

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ****ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА 683****ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ 687**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.01 Музыкальное образование разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.01 Музыкальное образование соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;

- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.01 Музыкальное образование присваивается квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
ВД 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.	ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ВД02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПМ. 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ВД03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.	ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

ВД04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.	ПМ. 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования
---	---

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
ВД01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
	ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
	ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
	ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
	ПК1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ВД02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.	ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
	ПК2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.
	ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
	ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
	ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
	ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
	ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ВД03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
	ПК3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
	ПК3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
	ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
	ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ВД04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.	ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей.
	ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
	ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
	ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, сдают ГИА в форме защиты дипломной работы и государственного экзамена.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.

Государственный экзамен проводится по профессиональным модулям ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03, ПМ 04. Задания, выносимые на государственный экзамен, разработаны на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО, с учетом положений стандартов, а также квалификационных требований, заявленных организациями, работодателями, заинтересованными в подготовке кадров соответствующей квалификации.

Оценочные материалы включают комплекс требований для проведения государственного экзамена, перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, инструкции по технике безопасности.

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Критерии оценки уровня и качества подготовки обучающихся Государственного экзамена

ПК	Содержание деятельности студента в соответствии с ПК и форма представления в рамках ГИА
ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	
ПК1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Определить задачи методической ситуации (фрагмента музыкального занятия) в соответствии с экзаменационным заданием, программными задачами дошкольного музыкального образования (по выбору студента). 2.Спланировать методическую ситуацию (фрагмент музыкального занятия) в соответствии с экзаменационным заданием и поставленными задачами.
ПК1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Организовать и провести методическую ситуацию (фрагмент музыкального занятия) в соответствии с содержанием экзаменационного билета методом микро-преподавания (игрового педагогического моделирования).
ПК1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Выполнить анализ результатов деятельности и учебных достижений воспитанников в соответствии с поставленными задачами занятия в устной форме.
ПК1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	Выполнить краткий анализ проведенной методической ситуации (фрагмента музыкального занятия) с позиции решения поставленных задач.
ПК1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Представить в письменной форме конспект, в котором изложены этапы работы над песней, в соответствии с экзаменационным заданием и требованиями, предъявляемыми к данному виду рабочей документации.
ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	
ПК2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и	1.Определить цели и задачи методической ситуации (фрагмента урока музыки) в соответствии с экзаменационным заданием (вариантом) и программными

планировать их.	задачами музыкального образования детей школьного возраста (по выбору студента). 2. Спланировать методическую ситуацию (фрагмент урока музыки) в соответствии с экзаменационным заданием и поставленными задачами.
ПК2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	Организовать и провести методическую ситуацию (фрагмент урока музыки) в соответствии с содержанием экзаменационного билета методом микро-преподавания (игрового педагогического моделирования).
ПК2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	Спланировать и предложить к выполнению задания для музыкально одаренных детей /ребенка.
ПК2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	Определить и оценить в устной форме результаты деятельности и учебные достижения «учащихся» в рамках проведенной методической ситуации в соответствии с поставленными задачами.
ПК2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	Выполнить краткий анализ проведенной методической ситуации (фрагмента урока музыки) с позиции решения поставленных задач.
ПК2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	Разработать и оформить конспект в соответствии с экзаменационным заданием и требованиями, предъявляемыми к данному виду рабочей документации.
ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	
ПК1.Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	1. Исполнить мелодию песни голосом с гармонической поддержкой на этапе демонстрации произведения с помощью метода педагогического показа 2. Использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам 3. Исполнить произведение осмысленно, выразительно, эмоционально, образно, ярко 4. Показывать глубину и яркость воплощения художественного образа (осмысленность, выразительность, образность, яркость исполнения, эмоциональная подача; качество звукоизвлечения в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки) 5. Подбирать целесообразную аппликатуру.
ПК2.Управлять детским вокально- хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков	1.Использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки (показ момента внимания, дыхания, ауттакты, снятия, темп, штрихи, динамику, точный показ сетки фразировки) 2. Грамотно использовать профессиональную терминологию 3. Применять методические приемы вокально-хоровой работы 4. Анализировать звучание песенно-хоровой партитуры
ПК3.Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	1. Использовать средства выразительности и технические приемы. 2. Упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с хором. 3. Аккомпанировать голосу, хоровым коллективам. 4. Исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент.
ПК4.Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально инструментальных	Транспонировать, упрощать фактуру (делать переложение, аранжировку, обработку) сопровождения, соединять ее с голосом, хором

ПМ04Методическое обеспечение процесса музыкального образования	
ПК4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	Указать тему учебно-тематического плана и рабочей программы, в рамках которой планируется изучение вокально-хорового произведения (группа/ класс, тема); отразить в конспекте и компьютерной презентации.
ПК4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	Подготовить и методически обоснованно и продуктивно применить в рамках методической ситуации (музыкального занятия / урока музыки в начальной или основной школе) предметно-развивающую среду в соответствии с экзаменационным заданием, поставленными задачами и возрастной категорией воспитанников и учащихся:- компьютерную презентацию;- зрительную наглядность и дидактические материалы (в демонстрационном или индивидуально-раздаточном варианте);- видеоматериалы;- музыкальные инструменты для детского музицирования
ПК4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	Провести отбор и применить в собственной деятельности систему методов и средств в соответствии с поставленными задачами, возрастной категорией воспитанников и учащихся.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Программа организации проведения защиты дипломной работы как формы ГИА включает общие положения, тематику, структуру и содержание дипломной работы, порядок оценки результатов.

