

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	43
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	77
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)	112

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность», Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства информатизации,	-

	– оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности	– -

	– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы	– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста – анализировать форму и содержание исполняемых произведений – подбирать репертуар, соответствующий уровню исполнительского мастерства – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	– исполнительский репертуар (сольный, ансамблевый, хоровой), включающий произведения основных вокальных жанров – основы профессионального владения голосом – основы академической вокальной техники – художественно-исполнительские возможности голосов	– разбора и самостоятельного разучивания вокального репертуара различных жанров и стилей – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности – исполнения сольных, ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2	– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста – слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле – следовать дирижёрским указаниям; быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям – организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов	– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля – основы академической вокальной техники и этики творческого взаимодействия	– ведения учебно-репетиционной работы – ансамблевого и хорового пения – сценического поведения и самоконтроля во время публичных выступлений
ПК 1.3	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и	– принципы работы звукозаписывающей аппаратуры	– использования информационно-коммуникационных

	обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; - критически оценивать и корректировать результат записи – использовать технические средства для создания демо-записей – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	– технология и этапы студийной звукозаписи – норм законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности – акустические особенности вокального звука	технологий в собственной профессиональной деятельности (студийной работы) – работы с микрофонами и студийным оборудованием – владения методами правовой защиты информации
ПК 1.4	– связывать теоретические знания с практикой исполнения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности – выявлять ключевые драматургические моменты в музыкальном тексте.	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру) – историко-стилевой контекст создания произведения – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 1.5	– планировать этапы освоения репертуара – определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара – оценивать соответствие выбранного репертуара программным требованиям	– критерии оценки качества исполнения – методику самостоятельной работы над музыкальным произведением – основные источники нотной и учебной литературы по профилю	– постепенного и методичного разучивания музыкального материала – работы с нотным и аудио-материалом – запоминания и выразительного исполнения произведения
ПК 1.6	– распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового	– анатомия и физиология голосового аппарата – факторы, негативно	– охраны певческого голоса – соблюдения

	аппарата – применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса – использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья	влияющие на голос – основы фониатрии и гигиены вокальной деятельности	гигиенических норм – контроля мышечной свободы и правильного дыхания во время пения
ПК 1.7	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики – формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы – создавать благоприятный психологический климат для творчества	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – составления репетиционного и концертного плана – управления малым творческим коллективом – работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению классических сочинений.
ПК 1.8	– учитывать особенности восприятия музыки разными слушательскими аудиториями – сочетать в программе произведения разных стилей и жанров – разрабатывать концепцию концерта	– принципы драматургии и режиссуры концертных мероприятий – возрастные особенности музыкального восприятия – обширный музыкальный материал для составления тематических программ	– составление концертных и тематических программ – владения вокально-педагогическим репертуаром – владения основами режиссуры концертных мероприятий
ПК 1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – -требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Наименование дисциплины	Объем часов ауд/см/макс	Обоснование включения в учебный план
1	ОГСЭ.06* Основы финансовой грамотности	40/20/60	Вариативные часы введены с целью расширения знаний и представлений студентов в области финансов.
2	ОГСЭ.07* Основы права	38/19/57	Вариативные часы введены с целью создания условий для осознания обучающимися своего правового статуса, включающего конституционные права, свободы и обязанности; воспитания уважения к закону и правопорядку, правам других людей; формирования готовности руководствоваться нормами права в повседневной и профессиональной деятельности.
3	ОГСЭ.08* Культура речи	40/20/60	Вариативные часы введены с целью углубления знаний о нормах литературного и профессионального языков.
4	ОП.09* Цифровые технологии в музыкальном образовании	40/20/60	Введение модуля связано с запросом работодателя и ориентацией на современные цифровые методы в профессиональной деятельности.
5	ОП.11* Связи с общественностью	32/16/48	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов основных принципов комплекса технологий коммуникаций и связей с общественностью
6	МДК.01.05* Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)	76/39/115	Введение МДК ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
7	МДК.01.06* Искусство аккомпанемента	71/36/107	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью развития навыков владения инструментом, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда
8	МДК.01.07* История вокального искусства	70/35/105	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью углубления и получения знаний об истории вокального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1107	1107
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	557	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	644	644
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета МДК.01.05 в форме дифференцированного зачета МДК.01.06 в форме зачета МДК.01.07 в форме дифференцированного зачета УП.01 в форме дифференцированного зачета УП.02 в форме дифференцированного зачета УП.03 в форме дифференцированного зачета УП.04 в форме дифференцированного зачета	54	
Всего	2506	1895

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1664	1107	1664	1107	-	557		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 - ПК 1.8	Учебная практика УП.01 Сценическая речь УП.02 Сценическая подготовка УП.03 Сценическое движение УП.04 Мастерство актера УП.05 Хоровое исполнительство	644						644	
ОК 01-09 ПК 1.1 - ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	54							
	Всего:	2506							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК.01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			
Тема 1.1. Работа над развитием технических навыков.	Содержание		ОК 01 ОК 02 ПК 1.6.
	Работа над постановкой голосового аппарата. устранение мышечного напряжения. Положение гортани в пении. Атака звука. Сглаживание регистров. Работа над артикуляционным аппаратом. Опора певческого дыхания. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Умение петь без гармонического сопровождения рояля, следя тембровой чистотой звука и точностью интонации. Разнообразие вокальных упражнений по выразительности: веселые, грустные, восторженные, сердитые, сострадавательские, приучают к достижению выразительности только средствами тембровой окраски, без помощи слов. Вокальные вокализы. Умение исполнять вокализы на занятиях на отдельные гласные и сольфеджируя. Работа над вокализами способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Работа в вокализах над чередованиями отдельных гласных и название нот способствует исправлению некоторых недостатков вокалиста. Умение доводить вокализы до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокальных упражнений и вокализов подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки. На промежуточной и итоговой аттестации вокализы исполняются сольфеджируя, Колоратурные вокализы пропеваются на удобные гласные или удобный слог, возвращаясь в длинные длительности сольфеджируя.	280	
	В том числе практические занятия Работа над артикуляционным аппаратом. Выполнение разнообразных вокальных упражнений по выразительности. Работа над вокализами	180	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над развитием технических навыков.	90	

Тема 2. Работа над зарубежной музыкой (XVII-XIX вв). Работа над народными песнями.	Содержание Произведения старинных мастеров и венских классиков: Монтеверди, Каччини, Скарлатти, Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, Бетховена. Умение близко пропевать в итальянском языке гласные «а», «о», «у», «и», «э». Работа над техническими приемами звуковедения. Работа над кантиленой и речитативной частью в произведении. Разбор, анализ вокального произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Народные песни (русские, украинские, итальянские) и других народов. Самыми начальными музыкальными впечатлениями человек был обязан русской песне во всем многообразии. Развивать у обучающихся желание исполнять народные песни разные по своей динамике: протяжные, задорные, шуточные, не теряя национального колорита присущей данной национальности. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично.	190	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	В том числе практические занятия Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Умение в вокальном произведении этого периода проследить влияние народной песни на творчество композитора. Работа над вокальными произведениями различного характера и содержания. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями разных жанров.	128	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром. Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	62	
Тема 3 Романсы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, и современников М.И. Глинки.	Содержание Анализ партитуры, написание аннотаций по плану: историко-стилистический анализ; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; 4исполнительский анализ.	128	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	В том числе практические занятия разучивание музыкально-литературного текста нового произведения и	60	

	самостоятельное распевание — пение упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов. Усвоение, закрепление и развитие вокальных навыков. Например, пение упражнений, которые решают вокально-технические и художественно-исполнительские задачи		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	40	
Тема 4 Работа над ариями композиторов	Содержание	194	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Русская вокальная классика – Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Аренин, Бородин, Рахманинов и т. д. Итальянская вокальная классика: Россини, Доницетти, Беллини, Пуччини, Верди и т. д. Французская – Массне, Гуно, Бизе и т. д. Советская – Шостакович, Прокофьев, Хренников, Кабалевский, Мейтус и т. д.		
	В том числе практические занятия Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (ария, каватина, баллада, ариозо), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы	128	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	66	
Тема 5 Работа над романсами	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Романсы русских композиторов 19 -20 вв. – Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Василенко, Глиэр, Мусоргский и т. д. 2. Зарубежных композиторов – Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон и т. д. 3. Советских композиторов – Шапорин, Прокофьев, Шостакович, Свиридов и т. д.	110	
	В том числе практические занятия Работа над выявлением интонационно-гармонической особенности мышления композитора. Работа над динамическими указаниями не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного	74	

	произведения. Выявление особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения. Развития умения не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	36	
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание	74	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой	35	
	В том числе практические занятия Тренинги. Подготовка к публичному выступлению	22	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над текущим репертуаром	10	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры	
Всего		859/572/287	
МДК 01.02 «Ансамблевое и оперное исполнительство»			
Раздел 1. Работа над камерным жанром.			
Тема 1.1. Несложные дуэты русских (доглинковсковский период) и зарубежных классиков	Содержание	56	ОК 01 ОК 04 ПК 1.5. ПК 1.6.
	Обучающиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля с 3-го семестра, обладая минимумом вокальных навыков, поэтому необходимо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука. Сохраняется индивидуальный подход к каждому вокалисту в отношении объема и характера требований. Произведения романсового жанра и народных песен, начиная с дуэтов с дублирующими голосами. Русские и зарубежные классики: композиторы доглинковского периода (Варламов А, Гурилев А., Булахов П. Алябьев А.) И легкие произведения зарубежных композиторов: Брамса И., Бом К., Бадиа Л., Монтеверди К.. Каччини Дж. Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: точное интонирование мелодии, выявление кульминаций в вокальной партии, определение характера исполняемого произведения, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение		

	литературного текста.		
	В том числе практическая работа Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром (репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирование художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей).	36	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	20	
Тема 1.2. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов 17 – 19 вв. (трио, квартеты)	Содержание Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов XIX века (М.И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Аренский А, И. С. Бах, Гайдн И., В. Моцарт, Г. Гендель, Сен-Санс К., Шуман Р.). Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Работа над вокальными ансамблями способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Специфика ансамблевого пения состоит в балансе звучания голосов, точности исполнения штрихов, динамических оттенков. Умение доводить вокальный ансамбль до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокального ансамбля подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки.	64	ОК 01 ОК 04 ПК 1.5 ПК 1.6
	В том числе практическая работа Работа над вокальными ансамблями. Изучение и анализ репертуара вокального ансамбля	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	24	
Раздел 2 Работа над оперным жанром			
Тема 2.1 Оперный жанр 17 – 19 вв, Русских и зарубежных композиторов.	Содержание В репертуар оперного жанра включается русская и зарубежная классика и выбирается по способности и возможности исполнения обучающихся (дуэты, трио, квартеты из опер) 17-19 вв. При работе над оперным материалом необходимо, чтобы обучающиеся ознакомились с содержанием всего произведения, четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному	80	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.

	исполнительству. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях. Обучающийся должен овладеть нотным материалом данного ансамбля: -понимать характер героя (героини); -точным ритмом, чистой интонацией, четкой дикцией; -чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей; -после овладения своих партий следует начинать петь вместе. Разбор, анализ вокального ансамблевого произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, для формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		
	В том числе практическая работа Разбор, анализ произведений. Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром	52	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	28	
Тема 2.2 Камерные и оперные ансамбли 20, 21 вв.	Содержание	67	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Дунаевский И., Свиридов Г., Прокофьев С., Хренников Т., Щедрин Р., Прокофьев С. Хренников Т., Щедрин Р., Шебалин В., Раков Н., Фрадкин М.). Индивидуальный подход к возможностям обучающихся сохраняется на протяжении всего курса обучения этой дисциплины. Также индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был в то же время чрезвычайно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим каждого участника ансамбля.		
	В том числе практическая работа Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Чистота интонационная, четкая дикция, балансовое звучание голосов. Фразировка и нюансировка. Работа над вокальными ансамблевыми произведениями различного характера и содержания. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями разных жанров.	50	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	16	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		6, 8 семестр	
Всего		268/178/90	
МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа»			
Раздел 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.			
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Содержание Развитие основных технических навыков–освоение основных штрихов, аппликатурных принципов, технических формул–гамм, арпеджио, аккордов. Освоив простые технические приемы, студенты-вокалисты переходят к более сложным упражнениям, гаммам, этюдам. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.	24	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 – 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	8	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание Работа над полифонией развивает умение слушать и исполнять несколько независимых голосов, выделять скрытое многоголосие. Полифония развивает полифоническое мышление, двигательную координацию, тембральный слух, знакомит со стилевыми особенностями исполнения	54	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 – 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий	36	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	18	
Тема 3. Работа над произведением малой формы	Содержание Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Особенно работа над исполнением кантиленных пьес при певучем легато и	30	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 - 1.5

	интонационной выразительности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	10	
Тема 4 Работа над произведением крупной формы	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатин, сонат, вариаций), развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Особенности различных стилевых направлений с характерными чертами их исполнения (от классики до современности)	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	10	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		
Тема 5 Чтение нот с листа, работа над аккомпанементом, работа в ансамбле	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются: - систематичность; - постепенность усложнения материала; - видение нотного текста с опережением; - художественно – стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения. Работа над аккомпанементом заключается в грамотном разборе сольной партии (возможно даже в упрощенном виде – в виде гармонии) и совмещении ее с солистом Игра в ансамбле способствует развитию тембрального слуха, «объемного» восприятия музыки, сопоставимое с оркестровым звучанием.	47	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	16	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		

Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		6 семестр -	
Всего		186/124/62	
МДК 01.04 Сценическая подготовка			
Тема 1. Ведущий концертной программы.	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04 ПК 1.2. ПК 1.7.
	Определение роли ведущего. Элементы словесного действия в работе ведущего. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Требования к навыкам ведущего. Вербальные и невербальные средства выразительности ведущего.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений в области ведения концертов	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнения для связок и дыхания; Разбор текста по сценарию мероприятия; Выполнение упражнения для артикуляции;	3	
Тема 2. Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли.	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04 ОК.08 ПК 1.2. ПК 1.7.
	«Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений в области ведения концертов	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии персонажа, его эпохи, социального окружения и других факторов, которые могут повлиять на роль; Применение физических и эмоциональных упражнений, помогающих настроиться на работу, развить внимание к деталям и способность к импровизации.	3	
Тема 3. Танцевальная подготовка как общий	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04 ОК.08
	Изучение танцевальных упражнений и методик, полезных для сценических		

компонент.	выступлений. Развитие двигательной координации, музыкально-ритмической организации движений, выразительности, артистизма, устойчивости к стрессу публичного показа. Формирование двигательной культуры с помощью танцевальной подготовки.		ПК 1.2. ПК 1.7.
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка упражнения на растяжку и гибкость.	2	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачёт		7 семестр	
Всего		24/16/8	
МДК.01.06 Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)			
Раздел 1. История возникновения и совершенствования музыкальных инструментов			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	3	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Раздел 2. Устройство и конструктивные особенности музыкальных инструментов (по видам)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля.	9	

музыкальных инструментов	Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.		ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и алигвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбельбанк. Конструкции вирбельбанка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, шульрама. Устройство, различные конструкции.	6	

	Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции.		
	Демпферная и педальная система рояля и пианино.		
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы			
Раздел 3. Текущий ремонт фортепиано			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей.	3	
	Потребность в специализации профессионала.		
	В том числе практических занятий		
	-	2	
В том числе самостоятельной работы обучающихся	1		
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы			
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта.	3	
	Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.		
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	1	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы			
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения.	6	
	Эксплуатационный износ деталей и узлов.		
	Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов.		
	Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли.		
	Дефекты акустической системы пианино и роялей.		
В том числе практических занятий			
Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4		
В том числе самостоятельной работы обучающихся	2		

	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей.	12	
	Неисправности и технология ремонта вирбельбанков.		
	Неисправности и технология ремонта резонансной деки.		
	Склеивание древесины и других материалов.		
	Ремонт клавишно-молоточковых механизмов.		
	Ремонт педальной системы пианино и рояля.		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Раздел 4. Настройка фортепиано			
Тема 4.1. Основы акустики	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики.	9	
	Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания.		
	Зонная природа звуко-высотного слуха.		
	Возбуждение струн.		
	Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука.		
	Тембр звуков.		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 4.2. Музыкальный строй	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя.	6	
	Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов.		
	Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка		
	Методы расчёта мензуры струн.		
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		

Тема 4.3. Техника настройки звукочастотного диапазона	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроочным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	7	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Раздел 5. Подготовка к зачету по курсу "Настройка пианино и роялей"			
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	

	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		115/39/76	
МДК 01.06 Фортепиано			
Раздел 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.			
Тема 1. 1. Теоретические основы аккомпанемента	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Изучение базовых понятий и принципов: - роль аккомпанемента в музыкальном произведении как части единого художественного целого; - функции аккомпаниатора (поддержка солиста, создание атмосферы, драматургическое развитие); - основы ансамблевого взаимодействия (баланс звучания, синхронность, взаимопонимание); - специфика вокального аккомпанемента (учёт дыхания вокалиста, особенностей фразировки, диапазона голоса); - стилистические особенности аккомпанемента в разных эпохах и жанрах (ария, романс, песня).	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	8	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Развитие навыков совместной работы: - достижение синхронности и единства темпоритма; - выстраивание звукового баланса между голосом и инструментом; - реагирование на импровизационные моменты в исполнении вокалиста; - развитие навыков «предслышания» — предугадывания намерений солиста; - формирование чувства партнёрства и сопереживания; - отработка вступлений, заключений и проигрышей; - работа над дыханием и цезурами в контексте аккомпанемента; - корректировка динамики и артикуляции в ансамбле	60	
	В том числе практических и лабораторных занятий	40	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	20	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		

Тема 3. Чтение с листа и транспозиция	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Развитие базовых навыков: - организация метроритма как основа навыка чтения с листа; - развитие внутреннего слуха и слухового контроля; - ориентация на клавиатуре без визуального контроля («слепа́я игра»); - формирование аппликатурных навыков и быстрой реакции на фактуру; - упрощение сложной фактуры (сокращение аккордов, октавных удвоений); - зрительное опережение текста (умение «забегать глазами» вперёд); - структурированное восприятие текста (выделение мотивов, фраз, гармонических последовательностей); - работа с разными типами фактуры (полифония, гомофония, аккомпанемент).	22	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	8	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		7 семестр	
Всего		107/71/36	
МДК 01.07 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»			
Раздел № 1 Западноевропейские вокальные школы.		66	
Тема 1.1. Итальянская национальная вокальная школа	Содержание	28	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Истоки формирования национальной итальянской вокальной школы (средние века, раннее Возрождение). Возникновение оперы в Италии. Итальянские вокальные школы XVII-XVIII веков: флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская. Итальянское вокальное искусство первой половины XIX века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века.		
	В том числе практических занятий	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 1.2. Французская национальная вокальная	Содержание	20	
	Французское вокальное искусство XVII-XVIII веков. Французское вокальное искусство XIX века.		

школа.	Французское вокальное искусство XX века.		
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Немецкая национальная вокальная школа.	Содержание	18	
	Истоки формирования немецкой национальной вокальной школы (XVIII в. И.-С. Бах, В.-А. Моцарт)		
	Становление немецкой национальной вокальной школы (XIX в. Р. Вагнер, школа примарного тона).		
	Немецкое вокальное искусство XX века.		
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел № 2. Русская национальная вокальная школа.		39	
Тема 2.1. Истоки русской национальной вокальной школы.	Содержание	6	
	Русская народная песня.		
	Церковное пение.		
	Профессиональное театральное искусство XVII- XVIII вв.		
	В том числе практических занятий	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Становление русской национальной вокальной школы.	Содержание	33	
	Возникновение первых опер русских композиторов.		
	Роль русского романса в истории отечественного вокального искусства.		
	М. Глинка и его ученики.		
	А. Варламов — композитор, певец и вокальный педагог.		
	А. Даргомыжский — композитор, певец и вокальный педагог.		
	Положение вокального искусства в России в шестидесятые — семидесятые годы XIX века.		
	Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского -мастерства певцов.		
	Открытие консерваторий. Крупнейшие педагоги и выдающиеся певцы XIX века.		
	Московская частная опера С. И. Мамонтова.		
	Выдающиеся русские певцы: Ф. Шаляпин, А. Нежданова. Л. Собинов, И. Ершов. Большой театр.		
	В том числе практических занятий	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	11	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	

Всего	105/35/70	
Учебная практика УП.01 Сценическая речь Виды работ: выполнение заданий по темам курса: коррекция дефектов речи; устранение зажимов голосового аппарата; развитие навыков артикуляции; освоение норм литературного произношения, логики речи; усвоение навыков распределения звука в пространстве сцены. УП.02 Сценическая подготовка Виды работ: выполнение творческих заданий по темам курса: освоение сценической площадки, способов нахождения на сцене в условиях заданных мизансцен; приобретение навыков сценической культуры; приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям; работа над созданием сценического образа УП.03 Сценическое движение Виды работ: ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины УП.04 Мастерство актера Виды работ: выполнение упражнений, этюдов, зарисовок и других творческих заданий по темам курса. УП.05 Хоровое исполнительство Виды работ: изучение информации об эпохе, стиле, композиторе исполняемых произведений, исполнение хоровых произведений, овладение навыками правильного певческого дыхания, ансамблевого пения, культуры звука	977/333/644	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК1.1 -1.8
Производственная практика ПП.01.01 Исполнительская практика Виды работ: Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля) номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Репетиции в концертных залах перед выступлением Диагностика акустических и механических проблемы пианино/рояля Регулирование и налаживание механического устройства пианино/рояля Участие в конкурсах, фестивалях.	144	ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК1.1 -1.9

ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Углубленная подготовка к защите дипломного проекта (работы) – "Исполнение сольной программы" Углубленная подготовка к государственному экзамену по «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	36	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК1.1 -1.8
---	------------------	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

МДК. 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительства»

1. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 2/ Ред.-сост. А.Л. Доливо. - М., 1974. - 243 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 5/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М. 1976. - 261 с.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 1/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М., 1972. - 148 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 6/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л., 1982. - 180 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Статьи и очерки: Вып. 3/ Сост. Д.Г. Евтушенко. - М., 1977. - 150 с.
6. Деличиева, Н. О воспитании певца-художника/ Н.О. Деличиева// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 10/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1979. - с. 77 - 107
7. Зданович, А.П. Некоторые Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович; ред. Л. Б. Дмитриева. - М., 1975. - 146 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1977. - 87 с.
10. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие/ Н.М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
11. Павлищева, О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлищева. - М.; Л., 1974. - 123 с.
12. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса/ Е. Петрова. - М., 1983. - 47 с.
13. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нот. пр.
14. Полякова, Л. Насущные проблемы оперного исполнительства/ Л. Полякова// Музыкальное исполнительство: Вып. 6/ ред. И. Уварова. - М., 1970. - с. 71 – 91 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие

15. Шпиллер, Н. Заметки о формировании вокальной культуры/ Н. Шпиллер// Музыкальное исполнительство: Вып. 8: Сборник статей/ Ред. А.А. Николаев. - М., 1973. - с. 20 - 39

МДК. 01.02. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

1. Дуэты зарубежных композиторов: для двух сопрано фп.: в 2-х вып./ Сост. С. Апродов. – М., 1975. – 66 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Ред. Р. Рустамов. М., 1971. – 55 с.
3. Дуэты русских и зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. К. Лисициан. – М., - 1980. – 48 с.
4. Песни для ансамблей мужских голосов: Дуэты и трио в сопр. фп./ Сост. Е. Лобачева-Цыганова. – М., 1976. – 47 с.
5. Старинные русские дуэты: в сопр. фп./ Ред. М. Городецкая. – М., 1981. 38 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 1/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 72 с.
7. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 2/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 76 с.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В.4-х тетр.: Тетр. 3/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 64 с.
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 4/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 68 с.

МДК. 01.03. «Фортепиано, чтение с листа»

Электронные образовательные ресурсы:

1. ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru> , свободный.
2. CLASSIC-ONLINE.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/> , свободный.
3. MP3line [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mp3line.ru/> , свободный
4. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> , свободный.
5. Звуки.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru/> , свободный.
6. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/music.html> , свободный.
7. Классическая музыка.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru> , свободный.
8. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/> , свободный.
9. Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igraj-poj.narod.ru> , свободный.
10. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фп./ И. С. Бах. - Ростов-на Дону: Феникс, 2000. - 63 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.1 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.2 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.

3. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 3 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 108 с.
4. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 4 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.
5. Фортепиано: 3-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 136 с.
6. Фортепиано: 4-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 128 с.
7. Фортепиано: 5-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 112 с.
8. Фортепиано: 6-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 118 с.
9. Фортепиано: 7-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2008. - 125 с.

МДК.01.04 «Сценическая подготовка»

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.
2. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр - Л. Сов.композитор, 1989
3. Козлов И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов - СПб. Композитор, 2006
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского - М. Босмы, 2007
5. Курышева Т. Театральность и музыка - М. Сов.композитор, 1984 М. Сов.композитор, 1983
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я - М. Аркти, 2002

МДК 01.05 Настройка пианино и роялей

1. Дьяконов, Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство / Н.А. Дьяконов. - Москва: Лесная промышленность, 1966. - 413 с.
2. Зильберквит, М. Рождение фортепиано/М. Зильберквит. - Москва: Музыка, 1973. - 48 с.
3. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - Москва: Музыка, 1988. - 215 с.
4. Музыкальная акустика / Общ. ред. Н. А. Гарбузова. - Москва: Музгиз, 1954. - 234 с.
5. Тэйлор, Ч. А. Физика музыкальных звуков / Ч. А. Тэйлор. - Москва: легкая индустрия, 1976. - 184 с.: ил

3.2.2. Дополнительные источники

Нотные сборники

1. Абт, Ф. Школа пения: Избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп/ Ф. Абт; сост. Г.И. Тиц. - М., 1984. - 31 с.
2. Арии зарубежных композиторов. Для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1979. - 118 с.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1988. - 31 с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1974. - 168 с.
5. Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1982. - 62 с.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского пения. Для среднего голоса в сопр. фп/ Н. Ваккаи; ред. Е. Стемпневская. - М., 1979. - 38 с.
7. Вилинская, И. Вокализы. Для низкого голоса с фп/ И. Вилинская. - Киев, 1972. - 54 с.
8. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сулова. - М., 1985. - 47 с.
9. Вокализы зарубежных композиторов: Для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. А. Мишутин. - М., 1989. - 50 с.
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопр. фп/ Сост. Г. Адена. - М., 1975. - 32 с.
11. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков: для среднего голоса и фп. - СПб., 1998. - 32 с.
12. Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. О. Померанцева. - М., 1975. - 33 с.

