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	1086
Организация и проведение защиты ГИА	1088

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;
- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано присваивается квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	
Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм	
Организация учебно - воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей	ПМ 02 Педагогическая деятельность
Педагогическая учебная и воспитательная деятельность в организациях дополнительного образования детей	

Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	
Методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей	

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, концертмейстерский и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах
	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, концертмейстерский исполнительский репертуар.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,

	психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) **«Исполнение сольной программы»**

ГИА.01 выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Специальной инструмент».

Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" (демонстрационный экзамен) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища продолжительностью от 15 минут до 25 минут. Сольная программа состоит из четырех произведений: полифонического произведения, классического произведения крупной формы, концертного этюда, виртуозной пьесы.

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии в начале VII семестра.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

Пример 1

- И.С. Бах. ХТК, часть I. Прелюдия и fuga C-dur
- В.А. Моцарт. Концерт №24, I часть.
- Ф. Лист. Концертный этюд «Хоровод гномов».
- Ф. Шопен. Скерцо h-moll.

Пример 2

- Д. Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор.
- И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор. 1 часть.
- Ф. Шопен. Этюд (соль-бемоль мажор) op.10 № 5
- Р. Шуман. «Бабочки» Op.2.

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" выпускник должен продемонстрировать:

– владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, осуществления профессиональной деятельности в качестве исполнителя (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

– умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать все голоса музыкальной ткани, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– знание сольного репертуара зарубежных и отечественных периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных видов ансамблей.

Критерии оценки.

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально- насыщенного исполнения, на высоком инструментально качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале музыкального училища.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью **до 25 минут**. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объёма) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Программа Государственного экзамена рассматривается и утверждается совместным заседанием предметно - цикловых комиссий "Оркестровые струнные инструменты" и "Фортепиано" в начале VII семестра.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена:

Сонаты для скрипки и фортепиано:

- Бах И. Х. Соната Ре мажор
- Брамс И. Соната Ля мажор, ч. I
- Гедике А. Соната Ля мажор
- Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, доминор, чч. I, II
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч. I
- Раков Н. Соната ми минор
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Фрид Г. Соната № 3
- Хачатурян К. Соната, ч. I
- Шимановский К. Соната, ч. I
- Сонаты для альты и фортепиано:
- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор
- Мийо Д. Соната № 1, чч. I—III
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Фрид Г. Соната
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство».

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава камерного ансамбля.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Государственный экзамен по «Концертмейстерскому классу» проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе обучающегося и иллюстратора–исполнителя (вокалист и инструменталист) в концертном зале музыкального училища.

На Государственном экзамене исполняется произведение циклической формы продолжительностью до 25 минут.

Программа состоит из 4-х разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века): оперная ария, 2 камерно-вокальных произведения, 1 инструментальная пьеса.

Программа Государственного экзамена рассматривается и утверждается заседанием предметно – цикловой комиссией "Фортепиано" в начале VII семестра.

Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс».

Вариант 1

- Д. Пуччини. «Рассказ Мими» из оперы «Богема»
- С. Рахманинов. «Как мне больно»
- Н. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье».
- Е. Тростянский. «Гротеск и размышление» для балалайки и фортепиано.
- Вариант 2
- В. Моцарт. Ария Церлины из 1 действия оперы «Дон Жуан»
- Р. Глиэр. «О, если б грусть моя...»
- П. Чайковский. «Отчего?»
- Р. Щедрин. «В подражание Альбенису» для скрипки и фортепиано.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, осуществления профессиональной деятельности в качестве концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- аккомпанировать исполнителям на других инструментах и вокалисту; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

- знание репертуара для различных составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (арии, романсы, пьесы).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс».

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.04

Программа государственного экзамена ГИА.04 должна соответствовать содержанию МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», разделы 1

«Основы психологии и педагогики» и раздел 2 «Методика преподавания игры на инструменте», и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Каждый билет включает три вопроса:

- теоретический - вопрос, охватывающий знания курсов психологии и педагогики;
- методический и практический разбор выразительных и технических приемов исполнения на инструменте;
- теоретический - вопрос, охватывающий знания курса "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

- И. С. Бах «Инвенции» - обзор и характеристика сборника. Редакции «Инвенций». Методический разбор двухголосной инвенции (по выбору).
- Педагогические способности музыканта. Стили педагогического общения. Психология педагогической оценки.
- Музыкальное образование, воспитание и творческая самореализация детей в условиях ДМШ, ДШИ.
- Особенности работы над вариационными циклами. Методический разбор вариаций (по выбору).
- Восприятие. Основные свойства восприятия. Восприятие музыки («серьёзной» и «лёгкой»).

Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки.

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента да же с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», пп. 2.3 - 2.8, выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп. 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 (С)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	1097
Организация и проведение защиты ГИА	1099

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;
- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты присваивается квалификация: артист, преподаватель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	
Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм	
Организация учебно-воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей	ПМ 02 Педагогическая деятельность
Педагогическая учебная и воспитательная деятельность в организациях дополнительного образования детей	

Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	
Методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей	

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы

	работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс», по разделу 1 «Камерный ансамбль»;

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования в внешнем виде выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» ГИА.01 выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Специальной инструмент».

Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" (демонстрационный экзамен) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища продолжительностью от 15 минут до 25 минут. Сольная программа состоит из четырех произведений: полифонического произведения (две части из цикла), произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии в начале VII семестра.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

Пример 1 (скрипка):

- И.С. Бах. Партита № 2, ре минор. Сарабанда и Жига.
- Ф. Мендельсон. Концерт ми минор, I часть.
- А. Глазунов Размышление
- О. Новачек Непрерывное движение.

Пример 2 (скрипка):

- Г. Телеман. Фантазия №7
- Й. Гайдн. Концерт №2, 1 часть
- М. Балакирев "Экспромт"
- В. Моцарт, Менуэт Ре Мажор, пер. Ф. Ямри и К.Бацевича.

Пример 3 (альт):

- И.С. Бах, Сюита № 3 для виолончели соло (переложение для альты соло), Менуэт 1 и 2;
- Г. Гендель, Концерт для альты си минор, 1 часть;
- С. Рахманинов, Прелюдия ор.23 №10, пер. Е. Шендеровича;
- В. Борисовский, тарантелла "Вулкан".

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, осуществления профессиональной деятельности в качестве исполнителя (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать все голоса музыкальной ткани, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара зарубежных и отечественных периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм), репертуара для различных видов ансамблей.

Критерии оценки.

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» раздел 1 "Камерный ансамбль". Государственный экзамен проводится в форме публичного исполнения

художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале музыкального училища.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объёма) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Программа Государственного экзамена рассматривается и утверждается совместным заседанием предметно - цикловых комиссий "Оркестровые струнные инструменты" и "Фортепиано" в начале VII семестра.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена.

Сонаты для скрипки и фортепиано:

- Бах И. Х. Соната Ре мажор
- Брамс И. Соната Ля мажор, ч. I
- Гедике А. Соната Ля мажор
- Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, доминор, чч. I, II
- Дворжак А. Соната Фа мажор
- Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
- Мясковский Н. Соната фа минор
- Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
- Николаев Л. Соната соль минор
- Прокофьев С. Соната Ре мажор, ч. I
- Раков Н. Соната ми минор
- Рубинштейн А. Соната Соль мажор
- Фрид Г. Соната № 3
- Хачатурян К. Соната, ч. I
- Шимановский К. Соната, ч. I

Сонаты для альты и фортепиано:

- Бунин Р. Соната
- Винклер А. Соната
- Глинка М. Неоконченная соната
- Мендельсон Ф. Соната до минор
- Мийо Д. Соната № 1, чч. I—III
- Рубинштейн А. Соната фа минор
- Фрид Г. Соната
- Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте, осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» раздел 1 «Камерный ансамбль».

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава камерного ансамбля.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком инструментально-качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.04

Программа государственного экзамена ГИА.04 должна соответствовать содержанию МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», разделы 1 «Основы психологии и педагогики» и раздел 2 «Методика преподавания игры на инструменте», и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Каждый билет включает три вопроса:

теоретический - охватывающий знания курсов психологии и педагогики;

методический и практический разбор выразительных и технических приемов исполнения на инструменте;

теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

1. Позиции на скрипке. Техника смен позиций.

2. Педагогические способности музыканта. Стили педагогического общения. Психология педагогической оценки.

3. Музыкальное образование, воспитание и творческая самореализация детей в условиях ДМШ, ДШИ.

1. Скрипичные штрихи: мартле, стаккато, пунктирные штрихи, штрих Виотти.

2. Восприятие. Основные свойства восприятия. Восприятие музыки («серьёзной» и «лёгкой»).

3. Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки.

