

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП-П по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	45
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	90
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)	132

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы ПМ.00 Профессиональные модули

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	
	определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	методы работы в профессиональной и смежных сферах	
	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	
	выделять наиболее значимое в перечне	приемы структурирования информации	

	информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска		
	оценивать практическую значимость результатов поиска	формат оформления результатов поиска информации	
	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и	
	использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива	
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности	
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	
	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	особенности произношения	
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила чтения текстов профессиональной направленности	

ПК 1.1.	умение работать с хоровым коллективом	вокально-хоровые особенности хоровых партитур. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива и ансамбля;	владеть певческой установкой, смешанным типом дыхания, естественным звукообразованием, расширение певческого диапазона
	чтение с листа и исполнение партий. применение навыков игры на фортепиано	репертуар средней сложности	использовать чёткую и ясную дикцию, активную артикуляцию
	работа с партитурами и выявление трудностей	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом, творческие и педагогические школы.	владеть техникой дирижирования, включая мануальную технику и пластичность дирижерского аппарата. дирижировать хоровые произведения с одновременным пением хоровых партий
	анализ произведений	особенности работы в качестве артиста хорового коллектива или ансамбля.	
	использование специальной литературы	профессиональная терминология.	навыки целостного восприятия хоровой партитуры, включая визуальный, аудиальный, интеллектуальный и моторный компоненты
	использование специальной литературы	профессиональная терминология.	владеть понятиями частного и общего ансамбля, вертикального и горизонтального строя, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
ПК 1.2.	исполнять партии в хоровых и ансамблевых произведениях с соблюдением основ хорового исполнительства или ансамблевого мастерства. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	история развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы и их руководители	осуществлять работу хормейстера с хоровыми коллективами различных составов
	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма,	внутренняя организация хора, певческий аппарат, характеристика вокальных голосов. хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.	использовать навыки чтения с листа в соответствии с программными требованиями

	вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе академического хора и ансамбля, специфика репетиционной работы вокального ансамбля.	владеть навыками аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу
	выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские).	ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	составлять план разучивания и исполнения хорового произведения
	согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле или хоре	профессиональная терминология.	исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива
	пользоваться специальной литературой		
ПК 1.3.	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями	сольный и ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров	самостоятельно работать с музыкальными произведениями
	использовать технические навыки, приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. применять теоретические знания в исполнительской практике	художественно-исполнительские возможности голосов и особенности их развития и постановки. основы звукоизвлечения, техника дыхания	планировать и организовывать процесс работы над репертуаром
	использовать выразительные возможности фортепиано	методы анализа и интерпретации музыкальных произведений	самообразовываться и саморазвиваться в сфере исполнительского искусства
	анализировать эмоционально-образное содержание произведения, определять жанр, форму, стиль, вокально-хоровые особенности партитуры	особенности работы в составе академического хора или ансамбля, специфика репетиционной работы	
	пользоваться специальной литературой	профессиональная терминология, связанная с исполнительской деятельностью.	
ПК 1.4.	анализировать музыкальное произведение	стилистические особенности музыкальных произведений	владеть элементами музыкального языка
	характеризовать выразительные средства в	теоретические основы музыкального искусства	выполнять гармонический анализ музыкального

	контексте содержания музыкального произведения		произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания
	применять теоретические знания в исполнительской практике	типы фактур, типы изложения музыкального материала;	анализировать музыкальную форму, рассматривать произведения в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
	согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	основные этапы развития музыки, композиторских школ, музыкального образования в России и за рубежом	ориентироваться в различных исполнительских стилях (например, духовной, русской, западно-европейской музыки, народной песни)
	применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	репертуар, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты и др.)	работать с нотным текстом, включая чтение с листа, транспонирование, упрощение нотного текста.
ПК 1.5	вести репетиционную работу с использованием технических средств звукозаписи	возможности технических средств звукозаписи и их применение в исполнительской деятельности	редактирование и обработка записанных материалов
	выполнять запись музыкальных произведений в условиях студии	основы работы с компьютерными программами для записи звука и нотного текста	использование программ цифровой обработки звука
	набор и редактирование текста в нотном редакторе	принципы работы с midi-технологиями	создание аранжировок с применением midi-технологий.
		способы использования компьютерной техники в профессиональной деятельности	
ПК 1.6.	анализировать произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	работать с музыковедческой литературой
	анализировать	теоретические основы	навыки анализа

	музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания	музыкального искусства, принципы формообразования и гармонии	технических трудностей нотного текста
	выполнять анализ музыкальной формы, рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	типы фактур, типы изложения музыкального материала	способность подбирать аппликатуру, приёмы и упражнения для преодоления трудностей с учётом особенностей игрового аппарата исполнителя
	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе произведений	простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах	
	работать с литературными источниками и нотным материалом.	специфика формообразования в хоровых произведениях	
ПК 1.7.	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями	хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров (например, народной музыки, ораторий, кантат, концертов, поэм, сюит);	чтение хоровых и ансамблевых партитур
	использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами	вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива и вокального ансамбля	ведение учебно-репетиционной работы
	применять теоретические знания и слуховой контроль в исполнительской	методика работы с хором	использовать аккомпанемент голосу в работе над произведениями разных

	практике;		жанров
	пользоваться специальной литературой и различными источниками информации (печатные и рукописные материалы, аранжировки, обработки).	профессиональная терминология репертуарные сборники (например, для народного хора, ансамбля)	владеть навыком сценических выступлений
ПК 1.8.	настраивать высоту звучания и темперамент инструмента	способы первой и второй настройки пианино и роялей	настройки пианино и роялей
	регулировать механическую часть инструмента	правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн	регулировки пианино и роялей
	диагностировать акустические и механические проблемы инструмента	принцип взаимодействия механики, клавиатуры требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	ремонта и профилактики пианино и роялей
	выполнять мелкий и средний ремонт инструмента		
ПК 2.1.	педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста, теория воспитания и образования	организовывать обучение с учётом базовых основ педагогики;
	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса и преподавания специальных (хоровых) дисциплин;	организовывать обучение пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки
	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей

	пользоваться специальной литературой	профессиональная терминология;	составлять учебно-методический план, отчёты, вести журнал учебных занятий
	подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей детей дошкольного и школьного возраста		планировать репетиционный процесс, стратегию развития хорового коллектива
ПК 2.2.	педагогический анализ ситуации в исполнительском классе или в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	основы теории воспитания и образования. психолого-педагогические особенности работы с детьми	владеть элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
	организовывать обучение учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки. владеть теоретическими сведениями о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	требования к личности педагога. требования к профессиональным качествам и компетенциям преподавателя в музыкальной сфере	
		основы музыкально-теоретических дисциплин	
	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	музыкально-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	работать с литературными источниками и нотным материалом
	пользоваться специальной литературой в области музыкального педагогического знания	профессиональная терминология. использование корректной терминологии в профессиональной деятельности	владеть навыками самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательных программ
	анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевых особенностей, жанровых черт, формообразования, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	применять современные технические средства в педагогической деятельности
ПК 2.3.	анализировать ход и результаты проведённых занятий, устанавливать соответствие их содержания, методов и средств поставленным	содержание и методика реализации образовательных программ, характеристики различных методов, форм, приёмов и средств	анализировать образовательный процесс, занятия или их циклы с учётом задач программы, уровня подготовленности, возрастных и

	целям и задачам	организации деятельности учащихся при освоении образовательных программ соответствующей направленности.	индивидуальных особенностей учащихся, особенностей группы и других факторов
	интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся	особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов.	
	корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации	основные технические средства обучения, включая икт, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы.	вести учебную, планирующую и другие документации, включая отчётные и аналитические материалы
	находить и анализировать возможности использования, и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации	федеральные государственные требования (фгт) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.	
	выявлять интересы обучающихся в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности	способы выявления интересов детей и их родителей/законных представителей в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности.	иметь способность к самоанализу и рефлексии в профессиональной деятельности
ПК 2.4.	педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	педагогический (вокальный, хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств и детских хоровых студий	стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров
	подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающегося		
	работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки.	творческие и педагогические исполнительские школы	

	раскрывать перед учеником художественное содержание исполняемых произведений, объяснять задачи смыслового и художественного характера.		грамотно аргументировать выбор способа проучивания музыкальной ткани
	использовать специальную литературу для изучения репертуара, методических материалов, учебно-методических пособий.	современные методики обучения.	работать над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений
ПК 2.5.	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности и художественно-выразительные средства	основы методики преподавания хоровых дисциплин, включая классические и современные подходы	дирижировать хоровые произведения различных типов. читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями
		методы работы выдающихся хормейстеров и их вклад в развитие хорового искусства	иметь навыки аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу
	составлять план разучивания и исполнения хорового произведения, рационально распределять учебное время	теоретические основы хорового искусства, включая принципы организации хорового коллектива, вокально-хоровые навыки, основы дирижирования	создавать хоровые переложения (аранжировки)
	использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	художественные стили и их представители, а также особенности их влияния на педагогику	работать с камертоном, показывать голосом фрагменты разучиваемых произведений
	работать с методической литературой, включая сборники упражнений, аранжировки, методические пособия по хоровому воспитанию.	профессиональная терминология, используемая в хоровом исполнительстве и педагогике	прослушивать и просматривать аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов для сравнительного анализа исполнения.
	корректировать процесс освоения образовательной программы и собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля		

	и оценки.		
ПК 2.8.	грамотно выражать мысли в устной и письменной форме	нормы устной и письменной речи	использовать коммуникативные навыки владеть навыками информационной переработки текста
	использовать профессиональную терминологию		
	осуществлять речевой самоконтроль	профессиональная терминология	осуществлять самообразование и совершенствовать культуру речи
	анализировать языковые единицы		
	пользоваться специальной литературой	особенности языка профессиональной сферы	использовать коммуникативные навыки

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	наименование МДК	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 1.8	МДК.01.04 Настройка пианино и роялей по запросу работодателей	114	Введение МДК ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
2	ПК 1.1 – ПК 1.5, ПК 1.7	МДК.01.05 Хоровой класс	354	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность
3	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 1.6	МДК.01.06* Аранжировка для ансамбля и хора	52	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1240	1240
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	619	-

Практика, в т.ч.:		
учебная	606	606
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета МДК.01.05 в форме дифференцированного зачета МДК.01.06 в форме дифференцированного зачета УП.01 в форме зачета, дифференцированного зачета	48	
Всего	2657	1990

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1–ПК 1.8 ПК 2.1–ПК 2.5, ПК 2.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1859	1240	1859	1240	-	619		
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08 ПК 1.1–ПК 1.5, ПК 1.7 ПК 2.1–ПК 2.5, ПК 2.8	Учебная практика УП.01 Хоровой класс	606						606	
ОК 01-08 ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4., ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.8	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	48							
	Всего:	2657							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. МДК 01.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ			
Подраздел МДК 01.01. Дирижирование			
Тема 1.1. Психологические процессы	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. ПК1.2. ПК1.4. ПК1.6. ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Наблюдение и наблюдательность. Память. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная и волевая сферы.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	4	
Тема 1.2. Работа над основами дирижерской техники.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Общее понятие о технике дирижирования и её значение в процессе управления коллективным исполнением музыкального произведения. Дирижёрский аппарат и его постановка. Структура дирижёрского жеста. Основные приёмы технического дирижирования. Элементы музыкальной выразительности в дирижировании. Паузы и цезуры между фразами, приёмы дирижирования. Приёмы исполнения фермат. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных нот. Первоначальные навыки работы с камертоном. Дирижирование простых, сложных, смешанных и переменных размеров.	254	