13. Вокализы русских композиторов. Для высокого голоса в сопр. фп/ Сост. К. Тихонова. - М., 1988. - 30 с.
14. Вокализы. Для баса в сопр. фп/ Сост. В. И. Томилина. - М., 1974. - 47 с.
15. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сулова. - М., 1985. - 47 с.
16. Глинка, М.И. Романсы и песни. Для голоса в сопр. фп/ М. Глинка. - М., 2004
17. Даргомыжский, А. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп/ А. Даргомыжский. - М., 2004
18. Дунаевский, И. Песни. Для голоса в сопр. фп/ Исаак Осипович Дунаевский; Сост. Л.П. Абрамова. - М., 2000
19. Жемчужины классической оперетты: Избранные арии и песни. Для голоса в сопр. фп.: Вып. 1/ Сост. В. Абрамовская-Ковалева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М., 2004
20. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона в сопр. фп.: В 4-х частях / Ред. Н.Л. Дорлиак. - М., 1987. - 23 с.
21. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий: для высоких голосов в сопр. фп.: в 4-х частях/ Г. Зейдлер; ред. О. Левтонова. - М., 1974. - 25 с.
22. Избранные арии русских композиторов: Для меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. М. Переверзевой. - М., 1970. - 172 с.
23. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. М. Шехтман; ред. А. В. Погосян. - СПб., 2003. - 47 с.
24. Итальянские песни: для голоса и фп. - СПб., 2006. - 75 с.
25. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу/ Г.Л. Комарович - М.; 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Подбирает ресурсы необходимые для организации деятельности	Экспертная оценка Оценка выполнения практических заданий
ОК 02	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ОК 04	Грамотно формулирует и аргументирует свою позицию Активно включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии.
ПК 1.1.	Профессиональное выполнение всех видов учебных заданий Стилистически верное, осмысленное исполнение произведения Соблюдение принципов вокально-технического звуковедения	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося

ПК1.2	Грамотное исполнение вокального произведения (правильный ритм, интонация, динамика). Соответствие исполнения характеру произведения. Стилистически верное, осмысленное исполнение Самостоятельное освоение репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Контрольные прослушивания. Экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях
ПК 1.5	Умение применять технические средства звукозаписи.	Оценка выполнения практических работ
ПК 1.6.	Поддерживает организм в хорошей физической форме Использует оздоровительную деятельность для укрепления здоровья Осознанно выявляет подходящую нагрузку	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7.	Грамотная организация репетиционной работы в коллективе Планирование и анализ результатов деятельности. Самостоятельно организованный концерт сольных произведений	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля
ПК 1.8.	Составление концертных программ Владение вокально-педагогическим репертуаром Владения основами режиссуры концертных мероприятий	Анализ сценариев концертных мероприятий

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– современные средства и устройства информатизации, порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы, понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов	– -

	деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия – писать простые связные сообщения на знакомые или интересные профессиональные темы	профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы	
ПК 2.1	– организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений – применять на практике принципы и методы обучения – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования – специфика работы в образовательных организациях разного типа	– планирования и проведения уроков вокала и смежных дисциплин – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с обучающимися с учетом его особых образовательных потребностей – разработка учебно-методических материалов – ведение учебной документации
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – объяснения музыкально-теоретического материала на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока – рационально распределять время – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика	– современные методики преподавания вокальных дисциплин – формы и типы учебных занятий – критерии оценки качества учебного процесса	– подготовки и проведения урока вокального мастерства – анализа и самоанализа проведённого занятия – выбора эффективных методов и приёмов работы
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов – подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы) – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК 2.5	– выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию вокальной педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных вокальных	– использования различных вокальных методик (дыхательная гимнастика, упражнения на резонаторы, дикцию и т.д.)

	– выявлять сильные стороны и ограничения различных педагогических подходов	школ – классические и современные методики обучения пению	– компетентного сравнительного анализа вокальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (вокальные данные, тип личности, темп обучения) – прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп – основы мутационной теории – типологию вокальных голосов и индивидуальных особенностей учащихся	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий – создания комфортной психологической атмосферы на уроке
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления вокалиста – методы педагогической диагностики и мониторинга – принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения – отслеживания динамики развития ученика
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональная музыкальная терминология – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации – организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями обучающихся	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся – основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации

1.3.Обоснование часов вариативной части ОПОП-II

№	наименование курса/дисциплины	Часы ауд/см/макс	Обоснование
1	МДК.02.01.01* Изучение репертуара ДМШ	44/22/66	Вариативные часы введены с целью общекультурного развития с подготовкой к профессиональной деятельности, формированием ключевых компетенций и ценностных ориентиров
2	МДК.02.02.01* Педагогическая работа	70/35/105	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	542	542
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	271	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	32	32
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.03 Изучение репертуара ДМШ в форме зачета МДК.02.04 Педагогическая работа в форме зачета УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета	18	
Всего	899	610

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	813	542	813	542	-	271		

ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9									
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	32						32	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	899							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
Раздел 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ			
Подраздел 1. Общие основы психологии как науки			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 1.3	Содержание	3	ОК 01

Личность. Личность музыканта.	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.			
Тема 2.1 Ощущения.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсibilизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.2 Восприятие.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для	2	

	систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста		
Тема 2.3 Внимание.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.5 Мышление.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным		

	опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.8 Способности.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	3	
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы	2	

	протекания чувств.		ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.10 Воля.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.12	Содержание	3	ОК 01

Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.13	Содержание	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста		
Раздел 3. Психическое развитие ребенка.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.2 Период младенчества.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).	1	

	Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.		ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.3 Раннее детство. 1-3 года.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.4 Младший дошкольник. 3-5 лет.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.5 Дошкольный возраст. 5-7 лет.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Вне ситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Раздел 4. Педагогическая психология.			
Тема 4.1	Содержание	6	ОК 01

Воспитание и образование.	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Содержание	3	
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.3 Принципы дидактики.	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Содержание	9	
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	3	

Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	Содержание	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 4.5 Психологический анализ урока.	Содержание	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 4.6 Психология педагогического коллектива.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к опросу	1	
Тема 4.7 Контрольный урок	Содержание	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа над учебным материалом		
Промежуточная аттестация			

Экзамен:		4 семестр	
		108/36/72	
РАЗДЕЛ. 2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН			
Раздел №1 Исторические этапы развития системы музыкального образования		161	
Тема 1.1 Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом	Содержание	53	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпохи Возрождения, Просвещения.	17	
	Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени.	18	
	Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом	18	
	В том числе практических занятий	24	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	5	
Тема 1.2 Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования	Содержание	108	
	Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян.	18	
	Музыкальная педагогика Средневековой Руси.	18	
	Возникновение светского музыкального образования в России.	18	
	Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования.	18	
	Система музыкального образования в советский период.	18	
	Современная система музыкального образования в России.	18	
	В том числе практических занятий	30	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	48	
Раздел №2 Методические основы вокала		106	
Тема 2.1 Методические основы вокала	Содержание	106	
	Анатомия вокала.	8	
	Акустика голосового аппарата.	8	
	Явление резонанса. Резонаторы	8	
	Низкая и высокая певческая форманта.	10	

	Вибрато.	8	
	Излучение звука.	10	
	Полетность певческого голоса.	8	
	Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.	10	
	Этапы образования певческих навыков.	12	
	Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца.	8	
	Врабатываемость. Распевание.	8	
	Состояние перед выступлением. Акустические условия выступления.	8	
	В том числе практических занятий	64	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	36	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		267/178/89	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		21	
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	Содержание	21	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	

	Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»		
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	Содержание	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	Содержание	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ян Амос Коменский , автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		17	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	Содержание	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	ПК.2.9.
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		17	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	Содержание	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.	5	
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		90	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	Содержание	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	Содержание	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. Альтернативные системы обучения. Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	Содержание	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	Содержание	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	

Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	Содержание	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		44	
Тема 6.1. История музыкального образования	Содержание	16	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. Сравнительный анализ образовательных систем разных стран. Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Трещкова «Столбица».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей. Целостный образовательный процесс: определение, сущность,		

	структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения (П.И. Чайковский «Детский альбом»)	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		16	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	Содержание	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	
Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	Содержание	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	Содержание	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учиться. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в	Содержание	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание		

формировании личности ребенка	комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	4	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		267/89/178	
МДК 02.03 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ			
Тема 1. Основные тенденции вокальной педагогики	Содержание		ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	5	
Тема 2. Специфика детского голоса	Содержание	12	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Основные принципы и методы обучения. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо – физиологические особенности детского голосового аппарата. Вокальные упражнения для детей. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность		

	педагогического процесса.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	15	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	5	
Тема 3. Вокально – педагогический и художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	Содержание	18	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Художественные цели и задачи при отборе репертуара. Значение подбора репертуара для успешной деятельности ученика. Использование в репертуаре русской и зарубежной хоровой классики, народных песен. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов 20-21 вв. Изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей на разных этапах обучения детей и подростков.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	6	
Тема 4. Художественно-исполнительский анализ произведения	Художественно-исполнительский анализ произведений. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально – исполнительских задатков ученика.	18	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	6	
Промежуточная аттестация			
Зачет		4 семестр	
Всего		66/22/44	
МДК.02.04 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»			

Тема 1. Подготовка голосового аппарата (распевание).	Содержание	56	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Организационные вопросы (знакомство с учеником; создание благоприятной обстановки; постановка корпуса при пении). Вокальные упражнения (распевание). Средства приобретения навыков. Вокальные вокализы. Вокализы: Ф. Абт, Г. Зейдлер, Н. Ваккаи. В. Зиринг, Дж. Конконе, М. Бордоньи, И. Вилинская, М. Мирзоева и др.		
	Практические занятия	38	
	Самостоятельная работа студента	18	
Тема 2. Работа над несложным вокальным репертуаром	Содержание	35	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	В обязательный вокальный репертуар при освоении обучающихся дисциплины «Педагогическая работа» входят несложные произведения старинных итальянских мастеров и венских классиков: Монтеверди, Каччини, Скарлатти, Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, желательно на итальянском языке, что помогает научиться близко пропевать гласные - «а», «о», «у», «и», «э», и ускоряет процесс работы над техническими проблемами звукообразования. Народные песни: а сарелло, первоначально следует подбирать мелодического характера: работа над кантиленой помогает вырабатывать ровность голосового звуковедения. Обязательное исполнение вокальной партии на фортепиано, дирижирование, разбор литературного содержания. Организация самостоятельных занятий.		
	Практические занятия	24	
	Самостоятельная работа студента Работа над учебным материалом. Самостоятельная работа над репертуаром	12	
Тема 3 Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание	14	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4;
	Подготовка к публичному выступлению: Психологическая подготовка и настрой. Применение различных форм репетиционной работы перед выступлением (подготовка голосового аппарата, распевание)		
	Практические занятия	9	

	Самостоятельная работа студента работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	5	ПК.2.8
Промежуточная аттестация			
Зачет		8 семестр	
Всего		105/35/70	
Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работ: Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий. Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.		49//17/32	
Производственная практика Виды работ: ПП.02 Педагогическая практика Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ Ведение дневника практики наблюдения.		36	ОК 01-09 ПК 2.1 – ПК 2.8
П/П.00 Производственная практика. Преддипломная практика		12	ПК 2.1 – ПК 2.8
Промежуточная аттестация: УП.06 Учебная практика по педагогической работе Дифференцированный зачет		7 семестр	

2.4. Курсовой проект (работа)*Не предусмотрено.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии и педагогики

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв. - М., 2006. - 352 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
8. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
9. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
12. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001
13. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М., 2004

14. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. - 220 с.
15. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
17. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
18. Подуровский, Н. В. Сулова. - М., 2001
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
20. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
21. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
23. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 2/ Ред.-сост. А.Л. Доливо. - М., 1974. - 243 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 5/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М. 1976. - 261 с.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 1/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М., 1972. - 148 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 6/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л., 1982. - 180 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Статьи и очерки: Вып. 3/ Сост. Д.Г. Евтушенко. - М., 1977. - 150 с.
6. Деличиева, Н. О воспитании певца-художника/ Н.О. Деличиева// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 10/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1979. - с. 77 - 107
7. Зданович, А.П. Некоторые Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович; ред. Л. Б. Дмитриева. - М., 1975. - 146 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1977. - 87 с.
10. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие/ Н. М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
11. Павлицева, О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлицева. - М.; Л., 1974. - 123 с.
12. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса/ Е. Петрова. - М., 1983. - 47 с.
13. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нот. пр.
14. Полякова, Л. Насущные проблемы оперного исполнительства/ Л. Полякова// Музыкальное исполнительство: Вып. 6/ ред. И. Уварова. - М., 1970. - с. 71 – 91 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие
15. Шпиллер, Н. Заметки о формировании вокальной культуры/ Н. Шпиллер// Музыкальное исполнительство: Вып. 8: Сборник статей/ Ред. А.А. Николаев. - М., 1973.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.:Издательский центр «Академия», 2025 г.