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента да же с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», пп.2.3 - 2.8, выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп. 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 (Д)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	1106
Организация и проведение защиты ГИА	1108

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;

- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты присваивается квалификация: артист, преподаватель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПМ 02 Педагогическая деятельность

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах
	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и

	дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником ДМШ или сектора педагогической практики, целью которого является выявление умений студента ставить перед учеником определенные цели и задачи и в отведенное время добиваться необходимых результатов работы. Подготовка фрагмента урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность фрагмента урока 15-20 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) **«Исполнение сольной программы»** ГИА.01 выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Специальной инструмент».

Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду

оркестровые духовые и ударные инструменты при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения программы – не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента.

Программа включает в себя:

По виду инструментов: флейта, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба:

Одно произведение крупной формы (концерты- 1 часть или 2, 3 части; сонаты – 2 или более частей: сюиты и фантазии – в зависимости от формы)

Два разнохарактерных произведения малой формы, в т.ч. произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных отечественных и зарубежных авторов.

По виду инструментов: ударные (ксилофон, малый барабан, виброфон)

Ксилофон: Одно произведение крупной формы (частично), одно произведение малой формы.

Малый барабан: Сложный этюд соло или в сопровождении фортепиано.

Виброфон: Одно произведение.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более двух из произведений, представляемых на итоговую аттестацию).

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии не менее чем за восемь месяцев.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

По виду инструментов: флейта

1. И.С. Бах. Соната № 5 (отдельные части)

Ж. Ибер. Концерт, 1ч.

С. Рахманинов. Вокализ

2. И. Плейель. Концерт, 2-3 ч.ч.

В. Цыбин. Концертный этюд № 1

А. Рубинштейн. Мелодия

3. В.А. Моцарт. Концерт Ре мажор, 1ч.

А. Казелла. Сицилиана и бурлеска

А. Лядов. Прелюдия

По виду инструментов: кларнет

1. К. Вебер. Концерт № 2, 2-3 ч.ч.

А. Гедике. Этюд.

- С. Рахманинов. Этюд-картина.
2. И.С. Бах. Соната Ми-бемоль мажор, 1-2 ч.ч.
С. Василенко. Концерт 1ч.
П. Чайковский. В деревне
 3. К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, 2-3 ч.ч.
П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро».
Б. Трошин. Три пьесы

По виду инструментов: саксофон

1. Бах И.С. Ария
Бозза Э. Фантазия
Бингер Р. Концерт для саксофона с оркестром
2. Бах И.С. Соната №2 для органа, переложение для тенор-саксофона
Бозза Э. Ария
Гершвин Дж. «Тот, кто хранит меня»

По виду инструментов: факот

1. В.А. Моцарт. Концерт, 2-3ч.ч.
А. Лядов. Прелюдия.
О. Мирошников. Скерцо
2. А. Тансман. Соната.
П. Чайковский. Романс.
А. Арутюнян. Экспромт.
3. Ф. Лист. Как дух Лауры.
С. Рахманинов. Элегия.
И. Дубовский. Концерт.

По виду инструментов: валторна

1. В.А. Моцарт. Концерт №2. 2,3 ч.ч.
Г. Сальников. Ноктюрн.
К. Сен-Санс. Концертная пьеса. 1ч
2. И. Штраус. Концерт для валторны. 1 ч.
Е. Русанов. Мелодия.
А. Янкелевич. Скерцо.
3. Ф. Росетти. Концерт ми бемоль мажор 1 ч.2.
А В. Зиринг. Ариозо.
В. Моцарт. Концертное рондо

По виду инструментов: труба

1. В. Щелоков. Поэма.
А. Арутюнян. Концерт.
В. Щелоков. Концертный этюд № 2
2. С. Василенко. Концерт 1ч.
С. Рахманинов. Вокализ.
А. Гедике. Концертный этюд.
3. З. Кржужек. Концерт 1ч.
А. Рубинштейн. Ночь.
А. Арутюнян. Концертное скерцо

По виду инструментов: тромбон

1. Ф. Давид. Концертино.

- Э. Бозза. В силе Баха.
 А. Глазунов. Песня Трубадура.
 2. Е. Рейхе. Концерт 1ч.
 П. Кротов- В.Блажевич. Концертный этюд.
 Э. Кук. Боливар.
 3. В. Блажевич. Концерт № 5 1ч.
 А. Гурилев. Ноктюрн.
 Ш. Лекс. Скерцо.