	Дирижирование произведения под фортепиано.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Работа над основной позицией дирижёра в классе перед зеркалом. Отработка дирижёрских схем. Дирижирование разноплановых произведений. Отработка штрихов и динамики. Использование специальных упражнений для отработки различных афтактов. Отработка произведений с использованием вступлений на различные доли. Упражнения на разные функции левой и правой руки. Использование этих приемов в дирижировании изучаемых произведений. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях Самостоятельный анализ технических трудностей произведения и поиск рационального пути их преодоления	127	
Тема 1.3. Анализ хоровой партитуры	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.6. ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Анализ партитуры, написание аннотаций по плану: – историко-стилистический анализ; – музыкально-теоретический анализ; – вокально-хоровой анализ; – исполнительский анализ.	40	
	В том числе практических и лабораторных занятий Теоретический анализ. Разбор плана анализа хоровых партитур		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание аннотаций к изучаемым произведениям	20	
Тема 1.4. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых голосов.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1 – 1.5 ПК1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Изучение и исполнение по нотам и наизусть хоровой партитуры на фортепиано, приближенное к реальному звучанию хора, с правильной аппликатурой, ясным голосоведением, выразительной фразировкой, с динамическими и агогическими нюансами. Знать наизусть каждую хоровую партию партитуры по горизонтали. Исполнять её сольфеджио и с текстом, точно интонируя и дирижируя одной рукой. Пение аккордовой вертикали.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практические занятия в класса хорового дирижирования	72	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор партитур изучаемых произведений. Разучивание хоровых голосов в динамике и характере.	37	
Подраздел МДК 01.01. Чтение хоровых партитур		54	
Тема 2.1. Анализ и чтение хорового произведения	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. – 1.4. ПК1.6. ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Устный анализ произведения по плану: – сведения об авторах музыки и текста; – содержание произведения; – музыкально-теоретический анализ; – вокально-хоровой анализ; – исполнительский анализ.	7	
	В том числе практических и лабораторных занятий Овладение навыками теоретического и исполнительского анализа произведения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ структуры произведения.	4	
Тема 2.2. Исполнение изучаемого произведения на фортепиано.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. – 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Выразительное, специфически хоровое исполнение на фортепиано партитуры, выполнение всех общемusзыкальных требований (фразировки, чёткого голосоведения, динамики, агогики). Приобретение навыков связанного исполнения без педали путём правильно подобранной аппликатуры (начальный этап работы). Умение пользоваться педалью для исполнения трудных мест произведения и для более выразительного его исполнения. Овладение навыком соединения хоровой партитуры с аккомпанементом. Овладение навыком упрощения исполнения сложных хоровых партитур и аккомпанементов.	25	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение хоровых партитур без педали за счёт подбора правильной аппликатуры. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии по нотам. Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения. Транспонирование хоровой партитуры на 2м выше и ниже оригинала. Овладение навыками теоретического и исполнительского анализа произведения.		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение нотного текста. Расстановка аппликатуры. Пение и игра на фортепиано каждого хорового голоса.	12	
Тема 2.3. Пение хоровых голосов.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру. Играть хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент. Переходить с одной хоровой партии на другую. Петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением.	12	
	В том числе практических занятий Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии в данных тесситурных условиях по нотам. Пение, чисто интонируя, любой хоровой партии в данных тесситурных условиях по нотам с одновременным исполнением остальных на фортепиано		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разбор нотного текста. Анализ структуры произведения. Изучение тонального плана произведения. Пение каждого хорового голоса отдельно с инструментом и без.	6	
Тема 2.4. Чтение хоровых произведений с листа и транспонирование.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК1.1. – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению хорового репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения хоровых партитур с листа и транспонирования у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа и транспонирования являются: – систематичность; – постепенность усложнения материала; – видение нотного текста с опережением; – художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения.	10	

	В том числе практических и лабораторных занятий Транспонирование хоровых партитур для смешанного хора на 2м и 2б выше и ниже оригинала. Теоретический и исполнительский анализ изучаемого произведения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разбор нотного текста. Расстановка удобной аппликатуры (для связного исполнения без педали).	5	
Подраздел МДК 01.01. Хороведение		36	
Тема 3.1. Краткий обзор истории развития русского хорового искусства России	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1. – 1.4 ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Зарождение профессионального хорового пения в России; Первые хоры России; Различные виды хорового пения: знаменное, кондакарное, демественное, строчное многоголосное, партесное, канты, оперные хоры и хоры а capella; Хоровые коллективы России 18 - начала 20 веков.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий Практические занятия в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного доклада-сообщения по истории развития хорового пения в России до 1917 года	2	
Тема 3.2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур и художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1. – 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Приобрести практический опыт определения вокально-хоровых особенностей хоровых сочинений: – тип и вид хора; – диапазон и tessitura хоровых партий; – звукообразование в хоре; – дикция и орфоэпия в хоровом пении. Работа с поэтическим текстом; – хоровая фактура; – ансамбль хора и работа над ним; – строй хора и работа над ним; – метро-ритмические трудности в хоровом исполнении. Определение художественно-исполнительских возможностей и возрастных особенностей хоровых коллективов.	14	

	В том числе практических и лабораторных занятий Практические занятия в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Определение типа и вида хора, наличия «divisi» и т.д. в произведениях. Изображение расположения и взаимодействия основных хрящей гортани вместе с голосовыми связками, работы голосовых связок при различных моментах, взаимодействия всех частей голосового аппарата (по Дмитриеву). Разбор всех видов ансамблей в партитуре. Проанализировать (в устной форме) с точки зрения хорового строя и ансамбля изучаемые произведения. Выучить различные хоровые области применения тех или иных нюансов, формообразующие элементы (начиная с мотивов), влияющие на нюансировку хоровых произведений.	7	
Тема 3.3. Составление подробных аннотаций, рефератов.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1. – 1.4. ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Овладение навыками составления подробных аннотаций, рефератов по следующему плану: – историко-стилистический анализ; – музыкально-теоретический анализ; – вокально-хоровой анализ; – исполнительский анализ. – составление темпово-динамической экспозиции исполнительского плана.	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий Теоретический анализ. Углубление знаний в области хорового ансамбля, строя, исполнительских и дирижерских трудностей.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание аннотаций и рефератов к изучаемым произведениям	6	
Тема 3.4. Методика и специфика работы с хорами разного типа.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 2.2 ПК 2.4
	Овладение методическими структурами проведения хоровых репетиций с хорами разного типа: – по партиям; – по группам; – сводный хор; – прогон перед концертом; – концертное выступление.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	

	Ознакомление с хоровым репертуаром (детского, женского, мужского, смешанного). Дать развёрнутую характеристику всех компонентов домашней работы дирижёра над партитурой (в устной или письменной форме по усмотрению преподавателя).		ПК 2.5 ПК 2.8
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подбор вокально-хоровых упражнений на развитие слуха Описать варианты расстановки хора (от 2-х голосного однородного хора до полного смешанного), их недостатки и преимущества, а также варианты расположения сопровождения (оркестра, ансамбля, фортепиано или баяна).	3	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3, 5, 6 семестры	
Экзамен:		1, 2, 4, 7 семестры	
Всего		697/456/232	
РАЗДЕЛ 2. МДК 01.02. ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА			
Тема 1. Фортепиано	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.3 – 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Программные требования имеют строгую направленность на профилизацию обучения в трех разделах индивидуального плана В первом разделе они связаны непосредственно с программой по дирижированию, охватывая изучение тех же музыкальных форм, метров и ритмов, которые осваиваются в специальном классе. Во втором разделе предусматривается изучение произведений, способствующих воспитанию необходимых дирижеру умений и навыков: – партитурное слышание формируется за счет введения в репертуар полифонических произведений, а также благодаря изучению на фортепиано партитур хоровых фуг; – метроритмическое ощущение хорошо развивается на материале пьес с различными метроритмическими построениями, а также медленных частей классических сонат; В третьем разделе - развитию техники, – этому способствует регулярная работа над этюдами, гаммами. арпеджио. Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся,	138	

	формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано включена музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	84	
Тема 2. Аккомпанемент	Содержание	38	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.3 – 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; Играть на фортепиано партитуры инструментальных ансамблей. Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	11	
Тема 3. Чтение произведений с листа	Содержание	38	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения нот с листа у		

	обучающегося формируются в результате систематических занятий. Транспонирование в заданную тональность (1/2, 1 тон) Изучение вокального и хорового репертуара.		ПК 1.3 – 1.6 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	12	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет:		1 семестр	
Экзамен		3, 6, 8 семестры	
Всего		321/214/107	
РАЗДЕЛ 3. МДК 01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ			
Подраздел МДК 01.03. Постановка голоса			
Тема 1.1. Психологические процессы	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Этапы образования певческих навыков. Фазы уточнения. Достижение автоматизма.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений. Выучивание наизусть разучиваемого произведения (внимание сосредотачивается на правильной работе артикуляционного аппарата). Анализ изучаемого произведения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение нотного текста. Анализ структуры произведения. Расстановка дыхания. Исполнение вокальной партии произведения.	9	
Тема 1.2. Развитие ощущений и формирование вокального слуха.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	В основе совершенствования вокальных качеств лежит развитие слуха. Роль и развитие слуха. Мышечное чувство. Резонаторные и другие ощущения, участвующие в контроле за пением.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		

	Выучивание наизусть разучиваемого произведения (внимание сосредотачивается на правильной работе артикуляционного аппарата). Анализ изучаемого произведения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение нотного текста. Анализ структуры произведения. Расстановка дыхания. Исполнение вокальной партии произведения.	9	
Тема 1.3. Дыхание	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Анатомия дыхательных органов. Дыхание при певческом звукообразовании. Организация певческого выдоха.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий Точное интонирование сольных запевов и подголосков. Исполнение вокальных произведений, контролируя свое певческое дыхание. Анализ изучаемого произведения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	9	
Тема 1.4. Опора певческого голоса	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Чувство опоры. Опёртое звукообразование.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных упражнений на опоре. Анализ изучаемого произведения.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Знакомство с особенностями вокальной школы, композитора, эпохи. Выучивание наизусть произведения.	10	
Тема 1.5. Работа гортани при пении	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7
	Механизм работы гортани. голосовой щели. Анатомия гортани. Атака звука.	20	

	Регистры мужские и женские.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	10	
Тема 1.6. Работа артикуляционного аппарата	Содержание	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Глотка в пении. Мягкое нёбо в пении.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	5	
Тема 1.7. Резонансное пение	Содержание	19	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Головное и грудное резонирование. Роль резонанса в пении.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	9	
Тема 1.8. Музыкально-художественное творчество в пении.	Содержание	20	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Развитие музыкального мышления. Звуковой образ. Художественная выразительность вокально-сценической речи.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	10	
Подраздел МДК 01.03. Вокальный ансамбль			

Тема 2.1. Психологические процессы	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	В процессе работы с вокальным ансамблем у обучающихся развиваются специальные восприятия или сложные ощущения. Восприятие. Внимание. Воображение в творчестве. 5. Эмоциональная сфера.	23	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	12	
Тема 2.2 Вокально-технический процесс.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Дахание в ансамбле. Работа артикуляционного аппарата. Динамика и фразировка. Единство тембров и голосов. Интонационный строй. Звукообразование и дикция.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания. Выучивание наизусть произведения.	12	
Тема 2.3. Художественно-исполнительский процесс.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Пение как искусство исполнительское. Слово и музыка. Музыкально-художественное единство в ансамбле.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий Исполнение вокальных произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение и разбор нотного текста. Самостоятельная расстановка дыхания.	12	

	Выучивание наизусть произведения.		
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Экзамен		6 семестр	
Всего		321/214/107	
РАЗДЕЛ 4. МДК 01.04. Настройка пианино и роялей (по запросу работодателей)			
Подраздел 1. История возникновения и совершенствования музыкальных инструментов (по видам)		10	
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	4	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Подраздел 2. Устройство и конструктивные особенности музыкальных инструментов (по видам)		32	

Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.	8	
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	

	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, шульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Подраздел 3. Текущий ремонт фортепиано		24	
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	

Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.	6	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля.	12	

	Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Подраздел 4. Настройка фортепиано		42	
Тема 4.1. Основы акустики	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 4.2. Музыкальный строй	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		

	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звукочастотного диапазона	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроенным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино- рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной	6	