2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

3.2.2. Дополнительные источники

Нотные сборники

1. Абт, Ф. Школа пения: Избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп/ Ф. Абт; сост. Г.И. Тиц. - М., 1984. - 31 с.
2. Арии зарубежных композиторов. Для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1979. - 118 с.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сусллова. - М., 1988. - 31 с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1974. - 168 с.
5. Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сусллова. - М., 1982. - 62 с.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского пения. Для среднего голоса в сопр. фп/ Н. Ваккаи; ред. Е. Стенпневская. - М., 1979. - 38 с.
7. Вилинская, И. Вокализы. Для низкого голоса с фп/ И. Вилинская. - Киев, 1972. - 54 с.
8. Вокализы зарубежных композиторов: Для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. А. Мишутин. - М., 1989. - 50 с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопр. фп/ Сост. Г. Аден. - М., 1975. - 32 с.
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков: для среднего голоса и фп. - СПб., 1998. - 32 с.
11. Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. О. Померанцева. - М., 1975. - 33 с.
12. Вокализы русских композиторов. Для высокого голоса в сопр. фп/ Сост. К. Тихонова. - М., 1988. - 30 с.
13. Вокализы. Для баса в сопр. фп/ Сост. В. И. Томилина. - М., 1974. - 47 с.
14. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сусллова. - М., 1985. - 47 с.
15. Глинка, М.И. Романсы и песни. Для голоса в сопр. фп/ М. Глинка. - М., 2004
16. Даргомыжский, А. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп/ А. Даргомыжский. - М., 2004
17. Дунаевский, И. Песни. Для голоса в сопр. фп/ Исаак Осипович Дунаевский; Сост. Л.П. Абрамова. - М., 2000
18. Жемчужины классической оперетты: Избранные арии и песни. Для голоса в сопр. фп.: Вып. 1/ Сост. В. Абрамовская-Ковалева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М., 2004
19. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона в сопр. фп.: В 4-х частях / Ред. Н. Л. Дорлиак. - М., 1987. - 23 с.
20. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий: для высоких голосов в сопр. фп.: в 4-х частях/ Г. Зейдлер; ред. О. Левтонова. - М., 1974. - 25 с.
21. Избранные арии русских композиторов: Для меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. М. Переверзевой. - М., 1970. - 172 с.
22. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. М. Шехтман; ред. А. В. Погосян. - СПб., 2003. - 47 с.
23. Итальянские песни: для голоса и фп. - СПб., 2006. - 75 с.
24. Комарович, Г. Л. Практические советы начинающему певцу/ Г. Л. Комарович. - М.; Л., 1985. - 43

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Подбирает ресурсы необходимые для организации деятельности	Экспертная оценка Оценка выполнения практических заданий
ОК 02	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ОК 04	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Грамотно выражает мысли Отстаивает собственное мнение Формулирует и аргументирует свою позицию Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПК 1.1.	Профессиональное выполнение всех умений и навыков. Стилистически верное, осмысленное исполнение произведения Соблюдение принципов вокально-технического звуковедения	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК1.2	Грамотное исполнение вокального произведения (правильный ритм, интонация, динамика). Соответствие исполнения характеру произведения. Стилистически верное, осмысленное исполнения Самостоятельное освоение репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Контрольные прослушивания. Экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях
ПК 1.5	Умение применять технические средства звукозаписи.	Оценка выполнения практических работ
ПК 1.6.	Поддерживает организм в хорошей физической форме	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной

	Использует оздоровительную деятельность для укрепления здоровья Осознанно выявляет подходящую нагрузку	на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7.	Организация репетиционной работы в коллективе Планирование и анализ результатов деятельности. Самостоятельно организованный концерт сольных произведений	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля Анализ сценариев концертных мероприятий
ПК 2.1.- ПК. 2.3.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль успеваемости. Экспертная оценка. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ПК 2.4.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	
ПК 2.5.- ПК 2.6	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль успеваемости. Экспертная оценка. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ПК 2.7.	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	
ПК 2.8.	Показывает владение культурой речи и профессиональной терминологией в процессе проведения открытого урока	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-II по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной: практический	1-2	812/274/538
УП.02		Учебная практика	Основной: практический	5-8	
УП.03		Учебная практика	Основной: практический	1-4	214/72/142
УП.04		Учебная практика	Основной: практический	5-8	
УП.05		Учебная практика	Основной: практический	3-6	
УП.06	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной: практический	7	
		Всего УП	6	1-8	1025/350/676
ПП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной: практический	5-8	144
ПП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительны й, аналитический	2-3	36
		Всего ПП	2	2-8	180
ПДП.00	ПП.01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательск ий заключительный	7-8	26 (14+12)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательск ий заключительный	7-8	12
		Всего ПДП	2	7-8	36
		Итого практики		2-8	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП. 01. ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП. 02. ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП. 03. ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП. 04. ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП. 05. ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП. 06. ПМ.02 Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
 - 2.2. Структура учебной практики
 - 2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации учебной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.04. Вокальное искусство в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП 01 Сценическая речь	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 02 Сценическая подготовка	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 03 Сценическое движение	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 04 Мастерство актера	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 05 Хоровое исполнительство	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК 01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.07. История вокального искусства МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.03. Изучение репертуара ДМШ МДК.02.04. Педагогическая работа

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК. 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК. 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК. 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК. 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК. 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК. 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК. 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
---------	---

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Исполнительская деятельность	Применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса.
	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	Определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара.
	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
	Пользоваться специальной литературой.
	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.
	Связывать теоретические знания с практикой исполнения
	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
	Создавать благоприятный психологический климат для творчества.
Педагогическая деятельность	Анализировать форму и содержание исполняемых произведений
	Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	Связывать теоретические знания с практикой исполнения
	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности
	Распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового аппарата
	Применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса
	Использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	109/37/72	концентрированно	2	Дифференцированный зачет
УП. 02	216/74/142	концентрированно	6	Дифференцированный зачет
УП. 03	218/74/144	концентрированно	3	Дифференцированный зачет
УП. 04	216/74/142	концентрированно	7	Дифференцированный зачет
УП. 05	218/74/144	концентрированно	5	Дифференцированный зачет
УП. 06	49/17/32	концентрированно	7	Дифференцированный зачет
Всего УП	1026/350/676			

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП. 01 Сценическая речь				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.6.	Раздел 1. Изучение основ сценической речи	– Развитие техники речи, дикции и правильного произношения звуков. – Развитие дыхательной системы голосового аппарата и артикуляции. – Упражнения на развитие полноты голоса, расширение его диапазона и активизацию резонаторов с помощью вибрационного массажа и гудения. – Артикуляционная гимнастика губ, языка и челюсти, направленной на снятие мышечных зажимов. – Обработка четкого произношения взрывных, свистящих и шипящих согласных, правильное формирование звуковых линеек из гласных, а также преодоление трудных стыков букв в словах.	Тема 1.1. Тема 1.2.	20 25
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				45
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6.	Раздел 2. Развитие профессиональных, исполнительских навыков.	– Глубокий разбор литературного материала. – Партитурный анализ текста и логической разметки. – Работа с метрономом, синхронизацию с физическим действием и ритмическое переключение.	Тема 2.1. Тема 2.2.	30 34

		– Метод целенаправленного словесного действия.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				64
УП. 02Сценическая подготовка.				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.	Раздел 1. Синтез элементов и технология над оперным отрывком.	– Публичное исполнение законченного оперного отрывка с демонстрацией вокального мастерства и актерской игры в рамках зачета или экзамена. – Практическая постановка фрагмента оперы на сцене учебного театра с минимальными декорациями, где оценивается умение актера-певца координировать вокал, пластику и логику персонажа. – Письменный разбор и устная защита режиссерского видение оперной сцены, обосновывающиеся, как музыкальная форма трансформируется в пластические мизансцены. – Аналитическая работа над текстом либретто и нотным материалом для выявления подтекстов, мотивов пения персонажа и его «внутреннего монолога»	Тема 1.1. Тема 1.2.	38 60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				98
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.	Раздел 2. Камерно-вокальное наследие и технология работы над легким музыкально-театральным жанром.	– Исполнение отрывка из оперетты или мюзикла, где оцениваются синтез вокала, разговорного диалога и хореографии. – Публичное исполнение программы, состоящей из романсов, песен и дуэтов, демонстрирующее владение камерным стилем и умение взаимодействовать с партнером и концертмейстером. – Учебная работа, направленная на координацию певческого дыхания и интенсивного физического движения (танца) в номерах мюзикла. – Письменный разбор романса или дуэта.	Тема 2.1. Тема 2.2.	62 56
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				118
УП 03. Сценическое движение				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 1. Основы классического танца: от академического экзерсиса у станка к сценической хореографии.	– Классический экзерсис у станка. – Экзерсис и координационная работа на середине зала. – Прыжковый тренинг (раздел Allegro) – Художественно-сценическая практика и репертуарная работа.	Тема 1.1. Тема 1.2.	38 60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				98

ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 2. Народно-сценический и европейский балетный танец.	– Народно-сценический экзерсис у станка и на середине. – Изучение лексики и региональных особенностей народных танцев. – Освоение техники базы европейской программы. – Сценическая и парно-ансамблевая практика.	Тема 2.1.	64	
			Тема 2.2.	56	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				120	
УП 04. Мастерство актера					
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6.	Раздел 1. Мастерство актера.	– Тренировка предельной концентрации внимания, мышечную память и веру в невидимый предмет. – Развитие воображения.	Тема 1.1.	30	
			Тема 1.2.	30	
	ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				60
	Раздел 2. Сценическая подготовка	– Анализ текста. Выявление сквозного действия пьесы и сверхзадачи автора. – Создание образа. Определение сверхзадачи персонажа и его контрдействие.	Тема 2.1.	20	
			Тема 2.2.	30	
	ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				50
	Раздел 3. Сценическое движение	– Опора на методы партитурного мышления и психофизического изоморфизма. – Метод темпоритмического анализа в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки. – Метод композиционных акцентов и кульминации в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки. – Метод пластичной интонации в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки.	Тема 3.1.	50	
			Тема 3.2.	30	
			Тема 3.3.	26	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				106	
УП 05. Хоровое исполнительство					
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Раздел 1. Специфика хорового музицирования и ансамблевые навыки вокалистов.	– Изучение классификации хоров и принципов их комплектования. – Анализ акустических схем рассадки хористов и их влияние на баланс голосов. – Лекции-дискуссии.	Тема 1.1.	60	
			Тема 1.2.	54	
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				114	
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2.	Раздел 2. Технология работы над хоровой партитурой и	– Изучения законов зонного строя Н.А. Гарбузова применительно к хору. – Теория формирования общего ансамбля: тембральное, динамическое	Тема 2.1.	40	
			Тема 2.2.	64	

ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	стилистические особенности.	и ритмическое слияние.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				104
УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.				
ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8	Раздел 1. Теоретико-методические основы обучения вокалу и планирование учебного процесса.	– Слуховой анализ и устранение дефектов звукообразования на основе анатомии голосового аппарата. – Подбор и проведение вокальных упражнений для развития дыхания, опоры и регистров голоса. – Разработка индивидуальных планов и конспектов уроков разного возраста. – Формирование учебного репертуара под конкретные технические и художественные задачи певца.	Тема 1.1.	15
			Тема 1.2.	14
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				29
ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8	Раздел 2. Практическая педагогическая работа и методика формирования вокально-технических навыков.	– Проведение вокально-тренировочной работы (распевание) для разогрева голосового аппарата и настройки певческих регистров. – Работа над художественно-образным содержанием произведения, дикцией, фразировкой и ансамблем. – Сценическая подготовка и репетиционный прогон номера для преодоления волнения и формирования навыка публичного выступления.	Тема 2.1.	10
			Тема 2.2.	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				20

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ. 01. Исполнительская деятельность		
УП.01 Сценическая речь.		
Раздел 1. Изучение основ сценической речи		
Тема 1.1. Техника речи. Дикция: гласные и согласные.	Содержание	
	Введение. Техника речи и её значение как базы речевой культуры. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Основные правила орфоэпии. Ударение в слове. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Способ образования согласных звуков. Твёрдые согласные «ш», «ж», «ц».	20

	Мягкие согласные «ч», «ш». Закон ассимиляции. Смягчение согласных «с», «з», «т», «н», «р», перед мягкими гласными и мягкими согласными.	
Тема 1.2. Дыхание. Голос	Содержание Содержание учебного материала Значение владения дыханием и голосом. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Гигиена голоса. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса: основное положение речевого аппарата; резонаторы верхние, средние, нижние. Упражнение по стихотворным строчкам с большим количеством сонорных согласных. Сочетание упражнений для голоса и движений. Выработка тихого звука. Развитие диапазона.	25
Раздел 2. Развитие профессиональных, исполнительских навыков		
Тема 2.1. Работа над стихотворным текстом. Темпо-ритм. Логика речи.	Содержание Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Главная мысль текста Событийный ряд Отношение к событиям рассказчика, действующих лиц Предлагаемые обстоятельства и словесное действие. Второстепенные и главные ударения.	30
Тема 2.2. Художественное чтение. Работа над речью в отрывках	Содержание Художественное чтение как итог учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Реализация всех навыков сценической речи. Исправление недостатков. Проработка монологов и текста роли. Владение словом в отрывке.	34
Промежуточная аттестация в форме.		
Дифференцированный зачет		2 семестр
УП.02. Сценическая подготовка		
Раздел 1. Синтез элементов и технология над оперным отрывком.		
Тема 1.1. Синтез - органическое слияние составных элементов музыкально - драматического искусства в неразрывное целое.	Содержание Вопросы артистической этики и дисциплины коллективного творчества. Соединение музыкально - вокальной техники с техникой переживания и воплощения. Гигиена голосового аппарата. Режим. Систематический тренинг. Водевиль или музыкальная сказка - наиболее удобные жанры для работы над слиянием специальных	38