По виду инструментов: туба

1. А. Капорале. Соната ре минор, 1 и 4 части.
 А. Нестеров. Концерт 1ч.
 С. Рахманинов. Прелюдия.
 2. А. Лебедев. Концерт №1 ля минор, 1ч.18
 А. Гедике. Импровизация.
 А. Лебедев. Концертное аллегро.
 3. Д. Генделев. Лирическая плясовая.
 В. Кац. Медвежья полька.
 Н. Раков. Вокализ.

По виду инструментов: ударные (ксилофон, малый барабан, виброфон)

1. Ксилофон: И.С. Бах «Концерт» (a-moll, I часть)
 Г. Динику «Хора стаккато»
 Малый барабан: Д. Палиев «Этюд №2» (для малого барабана и фортепиано)
 Виброфон: Н. Дезмонд. «Попробуем на 5»
 2. Ксилофон: Г. Рзаев «Концертино»
 И. Ланг «Каприччио»
 Малый барабан: Д. Палиев «Этюд №10» (для малого барабана и фортепиано)
 Виброфон: Д. Фридман «Полуночная звезда»

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом);
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм).

Критерии оценки.

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной

системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.03

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного междисциплинарного курса, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

В подготовке и проведении государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» возможно участие иллюстраторов.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» утверждается на заседании предметно-цикловой комиссией не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Выбранный репертуар отражает специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

Выступление проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу, время исполнения программы в составе ансамбля - не менее 6 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» представляет исполнение выпускником в составе ансамбля 2-х произведений: одно произведение крупной формы (полностью или несколько частей) или 2 разнохарактерных произведения малой формы. Ансамблевое исполнительство может включать в себя ансамбли различных составов: ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли медных духовых инструментов, смешанные ансамбли.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

- Г. Гендель. Соната № 1 для флейты, кларнета и фортепиано
- В.А. Моцарт Дивертисмент № 5 для двух труб и тромбона.
- А. Руссель. Анданте для флейты, кларнета и тромбона.
- В. Мурзин. Русские наигрыши. Для флейты, кларнета и тромбона.
- А. Корелли. Соната op.1 № 10 для кларнета, саксофона и фортепиано.
- С. Василенко. Американский квартет для валторны, двух труб и тромбона
- В. Ширинский. Вариации на народную татарскую тему.
- Д. Нуриев. Марш.
- Г. Пёрселл. Соната № 9 («Золотая соната») для кларнета, фагота и фортепиано
- Н. Чемберджи. Концертино. Финал. Для валторны, двух труб и фортепиано.
- И. Брамс. Венгерский танец №5.
- М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Ударные инструменты.

Два произведения в различных вариантах составов ударных инструментов с применением ксилофона, малого барабана, литавр, бубна, тарелок, колокольчиков, бонгов, треугольника и т.д. как в сопровождении фортепиано, так и без него.

- Е. Иршан «Веселая полиритмия»
- М. Лефевр «Бандельер»
- В. Соколов «Фанфары»
- И. Сервантес «Пьеса»
- М. Глинка «Марш Черномора»
- В. Сковера «Ансамблевый этюд №21» для 2-х бонго, тарелки, том –томов и малого барабана.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство».

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.04

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Основы психологии и педагогики» и «Методика обучения игре на инструменте».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Каждый билет включает три вопроса:

- теоретический - вопрос, охватывающий знания курсов психологии и педагогики;
- методический и практический разбор выразительных и технических приемов исполнения на инструменте;

– теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

- Аппликатура как средство музыкальной выразительности.
- Виды и роль эмоций в жизни человека.
- Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
- Концертное волнение. Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.
- Методика первоначального обучения игре на духовых и ударных инструментах.
- Методика работы над музыкальным произведением.
- Музыкально-выразительные возможности исполнительства на инструменте.
- Общий исполнительский анализ музыкального произведения.
- Особенности памяти, ее виды и свойства.
- Понятие о способностях и их развитии.
- Привитие навыков транспонирования. Игра по слуху.
- Привитие навыков чтения нот с листа.
- Принципы формирования педагогического репертуара.
- Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-исполнителя.
- Развитие техники и работа над инструктивным материалом.
- Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
- Специфические особенности личности музыканта.
- Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
- Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.
- Штрихи. Звукоизвлечение.

Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки.

Оценка за экзамен выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Ответы оцениваются по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая

ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», пп. 2.3 - 2.8, выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп. 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения, подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4 (Н)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	1119
Организация и проведение защиты ГИА	1121

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

– определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;

– определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра присваивается квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ПМ 02 Педагогическая деятельность

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, концертмейстерский и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах
	ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, концертмейстерский исполнительский репертуар.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и

	дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

Обязательным документом для допуска к государственной итоговой аттестации является зачётная книжка обучающегося.