	настройки).		
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
		2	
Подраздел 5. Подготовка к зачету по курсу "Настройка пианино и роялей"		6	
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет:		8 семестр	
Всего		114/38/76	
РАЗДЕЛ 5. МДК 01.05. Хоровой класс			
Тема 1. Психологические процессы	Содержание		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Память и ее развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. Волевая сфера	10	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Выполнение дыхательных и вокально-хоровых упражнений. Закрепление вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование) в процессе изучения хоровых произведений		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепление вокально-хоровых навыков: выполнение дыхательных	5	

	и вокально- хоровых упражнений. Изучение хоровых партий хоровых произведений, над которыми ведется работа в хоровом классе.		
Тема 2. Вокально-хоровая работа	Содержание		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 – 1.4 ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Развитие певческого дыхания; Работа над звукообразованием, высокой певческой позицией; Расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров; Воспитание культуры звука и выявление тембра певческих голосов; Развитие владения динамической техникой, певческой дикцией; Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя, развитие гармонического слуха; Развитие навыков «цепного дыхания»	87	
	В том числе практических и лабораторных занятий Выполнение дыхательных и вокально-хоровых упражнений. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование) в процессе изучения хоровых произведений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дальнейшее выполнение дыхательных и вокально-хоровых упражнений. Выучивание хоровых партий хоровых произведений, над которыми ведется работа в хоровом классе.	33	
Тема 3. Разучивание хорового произведения	Содержание		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 – 1.5 ПК 1.7 ПК 2.1 – 2.5 ПК 2.8
	Ознакомление коллектива литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа с хоровой партией и хором в целом над культурой звука; дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, вокально-тембровые краски и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения	155	
	В том числе практических и лабораторных занятий Выполнение дыхательных и вокально-хоровых упражнений. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование) в процессе изучения хоровых произведений. Работа над художественным образом, дикционным ансамблем,		

	выразительной фразировкой.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дальнейшее выполнение дыхательных и вокально-хоровых упражнений. Работа над дикцией, выразительной фразировкой при изучении хоровых партий хоровых произведений, над которыми ведется работа в хоровом классе. Выполнение артикуляционных упражнений.	65	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет:		4 семестры	
Всего		354/236/118	
РАЗДЕЛ ПМ.01. МДК 01.06. Аранжировка для ансамбля и хора			
Тема 1. Переложение хоровых партитур для различных составов хора.	Содержание		
	Переложение двух- и трехголосных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Переложение с дублированных составов смешанного хора на двух- и трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные с сохранением фактуры смешанного хора. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.	16	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 ПК. 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.3 – 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Переложения однородных хоров на смешанные различными		

	вариантами. Переложения со смешанных составов хора на однородные различными методами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка домашних заданий: Выполнение переложений с однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора Выполнение переложений с однородных хоров на смешанные путем самостоятельного развития голосов. Выполнение переложений смешанных составов хора на однородные путем сохранения фактуры смешанного хора. Переложение с 4-хголосного смешанного хора на 2-х, 3-х, 4-хголосные однородные хоры. Переложения с многоголосного смешанного хора на 4-хголосный смешанный хор. Прослушивание и анализ хоровых произведений	8	
Тема 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	Содержание		
	Переложение вокальных произведений для хора а cappella. Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением. Переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением. Переложение вокальных произведений для многоголосного хора с сопровождением.	12	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 ПК. 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.3 – 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Переложения вокальных произведений для 2-х, 3-хголосных однородных хоров и для 3-х, 4-х, многоголосных смешанных хоров.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка домашних заданий: Выполнение переложений вокальных произведений на 2-х, 3-хголосные однородные хоры с сопровождением и на 3-х, 4-х, многоголосные смешанные хоры с сопровождением. Прослушивание и анализ хоровых произведений.	6	
Тема 3. Переложение	Содержание		

вокальных произведений для солиста и хора.	Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании. Переложение для солистов и хора при их одновременном звучании.	7	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 9 ПК 1.1 ПК. 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.3 – 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Переложения для солиста и хора при раздельном и одновременном их звучании		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка домашних заданий: Выполнение переложений для солиста и хора при раздельном и одновременном их звучании. Прослушивание и анализ хоровых произведений.	3	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		52/35/17	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

1. Андреева, Л. Методика преподавания хорового дирижирования/ Л. М. Андреева. - Москва: Музыка: Музыка, 1969. - 117 с.
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: уч. пособие, 3-е изд., стер. / Анисимов А.И. - Санкт-Петербург.: Планета музыки, 1978. - 228 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: Учеб. пособие для студ. пед. учебных заведений и муз. колледжей/ Л. А. Безбородова. - Москва: Музыка, 2016. - 216 с.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс/ Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург, 2017. - 112 с.
5. Романовский Н. Хоровой словарь / Романовский Н. - Москва: Музыка, 2016. - 230 с.
6. Самарин, В. А. Хороведение: учебное пособие для студ. муз. отделений и фак. сред. пед. учебн. заведений/ В. А. Самарин. - Москва: Музыка, 2009. - 208 с.
7. Самарин, В.А. Хороведение / Самарин В.А. - Москва: Музыка, 2018. - 320 с.
8. Уколова, Л. И. Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Л. И. Уколова. - Москва: Владос, 2003. - 208 с., ноты.
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: уч. пособие / Чесноков П.Г. – 5-е изд. - Санкт-Петербург.: Планета музыки, 2019. - 200 с.

МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

1. Николаев, А. Фортепианная игра/ ред. Николаева А. - Москва: Музыка, 1994. - 188 с.
2. Николаев, А. Школа игры на фортепиано / Николаев А., Натансон В., Рощина Л.; под общей редакцией А. Николаева - Москва: Музыка, 2018. - 200 с.
3. Черни К. Школа беглости. Соч. 299: для фортепиано (тетради I-IV) / Черни К. - Москва: Музыка, 2018. - 104 с.
4. Черни, К. Искусство беглости пальцев: для фп.: Тетради I - VI/ К. Черни. - Москва: Музыка, 2004. - 176 с.
5. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста/ Сост. Кунравина О., Румянцев А. Г. - СПб., 2007. - 109 с.

МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 2007.
2. Емельянов, В. Развитие голоса / В. Емельянов. // Вып. – 5.- М., 2007.
3. Морозов, В. Искусство резонансного пения / В. Морозов. - М., 2008.
4. Милькович, Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов/ Е. Милькович, ред. К. П. Тихоновой. - Москва: Музыка, 2005. - 120 с.

5. Самарин, В.А. Хороведение / Самарин В.А. - Москва: Музыка, 2018. - 320 с.
- МДК 01.04. Настройка пианино и роялей по запросу работодателей**
1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. - Москва: Музыка, 1988. - 415 с.
2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. — 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинградское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. - Москва: Музыка, 1990. - 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

МДК 01.05 Хоровой класс

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Л. Живов. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / Осеннева М.С., Самарин В.А. - Москва: ВЛАДОС, 2018. - 206 с.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва: Академия, 2003. - 192 с.
4. Попов, В. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств/ В. Попов, П. Халабузарь. - Москва: Музыка, 1988. - 180 с.

МДК 01.06 Аранжировка для ансамбля и хора

1. Березин, А. А. Переложение музыкальных произведений: для детского хора/ А.А. Березин; ред. Н. М. Шереметьева. - Москва: Музыка, 1975. - 123 с.
2. Егоров, А. Основы хорового письма/ А. Егоров. - М., 1939, переиздано в 2003;
3. Ленский, А. Искусство хоровой аранжировки: Учебное пособие/ А. Ленский; ред. К. Кондахчан. - Москва: Музыка, 1980. - 344 с., нот.
4. Лицвенко, И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов/ И. Лицвенко. - Москва: Музыка, 1984. - 96 с.
5. Поляков В. Практические рекомендации по хоровой аранжировке и свободной обработке. Учеб. пос. для сред. и высших муз. учебных заведений / Поляков В. - Санкт-Петербург: Композитор - 144 с.
6. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений/ В. А. Самарин. - Москва: Музыка, 2018. - 352 с.
7. Юрлов, А. Хоровые переложения/ А. Юрлов; ред. К. Б. Птица. - Москва: Музыка, 1970. - 143 с.

3.2.2. Дополнительные источники

МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Электронные образовательные ресурсы:

1. Архив классической музыки classic-online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> , свободный.
5. Ресурс, посвященный хоровому искусству ХОРИСТ.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/> , свободный.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып. 1: Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей/ Сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев; ред. В. А. Самарин. - Москва: Музыка, 2009. - 96 с.
2. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Вып. 2: Пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей/ С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - Москва: Музыка, 2009. - 80 с.
3. Селиванов, Б. Хрестоматия по хоровому дирижированию: Несимметричные размеры/ Б. Селиванов; ред. С. Мага. - Москва: Музыка, 2008. - 198 с.
4. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Средние музыкальные учебные заведения: Вып. 1: Произведения для хора без сопровождения/ Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. - Москва: Музыка, 2005. - 80 с.
5. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Средние музыкальные учебные заведения: Вып. 2: Произведения для хора без сопровождения/ Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. - Москва: Музыка, 2005. - 80 с.
6. Хрестоматия по дирижированию хором: Средние музыкальные учебные заведения: В четырех выпусках: Вып. 1: без сопровождения и в сопр. фп. / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 2004. - 77 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором: Средние музыкальные учебные заведения: в четырех выпусках: Вып. 2: без сопровождения и в сопр. фп. / Сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва: Музыка, 2005. - 88 с.
8. Хрестоматия по дирижированию хором: Средние музыкальные учебные заведения: В четырех выпусках: Вып. 3: без сопровождения и в сопр. фп. / Сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва: Музыка, 2009. - 120 с.
9. Хрестоматия по дирижированию хором: Средние музыкальные учебные заведения: В четырех выпусках: Вып. 4: без сопровождения и в сопр. фп. / Сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. - Москва: Музыка, 2009. - 116 с.
10. 1Хрестоматия по хоровому дирижированию в трёх выпусках. Вып. 3. Ч. 1 / Сост. Пушечникова С.Я., Игнатъев Ю.М. - Москва: Музыка, 2018. - 96 с.

МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

Электронные образовательные ресурсы:

1. ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru> , свободный.
2. CLASSIC-ONLINE.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/> , свободный.
3. MP3line [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mp3line.ru/> , свободный
4. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> , свободный.
5. Звуки.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru/> , свободный.
6. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/music.html> , свободный.

7. Классическая музыка.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru> , свободный.
8. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/> , свободный.
9. Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru> , свободный.
10. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фп./ И. С. Бах. - Ростов-на Дону: Феникс, 2000. - 63 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.1 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.2 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.
3. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 3 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 108 с.
4. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 4 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.
5. Фортепиано: 3-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 136 с.
6. Фортепиано: 4-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 128 с.
7. Фортепиано: 5-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 112 с.
8. Фортепиано: 6-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 118 с.
9. Фортепиано: 7-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2008. - 125 с.

МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль

Электронные образовательные ресурсы:

1. Вокальный архив Александра Кондакова - Нотный архив России.-Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/> ,свободный.
2. Нотные издания сборники: Хоры, Вокал – Режим доступа: <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> , свободный.
3. Общероссийская медиатека - Нотный архив Бориса Тараканова - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-muzika> , свободный.
4. Русская вокально-хоровая школа IX- XX веков: Методическое пособие- К.Ф. Никольская-Береговская- Режим доступа: <http://avidreaders.ru/book/russkaya-vokalno-horovaya-shkola-ix-xx.html> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
5. 100 книг для вокалистов. Учимся петь красиво. Быстро и просто. - Режим доступа: <http://vocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Аренский А.С. Избранные романсы: для голоса и фортепиано / Аренский А.С. - Москва: Музыка, 2014. - 64 с.
2. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голосов: в сопровождении фортепиано / Варламов А.Е. - Москва: Музыка, 2015. - 48 с.
3. Глинка М. И. Избранные романсы и песни: для голоса и фортепиано / Глинка М. И. - Москва: Музыка, 2018. - 80 с.
4. Ладухин, Н. М. Вокализы. - Москва: Музыка, 2004. - 77 с.
5. Популярные оперные арии (Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Верди): для меццо-сопрано: В сопровождении фп. / Сост. Макаренко О. - Москва: Музыка, 2017. - 76 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 1/ Сост. А. М. Скульский. - Москва: Музыка, 2002. - 72 с.

7. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 2/ Сост. А. М. Скульский. - Москва: Музыка, 2002. - 76 с.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 3/ Сост. А. М. Скульский. - Москва: Музыка, 2002. - 68 с.
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 4/ Сост. А. М. Скульский. - Москва: Музыка, 2002. - 64 с.

МДК 01.04 Настройка пианино и роялей

1. Дьяконов, Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство / Н.А. Дьяконов. - Москва: Лесная промышленность, 1966. - 413 с.
2. Зильберквит, М. Рождение фортепиано/М. Зильберквит. - Москва: Музыка, 1973. - 48 с.
3. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - Москва: Музыка, 1988. - 215 с.
4. Музыкальная акустика / Общ. ред. Н. А. Гарбузова. - Москва: Музгиз, 1954. - 234 с.
5. Тэйлор, Ч. А. Физика музыкальных звуков / Ч. А. Тэйлор. - Москва: легкая индустрия, 1976. - 184 с.: ил

МДК 01.05 Хоровой класс

Электронные образовательные ресурсы:

1. Академия хорового искусства имени В. С. Попова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.axu.ru>, свободный.
2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Интернет-портал Объединенного хорового движения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.choral-union.ru>, свободный.
5. Отголоски хора [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://otgoloski.com>, свободный.
6. Сайт в помощь начинающим дирижерам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://skiva.narod.ru>, свободный.
7. Хорист.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://horist.ru>, свободный.
8. Хоровая энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://xop.referata.com/wiki/>, свободный.
9. Хоровики: сайт Всероссийского хорового сообщества [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://npvho.ru/>, свободный.
10. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Вечерний звон: Популярные произведения для хора без сопровождения. - Москва: Музыка, 2005
2. Возрождение: Русская хоровая музыка для детей в сопр. фп.: вып. 2/ Сост. Е. Светозарова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009
3. Глинка, М.И. Музыка для хора/ Глинка М.; сост. Дубравин Я.И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
4. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова/ Сост. И. Заманский. - Москва: Музыка, 2005

5. Классическая и духовная музыка: для детского (женского) хора/ Сост., перелож. Жуковой Л. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
6. Народные песни: [для хора]/ Сост. И.Н. Дяденко. - Москва: Музыка, 2004
7. Народные песни: в обраб. для однородного и смешанного хора/ Сост., перелож. и обраб. Жуковой Л.А. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
8. Несжатая полоса: Песни и хоры на стихи Н. Некрасова/ Сост. И. Заманский. - Москва: Музыка, 2009
9. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Два столетия/ Сост. Я. Дубравин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
10. Русская хоровая музыка/ Сост. Халабузарь П. - Москва: Музыка, 2003

МДК 01.06 Аранжировка для ансамбля и хора

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ахматметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие / В. Ахматметьев. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — ISBN 978-5-94841-176-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72141>
2. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4051-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116402>
3. Политаева, Т.И. Использование аранжировок на уроках музыки в современной школе: теория и практика / Т. И. Политаева // Педагогический журнал Башкортостана. — 2019. — № 5(84). — С. 80-88. — ISSN 1817-3292. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312186>
4. Пчелинцев, А.В. Аранжировка как инструмент интерпретации первоисточника: к вопросу о типологии композиционных методов в хоровой музыке / А.В. Пчелинцев // Культурная жизнь Юга России. — 2019. — № 1. — С. 37-45. — ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310544>

Нотная литература:

1. Римский – Корсаков, Н.А. Сто русских народных песен / Н.А. Римский – Корсаков; Ред. Р. Рустамов. - Москва: Музыка, 1977. – 224 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной- деятельности в области концертмейстерского и ансамблевого исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Дирижирование. Оценивается умение управлять хором, владение дирижёрским жестом, понимание стиля, формы и художественной сути произведения. Дирижирование может включать исполнение произведений а cappella и с сопровождением.
ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Исполнение партитур на фортепиано. Проверяется умение играть хоровые партитуры а cappella и с сопровождением, транспонировать, читать с листа. Пение хоровых партий.
ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями,	Оценивается интонационная

	администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	точность, знание партий и умение их исполнять. Устные опросы и коллоквиумы. Проводятся для проверки теоретических знаний, понимания теоретических основ дирижёрской техники, вокально-хоровой терминологии. Письменные задания. Например, подготовка аннотаций на хоровые произведения, анализ партитур, написание рефератов по хороведению. Академические концерты, технические зачёты.
ОК 09	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области концертмейстерского и ансамблевого исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	
ПК 1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании ансамблевого репертуара.	Практическая проверка знаний изучаемых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.), как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального произведения в целом.
ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в образовательном учреждении, в концертных организациях, в качестве солиста и в составе хора/ансамбля.	Практическая оценка качественного исполнения на концертных и репетиционных выступлениях.
ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, хорового и ансамблевого исполнительства при осваивании ансамблевого, хорового и сольного репертуара. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Текущий контроль. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы
ПК 1.4	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений, видео уроков.
ПК 1.6	Умеет работать с музыковедческой литературой Анализирует нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения Выполняет гармонический анализ музыкального произведения Выполняет анализ музыкальной формы	Текущий контроль, наблюдение.
ПК 1.7	Умеет планировать концертную и репетиционную	Практическая оценка уровня

	деятельность. Умеет оценивать результаты исполнительской деятельности.	организации творческого процесса и работы в ансамбле, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
ПК 1.8.	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. Определяет незначительные деформации в строении инструмента.	Текущий контроль, наблюдение.
ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся пению в хоре в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка организации и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков.
ПК 2.2	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе педагогической деятельности
ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности. Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования.
ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ и методик изучения теории музыки для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии.	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов

Приложение 1.2
к ОПОП-П по профессии/специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы ПМ.00 Профессиональные модули

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	
	определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	методы работы в профессиональной и смежных сферах	
	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	
	выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	приемы структурирования информации	
	оценивать практическую	формат оформления	

	значимость результатов поиска	результатов поиска информации	
	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и	
	использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды	психологические основы деятельности коллектива	
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические особенности личности	
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	
	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	особенности произношения	
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.1	работать с хоровым коллективом	вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива и ансамбля	владения певческой установкой, смешанным типом дыхания, естественным звукообразованием, расширение певческого диапазона
	читать с листа и исполнять партии. Применять навыки игры на фортепиано	репертуар средней сложности	использования чёткой и ясной дикции, активной артикуляции
	работать с партитурами и выявлять трудностей	основные исторические этапы развития музыкального	владения техникой дирижирования, включая

		образования в России и за рубежом, творческие и педагогические школы.	мануальную технику и пластичность дирижерского аппарата. Дирижировать хоровые произведения с одновременным пением хорových партий
	анализировать произведения	особенности работы в качестве артиста хорового коллектива или ансамбля.	Навыки целостного восприятия хоровой партитуры, включая визуальный, аудиальный, интеллектуальный и моторный компоненты
	пользоваться специальной литературой	профессиональная терминология.	владения понятиями частного и общего ансамбля, вертикального и горизонтального строя, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
ПК 1.2.	исполнять партии в хоровых и ансамблевых произведениях с соблюдением основ хорового исполнительства или ансамблевого мастерства. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	история развития хорового искусства в России, известные хоровые коллективы и их руководители	хормейстерской работы с хоровыми коллективами различных составов
	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства	внутренняя организация хора, певческий аппарат, характеристика вокальных голосов. Хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции.	чтения с листа в соответствии с программными требованиями
	выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе академического хора и ансамбля, специфика репетиционной работы вокального ансамбля.	владения навыками аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу
	согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле или хоре	ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	составления плана разучивания и исполнения хорового произведения
	пользоваться специальной литературой	профессиональная терминология.	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового

			коллектива
ПК 1.3.	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями	сольный и ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров	работы с музыкальными произведениями самостоятельно
	использовать технические навыки, приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Применять теоретические знания в исполнительской практике	художественно-исполнительские возможности голосов и особенности их развития и постановки. основы звукоизвлечения, техника дыхания	
	использовать выразительные возможности фортепиано	методы анализа и интерпретации музыкальных произведений	планирования и организации процесса работы над репертуаром
	анализировать эмоционально-образное содержание произведения, определять жанр, форму, стиль, вокально-хоровые особенности партитуры	особенности работы в составе академического хора или ансамбля, специфика репетиционной работы	
	пользоваться специальной литературой	профессиональная терминология, связанная с исполнительской деятельностью.	Самообразования и саморазвития в сфере исполнительского искусства
ПК 1.4.	анализировать музыкальное произведение	стилистические особенности музыкальных произведений	владения элементами музыкального языка
	характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	теоретические основы музыкального искусства	выполнения гармонического анализа музыкального произведения, характеристики гармонических средств в контексте содержания
	применять теоретические знания в исполнительской практике	типы фактур, типы изложения музыкального материала;	анализа музыкальной формы произведения в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
	согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	основные этапы развития музыки, композиторских школ, музыкального образования в России и за рубежом	ориентировка в различных исполнительских стилях (например, духовной, русской, западно-европейской музыки, народной песни)
	применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	репертуар, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты и др.)	работа с нотным текстом, включая чтение с листа, транспонирование, упрощение нотного текста.
ПК 1.5	вести репетиционную работу с использованием технических средств	возможности технических средств звукозаписи и их применение в исполнительской	редактирование и обработка записанных материалов

	звукозаписи	деятельности	использование программ цифровой обработки звука
		основы работы с компьютерными программами для записи звука и нотного текста	
	выполнять запись музыкальных произведений в условиях студии	принципы работы с midi-технологиями	
		способы использования компьютерной техники в профессиональной деятельности	
	набор и редактирование текста в нотном редакторе	наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста.	создание аранжировок с применением midi-технологий.
ПК 1.6	анализировать произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	работать с музыковедческой литературой
	анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания	теоретические основы музыкального искусства, принципы формообразования и гармонии	
	выполнять анализ музыкальной формы, рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	типы фактур, типы изложения музыкального материала	
	применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе произведений	простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах	
	работать с литературными источниками и нотным материалом.	специфика формообразования в хоровых произведениях	
ПК 1.7	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями	хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров (например, народной музыки, ораторий, кантат, концертов,	чтение хоровых и ансамблевых партитур

		поэм, сюит)	
	использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива и вокального ансамбля	ведение учебно-репетиционной работы
	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами	методика работы с хором	использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров
	применять теоретические знания и слуховой контроль в исполнительской практике;	профессиональная терминология	сценического выступления и самоконтроля во время публичных выступлений
	пользоваться специальной литературой и различными источниками информации (печатные и рукописные материалы, аранжировки, обработки).	репертуарные сборники (например, для академического хора, фольклорного ансамбля).	
ПК 1.8	настраивать высоту звучания и темперамент инструмента	способы первой и второй настройки пианино и роялей	настройки пианино и роялей
	регулировать механическую часть инструмента	правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн	регулировки пианино и роялей
	диагностировать акустические и механические проблемы инструмента	принцип взаимодействия механики, клавиатуры	ремонта и профилактики пианино и роялей
	выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	
ПК 2.1.	Педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста, теория воспитания и образования	Организовывать обучение с учётом базовых основ педагогики;
	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса и преподавания специальных (хоровых) дисциплин;	Организовывать обучение пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки

	Определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	Педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей
	Пользоваться специальной литературой	Профессиональная терминология;	Составлять учебно-методический план, отчёты, вести журнал учебных занятий
	Подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей детей дошкольного и школьного возраста		Планировать репетиционный процесс, стратегию развития хорового коллектива
ПК 2.2.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе или в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Основы теории воспитания и образования. Психолого-педагогические особенности работы с детьми	Владеть элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
	Организовывать обучение учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки. Владеть теоретическими сведениями о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Требования к личности педагога. Требования к профессиональным качествам и компетенциям преподавателя в музыкальной сфере	
		Основы музыкально-теоретических дисциплин	
	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Музыкально-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Работать с литературными источниками и нотным материалом
	Пользоваться специальной литературой в области музыкального педагогического знания	Профессиональная терминология. Использование корректной терминологии в профессиональной деятельности	Владеть навыками самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения образовательных программ
ПК 2.3.	Анализировать музыкальное произведение с точки зрения стилевых особенностей, жанровых черт, формообразования, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей	Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Применять современные технические средства в педагогической деятельности
	Анализировать ход и результаты проведённых занятий, устанавливать соответствие их содержания, методов и средств поставленным целям и задачам	Содержание и методика реализации образовательных программ, характеристики различных методов, форм, приёмов и средств организации деятельности учащихся при освоении образовательных	Анализировать образовательный процесс, занятия или их циклы с учётом задач программы, уровня подготовленности, возрастных и индивидуальных

		программ соответствующей направленности.	особенностей учащихся, особенностей группы и других факторов
	Интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и особенностей учащихся	Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов.	
	Корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам анализа их реализации	Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы.	Вести учебную, планирующую и другие документации, включая отчётные и аналитические материалы
	Находить и анализировать возможности использования, и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ.	
	Выявлять интересы обучающихся в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности	Способы выявления интересов детей и их родителей/законных представителей в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности.	Иметь способность к самоанализу и рефлексии в профессиональной деятельности
ПК 2.4.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Педагогический (вокальный, хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских школ искусств и детских хоровых студий	Стилистически точно определять исполнительские задачи в произведениях различных эпох и жанров
	Подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающегося		
	Работать над основными элементами фактуры в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки.	Творческие и педагогические исполнительские школы	
	Раскрывать перед учеником художественное содержание исполняемых произведений, объяснять задачи смыслового и художественного характера.		Грамотно аргументировать выбор способа проучивания музыкальной ткани
		Использовать специальную литературу для изучения репертуара, методических материалов, учебно-методических пособий.	Современные методики обучения.
ПК	Анализировать	Основы методики преподавания	Дирижировать хоровые

2.5.	эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять его жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности и художественно-выразительные средства	хоровых дисциплин, включая классические и современные подходы	произведения различных типов. Читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями
		Методы работы выдающихся хормейстеров и их вклад в развитие хорового искусства	Иметь навык аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу
	Составлять план разучивания и исполнения хорового произведения, рационально распределять учебное время	Теоретические основы хорового искусства, включая принципы организации хорового коллектива, вокально-хоровые навыки, основы дирижирования	Создавать хоровые переложения (аранжировки)
	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в хоровом классе с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Художественные стили и их представители, а также особенности их влияния на педагогику	Работать с камертоном, показывать голосом фрагменты разучиваемых произведений
	Работать с методической литературой, включая сборники упражнений, аранжировки, методические пособия по хоровому воспитанию.	Профессиональная терминология, используемая в хоровом исполнительстве и педагогике	Прослушивать и просматривать аудио- и видеозаписей хоровой музыки разных эпох, стилей, композиторов для сравнительного анализа исполнения.
ПК 2.6.	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Основы теории воспитания и образования	Организовывать образовательный процесс с учётом базовых основ педагогики
		Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	
	Пользоваться специальной литературой	Требования к личности педагога	Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей
	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Техники и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	
	Подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.	Особенности организации педагогического наблюдения и других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов.	
ПК 2.7.	Определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся	Содержание и методика реализации образовательных программ, включая современные методы, формы, способы и приёмы обучения и	Проектировать индивидуальные образовательные маршруты совместно с обучающимися (и их

		воспитания	родителями при необходимости)
	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися для обеспечения достоверного оценивания	Особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся с учётом направленности программы	
	Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приёмы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях	Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания	Использовать навыки анализа и интерпретации данных, полученных в ходе контроля и оценки
	Анализировать и интерпретировать результаты педагогического наблюдения, контроля и диагностики с учётом задач и особенностей образовательной программы и обучающихся	Методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, мотивационной, интеллектуальной сфер обучающихся различного возраста	
	Использовать различные средства (способы) фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе освоения программы	Специальные условия, необходимые для дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (при его реализации)	Создавать условия, мотивирующие обучающихся к активному освоению ресурсов образовательной среды и развитию самоконтроля и самооценки.
	Корректировать процесс освоения образовательной программы и собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки.		
ПК 2.8.	Грамотно выражать мысли в устной и письменной форме	Нормы устной и письменной речи	Использовать коммуникативные навыки
	Использовать профессиональную терминологию		Владеть навыками информационной переработки текста
	Осуществлять речевой самоконтроль	Профессиональная терминология	Совершенствовать культуру речи
	Анализировать языковые единицы		Грамотно вести учебную документацию
	Пользоваться специальной литературой	Особенности языка профессиональной сферы	Использовать коммуникативные навыки
ПК 2.9.	Грамотно выражать мысли в устной и письменной форме	Нормы устной и письменной речи	Использовать коммуникативные навыки
	Использовать профессиональную терминологию	Профессиональная терминология	Владеть навыками информационной переработки текста

	Осуществлять речевой самоконтроль	Особенности языка профессиональной сферы	Осуществлять самообразование и совершенствовать культуру речи
	Анализировать языковые единицы		Грамотно вести учебную документацию
	Пользоваться специальной литературой		

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Профессиональные компетенции	Наименование МДК	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 1.5–ПК 1.7 ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.8	МДК.02.02.01* Хоровая литература	80	Вариативные часы введены с целью общекультурного развития с подготовкой к профессиональной деятельности, формированием ключевых компетенций и ценностных ориентиров
2	ПК 1.1, ПК 1.4–ПК 1.6 ПК 2.1–ПК 2.9	МДК.02.02.02* Методика преподавания сольфеджио	67	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	527	527
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	262	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	72	72
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.03 Хоровая литература в форме зачета МДК.02.04 в форме дифференцированного зачета	18	

УП.02 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета		
Всего	915	635

2.2 Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность	789	527	789	527	-	262		
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09 ПК 2.1.-ПК 2.9.	Учебная практика УП.03 Учебная практика по педагогической деятельности	72						72	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 2.1.-ПК 2.9.	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	915							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. МДК 02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
Подраздел МДК 02.01 Основы психологии и педагогики			
Тема 1. Введение. Теоретико-методологические основы психологии.	Содержание		
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 2. Основы психологии человека.	Содержание		
	Сознание. Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Личность. Личность музыканта. Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности. Личность музыканта.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 3. Психология музыкальной деятельности.	Содержание		
	Ощущения. Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсibilизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	40	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	Восприятие. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия. Внимание. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта. Память. Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения. Мышление. Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления. Воображение. Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта. Индивидуально-психологические особенности личности. Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера. Способности. Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей. Эмоции и чувства. Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств. Воля. Воля как высший уровень регуляции. Физиологические		ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
--	---	--	--

	основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности. Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.		
	В том числе практических и лабораторных занятий -		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме. Ответить на вопросы параграфа учебника	20	
Тема 4. Психическое развитие ребенка.	Содержание		
	Возрастная периодизация. Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе. Период младенчества. Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года. Раннее детство. 1-3 года. Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма. Младший дошкольник. 3-5 лет.	8	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8

	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям. Дошкольный возраст. 5-7 лет. Внеситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет. Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Подростковый возраст. Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры. Особенности юношеского возраста. Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.		
	В том числе практических и лабораторных занятий -		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме.	4	
Тема 5. Педагогическая психология.	Содержание	18	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воспитание и образование. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие. Педагог в мире профессиональной деятельности. Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога. Принципы дидактики. Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность,		

	систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения. Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка. Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения. Психологический анализ урока. Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока. Психология педагогического коллектива. Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме.	9	
Подраздел МДК 02.01 Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ			
Тема 1. Обзор музыкально-педагогического репертуара для школьников 1 – 4 классов.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1 ПК 1.2. ПК 1.4 – ПК 1.7 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Обзор педагогического репертуара (хрестоматий), соответствующего возрастным возможностям школьников 1 -4 классов.	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий Работа с методической литературой и нотными источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор репертуара	8	
Тема 2. Обзор музыкально-педагогического репертуара для школьников 5 – 7 классов.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 – ПК 1.7 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Обзор педагогического репертуара (хрестоматий), соответствующего возрастным возможностям школьников 5 - 7 классов.	20	
	В том числе практических и лабораторных занятий Работа с методической литературой и нотными источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор репертуара	10	
Тема 3. Песенный	Содержание		ОК 0.1.

репертуар для школьников младшего школьного возраста.	Обзор песенного репертуара (сборников), соответствующего певческим возможностям младших школьников.	16	ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 – ПК 1.7 ПК 2.1. – ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Работа с методической литературой и нотными источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор репертуара	8	
Тема 4. Песенный репертуар для школьников среднего и старшего школьного возраста.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 – ПК 1.7 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Обзор песенного репертуара (сборников), соответствующего певческим возможностям школьников среднего и старшего школьного возраста.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий Работа с методической литературой и нотными источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный подбор репертуара	15	
Раздел МДК 02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин		134	
Тема 1. Музыкальное искусство – средство воспитания детей.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности. Основные формы музыкальной деятельности	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	4	
Тема 2. Отечественное массовое музыкальное образование детей.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Музыкальное воспитание в дореволюционной России. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания. Внешкольные формы музыкального воспитания детей. Музыкальные школы в системе музыкального образования и воспитания детей. Методы организации детского хорового коллектива. Репертуар – основополагающий фактор музыкального воспитания. Анализ отечественных систем музыкального воспитания.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	12	

	Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)		
Тема 3. Методика вокально - хорового воспитания детей.	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Особенности развития детского голоса. Методика развития певческих навыков. Вокально-хоровые упражнения. Методика развития музыкального слуха. Методика развития ритмического чувства. Методика работы с «гудошниками». Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция	28	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	14	
Тема 4. Основы методики преподавания предмета «Музыка».	Содержание		ОК 0.1. ОК 0.2. ОК 0.4. ОК 0.9. ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Цели и задачи музыкального образования школьников. Содержание музыкального образования. Методы музыкального воспитания. Методика разучивания песни. Методика проведения восприятия музыки. Творчество учащихся на уроках музыки. Методика развития творческих способностей младших школьников.	20	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	10	
Тема 5. Обзор основных направлений массового музыкального воспитания за рубежом.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1. – ПК 2.8
	Музыкальное воспитание в Венгрии. Музыкальное воспитание в Болгарии. Музыкальное воспитание в Чехии. Музыкальное воспитание в Германии. Музыкальное воспитание в США. Музыкальное воспитание в Великобритании. Музыкальное воспитание в Японии	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	5	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет:		7 семестр	
Экзамен:		4, 5 семестры	
Всего		789/527/262	
РАЗДЕЛ 2. МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Подраздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		21	
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	Содержание	21	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»	6	
Подраздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	Содержание	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука».	3	

	Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	Содержание	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ян Амос Коменский , автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Подраздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		17	
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	Содержание	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	
Подраздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		17	
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	Содержание	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		

ОК. 01
ОК. 02
ОК. 03
ОК. 05
ПК.2.1.
ПК.2.3.
ПК.2.6.
ПК.2.7.
ПК.2.8.
ПК.2.9.

ОК. 01
ОК. 02
ОК. 03
ОК. 05
ПК.2.1.
ПК.2.3.
ПК.2.6.