	дисциплин (вокал, ритмика, основы актерского мастерства, основы сценической речи, танец). Анализ пьесы - «застольная работа». Работа с текстом. Работа над вокальной партией. Дикция в пение. Постановка мизансцен. Этюдная работа над спектаклем.	
Тема 1.2. Технология работы над отрывком из оперы.	Содержание Выбор оперного отрывка. Выбор отрывка зависит от состава группы и вокально-технической подготовки. Знакомство с клавиром и либретто. Знакомство с творчеством композитора, с историей создания произведения. Прослушивание оперы в исполнении выдающихся представителей вокального искусства (на CDи DVDдисках). Анализ художественной и технической особенности вокального произведения. «Застольная работа» над ролью. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане до разучивания вокальной партии. Изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях. Развитие ощущения тембрового строя, сохранение устойчивости интонации. Изучение партий других персонажей и хора. Взаимодействие с концертмейстером. Быть творческим партнером концертмейстера, дирижера. Уметь не обнаруживать перед зрителем визуального контакта. Вокально-двигательная координация исполнителя в мизансценах. Специфика пластики в музыкальном театре. Построение мизансцен, темпо-ритм отрывка полностью подчиняется характеру музыкального произведения. Обучение студента четко реагировать и выполнять задачи, поставленные преподавателем. Применение навыков драматического искусства. Передача характера героя через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Поиск и организация эмоциональной реакции действующих лиц, обусловленной музыкальным произведением. Работа над ансамблевыми партиями в отрывке. Ориентироваться в ансамблевой и хоровой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	60
Раздел 2. Камерно-вокальное наследие и технология работы над легким музыкально-театральным жанром.		
Тема 2.1. Технология работы над отрывком из оперетты, мюзикла.	Содержание История жанра. Композиторы. Произведения. Выбор отрывка. Самостоятельность отрывка: события и действие в отрывке	62

	должно иметь самостоятельную, законченную форму. Знакомство с клавиром и пьесой. Анализ художественной и технической особенности произведения. «Застольная» работа над ролью. Во время работы «за столом» определяется сверхзадача и сквозное действие пьесы и ролей. Пьеса (отрывок) разбивается на эпизоды, определяется заложенное в них действие для достижения цели, задачи и их выполнении. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане: изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Внешняя характеристика. Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях, освоение интонационно - ритмического рисунка партии, стилевых особенностей. Изучение партий других персонажей и хора. Работа с текстом Применять систему упражнений для артикуляционного аппарата. Владеть навыками драматического искусства: выразительно - интонационно окрашенной речью, убедительного действия «словом». Выразительно доносить текст до зрителя. Подтекст. Внутренний монолог. Пластическое решение образов. Этюдная работа над отрывком. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оценка факта. Взаимодействие. Творческое воображение. Мизансценическое решение в этюдах. Мизансценическое решение. Соединение вокальных актерских, речевых, пластических навыков в процессе работы над отрывком	
Тема 2.2. Камерно - вокальный репертуар, романсово-песенные произведения, дуэты.	Содержание Особенности камерно-вокального жанра. История развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенная литература, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов, особенности различных композиторских стилей, звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки выдающимися представителями вокального исполнительства, современными певцами. Выбор репертуара. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений. Работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения. Разучивание вокального текста. Чтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения. Применение навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения, элементарных основ певческого дыхания, основ кантилены, отчетливой дикции при сознательном формировании согласных и гласных звуков. Работа над дуэтом или ансамблем.	56

	Ориентироваться в ансамблевой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласование с партнерами по ансамблю своих исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений. Репетиционный процесс. Проникновение в содержание и стиль исполняемого произведения, работа с концертмейстером над музыкальным произведением. Выстраивание репетиционного процесса, применяя навыки актерского мастерства: сценическое внимание, сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах, обусловленных сценической задачей. Сценическое совершенствование. Совершенствование навыка публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.	
Промежуточная аттестация в форме		
Дифференцированный зачет		6 семестр
УП.03. Сценическая движение		
Раздел 1. Основы классического танца: от академического экзерсиса у станка к сценической хореографии.		
Тема 1.1. Упражнения у станка	Содержание	
	Приседания резкие и плавные, скольжение стопой по полу, маленькие броски, каблучное упражнение. Круговое скольжение по полу, подготовка к «Веревочке», разворачивание ноги, «Флик-фляк». Малые развороты бедра, дробные выстукивания, мягкое вынимание ноги в русском народном танце.	38
Тема 1.2. Классические танцы.	Содержание	
	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы. Понятие классический танец как одна из форм танцевального искусства. 5 позиция ног. Постановка корпуса, понятия опорной, рабочей ноги. Знакомство с классическими направлениями танцев.	60
Раздел 2. Народно-сценический и европейский бальный танец.		
Тема 2.1. Народные танцы.	Содержание	
	«Русский лирический», «Веревочка», «Ковырялочка», «Белорусский танец», «Полька», «Менуэт», «Хлопушки», «Присядки», «Маятник».	64
Тема 2.2. Танцы европейской программы	Содержание	
	Танцы: «Ча-Ча-Ча», «Самба», движения в стиле «Хип-Хоп», стиль «Афро-джаз». «Танго», «Квикстеп», «Медленным вальсом», «Венским вальсом»	56
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		3 семестр
УП.04. Мастерство актера		
Раздел 1. Мастерство актера		

Тема 1.1. Элементы творческого самочувствия.	Содержание	
	Освобождение мышц. Внимание, его виды. Память. Воображение и фантазия.	30
Тема 2.1. Понятие «Этюда»	Содержание	
	Этюды «Одушевление предмета», «Монолог предмета». Ритмико-музыкальный вариант этюда	30
Раздел 2. Сценическая подготовка		
Тема 2.1. Работа над сценическим образом.	Содержание	
	Действие и задача. Предлагаемые обстоятельства. Общение. Характерность. Жанр.	20
Тема 2.2. Анализ авторского текста	Содержание	
	Понятие «текст» и способы интерпретации. Логика и последовательность. Действие и общение в монологе. Логика персонажа и приспособления. «Сказка» как жанр. Характерность персонажа.	30
Раздел 3. Сценическое движение		
Тема 3.1. Ритмический рисунок роли.	Содержание	
	Темп. Ритм. Градация темпо-ритмов.	50
Тема 3.2. Пространство действия и мизансцена	Содержание	
	Мизансцена - композиционная единица пластической партитуры постановки. Первый план - первая пара кулис. Второй план - человеческая фигура целиком. Третий план - соответствие общему плану. Сценический ракурс. Поворот 3/4 к залу. Диагональная композиция.	30
Тема 3.3. Актерская интерпретация музыкального произведения	Содержание	
	Соединение басен и музыкальных номеров - отрывков из арий, романсов, песен и вообще музыкального сопровождения. Пластическое решение образа.	26
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		7 семестр
УП.05 Хоровое исполнительство		
Раздел 1. Специфика хорового музицирования и ансамблевые навыки вокалиста.		
Тема 1.1. Виды хоровых коллективов и особенности их звучания.	Содержание	
	Классификация хоров по составам и квалификации. Акустические особенности расположения партий. Проблема адаптации сольного голоса к различным хоровым составам. Прослушивание и аудиовизуальный анализ звучания различных хоров. Определение типа хора и вокальной манеры на слух.	
Тема 1.2. Вокально хоровой ансамбль и исполнительский строй.	Содержание	
	Понятие хорового ансамбля. Мелодический и гармонический строй. Динамический баланс. Причины детонации и методы её устранения в коллективе. Пение унисонов, двухголосных цепочек, интервалов и аккордов. Упражнение на выравнивание гласных и синхронность атаки звука.	
Раздел 2. Технология работы над хоровой партитурой и стили.		

Тема 2.1. Вокально-технический анализ хорового произведения.	Содержание Принципы чтения и разбора хоровой партитуры. Тесситурные условия партий. Выявление вокальных трудностей (высокие ноты на тихой динамике, скачки, диссонансы). Специфика хоровой дикции и орфоэпии. Чтение с листа индивидуальной партии с тактированием. Проговаривание текста в ритме произведения (ритмодекламация). Отработка логических ударений.	
Тема 2.2. Стилистические особенности исполнения хоровой музыки.	Содержание Эволюция хорового письма от старинной полифонии до современной музыки. Специфика звуковедения в духовной музыки (русской и западноевропейской). Особенности работы с вокально-симфоническими жанрами. Исполнение фрагментов произведений разных стилей. Отработка штрихов в соответствии со стилем.	
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		5 семестр
ПМ.02 Педагогическая деятельность		
УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе		
Раздел 1. Теоретико-методические основы обучения вокалу и планирование учебного процесса.		
Тема 1.1. Анатомо-физиологические основы голосообразования и методы вокального воспитания.	Содержание Строение и функции певческого аппарата. Физиология певческого дыхания: типы дыхания. Понятие «певческой опоры». Регистры мужских и женских голосов. Проблема переходных звуков и способы их сглаживания. Обзор исторических и современных вокальных школ. Основные методы вокальной педагогики.	
Тема 1.2. Документация, планирование и подбор репертуара в классе сольного пения.	Содержание Нормативно-правовая и учебно-методическая база педагога по вокалу. Структура рабочей программы «Сольное пение». Принципы составления индивидуального учебного плана для учащихся разного уровня подготовки и психофизиологических особенностей. Критерии подбора вокального репертуара. Классификация вокального репертуара. Методика ведения педагогического дневника практики и требования к написанию поурочных конспектов.	
Раздел 2. Практическая педагогическая работа и методика формирования вокально-технических навыков.		
Тема 2.1. Методика проведения вокально-тренировочной работы (распевания)	Содержание Физиологическое и психологическое значение вокальной разминки (распевание) Классификация и целевое назначение вокальных упражнений. Логика построения комплекса распевания. Методика работы над чистой интонацией. Практическое освоение навыков вокального показа. Проведение этапа распевания с учащимся-иллюстратором (или сокурсником) под наблюдением педагога. Освоение простейшего фортепианного сопровождения	

	(транспонирование секвенций по полутонам вверх и вниз).	
Тема 2.2. Практическая работа над вокальным произведением и подготовка к сцене.	Содержание Этапы работы над вокальным сочинением Методика разучивание текста Специфика работы над дикцией и орфоэпией. Психофизиологические зажимы у вокалистов и методы их устранения в процессе исполнения произведения. Взаимодействие в системе «педагог-ученик-концертмейстер». Психологическая подготовка начинающего вокалиста к публичному выступлению. Эстрадное волнение и способы борьбы с ним.	
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		7 семестр

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Александрова Н.А. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. /Сост. Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 96 с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса и певцов: Учебное пособие. 3-е издательство/Сост. И.Б. Бархатова - Санкт-Петербург. 2015
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие для вузов/ Ю.А. Васильев. - Москва: Академический проект,2010. — 466 с.
4. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи/ Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Ростов-на Дону: Феникс, 2005. - 537 с.
5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - Москва: Музыка, 2006. - 156 с.
6. Громов, Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера/ Ю.Н. Громов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 256 с.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - Москва.; Музыка,2004. —368с., нот, ил.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. - Санкт-Петербург: Лань, 2015.
9. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос/ Э. Сарабьян. - Москва: Музыка, 2011. - 160 с.
10. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/ М.Л. Соснова. - Москва: Академический проект, 2008. — 432 с.
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2010. - 448 с.
12. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М; Владимир: АСТ, 2011. - 374 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Inter-педагогика, <http://www.inter-pedagogika.ru>
2. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
3. Большая научная библиотека, <http://www.sci-lib.com/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://eor.edu.ru/>
5. Библиотека по педагогике, <http://pedagogic.ru/>
6. Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
7. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>
8. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
9. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
10. Цифровое образование, <http://www.digital-edu.ru/>
11. Электронная библиотека, <http://notopedia.ru>

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебную практику проходят все студенты ПЦК «Вокальное искусство» со второго по четвертый курсы в соответствии с учебным планом ОПОП-П по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Учебная практика по педагогической работе проходит в учебных классах не менее двух раз в неделю. Учебную практику по педагогической работе проходят все обучающиеся с пятого по восьмой семестры. Учебную практику по педагогической работе организует преподаватель по учебной практике по педагогической работе, все занятия проводят преподаватели отделения. Главной особенностью организации учебной практики по педагогической работе является изучение методической литературы, изучение документации учебного процесса в системе дополнительного образования, проведение студентами занятий с учащимися по специальному инструменту. На каждый учебный год и на каждый семестр руководитель определяет учебно-методическую литературу, репертуар обучающегося и организует подготовку к контрольным урокам и дифференцированным зачетам.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального модуля.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01	ОК 01	Выявляет ключевые проблемы в сценической задаче, определяет условия выполнения и формулирует чёткую цель работы. Планирует развитие навыков для решения более сложных задач. Оценивает результат по заранее установленным критериям.	Проверка дневников практики, где фиксируются этапы решения задач, выбранные методы и ресурсы. Оценка участия в дискуссиях и мозговых штурмах, где требуется предложить варианты решения проблем.
	ОК 02	Осуществляет поиск и отбор профильных цифровых материалов. Использует специализированное программное обеспечение и мобильные приложения в процессе самостоятельной подготовки и самоконтроля речевого материала. Анализирует структуру, логическое построение и художественные особенности текстовых отрывков с использованием электронных текстовых редакторов и инструментов размеры партитуры текста. Соблюдает правила информационной безопасности и сетевого этикета при поиске литературного материала и взаимодействии в цифровой образовательной среде в процессе прохождения практики.	Оценка выполнения индивидуальных заданий
	ОК 08	Подбирает и применяет комплексы упражнений для разминки перед	Проверка дневника практики.

