ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (Ф)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 78

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 135

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) 171

2026г.

Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬСНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность»,

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен.

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– современные средства и устройства информатизации, порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения	–

	– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила чтения текстов профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– целостно воспринимать музыкальное произведение – анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ (приемы исполнения и методы работы над ними) (по виду инструментов) – самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара	– сольный, ансамблевый и концертмейстерский репертуар – основные стили и жанры музыкальных произведений (по виду инструментов) – художественно - исполнительские возможности инструмента, специфику применения средств художественной выразительности	– использовать приобретенные технические навыки при изучении музыкального произведения – чтение с листа при разборе произведения, "скорочтение" нотного текста при исполнении партии в составе ансамбля, с солистом – грамотное, стилистически верное и эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения
ПК 1.2	– применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, с солистом – следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям	– изучаемый репертуар, художественные и технические требования к его исполнению – особенности репетиционной работы в ансамбле и с солистом, специфики и методов работы над произведением, связанных с совместным музицированием, координаций действий участников и достижением единого художественного результата – структуру музыкальной ткани исполняемых произведений, звучания голосов, роли каждого голоса в произведении и роли исполняемой партии.	– исполнения программы на концертах и других публичных мероприятиях в качестве участника ансамбля – репетиционной и подготовительной работы к концертным и другим публичным выступлениям – сценическая выдержка и самоконтроль на всех этапах концертного мероприятия: репетиционно-подготовительный этап, выступление, после концертный этап
ПК 1.3	– находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара (по виду инструментов)	– технические возможности и уровень самоподготовки для освоения репертуара определенного уровня сложности	– владения приобретенными профессиональными навыками сольного, ансамблевого и

	– производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара – планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара	– источники и библиотечные фонды нотных сборников – этапы планирования работы над произведением изучаемого репертуара	концертмейстерского репертуара – работы с нотным текстом, поэтапное освоение музыкального произведения – самостоятельная подготовка музыкального произведения к публичному исполнению
ПК 1.4	– применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения – анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов	– особенностей строения музыкальных произведений разных стилей и жанров (форма, тональный план и тд), особенности композиторского языка мелодики – особенности применения характерных и выразительных средств исполнения для каждого стиля, жанра, композиторскому стилю. – разновидность интерпретаторских решений в общей исполнительской практики музыкантов (исполнительские стили)	– выполнения теоретического анализа музыкального произведения (структура, средства музыкальной выразительности, драматургия, исторический контекст) – выполнения исполнительского анализа музыкального произведения (средства художественной выразительности и приемы их исполнения: динамика, тембры, штрихи, артикуляция, звуковедение, интонирование) – грамотное использование учебных и методических рекомендаций для выполнения интерпретаторских решений
ПК 1.5	– применять и использовать студийную аппаратуру. – использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения – создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности	– элементов музыкальной студии аппаратур: микрофоны, интерфейсы и преусилители, записывающее оборудование, программы для редактирования звука – принципы работы звукозаписывающей аппаратуры – перечня платформ дистанционного обучения	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись) – использование ТСО для проведения онлайн консультаций, видео уроков
ПК 1.6	– настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности	– строение и роль каждой детали музыкального инструмента (по виду инструментов)	– настойки и подготовки инструмента к исполнительской деятельности

	– определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента – наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента	– механику элементов музыкального инструмента – разновидность по качеству выполнения каждой детали инструмента и значение качества на решение исполнителем музыкально - выразительных задач	– определения незначительных деформаций в строении инструмента – начальный, базовый ремонт, обеспечивающий защиту инструмента от дальнейшей деформации до осмотра мастером
ПК 1.7	– создавать благоприятный психологический климат для творчества – доступно формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению форм работы с музыкальным коллективом – планирования репетиционной деятельности, последовательно выстраивая работу по подготовке к концертному выступлению
ПК 1.8	– планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей – организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике – планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.	– принципы драматургии и режиссуры организации концертных и тематических программ – источников информации по подготовке материала к концертным и тематическим программам – субъективные предпочтения человека в отношении музыкальных жанров, стилей и композиций, в зависимости от возраста, уровню музыкального образования, стиля мышления и личностных особенностей	– составление концертных и тематических программ – проведение концертных и тематических программ в качестве ведущего, автора программы – проведение концертных и тематических программ в качестве организатора, руководителя концертной труппы/бригады/команды
ПК 1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