	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.	5	
Подраздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАСНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		90	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	Содержание	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	Содержание	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. Альтернативные системы обучения. Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		

	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	Содержание	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	Содержание	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	
Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	Содержание	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		

	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Подраздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		44	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 6.1. История музыкального образования	Содержание	16	
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. Сравнительный анализ образовательных систем разных стран. Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Трещкова «Столбца».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей: образовательная программа, Целостный образовательный процесс: определение, сущность, структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя	2	

	ДМШ»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения (П.И. Чайковский «Детский альбом»)	5	
Подраздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		16	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	Содержание	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	

Подраздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	Содержание	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	Содержание	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учиться. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в формировании личности ребенка	Содержание	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		

	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	4	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		7 семестр	
Всего		267/89/178	
РАЗДЕЛ 3. МДК 02.03. ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Тема 1. Народная песня в хоровой обработке.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.5 – ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	Различные виды обработок народной песни: гармонизация, обработка приемами полифонии, смешанными средствами, свободная обработка. Обработки раннего периода (И. Рупин, Д. Кашин, Н. Афанасьев, П. Воротников). Обработки композиторов-классиков (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Глазунов). Обработки других композиторов конца 19 - начала 20 столетия (В. Орлов, А. Гречанинов, А. Кастальский, В. Калинин, А. Никольский, П. Чесноков). Хоровые обработки композиторов XX века.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) Чтение дополнительной литературы Выучить наизусть 3-5 примеров хоровой обработки народной песни	1	
Тема 2. Русская оперно-хоровая музыка	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 09
	Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх.	10	

	Связь оперных хоров с русской народной песней. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского. Оперно-хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова.		ПК 1.5 – ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) Чтение дополнительной литературы Выучить наизусть примеры хоров из опер изучаемых композиторов	5	
Тема 3. Хоровые произведения русских композиторов	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.5 – ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	Краткая история возникновения и развития хорового пения в России. Духовный хоровой концерт в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Хоровое творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи. Хоровое творчество П.И. Чайковского, С.И. Танеева, В.С. Калинникова, П.Г. Чеснокова. Хоры А.С. Аренского, А.Т. Гречанинова. Хоровые произведения А.Д. Кастальского, М.М. Ипполитова-Иванова, Ю.С. Сахновского. Хоровые произведения кантатно-ораториального жанра в творчестве С.И. Танеева (кантата "Иоанн Дамаскин"), П.И. Чайковского ("Москва"), С.В. Рахманинова ("Весна").	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лекция Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) Чтение дополнительной литературы Выучить наизусть примеры хоров из творчества изучаемых композиторов	7	
Тема 4. Хоровая литература современных русских композиторов	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.5 – ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, хоровая сюита, кантата, оратория, оперные хоры). Кантата. Краткая история развития жанра. Оратория. Краткая история развития жанра. Оперные хоры современных отечественных композиторов. Хоровые произведения современных отечественных композиторов в жанре а cappella: - хоровое творчество А.А. Давиденко, М.В. Ковалю. - хоровые произведения В.Я. Шебалина - хоровое творчество Г.В. Свиридова. - хоровое творчество Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, В.Н. Салманова. - хоровое творчество В. Кикты, А. Шнитке, А. Буцко	14	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) Чтение дополнительной литературы Выучить наизусть примеры хоров из творчества изучаемых	7	

	композиторов		
Тема 5. Зарубежная хоровая литература	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.5 – ПК 1.7 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
	Жанр хоровых произведений малых форм. Кантаты, оратории, мессы. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя Хоровое творчество И.С. Баха Хоровое творчество И. Гайдна Реквием В.А. Моцарта. Общее знакомство со сценической кантатой К. Орфа "Кармина бурана", "Короткая месса" Б. Бриттена. Оперное творчество зарубежных композиторов. Оперно-хоровое творчество Х. Глюка Оперно-хоровое творчество Дж. Верди Оперно-хоровое творчество Р. Вагнера	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция Прослушивание аудиозаписей с последующим анализом стилевых особенностей Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) Чтение дополнительной литературы Выучить наизусть примеры хоров из творчества изучаемых композиторов	6	
Промежуточная аттестация			
Зачет		8 семестр	
Всего		80/54/26	
РАЗДЕЛ 4. МДК 02.04. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО			
Тема 1. Введение	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1 – 2.8
	Понятие о методике, ее цели и задачи. Музыкальный слух и его некоторые психофизиологические особенности. Краткие исторические сведения о сольфеджио.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция		

	Участие в дискуссии по теме занятия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 2. Методические принципы развития музыкального слуха	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1 – 2.8
	Развитие музыкального слуха на ладовой основе. Развитие чувства метроритма. Гармонический слух и основы методики его развития. Методика музыкального диктанта. Слуховой анализ. 6. Развитие творческих навыков.	26	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция Построение и пение интервалов (с названием нот) в восходящем и нисходящем движении Пение от заданного звука различных видов трезвучий, септаккордов и их обращений Пение заданного аккорда всей группой по партиям, одновременно перемещая его на определенный интервал вверх или вниз. Пение произвольной/заданной мелодической попевки в различных метроритмических вариантах, данных педагогом. Сочинение мелодии на заданный ритм.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проработка отдельных упражнений (по заданию педагога). Пение хорошо знакомых мелодий в разных ритмических вариантах. Пение мелодических попевок в сопровождении оstinatного ритма.	13	
Тема 3. Организация учебного процесса	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1 – 2.9
	1. Особенности методики сольфеджио в подготовительных группах. 2. Организация и проведение приемных экзаменов. 3. Составление учебной документации.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами. Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	4	
Тема 4. Различные	Содержание		ОК 01

системы и методы преподавания сольфеджио	Методика З. Кодаи. Методика К. Орфа. Метод Б. Тричкова.	9	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 – ПК 1.6 ПК 2.1 – 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий Лекция		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами. Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	4	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестры	
Всего		80/45/22	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии и педагогики

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
4. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
5. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М., 2004
6. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
8. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В.М.
9. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
10. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Изучение музыкально-педагогического репертуара общеобразовательных школ

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000
2. Алиев Ю. Перие на уроках музыки. М., 2005
3. Критская Е. Музыка 1 – 7 классы. М., 2005 - 2011
4. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка 1 – 4 классы методическое пособие. М., 2004
5. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Программы общеобразовательных учреждений 1 – 7 классы // Искусство программы общеобразовательных учреждений 8 – 9 классы М., 2011
6. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003
7. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. С-Пб., 2007
8. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 2000

9. Сергеева Г., Критская Е. Музыка 5-6 классы методическое пособие. М., 2005
10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002

Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Электронный ресурс] учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. дан. — М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 432 с — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_id=63284 (свободный доступ, библиотека ТГПУ).
2. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: Очерки. Кн. 1 / Сост. И науч. Ред. Л.В. Горюнова. — М., 1991.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. — М., 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиев. — М., 2005.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. / Музыка 1 – 4 Методическое пособие. — М., 2004.
6. Критская Е.Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т.С. / Программы общеобразовательных учреждений // Музыка 1 – 7 классы. — М., 2011.
7. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. — М., 2000.
8. Музыкальное образование в школе / Под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
9. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе/ Г.П. Сергеева. — М., 2000.
10. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М., 2002.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: Академия, 2004. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для СПО, ВЛАДОС, 2003 г.
2. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина, С.А. Герасимов — М.: Издательский центр «Академия», 2025 г.
3. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии / сост. М. В. Русинова. - Волгоград: Учитель, 2011.
4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: метод. рекомендации / сост. С.Е. Лузгин; Саран. кооп. ин-т РУК. Саранск, 2011
5. «Закон об образовании в Смоленской области» от 31 октября 2013 г.,
6. «Закон об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.,
7. Конвенция о правах ребенка, 1997 г.,

МДК 02.03 Хоровая литература

1. Грубер, Р. Всеобщая история музыки/ Р.Грубер. - М., 2003;
2. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры/ В.Ильин. - М., 2003;
3. Ливанова, Т. История западно-европейской музыки/ Т. Ливанова. - М., 2001;
4. Попов, С. Русская хоровая литература/ С. Попов. - М., 2000;
5. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка/ Ю.Паисов. - С-Пб, 2005;
6. Хрестоматия по русской хоровой литературе, сост. Э. Леонов - М., 1975;
7. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Вып. 1, составитель Попов С.В. - М., 1961;
8. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Вып. 3., сост. Попов С.В. - М., 1961;
9. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 4., сост. Попов С.В. - М., 1952;
10. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 5, сост. Попов С.В. - М., 1956;

МДК 02.04 Методика преподавания сольфеджио

1. Абдуллин, Э. Теория музыкального образования/Э.Абдуллин - М.,1976;
2. Агажанов, А. Об абсолютной и относительной системах курса сольфеджио//Воспитание музыкального слуха. Сб. - М., 1977;

3. Андреева, М. От примы до октавы ч 1-2. /М.Андреева - М., 1976;
4. Бырченко, Т. С песенкой о песенке/Т.Быченко - М., 1983;
5. Давыдова, Е. Методика преподавания музыкального диктанта /Е.Давыдова - М., 1962;
6. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио /Е.Давыдова - М., 1975;
7. Кабалевский, Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ /Д.Кабалевский - М., 1978;
8. Масленков, Л. Интенсивный курс сольфеджио /Л.Масленков - СПб., 2003;
9. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Музыкальный диктант для ДМШ /Ж.Металлиди, М.Перцовская - М., 1980;
10. Микита, Н. Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации /Н.Микита - М., 1978;

3.2.2. Дополнительные источники

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Основы психологии и педагогики

1. Mnemonikon супер память. Система запоминания "джордано" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mnemonikon.ru>, свободный.
2. Вопросы психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru>, свободный.
3. Каталог психологической литературы в Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology-online.ru/lit/obzorf.htm>, свободный.
4. Мир психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.net.ru>, свободный.
5. Открытая русская электронная библиотека "Современная психология" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://orel.rsl.ru/psycho/oglavlenie.htm>, свободный.
6. Популярная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psynews.narod.ru>, свободный.
7. Психопортал развития личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psy.com.ru>, свободный.
8. Психологические ресурсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pyresurs.ru>, свободный.
9. Психология на RIN.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psy.rin.ru>, свободный.
10. Психология уверенности в себе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openweb.ru/romek>, свободный.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. festival.1 september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Социальная сеть педагогов дополнительного образования
3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

МДК 02.03 Хоровая литература

1. <http://gendcs.ru> - сайт содержит учебное пособие по истории и анализу хоровой литературы.
2. www.superinf.ru - сайт содержит материалы по русской хоровой литературе.
3. www.aveclassics.net - литература, музыка, ноты.
4. www.dissercat.com - электронный каталог диссертаций.
5. www.horist.ru - сайт для профессионалов и любителей хоровой музыки, нотный архив, библиотека, форум, чат.
6. <http://capella-spb.ru> - официальный сайт Государственной академической капеллы г. Санкт-Петербурга.
7. <http://www.goschorus.ru> - официальный сайт Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова.

8. <http://enotha.com> - открытый нотный интернет-архив.