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика дипломных работ определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломной работы выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации. Тематику дипломных работ, структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Критерии оценки	
Соответствие темы и содержания ВКР современному состоянию и	-обоснованность выбора и актуальность тематики исследования;

перспективам развития начального общего образования, содержанию профессиональных модулей.	-степень изученности научно-методической литературы по теме исследования; -объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме; -новизна экспериментально-исследовательской работы; -теоретическая, практическая значимость работы;
Грамотность проектирования методологического аппарата исследования.	-методологическая обоснованность исследования; -четкость и грамотность обозначения основных параметров исследования: актуальность работы, цель, задачи, предмет, объект, методы исследования;
Соответствие содержания ВКР теме и методологическому аппарату исследования.	-уровень осмысления теоретических вопросов исследуемого материала, -соответствие содержания работы теме, цели, задачам, предмету, объекту, методам исследования;
Логика построения ВКР и качество ее стилистического изложения.	-владение научным стилем, единство стиля изложения материала; орфографическая и пунктуационная грамотность; -терминологическая корректность; -четкость структуры работы и логичность изложения материала; -экспериментальная (практическая) часть строится на выводах теоретической части; -уровень обобщения исследуемого материала
Адекватность диагностических методик задачам исследования.	-наличие диагностических методик; -соответствие методик сформулированным задачам исследования;
Подтверждение гипотезы исследования	-наличие и качество материалов констатирующего эксперимента; -наличие и качество материалов формирующего эксперимента (коррекционной работы); наличие и качество материалов итогового эксперимента
Наличие выводов по выпускной квалификационной работе.	-обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
Соответствие оформления ВКР требованиям, установленным Положением о ВКР	-соблюдение всех требования к оформлению работы; -соблюдение культуры ссылок на источники; -наличие достаточного количества источников; - наличие и качество оформления таблиц, диаграмм
Логика построения доклада, наличие презентации.	-наличие самостоятельных выводов; -четкость, обоснованность собственного мнения по работе; -качество и целесообразность использования презентации
Аргументированность и обоснованность ответов на вопросы членов ГЭК.	-полнота ответов на вопросы членов комиссии; -владение тезаурусом; -умение вести профессиональный диалог; -культура педагогического общения

Примерные темы дипломных проектов (работ)

1. Развитие внимания у обучающихся младших классов на уроках музыки.

2. Творческое развитие младших школьников в процессе слушания музыки на уроках.
3. Приобщение школьников к русской традиционной культуре на уроках музыки.
4. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе слушания музыки на уроках.
5. Роль предметно-развивающей среды в формировании основ музыкальной культуры младших школьников.
6. Развитие музыкальной памяти у обучающихся младших классов на уроках.
7. Формирование интереса школьников к музыкальному искусству в процессе слушания музыки.
8. Педагогические условия развития чувства ритма у школьников на уроках музыки.
9. Вокально-исполнительская деятельность учителя музыки как фактор формирования интереса школьников к музыкальному искусству.
10. Способы достижения планируемых результатов освоения предмета «Музыка» в начальной школе.
11. Использование музыкально-компьютерных технологий как способ развития музыкальных способностей школьников
12. Способы развития музыкального слуха школьников на уроках музыки
13. Роль информационно-коммуникационных технологий в формировании основ музыкальной культуры школьников на уроках.
14. Педагогические условия развития музыкальных способностей школьников в процессе слушания музыки на уроках.
15. Развитие чувства ритма школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.
16. Предметно-развивающая среда как фактор формирования основ музыкальной культуры младших школьников.
17. Музыкально-ритмическая деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников на уроках.
18. Развитие музыкальных способностей школьников в музыкально-слушательской деятельности.
19. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки.
20. Организация вокально-хоровой работы в современной школе.
21. Пути приобщения школьников к русской музыкальной культуре на уроках музыки.
22. Вокально-исполнительская деятельность учителя музыки как фактор формирования художественного вкуса подростков.
23. Пути формирования восприятия современной музыки подростками в условиях реализации ФГОС ООО.
24. Дирижерско-хоровая деятельность учителя музыки как фактор формирования певческой культуры школьников.
25. Пути ознакомления младших школьников с русской духовной музыкой в условиях реализации ФГОС НОО.
26. Пути реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.
27. Пути реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.
28. Пути реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.
29. Пути реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования школьников.