		занятиями по сценической речи. Выполняет дыхательные упражнения. Выполняет артикуляционную гимнастику для развития подвижности органов речи, повышая чёткость дикции.	Проверка теоретических знаний о взаимосвязи физической подготовки и качества сценической речи, принципах гигиены голоса, методах профилактики профессиональных заболеваний. Наблюдение. Экспертная оценка.
	ПК 1.1.	Умеет определять смысловые акценты и логические ударения в тексте. Работает с дикцией и артикуляцией. Взаимодействует с партнером по сцене через речевое общение. Оценивает собственности исполнения с точки зрения ясности, выразительности и достоверности.	Регулярная проверка освоения навыков, коррекция ошибок. Выполнение тематических заданий после изучения каждого раздела. Публичное выступление.
	ПК 1.4.	Выполняет теоретические задания по разбору элементов музыкальной ткани. Анализирует небольшие фрагменты произведений. Определяет стилевые характеристики. Делает гармонический, метроритмический, фактурный и ладотональный анализ формы.	Письменные работы (тесты, аналитические задания). Проверка выполнения практических заданий (анализ нотных примеров, разбор музыкальных произведений). Оценка уровня освоения материала, и умение применять знания на практике.
	ПК 1.6.	Применяет знания по физиологии голоса. Объясняет и описывает принципы работы голосового аппарата и правила гигиены певческого голоса. Подбирает практические решения исполнительских задач.	Практические задания. Устные и письменные формы.
	ПК 1.8.	Демонстрирует чёткую артикуляцию, правильное речевое дыхание и орфоэпические нормы в процессе публичного выступления	Публичное художественное чтение. Экспертное прослушивание речи студента. Устный опрос. Проверка дневника практики. Проверка и рецензирование текстовой партитуры. Оценка итогового отчёта по практике на предмет грамотности.
УП 02	ОК 01	Анализирует сценическую задачу (роль, сцену, этюд), выделяет ключевые требования к исполнению, и на основе этого выбирает подходящие актерские техники для воплощения образа. Адаптирует исполнение под меняющиеся условия, корректирует сценическое движение, манеру речи и взаимодействие с партнёрами, чтобы сохранить выразительность и целостность образа.	Проверка дневника практики. Наблюдение за репетиционным процессом и выступлением. Оценка работы с обратной связью. Оценивание умение студента самостоятельно планировать индивидуальную подготовку к репетициям и выступлениям.

		Оценивает результаты репетиций и выступлений, выявляет ошибки и причины их возникновения.	
	ОК 02	Находит профессиональную информацию с помощью цифровых ресурсов, и отбирает релевантные материалы для решения сценических задач. Анализирует и структурирует данные, выделяя приёмы. Которые можно применить в репетиционном процессе.	Тестирование.
	ОК 08	Выполняет дыхательные и артикуляционные упражнения, обеспечивая устойчивое фонационное дыхание и чёткость речи на сцене. Соблюдает режим нагрузок и отдыха, чередуя репетиции с восстановительными паузами и разминками для предотвращения переутомления. Применяет методы самоконтроля, отслеживая физическое состояние и корректируя нагрузки для поддержания оптимальной сценической формы.	Проверка дневника самоконтроля. Зачётное выступление: оценка сценической формы (выносливость, осанка, свобода движений, отсутствие признаков переутомления) Теоретические тесты.
	ПК 1.1.	Грамотно исполняет музыкальные произведения. Самостоятельно осваивает репертуар, подбирает произведения по программе, планирует работу и отрабатывает трудные фрагменты. Достигает ансамблевого единства.	Текущие прослушивания и контрольные уроки. Академические концерты.
	ПК 1.2.	Адаптируется к сценическим условиям. Держит партию в ансамбле и соблюдает ансамблевую дисциплину. Демонстрирует стабильное исполнение на сцене.	Текущие репетиции с оценкой участия. Контрольные прослушивания. Концерты/отчётные выступления.
	ПК 1.4.	Выполняет комплексный теоретический анализ. Находит и обосновывает исполнительские решения. Корректирует исполнение по результатам анализа.	Контрольные уроки с разбором произведения. Устные доклады и презентации. Тестирование теоретических знаний.
	ПК 1.7.	Организовывает и проводит репетиции. Планирует и готовит концертные выступления. Анализирует результаты и корректирует работу.	Дневник практики с отчётом. Контрольные репетиции с экспертной оценкой. Участие в организации концерта. Тестирование теоретических знаний.
	ПК 1.8.	Создаёт тематическую программу с учётом аудитории – анализирует возрастную группу, подбирает репертуар и формы подачи, выстраивает драматургию концерта. Реализует программу на практике. Анализирует и корректирует	Дневник практики с аналитическими заметками. Практическое проведение концертов. Тестирование теоретических знаний. Практические задания на

		результаты.	адаптацию. Зачёты/экзамены.
	ПК 2.8.	Демонстрирует высокую культуру устной речи в условиях сценического пространства и сквозного актерского действия. Применяет профессиональную терминологию сценической подготовки и актерского мастерства при устном разборе ролей и анализе мизансцен. Оформляет письменную экспликацию сценического образа, ведет режиссерский разбор текста роли и грамотно заполняет отчетные материалы программы.	Регулярное наблюдение за речевым процессом во время репетиций. Публичное исполнение роли Оценка педагогом умения удерживать речевую позицию. Устный опрос по текстовому материалу. Проверка грамотности и письменного отчёта по сценической подготовке.
УП 03	ОК 01	Анализирует задачу и выбирает технику Адаптирует решение к контексту Отрабатывает и стабилизирует исполнение.	Дневник самоконтроля. Практические задания на адаптацию движений. Разработка и демонстрация пластического этюда. Тестирование теоретических знаний.
	ОК 02	Находит источники по сценическому движению, оценивает их достоверность, выделяет приёмы и техники для решения конкретных задач. Использует цифровые сервисы для планирования репетиций, записи и разбора движений. Интегрирует цифровые решения в практику.	Дневник цифровой практики. Взаимооценка проектов. Аналитический отчёт по видеоматериалам. Онлайн-проекты.
	ОК 08	Поддерживает физическую форму – регулярные занятия, выполнение упражнений на развитие сценических качеств. Обеспечивает безопасность и восстановление. Фиксирует и анализирует результат.	Дневник самоконтроля. Отчёт о физиологической подготовленности. Видеозапись выполнения нормативов. Презентация детальных техник. Защита индивидуального плана физической подготовки.
	ПК 1.1.	Осваивает репертуар самостоятельно. Синхронизирует музыку и движение. Анализирует и улучшает результат.	Сольное выступление. Ансамблевый номер. Хоровое исполнение. Защита репертуара. Тестирование теоретических знаний и музыкальной грамотности. Практические испытания.
	ПК 1.2.	Активно участвует в репетициях и выступлениях. Демонстрирует ансамблевую слаженность. Анализирует и совершенствует результат.	Тестирование теоретических знаний. Практические испытания. Открытые репетиции. Концертные выступления. Индивидуальный отчёт о

			репетиционной работе.
	ПК 1.4.	Проводит комплексный анализ произведения. Воплощает выводы в практике. Обосновывает трактовку – объясняет связь теории и сценического действия, адаптирует интерпретацию к условиям сцены и составу коллектива, публично защищает выбор приёмов.	Рабочий дневник анализа. Тестирование теоретических знаний. Практические испытания. Аналитическая записка по произведению. Устный доклад с демонстрацией.
	ПК 1.7.	Организовывает работу коллектива. Контролирует и анализирует результат. Обеспечивает успешное выступление.	План репетиционной работы. Наблюдение за организацией выступления. Практическое испытание. Презентация итогов практики.
	ПК 1.8.	Создаёт адаптированную программу. Реализует замысел на практике. Оценивает и совершенствует результат.	Проверка портфолио концертных программ. Презентация программы. Экспертная оценка сценария. Наблюдение за репетициями. Устный опрос. Практические испытания.
	ПК 2.8.	Демонстрирует высокую культуру движений. Применяет специальную терминологию сценического движения в процессе устного разбора и самоанализа двигательных навыков. Составляет письменные схемы, тестовые описания и грамотно оформляет отчётную документацию.	Регулярное визуальное наблюдение на практических занятиях. Зачётные практические показы по учебным модулям. Публичное выступление. Устный опрос. Проверка рабочих тетрадей.
УП 04	ОК 01	Анализирует задачу и контекст. Определяет соответствующие требования. Реализует решения на практике. Оценивает свою работу и совершенствует результат.	Проверка и экспертная оценка дневника. Наблюдения педагога за репетициями. Наблюдения педагога за репетициями. Практические задания. Оценка за портфолио.
	ОК 02	Находит достоверные источники и анализирует информацию. Применяет ИТ-инструмент на практике. Ведёт цифровое портфолио и презентует результат.	Проверка и экспертная оценка дневника. Оценка и проверка аналитического отчёта Наблюдения педагога за репетициями. Наблюдения педагога за репетициями. Анализ и проверка портфолио. Практические испытания.
	ОК 08	Регулярно поддерживает физическую форму. Соблюдает режим дня и здоровый образ жизни. Применяет физические навыки в актёрской работе. Предотвращает риски нанесения травмы и анализирует прогресс.	Экспертная оценка дневника. Тестирование физической подготовленности. Наблюдения педагога за репетициями. Оценка портфолио

	ПК 1.1.	Разбирает нотный текст и грамотно анализирует музыку. Исполняет отработанный репертуар, соблюдает гигиену голоса. Анализирует свое исполнение и доводит до совершенства.	Проверка и экспертная оценка дневника. Проверка аналитических записок. Педагог наблюдает за репетициями и фиксирует результат. Устный опрос (коллоквиум) Практические испытания.
	ПК 1.4.	Грамотно разбирает произведение по параметрам - проводит комплексный анализ. Находит интерпретаторские решения. Интегрирует теоретические знания на репетиции, корректирует исполнение и реализует полученный результат на практике.	Проверка аналитических записок Экспертная оценка репетиционного дневника. Проверка портфолио.
	ПК 1.6.	Соблюдает гигиену голоса. Применяет физиологические знания на практике. Предупреждает и корректирует проблемы.	Экспертная оценка дневника. Проверка плана разминки. Педагог наблюдает за репетициями и фиксирует результат. Устный опрос (коллоквиум) Практические испытания. Проверка аналитических записок Защита портфолио.
	ПК 2.8.	Демонстрирует органичное соединение устной речи и пластического действия в условиях вымысла. Применяет профессиональную терминологию при устном анализе ролей, отрывков и спектаклей. Ведет подробный письменный действенный анализ роли, фиксирует режиссерские задачи и грамотно оформляет отчетную ведомость по дисциплине.	Визуальное наблюдение за репетициями. Оценка педагогом способности студента удерживать речевую культуру в условиях импровизации или высокой эмоциональной нагрузке. Проверка рабочей тетради. Оценка итогового письменного реферата.
УП 05	ОК 01	Выбирает оптимальные вокально-хоровые приёмы в зависимости от жанра, стиля и эпохи исполняемого хорового произведения. Адаптирует индивидуальные параметры своего голоса к меняющемуся контексту звучания хоровой партии для достижения точного ансамблевого унисона и общехорового баланса. Корректирует собственные исполнительское поведение на репетиции в реальном времени мгновенно реагируя на мануальные жесты, указания и интерпретаторские трактовки дирижера.	Экспертное наблюдение в процессе текущей репетиционной работы. Индивидуальная и групповая сдача хоровых партий (прослушивание) Дифференцированный зачёт (академический концерт)
	ОК 02	Осуществляет целевой поиск цифровых хоровых партитур, нотного материала и видеозаписей хоровых концертов в	Проверка личных электронных носителей. Проверка самостоятельной