		– -требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Наименование дисциплины	Объем часов ауд./см/макс.	Обоснование включения в учебный план
1	ПК 1.9	МДК.01.06 «Настройка пианино и роялей (по запросу работодателей)»	76/39/115	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
2	ПК 1.1 ПК 1.3 - ПК 1.6	МДК.01.07 «Золотой фонд фортепианной музыки»	107/54/161	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность».
3	ПК 1.1 - ПК 1.8	МДК.01.08 «Основы фортепианной техники»	72/36/108	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность».
4	ПК 1.1 - ПК 1.8	МДК.01.09 «Совершенствование концертно-исполнительской подготовки»	71/36/107	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность»

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1220	1220
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	614	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	536	536
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета МДК.01.04 в форме экзамена МДК.01.05 в форме зачета, дифференцированного зачета МДК.01.06 в форме дифференцированного зачета МДК.01.07 в форме дифференцированного зачета МДК.01.08 в форме дифференцированного зачета МДК.01.09 в форме дифференцированного зачета УП.01 в форме зачета УП.02 в форме дифференцированного зачета УП.03 в форме дифференцированного зачета УП.04 в форме дифференцированного зачета	42	
Всего	2556	1900

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1834	1220	1834	1220	-	614		
ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 05 ОК 08, ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.8	Учебная практика УП.01Концертмейстерская подготовка УП.02 Фортепианный дуэт УП.03 Чтение с листа и транспозиция УП.04 Ансамблевое исполнительство	536						536	
ОК 01-09 ПК 1.1- ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	42							
	Всего:	2556							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК.01.01 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» I -VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
Тема 1.1 Работа над развитием технических навыков (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты, октавы, аккорды).	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Работа над развитием пианистического аппарата. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Воспитание контакта с клавиатурой. Развитие мелкой техники. Игра весом. Развитие крупной техники. Достижение свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке. Работа над техникой на материале гамм, арпеджио, октав, двойных нот, аккордов, этюдов.	72	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	48	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Играть гаммы, аккорды и арпеджио во всех тональностях в октаву и терциями, разными штрихами и динамическими оттенками, соблюдая правильную аппликатуру. 11 видов арпеджио от всех белых клавиш.	24	
Тема 1.2 Работа над инструктивным материалом (этюды на различные техники).	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Работа над техникой. Игра этюдов на различные виды техники. Работа над звуковым туше, интонацией, качеством звука, звуковыми красками. Решение двигательно-технических проблем, музыкально-пианистических навыков. Анализ трудностей, содержащихся в произведениях, и нахождение методов их преодоления.	156	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	104	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работать над этюдами в медленном и быстром темпах, учитывая замечания, сделанные педагогом.	52	
Раздел 2. Работа над художественным произведением			
Тема 2.1 Работа над произведением малой формы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Тематический разбор формы и её целостное исполнение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Работа над аккомпанементом в произведениях малой формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.	140	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	94	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Необходимо работать над звукоизвлечением, фразировкой, интонированием, штрихами, аккомпанементом, соотношением звукового баланса между руками, педалью.	46	
Тема 2.2 Работа над произведением крупной формы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Работа над выразительностью мелодий, контрастом образной сферы, яркостью передачи характера произведения. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.	157	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	105	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	52	