30. Роль информационно-коммуникационных технологий
31. в обогащении знаний школьников о музыкальном искусстве в условиях реализации ФГОС НОО.
32. Особенности вокальной работы с музыкально одаренными детьми в общеобразовательной организации.
33. Развитие музыкального мышления младших школьников на уроках музыки.
34. Роль дидактической игры в развитии музыкальных способностей младших школьников на уроках.
35. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников на уроках музыки.
36. Пути ознакомления младших школьников с русской народной музыкой на уроках.
37. Педагогические условия организации творческой деятельности школьников на уроках
38. музыки.
39. Педагогические технологии формирования музыкального восприятия школьников.
40. Развитие музыкального восприятия у младших школьников на уроках.
41. Педагогические условия развития вокально-хоровых навыков школьников на уроках музыки.
42. Развитие музыкальных способностей школьников в процессе вокально-хоровой работы.
43. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкального искусства на уроках музыки.
44. Нравственное воспитание школьников в процессе вокально-хоровой работы во внеурочной деятельности.
45. Технологии формирования певческой культуры школьников.
46. Патриотическое воспитание подростков на уроках музыки в процессе вокально-хоровой работы.
47. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
48. Использование компьютерных технологий на уроке музыки как средство формирования музыкальной культуры школьников.
49. Деятельность учителя музыки по реализации здоровьесберегающих технологий в процессе музыкального образования.
50. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках музыки.
51. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в условиях реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
52. Развитие музыкального слуха у обучающихся младших классов на уроках музыки.
53. Использование компьютерных технологий как фактор формирования интереса школьников к музыкальному искусству.
54. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности на уроках.

55. Эстетическое воспитание школьников в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки.

56. Педагогические условия развития музыкальных способностей младших школьников на уроках.

57. Педагогические условия формирования основ музыкальной культуры младших школьников на уроках.

58. Роль предметной развивающей среды в развитии музыкальных способностей младших школьников.

59. Музыкально-пластическая деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников.

60. Предметно-развивающая среда как фактор достижения планируемых результатов музыкального образования младших школьников.

61. Художественно-эстетическое воспитание школьников на уроках музыки в условиях реализации ФГОС НОО.

62. Интегративный подход преподавания музыки как фактор развития художественного вкуса школьников.

63. Развитие творческих способностей школьников на уроках музыки.

64. Ознакомление школьников с региональной музыкальной культурой на уроках.

65. Духовно-нравственное воспитание подростков в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки.

66. Дидактическая игра как средство формирования основ музыкальной культуры младших школьников.

Примерное содержание экзаменационных билетов государственного экзамена:

Билет 1. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей второй младшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над точным исполнением ритмического рисунка мелодии.

Билет 2. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей средней возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над чистотой интонирования.

Билет 3. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей старшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над дикцией.

Билет 4. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей подготовительной группы детского сада. Уделите внимание работе над эмоционально-образным воплощением текста.

Билет 5. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 1-2 классов. Уделите внимание работе над точным исполнением мелодической линии.

Билет 6. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 3-4 классов. Уделите внимание работе над динамикой.

Билет 7. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 5-6 классов. Уделите внимание работе над ритмическим ансамблем.

Билет 8. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 7-8 классов. Уделите внимание работе над эмоционально-образным воплощением текста.

Билет 9. Пропредмонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей второй младшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над развитием умения подпевать фразы в песне.

Билет 10. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей средней возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над точным исполнением ритмического рисунка мелодии.

Билет 11. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей старшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над точным исполнением ритмического рисунка мелодии.

Билет 12. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей подготовительной группы детского сада. Уделите внимание работе над точным исполнением ритмического рисунка мелодии.

Билет 13. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 1-2 классов. Уделите внимание работе над динамикой.

Билет 14. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 3-4 классов. Уделите внимание работе над дикцией.

Билет 15. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 5-6 классов. Уделите внимание работе над чистотой интонирования.

Билет 16. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 7-8 классов. Уделите внимание работе над чистотой интонирования.

Билет 17. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей второй младшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над развитием умения подпевать фразы в песне.

Билет 18. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей средней возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над изменениями громкости звучания (тихо-громко).

Билет 19. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей старшей возрастной группы детского сада. Уделите внимание работе над ритмом и темпом.

Билет 20. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей подготовительной группы детского сада. Уделите внимание работе над точным исполнением мелодической линии.

Билет 21. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 1-2 классов. Уделите внимание работе над чистотой интонирования.

Билет 22. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 2-3 классов. Уделите внимание работе над динамикой.

Билет 23. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 3-4 классов. Уделите внимание работе над точным исполнением ритмического рисунка мелодии.

Билет 24. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 5-6 классов. Уделите внимание работе над эмоционально-образным воплощением художественного текста.

Билет 25. Продемонстрируйте фрагмент разучивания песни для детей 7-8 классов. Уделите внимание работе над динамическим ансамблем.