Необходимым условием допуска к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является представление выпускником фрагмента урока с учеником ДМШ, целью которого является выявление умений студента ставить перед учеником определенные цели и задачи и в отведенное время добиваться необходимых результатов работы. Подготовка фрагмента урока осуществляется в рамках Учебной практики по педагогической работе. Тематика и план проведения открытого урока определяется заранее с каждым студентом индивидуально. Общая продолжительность фрагмента урока 15-20 минут. После окончания урока практикант отвечает на возникающие у комиссии вопросы.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по инструментам народного оркестра, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) **«Исполнение сольной программы»** ГИА.01 выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Специальной инструмент».

Проведение защиты дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен) проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения программы – не менее 15 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента.

Программа включает в себя:

По виду инструментов: баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть сонатного цикла или концерта, либо соната или концерт целиком).
3. Оригинальное произведение или произведение малой формы.
4. Сочинение на фольклорной основе.

По виду инструментов: домра, балалайка

1. Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх частей).
2. Произведение народной музыки в обработке.
3. Оригинальное произведение.
4. Виртуозное произведение или произведение малой формы.

По виду инструментов: гитара

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть сонатного цикла или концерта, либо соната или концерт целиком).
3. Оригинальное произведение.
4. Виртуозное произведение или произведения малой формы.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Репертуар формируется в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более двух из произведений, представляемых на итоговую аттестацию).

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии не менее чем за восемь месяцев.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

По виду инструментов: баян

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ми минор (ХТК).
Чайкин Н. Соната №1, ч. 2
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
А. На Юн Кин Обработка русской народной песни «У голубя у сизого»
2. И.С. Бах Органная прелюдия ре минор
Скарлатти Д. Соната, т.3, №22
А. Бородин Ноктюрн
И. Паницкий Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

По виду: аккордеон

1. И.С. Бах Фантазия и фуга a-moll
 Н. Чайкин «Концертная сюита»
 А. На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»
 В. Яковлев Обработка русской народной песни «Ходила младшенька»
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга F-dur. Хорошо темперированный клавир, т.1
 В. Моцарт Соната B-dur, 1ч.
 В. Новиков «Ехал я из Берлина»
 Кудрявцев В. Молдавская рапсодия

По виду: гитара

1. И.С. Бах «Фуга» из сонаты для скрипки соло
 А. Диабелли. Соната до-мажор
 Э. Гранадо. Испанский танец №5.
 Х. Сагreras «Колибри»
2. А. Мударра «Фантазия»
 Ф. Корелли. Соната ля-мажор.
 А. Иванов-Крамской. Тарантелла.
 А. Иванов-Крамской Вариации на тему РНП «Тонкая рябина»

По виду: домра

1. А. Корелли – Ф. Крейслер «Фолия»
 В. Городовская. Скерцо.
 А. Шалов Обр. РНП «Винят меня в народе»
 А. Цыганков «Интродукция и чардаш»
2. А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, I часть.
 Г. Венявский. Романс d-moll.
 А. Шалов – П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
 А. Цыганков. Частушки.

По виду: балалайка

1. П. Куликов «Концертные вариации»
 А. Шалов Обр. РНП «Винят меня в народе»
 Н. Шульман «Болеро»
 А. Данилов Обр. РНП «Из-за горочки туманик выходил»
2. Н. Паганини Соната №1 (A-dur) в 2-х частях
 Е. Тростянский «Гляжу в озера синие»
 В. Андреев «Полонез» №2 (концертная обр. А.Шалова)
 П. Нечипоренко Вариации на тему РНП «От села до села»

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

– владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

Критерии оценки.

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.03

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данных междисциплинарных курсов, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

В подготовке и проведении государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» возможно участие иллюстраторов (инструменталистов, вокалистов).