	Разбор крупной формы на разделы. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки, педализации, ясным образным содержанием. Работа над техническими приемами исполнения		
Тема 2.3 Работа над полифоническим произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления эпохи барокко. Основные приемы полифонического развития в исполняемом произведении. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей: И.С. Бах, Ф. Гендель, Ц. Франк, П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Щедрин).	90	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	60	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над исполнением многоголосной полифонической фактуры. Развитие навыков звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов.	30	
РАЗДЕЛ 3. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ К ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ, ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ			
Тема 3.1 Подготовка к промежуточной аттестации	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету /экзамену, работа над исполняемой программой	7	
Тема 3.2 Концертное выступление	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над фортепианными произведениями. Воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки.	10	

	Воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту. Психологическая подготовка и настрой.	4	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		7 семестр	
Дифференцированный зачет		3, 5 семестры	
Экзамен		1, 2, 4, 6 семестр	
Всего		**644/429/215**	
МДК.01.02 «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» III -VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ III - IV СЕМЕСТР			
Тема 1.1 Обучение начальным навыкам ансамблевого исполнительства.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	В обязательный фортепианно-ансамблевый репертуар при освоении его обучающимися входят произведения разных жанров: пьесы, произведения крупной формы, переложения для фортепианного ансамбля. Данный вид работы предполагает обучение интонированию мелодии, выявление совместных смысловых кульминаций, воспитание навыков педализации, определение характера, динамики, диапазона, цезур, умению слышать целостное звучание двух партий. Расширение музыкального кругозора студента путем исполнительского ознакомления с лучшими образцами фортепианной ансамблевой музыки, а также с переложениями симфонической, оперной, камерной литературы для фортепианного ансамбля является основной задачей курса. Важное значение имеет воспитание у обучающихся навыков педализации, имеющей свою специфику. Знание фортепианной партии партнера имеет важное значение для достижения ансамблевой сыгранности. Также важны определение ладовых особенностей, тонального плана, типа фактуры, определение художественных и технических задач.	24	

	Развитие у обучающихся чуткости в исполнении аккомпанемента в сочетании с дирижерской инициативой.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над развитием ансамблевого исполнительского мастерства. Применение знаний, полученных на уроке, их отработка, закрепление.	8	
Тема 1.2 Развитие навыков фортепианно-ансамблевого концертного исполнительства.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	Работа над фортепианно-ансамблевым концертным репертуаром требует от обучающихся наличия первоначальных навыков ансамблевого исполнительства, умения слышать все детали двухрояльной фактуры, соразмерять звучность мелодии и аккомпанемента. Фактура двухрояльных ансамблевых произведений часто бывает полифоничной, это требует от обучающихся владения навыками полифонии, умения слышать общее звучание двух совместно исполняемых партий. Освоение фортепианно-ансамблевого концертного репертуара обучающимися необходимо для воспитания профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над развитием ансамблевого исполнительского мастерства. Применение знаний, полученных на уроке, их отработка, закрепление.	10	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:		-	
Зачет		-	
Дифференцированный зачет		-	
Экзамен		-	
		54/18/36	
РАЗДЕЛ 2. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ V- VIII СЕМЕСТР			

Тема 2.1 Разбор произведения Воспитание слухового контроля (умения слышать все партии)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Развитие навыков ансамблевого исполнительства при игре в унисон двух инструментов. Работа над слухом для достижения чистоты интонации в камерном ансамбле. Работа над достижением верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, разбор партий (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	8	
Тема 2.2 Камерные инструментальные ансамбли эпохи Барокко	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	Знакомство с камерным репертуаром эпохи барокко Изучение стилистических приемов исполнения камерной музыки эпохи барокко, работа над техникой исполнения Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика и т.д.)	21	
	В том числе практических и лабораторных занятий	14	
	Практические занятия в исполнительском классе	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).		
Тема 2.3 Инструментальные ансамбли Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов - классиков Изучение стилистических приемов исполнения камерной музыки классицизма, работа над техникой исполнения	24	

	Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д.)		ПК 1.1 -1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	8	
Тема 2.4 Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков, русских композиторов и композиторов XX века.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов XIX - XX вв. Изучение стилистических приемов исполнения различных по стилю, камерной музыки. Изучение истории исполнительства камерной музыки. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д.)	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20	
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).		
Тема 2.5	**Содержание**		ОК 01

Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	7	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой.	3	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		8 семестр	
Дифференцированный зачет			
Экзамен		6 семестр	
		107/71/36	
Всего		**161/107/54**	
МДК.01.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» III -VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС			
Тема 1.1 Работа над вокальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	В обязательный вокальный репертуар при освоении обучающимися концертмейстерского класса входят произведения разных жанров: романсы, арии их опер, песни, хоровые произведения. Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: точное интонирование мелодии голосом, выявление смысловых кульминаций в вокальной партии, определение характера, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение литературного текста. Обязательное исполнение вокальной партии на фортепиано с одновременным чтением литературного текста и затем голосом. Изучение фортепианной партии: определение ладовых особенностей, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Важное значение приобретает исполнение фортепианного вступления и заключения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Развитие у обучающихся чуткости в исполнении аккомпанемента в сочетании с дирижерской инициативой (особенно при изучении арий или сцен из опер).	75	

	Изучение вокального репертуара охватывает период с XVIII по XXI век в лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	50	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над единством штриха, дыхания, фразировки, принципами верного баланса. Следить за точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотно использовать навыки фортепианной игры.	25	
Тема 1.2 Аккомпанемент инструментального произведения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста-инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Особенности работы в ансамбле со струнными смычковыми и духовыми инструментами. Специфика аккомпанемента в ансамбле со скрипкой, альтом состоит в балансе звучания, точности исполнения штрихов, динамических оттенков. Специфика аккомпанемента в ансамбле с духовыми инструментами состоит в умении учитывать возможности аппарата солиста- инструменталиста — моменты взятия дыхания. Яркость звучания фортепиано в произведениях для тромбона, трубы, флейты может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, валторне, тубе. Формирование художественного вкуса, освоение произведений разных жанров и стилей.	54	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	36	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над единством штриха, дыхания, фразировки, принципами верного баланса. Следить за точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотно использовать навыки фортепианной игры.	18	
Тема 1.3	**Содержание**		ОК 01

Чтение нот с листа и транспонирование	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения аккомпанемента с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются: - систематичность; - постепенность усложнения материала; - видение нотного текста с опережением; - художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения; - умение слышать солиста при чтении нового нотного текста; - расширенного видения нотного текста и, при необходимости, умения одновременно исполнить партию солиста с партией аккомпанемента; - непрерывность исполнения даже при неточном воспроизведении нотного текста; - владение приемами упрощения нотного текста при чтении с листа	18	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Следить за точным выполнением текстовых указаний, стилистических особенностей произведения, грамотно использовать навыки фортепианной игры.	6	
Тема 1.4 Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	13	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой.	5	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			