		электронных библиотеках. Применяет информационные технологии, музыкальное программное обеспечение и мобильные приложения, для самостоятельного разучивания, разбора и точного интонирования своей хоровой партии.	ИТ-подготовки партии. Оценивание точности исполнения сложного музыкального материала. Устный опрос и защита аналитического электронного отчёта.
	ОК 04	Подчиняет индивидуальные вокальные особенности задачам создания единого ансамблевого унисона внутри своей хоровой партии. Взаимодействует с дирижером, хормейстером и коллегами по хоровой группе в процессе репетиционной работы для достижения общехорового и тембрового баланса.	Экспертное наблюдение в процессе текущей репетиционной работы. Групповая сдача хоровых партий (ансамблевое прослушивание) Дифференцированный зачёт (концертное выступление)
	ОК 09	Использует терминологию и графические знаки хоровой партитуры на государственном и иностранном языках для точного выполнения исполнительских задач дирижера. Осуществляет вокально-фонетический разбор и перевод иноязычных текстов с учетом правил певческой дикции и стилистики произведения.	Проверка аннотированной хоровой партитуры. Оценка качества введения студентом рабочей нотной тетради. Контрольные чтения с листа хоровой партии. Опрос в рамках текущей аттестации.
	ПК 1.1.	Выдерживает вокальный баланс и заданные динамические нюансы внутри хоровой партии, не допуская выпадения из общей звуковой ткани коллектива. Демонстрирует чёткое и синхронное со всей хоровой партией произношение поэтического текста.	Индивидуальная сдача хоровой партии (прослушивание) Квартетная/ансамблевая сдача материала. Дифференцированный зачёт (Публичное концертное выступление)
	ПК 1.4.	Выполняет комплексный теоретический и методико-исполнительский и методико-исполнительский анализ хоровой партитуры. Выявляет интонационные, ритмические и вокально-хоровые трудности в нотном тексте партитуры, предлагая технологические способы их преодоления в процессе самостоятельной работы над партией.	Проверка и устный опрос по выполненному студентом теоретическому материалу. Проверка рабочей партитуры с аналитической разметкой. Проверка понимания студентом теоретической структуры исполняемого фрагмента.
	ПК 1.5.	Осваивает хоровой репертуар различных периодов, стилей и национальных школ в строгом соответствии с программными требованиями. Выполняет требования к штрихам, темпам, фразировке и агогике при исполнении новых репертуарных произведений хорового коллектива.	Контрольное прослушивание репертуара. Ансамблевая аттестация (пение в малых группах) Итоговый зачёт по практике.
	ПК 1.6.	Регулирует мышечную нагрузку и работу певческого дыхания в процессе исполнения хоровых партий, не допуская перенапряжения гортани и зажима мышц шеи.	Наблюдение и оценка за психофизическим состоянием на репетиции. Текущий контроль выносливости хорового

		Применяет на практике профессиональной гигиены и охраны голоса для сохранения работоспособности аппарата в период интенсивных сводных репетиций. Контролирует правильное психофизическое и анатомическое состояние своего тела во время длительного пения в хоровом строю.	аппарата. Устный опрос по основам гигиены голоса.
УП 06	ОК 01	Диагностирует вокально-технические особенности ученика для подбора оптимальной методики и траектории обучения. Адаптирует педагогические методы в зависимости от возраста, уровня подготовки и вокальных проблем конкретного обучающегося. Оформляет письменные планы, методические работы и грамотно ведет отчётную документацию по педагогической работе.	Экспертное наблюдение на открытых уроках. Регулярная проверка дневников практики. Защита речевой и вокальной экспликации репертуара.
	ОК 02	Осуществляет поиск и отбор педагогического репертуара и методической литературы в специализированных цифровых данных. Применяет информационные технологии для адаптации, фиксации и транспонирования материала. Формирует электронный комплекс учебного материала в цифровом виде.	Проверка электронного портфолио практики. Оценка качества применения музыкального софта.
	ОК 05	Осуществляет устную профессионально-педагогическую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации, грамотно и доступно разъясняет ученику правила и задачи певческого дыхания и звукоизвлечения. Оформляет письменную учебно-методическую документацию в строгом соответствии с нормами русского литературного языка.	Экспертное наблюдение на зачетном уроке. Анализ и проверка документации. .
	ОК 09	Использует нормативно-правовую и учебно-методическую документацию на государственном языке для планирования вокально-педагогического процесса. Осуществляет поиск, перевод и профессиональный разбор зарубежного нотного материала.	Проверка репертуарного листа и вокально-методического анализа
	ПК 2.1.	Разрабатывает комплекс учебно-методического обеспечения адаптирован под специфику ДШИ, общеобразовательных организаций или СПО с учетом возраста и уровня вокальной подготовки учащихся. Проводит учебные занятия по вокальным дисциплинам, применяя	Экспертное наблюдение и анализ открытых уроков. Проверка отчетно-методической документации Дифференцированный зачёт по педагогической работе.

		дифференцированные методы постановки певческого дыхания, развития слуха, чувства ритма и навыков многоголосного пения.	
	ПК 2.4.	Формулирует вариативную репертуарную базу предназначенных для обучения детей в ДШИ, учащихся общеобразовательных школ и студентов колледжей. Исполняет технически свободно и точно произведения детского учебного материала для демонстрации эталонного звучания в процессе педагогического показа.	Проверка и защита аннотированного репертуарного листа. Контрольные прослушивания (репертуар ДШИ)
	ПК 2.8.	Использует точную вокально-педагогическую и музыкально-теоретическую терминологию в процессе объяснения учебного материала. Формулирует устные и письменные замечания, рекомендации с соблюдением норм русского литературного языка. Оформляет учебную документацию и характеристики в строгом соответствии с требованиями делового стиля речи и академического этикета.	Экспертное слушание речевой культуры на уроке. Проверка письменных отчётов, дневников практики и планов уроков. Защита реферативно-аналитического доклада.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01 Исполнительская практика

ПП.02 ПМ 02 Педагогическая практика

ПДП.00 Преддипломная практика

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики
 - 1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание производственной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения производственной практики
 - 2.2. Структура производственной практики
 - 2.3. Содержание производственной практики
 3. Условия реализации программы производственной практики
- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации производственной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.04. вокальное искусство в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01 Исполнительская практика	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство. МДК.01.02. Ансамблевое и оперное исполнительство.
ПП 02 Педагогическая практика	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в

	соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт/ умения
Исполнительская деятельность	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	применять современную научную профессиональную терминологию
	организовывать работу коллектива и команды
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	проявлять толерантность в рабочем коллективе

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей
	связывать теоретические знания с практикой исполнения
	распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового аппарата
	применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса
	использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья
Педагогическая деятельность	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	применять на практике принципы и методы обучения
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика
	ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач
	ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач
	диагностировать индивидуальные особенности (вокальные данные, тип личности, темп обучения)
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	учитывать сенситивные периоды развития
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01	144	Рассредоточено	3,4/5-8
ПП. 02	36	Рассредоточено	2/3-4
Всего ПП	180		

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 01. Исполнительская практика				144
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности.	– Анализ концертных площадок. – Изучение акустических особенностей залов. – Освоение правил поведения на сцене. – Преодоления психологического мышечного зажима. – Формирование навыка саморегуляции артиста. – Разработка сценического имиджа вокалиста. – Взаимодействие с концертмейстером на сцене.	Тема 1.1.	80
			Тема 1.2.	60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				140
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности	– Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Тема 2.1.	4
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				4
ПП 02 Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций	– Изучение федеральных стандартов (ФГТ/ФГОС) в сфере дополнительного образования. – Анализ учебных программ по вокалу и смежным дисциплинам. – Знакомство с локальными актами и уставом учебного заведения. – Освоение методов планирования учебного процесса по вокалу. – Подбор учебного песенного репертуара для учащихся. – Формирование навыков ведения учебной документации (журналы, планы). – Соблюдение норм педагогической этики и правил охраны труда.	Тема 1.1.	17
			Тема 1.1.	14

ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				31
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности	– Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Тема 2.1.	5
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				5
ПДП Производственная практика Преддипломная практика				36
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Творческо-исполнительская и концертно-просветительская деятельность.	– Работа над вокальной техникой, дикцией и драматургией выпускной программы. – Репетиции с концертмейстером – Посещение мастер-классов и контрольных прослушиваний. – Выступление на концертах. – Ведение музыкально-просветительской работы.	Тема 1.1.	12
			Тема 1.2.	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				18
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Педагогическая, методическая и исследовательская работа.	– Проведение индивидуальных уроков вокала. – Анализ методики наставника. – Сбор и анализ литературы для диплома. – Оформление отчётов по практике.	Тема 2.1.	8
			Тема 2.2.	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				18

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. Исполнительская практика		
Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности.		140
Тема 1.1. Репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению	Содержание	
	Впевание репертуара в условиях различных акустических условий. Выстраивание динамического баланса с концертмейстером или фонограммой. Отработка сценического движения во время пения. Коррекция вокального дыхания с учётом сценического волнения. Психологический тренинг. Прогон всей концертной программы без остановок (генеральная репетиция)	80
Тема 2.1. Сценическая деятельность	Содержание	
	Отработка навыков работы со сценическим оборудованием и микрофонами. Развития актерского мастерства и мимической выразительности вокалиста.	60

	Контроль вокального звукоизвлечения в различных световых условиях. Реализация исполнительского замысла в атмосфере публичного выступления. Преодоление сценического волнения непосредственно в момент пения.	
Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности		4
Тема 2.1. Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Содержание	
	Изучение принципов ведения дневника самоконтроля вокалиста. Анализ аудио и видеозаписей собственных публичных выступлений. Разработка индивидуального плана по устранению вокальных недостатков. Сравнение своего исполнения с эталонными записями мастеров сцены.	4
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. Педагогическая практика		36
Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций		
Тема 1.1. Методологический анализ и моделирование педагогического процесса в вокальном классе.	Содержание	
	Наблюдение за ходом реальных уроков ведущих преподавателей и фиксация структуры занятий. Анализ применения педагогических принципов в работе с начинающими вокалистами. Фиксация методов ведения учебной и отчетной документации. Формирование навыков ведения листа наблюдения вокального занятия.	17
Тема 1.2. Психолого-педагогическое наблюдение и методика формирования вокально-исполнительских навыков.	Содержание	
	Изучение специфики вокального аппарата и психофизических особенностей учеников разного возраста. Анализ методов и приёмов, используемых педагогом для снятия психологических и мышечных зажимов у учащихся. Наблюдение за процессом работы над вокально-техническими трудностями. Анализ способов педагогического воздействия на эмоциональную сферу ученика для раскрытия художественного образа произведения.	14
Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности		
Тема 2.1. Наблюдение и экспресс-анализ методических приёмов на уроке вокала.	Содержание	
	Характеристика условий проведения занятия. Хронометраж и структура вокала. Анализ вокально-технической разминки. Методика работы над вокальным репертуаром. Психолого-педагогическое взаимодействие.	5
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

ПДП 00 Производственная практика		
Преддипломная практика		
Раздел 1. Творческо-исполнительская и концертно-просветительская деятельность.		
Тема 1.1. Репетиционная подготовка сольного и ансамблевого репертуара.	Содержание	
	Анализ стиля, драматургии и трудностей выпускной программы. Самостоятельные тренировки вокальной техники. Индивидуальные репетиции с концертмейстером по отработке ансамблевого баланса, фразировки и нюансировки. Участие в мастер-классах и контрольных прослушиваниях на базе практики.	12
Тема 1.2. Сценическое воплощение и организация концертных мероприятий.	Содержание	
	Освоение сценического мастерства и психологии публичного выступления при создании художественного образа. Публичные сольные и ансамблевые выступления на концертах базы практики. Составление концертных сценариев, написание лекторских аннотаций, оформление афиш и программ.	6
Раздел 2. Педагогическая, методическая и исследовательская работа.		
Тема 2.1. Практическая педагогическая деятельность и методика преподавания вокала.	Содержание	
	Посещение и анализ уроков мастеров. Определение вокальных данных, типа голоса и диапазона учащихся. Разработка планов-конспектов и самостоятельное проведение уроков вокала. Подбор учебного материала и упражнений на развитие дыхания, артикуляции и вокального слуха.	8
Тема 2.2. Научно-исследовательская работа.	Содержание	
	Поиск и анализ музыковедческой, методической и нотной литературы по теме диплома. Практическая проверка выводов ВКР в ходе репетиций или занятий с учениками. Систематизация материалов диплома. Оформление отчётных документов.	10
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Акбари, Ю.Б. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине «Практикум организации концертной просветительской деятельности»: учебное пособие / Ю. Б. Акбари. Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). –, 2014
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007.
3. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013.

3.2.2. Дополнительные источники

1. [http:// www.firemusic.narod.ru/](http://www.firemusic.narod.ru/) портал классической музыки
2. <http://www.glissando.narod.ru/welcomehtml> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

В период прохождения практики студент ведёт дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии в концертных и методических мероприятиях.