Программы государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» (по видам инструментов баян, аккордеон, гитара) утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссией не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется индивидуально для каждого выпускника. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных, артистического темперамента. Выбранный репертуар отражает специфику исполнителей — группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

Выступление проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу, время исполнения программы в составе ансамбля - не менее 6 минут. Программа исполняется наизусть. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих и профессиональных способностей студента. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» представляет исполнение выпускником в составе ансамбля 3-х произведений: развернутой пьесы и двух произведений различных по стилю, жанру, концепции.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

- А. Алябьев «Соловей»
- А. Гурилев «Полька-мазурка»
- А. Пьяццолла Либертанго
- А. Цыганков обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»
- В. Городовская Скерцо.
- В. Иванов обработка русской народной песни «Лебедушка»
- В. Миронов Серенада (Самба)
- В. Семенов Vage bellezze, Canarios из цикла «Четыре пьесы эпохи Ренессанса»
- Д. Шостакович «Контрданс»
- Д. Джованни Ария VII века «О, милый мой»;
- Ж. Рамо «Менуэт»
- З. Жиро Под небом Парижа
- И. Брамс. Венгерский танец №5
- Н. Паганини Венецианский карнавал.
- П. Чайковский «Ноктюрн».
- П. Чайковский «Неаполитанский танец»
- Р.Н.П. «Вот мчится тройка удалая» обр. неизвестного автора
- Р.Н.П. «Потеряла я колечко» обр.Ильина
- Р.Н.П. «Улица широкая» в обр. В. Прокудина
- С. Джоплин. Бетена

- С. Комалдинов «Плясовая»
- С. Прокофьев «Песня»
- Ю. Пешков Ностальгия

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство».

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» представляет исполнение выпускником в качестве концертмейстера включает в себя исполнение двух вокальных произведений и одного инструментального.

Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс».

- А. Варламов «Что мне жить не тужить» (с вокалистом)
- А. Даргомыжский «Я все еще его люблю» (с вокалистом)
- А. Даргомыжский. Мельник
- Б. Марчелло – И.С. Бах «Адажио» из Концерта для гобоя с оркестром
- Б. Мокроусов. Одинокая гармонь
- В. Городовская. Маленький вальс
- В. Темнов «Вербы»
- В.А. Моцарт «Рондо» (с домрой)
- Г. Гендель «Тревоги горьких дум»
- Г. Динику. Мартовский хоровод
- И.С. Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты
- Муз. А. Абазы, сл. И. Тургенева «Утро туманное»
- Муз. А. Петрова, сл.Э. Рязанова «Любовь – волшебная страна»
- Муз. Д.Каччини, перевод слов А. Машистова. «Мадригал»
- Муз. Н. Шишкина, слова неизвестного автора «Ночь светла»
- Н. Поликарпов «Я кланяюсь России»
- Обр. РНП «Коробейники»
- Обр. РНП «По Муромской дорожке»
- РНП «Захотела меня мать за Егорушку отдать»
- У. Купер «Тарантелла» (с балалайкой)
- Ф. Госсек «Тамбурин» (с домрой)
- Ф. Мендельсон Песня без слов
- Э. Гранадош «Испанский танец» №2 (с балалайкой)

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров для различных составов; аккомпанировать исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений).

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс».

Оценка выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студентов, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

Требования к проведению государственного экзамена ГИА.04

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает содержание данного профессионального модуля, установленное Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Экзаменационные материалы профессионального модуля «Педагогическая деятельность» включают в себя материалы междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает в себя дисциплины «Основы психологии и педагогики» и «Методика обучения игре на инструменте».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Каждый билет включает три вопроса:

- теоретический - вопрос, охватывающий знания курсов психологии и педагогики;
- методический и практический разбор выразительных и технических приемов исполнения на инструменте;
- теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

- Аппликатура как средство музыкальной выразительности.

- Виды и роль эмоций в жизни человека.
- Воля как особое свойство психики человека и её роль в исполнительской деятельности.
- Концертное волнение. Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.
- Методика первоначального обучения игре на народных инструментах.
- Методика работы над музыкальным произведением.
- Музыкально-выразительные возможности исполнительства на инструменте.
- Общий исполнительский анализ музыкального произведения.
- Особенности памяти, ее виды и свойства.
- Понятие о способностях и их развитии.
- Привитие навыков транспонирования. Игра по слуху.
- Привитие навыков чтения нот с листа.
- Принципы формирования педагогического репертуара.
- Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-исполнителя.
- Развитие техники и работа над инструктивным материалом.
- Роль внимания и воображения в музыкальной деятельности.
- Специфические особенности личности музыканта.
- Структура музыкальных способностей (слух, ритм, память, психомоторика).
- Урок - основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.
- Штрихи. Звукоизвлечение.

Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки.

Оценка за экзамен выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Ответы оцениваются по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение

теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», пп. 2.3 - 2.8, выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп. 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.