Дифференцированный зачет:		7 семестр	
Экзамен		5 семестр	
Всего		**161/107/54**	
МДК.01.04 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» VII - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА VII - VIII СЕМЕСТР			
Тема 1.1 Период клавирного искусства.	**Содержание**	15	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Клавесин и клавикорд. Импровизация как основа исполнительского искусства. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI–XVII столетий. Искусство рококо. Французские клавесинисты: Ж.Рамо, Ф.Куперен. Эстетика эпохи рококо. Исполнительские и педагогические принципы 17 - 18 вв. Д.Скарлатти. Новые черты в клавирной музыке. Сонаты Скарлатти. Исследователи и интерпретаторы произведений Скарлатти. Искусство барокко. Клавирное творчество И. С. Баха. Бах - исполнитель и педагог. Исследователи и интерпретаторы произведений Баха.	10	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	5	
Тема 1.2 Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVIII – первой трети XIX вв.	**Содержание**	15	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Формирование сонатно-симфонического мышления. Сыновья И. С. Баха: Ф. Э. Бах, Г.Х. Бах. Трактат Ф. Э. Баха. Венские классики. Й. Гайдн. Эволюция стиля от ранних к поздним сонатам. В. Моцарт. Фортепианное творчество. Сонаты и концерты. Моцарт-пианист. Интерпретаторы Произведений Моцарта: Гилельс, Плетнев, Липати. Фортепианное творчество Л. В. Бетховена. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Сонаты и концерты. Редакции произведений Бетховена.	10	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	5	
Тема 1.3 Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.	**Содержание**	21	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Фортепианное искусство австрийских и немецких музыкантов. Ф. Шуберт. К. М. Вебер. Ф. Мендельсон. Возникновение концертно-виртуозного жанра. Виртуозы 30-40-х годов XIX в. Парижская, Лондонская, Венская школы и их представители (К. Черни, Д. Клементи, М. Гуммель и др.). Фортепианное творчество Р. Шумана. Общественная деятельность Шумана, его взгляды на воспитание музыканта. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Исполнительская и педагогическая деятельность. Интерпретация фортепианной музыки Шопена. Фортепианное творчество Ф. Листа. Стилевые черты. Жанры фортепианной музыки. Педагогическая и исполнительская деятельность. Фортепианное творчество И. Брамса. Особенности стиля. Особенности фортепианного письма. Вопросы интерпретации фортепианного наследия. Французская фортепианно-исполнительская школа. С. Франк. К. Сен-Санс. Фортепианное и органное искусство С. Франка. Фортепианное творчество К.Сен-Санса, его исполнительская деятельность.	14	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	**7**	
Тема 1.4 Русское фортепианное искусство XIX века.	**Содержание**	15	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4.
	Русское фортепианно-исполнительское искусство к. XVIII-н. XIX в. 19 в. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский - первые профессиональные композиторы в России. Творчество М. Глинки.	10	

	Братья Рубинштейн. Музыкально-просветительская, педагогическая, композиторская и исполнительская деятельность. Открытие первых консерваторий в России (Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Н-Новгород). Фортепианное искусство композиторов "Могучей кучки". М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи. Стилевые особенности, образность. Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Особенности изложения муз. материала (полифонизация фактуры, технические сложности). Международный конкурс им. П.И. Чайковского.		ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	5	
Тема 1.5 Русское фортепианное искусство рубежа XIX-XX веков.	**Содержание**	12	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	А. Есипова и ее исполнительская и педагогическая деятельность. В. Сафонов и его творческая, исполнительская и педагогическая деятельность. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова. Особенности стиля. Особенности фортепианного письма. Жанры творчества. Интерпретация произведений. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Эволюция стиля. Жанры. Проблемы интерпретации произведений Скрябина.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	4	
Тема 1.6 Фортепианная культура XX века.	**Содержание**	12	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Фортепианное творчество Д. Шостаковича. Периодизация творчества. Особенности стиля. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Этапы творческого пути и эволюция стиля. Прокофьев-пианист. Французское фортепианно-педагогическое искусство н.20 в. М. Лонг. А. Корто.	8	