МДК 02.04 Методика преподавания сольфеджио

1. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> , свободный.
2. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/> , свободный.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Нотный архив России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/> , свободный.
5. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru/> , свободный.
6. Статьи о музыке и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mus-info.ru> , свободный.
7. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru> , свободный.
8. ХОРмейстер: вокально-хоровая студия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://choirmaster.ru> , свободный.
9. Хоровая Площадка. Интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevbo.ru> , свободный.
10. Хоровая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xop.referata.com/wiki/> , свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Мониторинг и оценка эффективности и качества- выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 04	Планирует собственное личностное развитие Развивает предпринимательскую деятельность в сфере искусств	
ОК 09	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ПК 1.1	Анализирует эмоционально-образное содержание произведения Определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности	Практическая проверка знаний изучаемых ансамблевых произведений, как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального

	партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства	произведения в целом.
ПК 1.2.	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в образовательном учреждении, в концертных организациях	Практическая оценка качественного исполнения на концертных и репетиционных выступлениях.
ПК 1.3	Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над репертуаром Работает с нотным текстом, определяет жанровые особенности, стиль, форму произведения	Текущий контроль. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы
ПК 1.4	Анализирует музыкальное произведение. Определяет его стиль и жанр, художественное содержание, тип, особенности формы и фактуры, технические трудности. Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания.	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений, видео уроков.
ПК 1.6	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения.	Текущий, промежуточный контроль, наблюдение.
ПК 1.7	Работает над аккомпанементом и пением голосов в произведениях разных жанров из репертуара ДМШ, ДХШ, ДШИ. Использует в работе хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров.	Текущий контроль, наблюдение.
ПК 2.1	Планирует репетиционный процесс развития хорового коллектива. Использует теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Определяет важнейшие характеристики голосов обучающихся и планирует дальнейшее их развитие.	Наблюдение и оценка организации и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков.
ПК 2.2	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе педагогической деятельности
ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической

	педагогической деятельности. - Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	деятельности (план урока, дневник практики, отчет) Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пения в хоре, на уроках музыкально-теоретических дисциплин.	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования.
ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ и методик изучения теории музыки для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка уровня владения и использования методов работы с обучающимися, различных по возрасту, уровнем одаренности, психологических особенностей.
ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Оценка качества составления плана, составления анализа развития обучающихся в процессе педагогической деятельности. Оценка уровня создания благоприятных условий для образовательной деятельности обучающихся, создания условий для самоконтроля и самооценки.
ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии.	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Оценка показателя уровня деятельности по организации самостоятельной работы обучающихся, организации проведения просветительской и концертной деятельности обучающихся (портфолио педагогической деятельности).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП. 01	ПМ.01 Исполнительская	Учебная практика	Основной: практический	3-8	917
УП. 02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной: практический	6-7	109
		Всего УП	2	3-8	1026
ПП. 01	ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной: практический	5-8	144
ПП. 02	ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительный, аналитический	3-4	36
		Всего ПП	2	3-8	180
ПДП 00	ПП.01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	7-8	20
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	7-8	16
		Всего ПДП	2	7-8	36
		Итого практики	6	3-8	1242

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-II по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

ПМ 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
 - 2.2. Структура учебной практики
 - 2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации учебной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с ФГОС СПО по профессии / специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП 01 Хоровой класс	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК 01.05 Хоровой класс МДК 01.06 Аранжировка для ансамбля и хора
УП 02 Учебная практика по педагогической работе	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8.	Выполнять работы по настройке пианино и роялей
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Исполнительская деятельность	В результате прохождения учебной практики студент должен иметь практический опыт: – работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; – составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; – исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; – организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: – исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; – исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a cappella» и с сопровождением, транспонировать; – дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; – анализировать эмоционально-образное содержание хорового

	произведения; – определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; – выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; – работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах; – делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.
Педагогическая деятельность	В результате прохождения учебной практики студент должен: уметь: – делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	917	концентрированно	2 – 4 курс/ III – VIII семестр	Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который может проходить в виде концерта. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр, а также на открытых мероприятиях.
УП. 02	109	концентрированно	3 курс/ VI семестр 4 курс / VII семестр	Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре, который может проходить в виде концерта.
Всего	1026			

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП 01. Хоровой класс				917
ПК 1.1. – 1.7.	Раздел 1. Изучение основ хорового исполнительства	Разбор и разучивание хоровых партитур. Анализ хоровой партитуры (жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные и художественно-выразительные средства) Работа над выразительностью исполнения Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей эталонных исполнений	Тема 1.1.	22
			Тема 1.2.	210
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				232
ПК 1.1.- 1.8.	Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков	Ознакомление коллектива с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	Тема 2.1.	357
			Тема 2.2.	328

		Работа с хоровой партией и хором в целом. Прием хоровых партий. Концертное выступление.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				685
УП 02. Учебная практика по педагогической работе				109
ПК 2.1. – 2.9	Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования	Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий.	Тема 1.1.	9
			Тема 1.2.	45
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				54
ПК 2.1.-2.9	Раздел 2. Практическое обучение учащихся пению в хоре	Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.	Тема 2.1.	55
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				55

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ.01 Исполнительская деятельность		
УП.01 Хоровой класс		
Раздел 1. Изучение основ хорового исполнительства		232
Тема 1.1. Психологические процессы	Содержание	
	Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Память и ее развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера. Волевая сфера	22
Тема 1.2. Углубление работы над вокально-хоровыми навыками	Содержание	
	Углубление работы над: – певческим дыханием; – звукообразованием, высокой певческой позицией; – расширением диапазона голоса, сглаживанием и выравниванием регистров; – воспитанием культуры звука и выявлением тембра певческих голосов; – развитием владения динамической техникой,	210

	певческой дикцией; – достижением различных видов ансамбля, общехорового строя, развитием гармонического слуха; – развитием навыков «цепного дыхания»	
Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков		685
Тема 2.1. Разучивание хорового произведения	Содержание	
	Ознакомление коллектива с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа с хоровой партией и хором в целом над культурой звука; дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, вокально-тембровые краски и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения.	357
Тема 2.2. Работа студентов 3,4 курсов с коллективом хорового класса	Содержание	
	Работа с хоровыми партиями и сводным хором. Прием хоровых партий. Концертное выступление	328
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который может проходить в виде концерта. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится на учебных занятиях, завершающих период обучения – учебный семестр, а также на открытых мероприятиях.		
ПМ 02. Педагогическая деятельность		109
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		
Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования		54
Тема 1.1. Психологические процессы в хоровом исполнительстве	Содержание	
	Ощущения в хоре; восприятие; внимание; память и её развитие; мышление; воображение в творчестве; эмоциональная и волевая сфера.	9
Тема 1.2. Вокально-хоровая работа в хоре	Содержание	45
	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы. Углубление работы над: – певческим дыханием; – звукообразованием; – высокой певческой позицией; – расширением диапазона голосов; – сглаживанием и выравниваем регистров; – воспитанием культуры звука и выявлением тембра голосов;	

	– развитием владения динамической техникой; – владением певческой дикцией; – достижением чистого строя; – развитием гармонического слуха; – достижением различных видов ансамбля; – развитием навыка цепного дыхания.	
Раздел 2. Практическое обучение учащихся пению в хоре		54
Тема 2.1. Разучивание хорового произведения с хором.	Содержание	
	Ознакомление хорового коллектива с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа с хоровой партией и хором в целом над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (фразировка, эмоциональная подача текста, вокально-тембровые краски и т. д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание произведения. Концертные выступления.	54
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в шестом семестре, который может проходить в виде концерта.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

УП 01 Хоровой класс

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Л. Живов. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
2. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / Осеннева М.С., Самарин В.А. - Москва: ВЛАДОС, 2018. - 206 с.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва: Академия, 2003. - 192 с.
4. Попов, В. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств/ В. Попов, П. Халабузарь. - Москва: Музыка, 1988. - 180 с.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - СПб, 2013
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им: уч. пособие / Чесноков П.Г. – 5-е изд. - Санкт-Петербург.: Планета музыки, 2019. - 200 с.

3.2.2. Дополнительные источники

УП 01 Хоровой класс

1. Академия хорового искусства имени В. С. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahu.ru>, свободный.
2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. рекомендации [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/42217>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
3. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Интернет-портал Объединенного хорового движения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.choral-union.ru>, свободный.
5. Отголоски хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://otgosloski.com>, свободный.
6. Сайт в помощь начинающим дирижерам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skiva.narod.ru>, свободный.
7. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru>, свободный.
8. Хоровая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xop.referata.com/wiki/>, свободный.
9. ХоРовики: сайт Всероссийского хорового сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npvho.ru/>, свободный.
10. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>, для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Вечерний звон: Популярные произведения для хора без сопровождения. - Москва: Музыка, 2005
2. Возрождение: Русская хоровая музыка для детей в сопр. фп.: вып. 2/ Сост. Е. Светозарова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009
3. Глинка, М.И. Музыка для хора/ Глинка М.; сост. Дубравин Я.И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004
4. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова/ Сост. И. Заманский. - Москва: Музыка, 2005
5. Классическая и духовная музыка: для детского (женского) хора/ Сост., перелож. Жуковой Л. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
6. Народные песни: [для хора]/ Сост. И.Н. Дяденко. - Москва: Музыка, 2004
7. Народные песни: в обраб. для однородного и смешанного хора/ Сост., перелож. и обраб. Жуковой Л.А. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
8. Несжатая полоса: Песни и хоры на стихи Н. Некрасова/ Сост. И. Заманский. - Москва: Музыка, 2009
9. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Два столетия/ Сост. Я. Дубравин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
10. Русская хоровая музыка/ Сост. Халабузарь П. - Москва: Музыка, 2003

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>, для доступа к информационным ресурсам требуется авторизация.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика УП.01 «Хоровой класс» направлена на формирование профессиональных навыков аккомпанемента, работы в хоре/ансамбле и подготовки к концертной деятельности. Она является частью образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Практика организуется рассредоточено в

рамках учебного процесса и реализуется в форме учебно-практических аудиторных занятий, которые дополняют междисциплинарный курс профессионального модуля. Студент работает в хоровом классе. Педагог консультирует студента по всем дирижерско-хоровым задачам, возникающим в работе с разными исполнительскими составами (хор, ансамбль, вокал, инструменты).

Учебная практика УП.02 по педагогической работе направлена на формирование профессиональных умений и навыков в реальных условиях образовательной деятельности. Формирование у студентов педагогической умелости как начальной ступени профессионализма преподавателя включает знание учебного предмета, владение психолого-педагогической теорией, сформированность учебно-воспитательных умений и навыков, а также развитие профессионально-педагогических личностных качеств.

Учебно-методическое руководство учебной практикой осуществляет предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики, разрабатывают тематику занятий, оказывают консультационную и методическую помощь, осуществляют текущий контроль за качеством практических занятий, оценивают результаты выполнения программы практики.

При прохождении практики в другом образовательном учреждении учебное заведение заключает с ним договор о сотрудничестве, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями в процессе выполнения практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проведения занятий по учебным дисциплинам.

Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по учебной практике может проводиться в форме дифференцированного зачёта.

Обучающиеся во время прохождения практики обязаны выполнять задания, предусмотренные программой, соблюдать правила внутреннего трудового распорядка организации, требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области хорового и ансамблевого исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно - практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии.
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Экспертная оценка умения правильно и грамотно выражать свои мысли, проявлять знания в общекультурном и специальном в период подготовки и проведении учебных занятий в период прохождения практик.
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Использование специализированных упражнения на занятиях, составление расписания и построение урока с учетом общей учебной нагрузки обучающегося
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский- язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации.
	ПК 1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности.	Практическая проверка знаний изучаемых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.),

		Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании ансамблевого репертуара.	как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального произведения в целом.
ПК 1.2.		Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в образовательном учреждении, в концертных организациях, в качестве солиста и в составе хора/ансамбля.	Практическая оценка качественного исполнения на концертных и репетиционных выступлениях.
ПК 1.3		Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, хорового и ансамблевого исполнительства при осваивании ансамблевого, хорового и сольного репертуара. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Текущий контроль. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы
ПК 1.4		Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
ПК 1.5		Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений, видео уроков.
ПК 1.7		Умеет планировать концертную и репетиционную деятельность. Умеет оценивать результаты исполнительской деятельности.	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в ансамбле, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
ПК 2.1		Использует приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся пению в хоре в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка организации и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков.
ПК 2.2.		Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе

		теоретических дисциплин в педагогической деятельности	педагогической деятельности
	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности. Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования.
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ и методик изучения теории музыки для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии.	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
УП 02	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способов решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства.	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современных источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными- технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы.	
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на - иностранных языках (итальянский язык).	
	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные	Наблюдение и оценка организации

	профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся пению в хоре в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков.
ПК 2.2.	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности. Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.4	- Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре.	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования.
ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ и методик изучения теории музыки для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка уровня владения и использования методов работы с обучающимися, различных по возрасту, уровнем одаренности, психологических особенностей.
ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Оценка качества составления плана (долгосрочного, поурочного), составления анализа развития обучающихся в процессе педагогической деятельности. Оценка уровня создания благоприятных условий для образовательной деятельности обучающихся, создания условий для самоконтроля и самооценки.
ПК 2.8	Владеет культурой устной и	Оценка владения культурой речи в

		письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии.	процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Оценка показателя уровня деятельности по организации самостоятельной работы обучающихся, организации проведения просветительской и концертной деятельности обучающихся (портфолио педагогической деятельности).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по профессии/специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПП.02 ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики
 - 1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание производственной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения производственной практики
 - 2.2. Структура производственной практики
 - 2.3. Содержание производственной практики
 3. Условия реализации программы производственной практики
- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации производственной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.06 Хоровое дирижирование в соответствии с ФГОС СПО по профессии / специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01 Исполнительская практика	ПМ 01 Дирижерско-хоровая деятельность	МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль МДК 01.05 Хоровой класс
ПП 02 Педагогическая практика	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.8.	Выполнять работы по настройке пианино и роялей
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт/ умения
Исполнительская деятельность	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.
	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.
	Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.
	Составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.
	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Педагогическая деятельность	Организации обучения учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) с учетом базовых основ педагогики.
	Организации обучения учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей.
	Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01	144	Рассредоточено	3-4 курсы / V-VIII семестры
ПП. 02	36	Рассредоточено	2 курс / III-IV семестры
Всего ПП	180		
ПДП 00	36	Рассредоточено	4 курс / VII-VIII семестры

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПМ.01. Исполнительская деятельность				144
ПП.01. Исполнительская практика				
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности	Выступление в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля, с солистом) с номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Акустические репетиции в концертных залах перед выступлением Прослушивания концертных и конкурсных программ Участие в конкурсах, фестивалях.	Тема 1.1	80
Тема 1.2			50	
Тема 1.3			8	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				138
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности	Заполнение дневника практики.	Тема 2.1	4
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				4
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.7.	Раздел 3 Настройка пианино/рояля	Выполнение диагностики технического состояния музыкальных инструментов	Тема 3.1	2

ПК 1.8.		Выполнять мелкий ремонт		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				2
ПМ 02. Педагогическая деятельность ПП 02 Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1.	Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций	Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ	Тема 1.1	26
ПК 2.2.		Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ	Тема 1.2	28
ПК 2.3.				
ПК 2.4.				
ПК 2.5.				
ПК 2.6.				
ПК 2.7.				
ПК 2.8.				
ПК 2.9.				
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				34
ПК 2.1.	Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности.	Заполнение дневника практики	Тема 2.1	2
ПК 2.2.				
ПК 2.3.				
ПК 2.4.				
ПК 2.5.				
ПК 2.6.				
ПК 2.7.				
ПК 2.8.				
ПК 2.9.				
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				2

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПДП 00 Производственная практика. Преддипломная практика				36
ПК 1.1 - ПК 1.8	Раздел 1. Подготовка и освоение хоровых номеров концертной программы	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 1.1	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				10
ПК 1.1 - ПК 1.8	Раздел 2. Подготовка к работе с хором	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 2.1	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				10
ПК 1.1 - ПК 1.8	Раздел 3. Подготовка и освоение 4-х школьных песен на фортепиано	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа		10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				10
ПК 2.1 - ПК 2.9	Раздел 4. Подготовка экзаменационных билетов с практическими примерами из исполнительской и педагогической практики	Посещения открытых мероприятий ДМШ Работа с документацией ДМШ Практикум по дисциплине «Методика	Тема 4.1	6

	по профилю специальности.	преподавания хоровых дисциплин»		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4				6

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ 01. Исполнительская деятельность		144
ПП 01. Исполнительская практика		
Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности		138
Тема 1.1 Репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению	Содержание	
	Освоение на практике процесса подготовки к выступлению, концерту или другому сценическому действию, который включает многократное повторение и отработку профессионального мастерства исполнителя. Отработка качественного исполнения всех технически - выразительных средств, отработка выдержки исполнения всей программы и выработка самоконтроля на протяжении исполнения всей программы и передачи целостного восприятия музыкального произведения. Освоение приемов работы на различных по виду репетиций: рядовая, генеральная, акустическая.	80
Тема 1.2. Сценическая деятельность	Содержание	
	Выступления на различных концертных площадках в качестве солиста (с сольной программой) и в качестве участника творческого коллектива. Освоение на практике профессионального сценического мастерства. Изучение понятий: предконцертное поведение, профессиональный этикет, исполнительская взаимоподдержка, правила классического сценического поведения. Освоение на практике навыка сценической выдержки, самопреодоление, самоконтроль.	50
Тема 1.3 Сценарное мастерство	Содержание	
	Изучение сценарного мастерства, сочетания теоретических знаний и практических навыков, а также развитие наблюдательности и эрудиции. Изучение и освоение в практической деятельности понятий: структура сценария, работа с конфликтом, визуальный язык, сценарные документы.	8
Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности		4
Тема 2.1. Освоение составных частей профессионального самоанализа (характеристики)	Содержание	
	Освоение процесса изучения своей исполнительской деятельности и ее состояния, результатов деятельности, установления причинно-следственных связей и определения путей дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности. Изучение характеристик самоанализа: функция,	4

	цель, содержание, ключевые аспекты.	
Раздел 3 Настройка пианино/рояля		2
Тема 3.1 Теория работы клавишно-молоточкового механизма	Содержание	
	Отработка навыков замены струн в различных регистрах, разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма, гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма, установка пружин механики пианино и рояля.	2
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПМ 02. Педагогическая деятельность		36
ПП 02. Педагогическая практика		
Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций		34
Тема 1.1. Изучение основ образовательной деятельности организации дополнительного образования детей	Содержание	
	Ознакомление студентов с работой образовательной организацией дополнительного образования, её структурой, учебной деятельностью и деятельностью педагогов. Получение первоначальных представлений о системе работы учебного заведения. Наблюдение за взаимодействием педагогов и учащимися, анализ методов, приемов и средств обучения. Оценка стилей педагогического общения. Развитие потребности в самообразовании и профессиональном росте.	26
Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности		2
Тема 2.1. Проектирование и анализ учебно-воспитательного процесса	Содержание	
	Формирование навыков проектирования и анализа учебно-воспитательного процесса. Подробный анализ занятий и мероприятий педагогов дополнительного образования и его оформление. Обсуждение уроков и внеклассных мероприятий. Составление психолого-педагогического портрета учащегося, анализ методов и приемов, используемых педагогом дополнительного образования.	2
Промежуточная аттестация в форме - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

ПДП 00 Производственная практика		36
Преддипломная практика		
Раздел 1. Подготовка и освоение хоровых номеров концертной программы		10
Тема 1. Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы: - произведение а cappella; - произведение с сопровождением.	Содержание	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 2. Подготовка к работе с хором		10
Тема 2.1 Подготовка и освоение	Содержание	

программы выпускной квалификационной работы: - произведение а саррелла для разучивания с хором (15 минут) в присутствии экзаменационной комиссии ГИА.	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 3. Подготовка и освоение 4-х школьных песен на фортепиано		10
Тема 3.1. Подготовка и освоение 4-х школьных песен на фортепиано: две одноголосные и две двухголосные с пением и показом головой дыханий и фразировки. Наличие аннотаций на исполняемые песни.	Содержание	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 4. Углубленная подготовка по ПМ 02		6
Тема 4.1. Подготовка экзаменационных билетов с практическими примерами из исполнительской и педагогической практики по профилю специальности	Содержание	
	Изучение методической литературы по темам дисциплин ПМ 02, ознакомление с практической реализацией тем и направлений дисциплин МДК 02 в работе образовательных организациях дополнительного образования детей. Ознакомление, участие в организации мероприятий для детей (конкурсы, фестивали, концерты), в качестве консультанта, администратора. Практическая работа по заполнению документации ДМШ.	6
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Гинзбург, В. Анализ хорового произведения/ В. Гинзбург. – Смоленск, 2008
2. Дубровина, И. Психология / И. Дубровина, Е. Данилова, А. Прихожан. - М., 2010
3. Живов, В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика/ В. Живов.- М., 2003
4. Зайцева, Л. Методика изучения хорового произведения/ Л. Зайцева. – Смоленск, 2008
5. Осенева, М. Самарин, В. Хоровой класс и практическая работа с хором/ М. Осенева, В. Самарин. – М., 2003
6. Романовский, Н. Хоровой словарь/ Н. Романовский. – М., 2010
7. Самарин, В. Хороведение и хоровая аранжировка/ В. Самарин. - М., 2002
8. Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором/ Г. Стулова. – М., 2002
9. Уколова, Л. Дирижирование/ Л. Уколова. – М., 2003
10. Харламов, И. Педагогика / И. Харламов. – М., 2007
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им: уч. пособие / Чесноков П.Г. – 5-е изд. - Санкт-Петербург.: Планета музыки, 2019. - 200 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Архив классической музыки classic-online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> , свободный.
5. Ресурс, посвященный хоровому искусству хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/> , свободный.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией СПО и профильными организациями.

Производственная практика проводится рассредоточенно в профильных организациях по согласованию или на основе договоров, заключаемых между училищем и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики: III – VIII семестры.

Объем часов производственная практика установлен учебным планом в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководитель практики ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.

Глинки». Контроль за прохождением производственной практики осуществляет председатель ПЦК Хоровое дирижирование

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии.
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский- язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации
	ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, хорового и ансамблевого репертуара.	Практическая оценка показателя знаний изучаемых сольных, концертмейстерских и ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.), как проверка уровня и качества восприятия
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, хорового и ансамблевого исполнительства при осваивании ансамблевого, хорового и сольного репертуара. Использует слуховой контроль для	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения

		управления процессом исполнения.	
	ПК 1.4	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
	ПК 1.7	Умеет планировать концертную и репетиционную деятельность. Умеет оценивать результаты исполнительской деятельности.	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в ансамбле, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 1.8	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента.	Практическая оценка качества настройки и подготовки своего инструмента к исполнительской деятельности, уровня определения незначительных деформаций в строении инструмента и умения осуществлять базовый ремонт своего инструмента
	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности. Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования.
	ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка уровня владения и использования методов работы с обучающимися, различных по возрасту, уровнем одаренности, психологических особенностей.
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов
ПП.02	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач	Мониторинг и оценка эффективности и качества-

		профессиональной деятельности в области Дирижерско-хорового исполнительства.	выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский язык).	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, хорового и ансамблевого исполнительства при осваивании ансамблевого, хорового и сольного репертуара. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения (сольного репертуара, ансамблевого и концертмейстерского репертуара)
	ПК 1.7	Умеет планировать концертную и репетиционную деятельность. Умеет оценивать результаты исполнительской деятельности.	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в ансамбле, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся пению в хоре в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка анализа учебно-воспитательной деятельности образовательной организации дополнительного образования детей. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.2.	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению психологии и педагогики. Дневник практики, самоанализ, отчет

ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению изучения методов и приемов обучения в исполнительском классе. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению применения принципа индивидуального подхода при выборе репертуара и составлении индивидуального плана учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых хоровых школ и методик изучения теории музыки для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности организации дополнительного образования детей по направлению использования ТСО в образовательном процессе Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по планированию образовательного пути, наиболее продуктивного для определенного учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению взаимодействия с родителями, (законными представителями).

			Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по качеству коммуникации и решению воспитательных задач. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПДП 00	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии.
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский- язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации
	ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. - Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, хорового и ансамблевого репертуара.	Практическая оценка показателя знаний изучаемых сольных, концертмейстерских и ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.), как проверка уровня и качества восприятия
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, хорового и ансамблевого исполнительства при осваивании ансамблевого, хорового и сольного	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения

	репертуара. Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
ПК 1.4	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений
ПК 1.6	Умеет работать с музыковедческой литературой Анализирует нотный текст с объяснением рода выразительных средств в контексте музыкального произведения Выполняет гармонический анализ музыкального произведения Выполняет анализ музыкальной формы	Практическая оценка показателя знаний теоретических дисциплин
ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся пению в хоре в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка анализа учебно-воспитательной деятельности образовательной организации дополнительного образования детей. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.2.	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению психологии и педагогики. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению изучения методов и приемов обучения в исполнительском классе. Дневник практики, самоанализ, отчет
ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных	Наблюдение и оценка педагогического анализа

		особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения пению в хоре.	деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению применения принципа индивидуального подхода при выборе репертуара и составлении индивидуального плана учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности организации дополнительного образования детей по направлению использования ТСО в образовательном процессе. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. - Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. - Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению взаимодействия с родителями, (законными представителями) Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по качеству коммуникации и решению воспитательных задач. Дневник практики, самоанализ, отчет