Текущая аттестация по практике проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01 ПДП 00	ОК 01	Владеет профессиональной вокально-технической базой (интонацией, дыханием, дикцией, текстом). Демонстрирует самостоятельность и адаптивность при решении исполнительских задач в различных условиях. Раскрывает художественно-сценический образ произведения и воздействует на слушателя.	Публичное концертное выступление. Контрольный урок. Анализ документов, портфолио и самоанализа.
	ОК 02	Использует современные цифровые ресурсы для поиска, подбора и адаптации вокального репертуара. Применяет информационно-коммуникационные технологии и мобильные приложения для самостоятельной репетиционной работы. Создает и продвигает цифровой контент для профессиональной самопрезентации в сети	Текущий контроль
	ОК 03	Планирует профессиональное развитие. Применяет знания правовых норм и финансовой грамотности при реализации своей исполнительской деятельности.	
	ОК 04	Взаимодействует продуктивно с концертмейстером, участниками ансамбля в процессе подготовки и проведения выступления. Исполняет свою партию в ансамбле сбалансировано, подчиняя личные исполнительские амбиции общим художественным задачам коллектива.	Коллективное или ансамблевое концертное выступление.
	ОК 05	Владеет культурой сценической и разговорной речи. Осуществляет грамотное устное и письменное профессиональное общение. Оформляет отчетную и творческую документацию.	Публичное выступление. Проверка отчетной документации.
	ОК 06	Демонстрирует осознанный выбор и глубокое понимание историко-культурной ценности произведений отечественной вокальной классики. Проявляет уважение к традиция отечественной вокально-исполнительского искусства и сохраняет академические/народные певческие каноны в своей исполнительской деятельности.	Публичное концертное выступление. .
	ОК 07	Соблюдает правила охраны труда..	Инструктаж и текущий контроль на базе практике.

			Проверка отчетности документации Итоговый зачёт.
ОК 08	Применяет средства физической культуры, специальные дыхательные и телесные упражнения для снятия мышечных зажимов и формирование правильной певческой осанки. Контролирует физическое состояние своего тела и психоэмоциональный статус.	Публичное концертное выступление. Контрольный урок Защита отчета по практике.	
ОК 09	Использует нормативно-правовую, отчетную документацию на государственном языке. Переводит и интерпретирует общий смысл вокальных текстов, аннотаций, методических материалов по вокальному искусству, предоставленных на иностранном языке.	Проверка портфолио. Публичное концертное выступление.	
ПК 1.1.	Воспринимает и исполняет целостно, передавая стилистические и драматургические особенности вокального материала. Осваивает самостоятельно новые вокальные партии. Точно считывая нотный, динамический и вербальный текст без постоянного контроля преподавателя.	Итоговый концерт. Контрольный урок-сдача партий. Защита отчёта.	
ПК 1.2.	Проводит эффективную репетиционную работу в составе хоровых и ансамблевых групп, оперативно выполняя указания хормейстера и дирижера. Удерживает идеальный музыкальный и звуковой баланс внутри своей вокальной партии, согласуя громкость, тембр и интонацию с звучанием всего коллектива.	Коллективное сценическое выступление. Сводная или генеральная репетиция. Проверка дневника и отзыва характеристики.	
ПК 1.4.	Выполняет комплексный теоретический и исполнительский анализ вокального произведения перед началом практического разучивания. Аргументирует базовыми теоретическими знаниями выбор собственных интерпретаторских решений. Сопоставляет и критически оценивает существующие эталонные исполнительские трактовки в контексте стилистических законов произведения.	Устный опрос терминологии. Анализ письменных материалов. Публичное концертное выступление.	
ПК 1.5.	Осваивает вокальный репертуар в строгом соответствии с учебной программой. Демонстрирует стабильную степень готовности всего репертуарного списка для оперативного использования в концертной практике.	Проверка и утверждение репертуарного листа Контрольный зачёт/прослушивание.	
ПК 1.6.	Соблюдает правила гигиены и режима певческого голоса не допуская переутомления, форсирования звука и травматизации голосовых связок. Корректирует вокально-технические	Контрольный урок. Публичное концертное выступление. Защита отчёта.	

		приемы в зависимости от текущего психофизического состояния организма и внешних факторов.	
	ПК 2.8.	Владеет в полной мере культурой академической устной и письменной речи, соблюдая лексические, грамматические нормы русского языка в профессиональной среде. Оперировать свободно и точно специальной международной и отечественной искусствоведческой терминологией в процессе репетиций и выступлений. Строит профессиональные тексты и устные высказывания логично и в строгом соответствии с культурным контекстом.	Терминологический контроль устной речи. Лекция-концерт. Проверка портфолио, документов.
ПП.02	ОК 01	Анализирует индивидуальные психофизиологические данные ученика для подбора адекватных методов обучения. Выбирает оптимальные педагогические приемы, упражнения, которые подходят по возрасту и уровню подготовки.	Открытый урок вокала перед комиссией. Проверка документов (план-конспект урока и Дневник).
	ОК 02	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для поиска и подбора учебного или нотного материала. Организует эффективное дистанционное и учебное взаимодействие.	Проверка и анализ электронного учебно-методического портфолио. Открытый урок. Защита отчёта по практике.
	ОК 03	Планирует собственную педагогическую деятельность и график занятий с учениками, эффективно распределяя время на подготовку к урокам, методическую работу и самообразование. Применяет базовые знания нормативно-правовой базы сферы образования.	Защита учебно-организационного проекта. Анализ отчётной документации.
	ОК 04	Взаимодействует профессионально и этично со всеми участниками образовательного процесса, для создания благоприятной обучающей среды. Организует слаженную командную работу с концертмейстером вокального класса на уроке и сценических прогонах, обеспечивая единство музыкально-педагогических требований к ученику.	Проведение открытого урока. Анализ отзыва-характеристики руководителя практики. Защита отчёта.
	ОК 05	Владеет грамотной, выразительной устной речью, точной вокально-педагогической терминологией как главным инструментом воздействия на ученика. Оформляет учебную отчетную и методическую документацию в строгом соответствии с нормами русского языка.	Устный экзамен. Проведение учебного занятия. Проверка документов.
	ОК 06	Формирует учебный репертуар ученика с опорой на лучшие образцы музыкальной культуры. Воспитывает у обучающихся уважение к национальным певческим традициям,	Учебно-воспитательное мероприятие. Анализ репертуарного плана ученика.

		истории создания произведений и ценностям отечественного музыкального искусства.	
	ОК 07	Обеспечивает безопасные условия в учебном классе, строго соблюдая правила пожарной безопасности и электробезопасности при работе с детьми.	Текущий контроль и аудит вокального класса. Проверка планов-конспектов отчетности.
	ОК 08	Подбирает и проводит со своим учеником комплекс двигательнo-телесных упражнений. Направленных на активизацию певческого дыхания и опоры звука. Контролирует физическое состояние ученика во время занятий, не забывая про отдых. Помогает ученику заметить и самостоятельно устранить статические зажимы с помощью специальных физических приемов.	Проведение учебных занятий. Анализ планов-конспектов урока.
	ОК 09	Ведет учебно-педагогическую документацию на государственном языке в соответствии со стандартами учебных заведений. Использует зарубежные методические пособия, вокальных школ и теоретические материалы на иностранных языках для расширения педагогического инструментария и подбора упражнений.	Проведение учебных занятий. Анализ учебно-методического портфолио.
	ПК 1.1.	Формирует у ученика навыки целостного восприятие музыкального произведения, помогая ему осознать взаимосвязь формы, стиля, драматургии и поэтического текста. Обучает ученика методам грамотного и точного прочтения нотного и вербального текста, закладывая базу для его самостоятельной работы над репертуаром.	Проведение учебного занятия. Академический концерт. Защита отчёта по практике.
	ПК 1.2.	Обучает ученика базовым навыкам вокально-ансамблевого и хорового взаимодействия. Формирует у обучающегося культуру репетиционной работы и сценического поведения в условиях коллективного выступления на концертной или театральной сцене.	Академический концерт ансамблей. Открытая сводная репетиция ансамбля.
	ПК 1.4.	Обучает ученика элементарным навыкам теоретического анализа вокального сочинения. Направляет ученика в процессе поиска индивидуальных интерпретаторских решений, опираясь на его теоретические знания.	Проведение учебного занятия Академический концерт ученика.
	ПК 1.5.	Формирует индивидуальный программный план ученика, строго соблюдая количественные, жанровые и	Анализ дневника. Наблюдение. Академический

		хронологические требования учебной программы.	концерт.
	ПК 1.6.	Обеспечивает строгое соблюдение правил гигиены и режима певческого голоса ученика на уроке вокала. Репетициях и концертных выступлениях. Определяет визуально и на слух появление физиологических зажимов, форсированного звучания или признаков вокальной усталости ученика и оперативно устраняет их с помощью щадящих методик.	Проведение учебного занятия. Наблюдение.
ПП 02 ПДП 00	ОК 01	Выбирает самостоятельно и аргументированно оптимальные исполнительские, репетиционные или педагогические приемы для реализации целей и задач выпускной квалификационной работы. Адаптирует на высоком профессиональном уровне свои вокально-технические, сценические или методические действия к изменяющимся контекстам выпускного творческого проекта.	Прослушивание дипломной программы.
	ОК 02	Использует на профессиональном уровне специализированное программное обеспечение для качественной подготовки цифровых материалов дипломного проекта.	Проверка электронного портфолио преддипломной практики.
	ОК 03	Применяет на практике нормы законодательства и основы финансовой грамотности при оформлении документов дипломного проекта и планировании будущей трудовой деятельности.	Наблюдение.
	ОК 04	Разрешает конструктивно и оперативно межличностные и творческие разногласия, возникающие внутри проектной группы в процессе преддипломной репетиции. Руководит процессом взаимодействия внутри творческого коллектива, при постановке и реализации своего дипломного проекта.	Прогон дипломной программы.
	ОК 05	Владеет в совершенстве сценической, культурной и деловой речи, соблюдая нормы русского языка. Строит письменный академический текст выпускной квалификационной работы в строгом соответствии с научно-методическим стилем государственного языка.	Устный доклад на защите дипломного проекта. Публичное исполнение дипломной программой.
	ОК 06	Популяризирует ценности отечественного музыкального искусства, включая произведения российских композиторов и образцы национального песенного фольклора, в рамках своего дипломного проекта.	Предзащита дипломного проекта. Нормоконтроль и рецензирование теоретической части.
	ОК 07	Обеспечивает строгое соблюдение правил охраны труда, пожарной безопасности	Сценический прогон дипломной программы.

		всеми участниками учебного процесса при подготовке и проведении дипломного проекта.	Проверка и защита преддипломного отчета.
	ОК 08	Демонстрирует высокий уровень физической подготовленности для удержания вокальной опоры на протяжении всей сложной дипломной программы.	Генеральная предзащита дипломной программы.
	ОК 09	Использует нормативно-правовую, организационную, учебную отчетную документацию на государственном языке, регулирующую подготовку и проведение государственных аттестационных испытаний. Применяет в полном объеме международную музыкальную терминологию и правила зарубежной орфоэпии для создание эталонного иноязычного вокального образа в рамках дипломной программы.	
	ПК 2.1.	Реализует учебный процесс в классе сольного пения в строгом соответствии с требованиями дополнительных предпрофессиональных или общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Организует эффективное педагогическое взаимодействие с учащимся детского возраста, учитывая их возрастные психологические, анатомо-физиологические особенности и специфику охраны детского голоса.	Открытый урок. Концертное (зачётное) выступление ученика.
	ПК 2.2.	Применяет базовые знания возрастной психологии и педагогике для создания благоприятного психологического климата, мотивации ученика и преодоления им сценического страха. Интегрирует теоретические знания в процесс разучивания репертуара.	Наблюдение. Оценка теоретических знаний.
	ПК 2.3.	Анализирует проведенные уроки, устанавливая четкое соответствие учебного содержания, педагогических методов и технических средств заявленным целям и задачам. Интерпретирует результаты ученика, выявляя скрытые причины его вокальных трудностей или, напротив, успешного продвижения. Использует полученные аналитические выводы для оперативной коррекции собственного плана работы, изменения методического подхода и совершенствования педагогической деятельности.	Проверка дневника практики. Экспертная оценка
	ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар, рекомендованный для работы в классах	Проверка портфолио. Экспертная оценка

		сольного и ансамблевого пения. Свободно ориентируется в жанровом и хронологическом многообразии учебного материала, классифицируя его по уровням сложности и педагогической целесообразности.	
	ПК 2.5.	Применять на практике комбинацию классических и современных методов обучения пению в зависимости от учебных задач. Обосновывает выбор конкретного педагогического воздействия на голосовой аппарат ученика, ссылаясь на исторически сложившиеся или инновационные методические системы.	Открытый урок. Проверка теоретических знаний. Коллоквиум.
	ПК 2.6.	Индивидуально подбирает методы вокального обучения, дыхательные и технические упражнения в соответствии с возрастной категорией и физиологическим статусом ученика. Корректирует вокальную и психоэмоциональную нагрузку на уроке в режиме реального времени, опираясь на физиологическое состояние голосового аппарата и уровень утомляемости ученика.	Портфолио. Экспертная оценка.
	ПК 2.7.	Создает на уроках специальные педагогические условия для формирования у ученика навыков осознанного слухового и мышечного самоконтроля. Планирует долгосрочное и поэтапное развитие профессиональных вокально-исполнительских умений в соответствии с требованиями образовательных программ.	Проверка дневника. Экспертная оценка
	ПК 2.8.	Владеет эталонной культурой академической устной и письменной речи, безупречно соблюдая лексические, грамматические нормы русского и литературного языка во время публичных выступлений, ведения уроков и научных дискуссий. Оперирует свободно и точно педагогической терминологией в процессе защиты дипломного проекта.	Устный доклад. Проверка дневника. Экспертная оценка
	ПК 2.9.	Организует регулярное и этическое взаимодействие с родителями (законными представителями) для координации совместных усилий в обучении и воспитании ребенка.	Наблюдение. Экспертная оценка