	Французские композиторы 20 в. К. Дебюсси. М. Равель. Новые черты стиля, формы, образность и другие новые средства выразительности в творчестве композиторов-импрессионистов. Э. Сати и композиторы "Шестёрки". Новые взгляды на роль музыки в обществе. Жан Кокто.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	4	
Тема 1.7 Великие пианисты XX - XXI века.	**Содержание**	15	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Г. Гульд, М. Юдина, С. Рихтер, Г. Нейгауз, А. Шифф, В. Соколов, В. Гизекинг, А. Шнабель, Э. Гилельс, А. Корто, В. Софроницкий, М. Аргерих, А. Рубинштейн, В. Горовиц, В. Ландовска, М. Плетнев, Д. Огдон, В. Гизекинг, В. Ашкенази, В. Клиберн, А. Бенедетти, Микеланджели, К. Игумнов, Э. Вирсаладзе и др Е. Кисин, А. Володось, Д. Мацуев, Б. Березовский, М. Амлен, Н. Луганский, А. Коробейников, Ф. Кэмпф и др.	10	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа с аудио и видео материалами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	5	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Экзамен		8 семестр	
		105/70/35	
РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ VIII СЕМЕСТР			
Тема 2.1 Введение.	**Содержание**	9	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6. ПК 1.9
	История развития клавишных инструментов от клавесина до современного рояля. Классификация клавишных механизмов.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Прослушивание и сравнительный анализ звучания разных типов клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, фортепиано разных эпох).		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспектов по учебной литературе	3	
Тема 2.2 Устройство фортепиано.	**Содержание**	9	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6. ПК 1.9
	Детальное изучение основных частей: корпус, футор, чугунная рама, вирбельбанк, струнная одежда, дека.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Осмотр и разбор конструкции учебного фортепиано		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспектов по учебной литературе	3	
Тема 2.3 Механика фортепиано.	**Содержание**	9	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6. ПК 1.9
	Разбор механики и пианино, устройство клавиатуры, работа педального механизма. Принципы работы «шпилерной» механики.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Освоение приёмов регулировки механики		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспектов по учебной литературе	3	
Тема 2.4 Акустические основы.	**Содержание**	12	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6. ПК 1.9
	Теория звукообразования, роль деки, физика струн, влияние корпуса на звук.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Осмотр и разбор конструкции учебного фортепиано		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспектов по учебной литературе	4	
Тема 2.5 Настройка и ремонт.	**Содержание**	9	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6. ПК 1.9
	Основы настройки, инструменты для обслуживания (тюнеры, ключи, (регулировка механики, замена молоточков и струн.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Тренировка навыков диагностики состояния инструмента		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Посещение мастерских по ремонту и настройке фортепиано	3	
Тема 2.6 Электронные и цифровые инструменты.	**Содержание**	9	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.6.
	Обзор устройства электропианино, синтезаторов, цифровых роялей.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Осмотр инструментов		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспектов по учебной литературе	3	ПК 1.9
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация:		не предусмотрено	
Зачет		-	
		57/38/19	
Всего		**162/108/54**	
МДК.01.05 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» I - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ VII - VIII СЕМЕСТР			
Тема 1.1 Основы композиции, импровизации и стилизации.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Импрессия, импровизация, композиция, стилизация, обработка. Творческая фантазия, спонтанность. Принципы композиции - технические приёмы. Приёмы импровизации. Основные принципы: ритмическое, мелодическое варьирование. Построение фразы на основе восходящих фигур, ритмически острых линий. Акцентирование, перемещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопирование. Секвенцирование. Стилизация - мелодические, метроритмические, ладовые, фактурные средства. Обработка темы. Свободная трансформация темы (изменение интервалики, направленности движения, сжатие-расширение, выделение одного мотива из темы и его развитие и т.д.), фактурная трансформация.	1.5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Играть секвенции на заданных мелодических и гармонических оборотах.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Играть заданные шаблоны в стиле композиторов различных эпох в виде секвенции.	0.5	
Тема 1.2 Мелодия, принципы построения (интонационность, лад, метроритмическая организация). Способы развития.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Мелодия как тематическое построение. Интонация. Движение и соединение интонаций. Интонационное развитие звука. Интонационная логика и формирование звукоряда. Направление движения, мелодический рисунок, звуковой диапазон. Ладовая основа. Устойчивость, неустойчивость лада и ладовая переменность. Возможности развития и трансформации ладов. Отбор ладовых средств. Полиладовость и политональность.	4.5	

	Ритмическая основа. Ритмические рисунки. Ритмическая нейтральность, ритмоформулы, остинато. Ритмоинтонация. Жанрово-стилистические характеристики ритмических формул. Ритм в песенных и танцевальных жанрах. Мотивно-фразовое строение мелодии. Способы развития (повторность, сопоставление, ритмическое преобразование и пр.) Кульминация. Различные типы кульминаций: вершина-источник, вершина- кульминация, вершина-горизонт. Эмоциональные волны. Дыхание. Цезура явная и скрытая. Каденции.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Конструирование из разных мелодий одной новой.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение мелодий по заданным параметрам.	1.5	
Тема 1.3 Гармонизация мелодии, фактура, формы аккомпанемента.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры. Обработка мелодии (гармонизация, полифоническое сопоставление, аккомпанемент). Западноевропейская формула. Славянская формула. Связь с целотонным рядом. Гармоническая сила аккорда. Усиление-ослабление гармонической силы. Линия напряжения - спада. Автентичность и плагальность. Взаимопроникновение аккордики одноименного и параллельного ладов. Мажорная субдоминанта и минорная доминанта. Новые функциональные возможности. Романтические звуковые краски. Финальные разделы классических сонатных форм. Мажоро-минор и миноро-мажор. Полифонические приёмы в гомофонии. Введение имитации в звуковую ткань. Типы фактуры и их жанрово-стилистичекие характеристики. Функциональность элементов фактуры. Мелодический голос, бас, работа над фактурой. Фактурное единство и аккомпанемент. Вопросы аккомпанемента (бас- аккорд). Формы аккомпанемента. Фигурация, её виды (мелодическая, гармоническая, ритмическая, смешанная, выдержанная). Приёмы мелодической фигурации.	4.5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Досочинение подголоска к заданному напеву.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сыграть предложенный гармонический фрагмент и досочинить к нему мелодию.	1.5	
Тема 1.4 Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Мотив. Формы мотива: ямб, хорей, амфибрахий. Неполный мотив, границы мотива, величина мотива. Лейтмотивы. Способы развития мотива: повтор, сопоставление, интонационное, ритмическое преобразование, обращение), контрастные мотивы. Выразительные возможности мотивной разработки. Образование фразы.	4.5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Игра секвенций на заданные и сочинённые мотивные группы.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Досочинение вопросо-ответных каденционных оборотов.	1.5	
Тема 1.5 Период.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Период. Виды периода. Масштабы периода. Квадратная и неквадратная структура. Традиция симметрии. Повторность и неповторность строения. Ладотональные особенности периода - однотональный, модулирующий, замкнутый, разомкнутый. Причины разомкнутости. Приёмы расширения периода (неравные структуры): прерванные обороты, вторгающиеся гармонии, повторы, секвенции, остинатные фигуры, полифония, органный пункт и т.д. Период с дополнением. Кульминация, точка «золотого сечения». Период из трёх предложений. Регистровые уровни, гармонизация, фактура. Период со вступлением и кодой. Период с речитативом. Связующие фрагменты. Масштабно-тематические структуры.	4.5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сконструировать из предложенных фрагментов масштабно-тематические структуры.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение предложений вопросо-ответной структуры и не повторные, с различными каденционными оборотами.	1.5	
Тема 1.6	**Содержание**		ОК 01

Простые формы.	Простые формы, разновидности. Одночастная форма: простейшая и развитая. Приёмы развития. Простая двухчастная форма - разновидности, приёмы развития во II части и средства создания контраста. Простая трёхчастная форма - разновидности, типы середин, приёмы развития и средства создания контраста. Особенности репризы.	4.5	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сочинение миниатюры в простой 2-х частной развивающей безрепризной форме с лёгким произвольным аккомпанементом или принципом диалога (чередования рук).	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение миниатюры в простой 3-х частной развивающей репризной форме с использованием в сопровождении органного пункта, подголосков.	1.5	
Тема 1.7 Музыкальные жанры.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Бытовая музыка. Марш, песня, танец. Малые формы - инструментальные, вокальные. Крупные формы - вокальные и инструментальные. Сценические формы и жанры. Прелюдии, этюды, вариации, сонаты. Песни, романсы. Жанры с ярким мелодическим голосом (ария, баркарола и др.).	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сочинить жанровые модели по заданным параметрам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Импровизация разножанровых мелодий.	2	
Тема 1.8 Форма и жанр вариаций.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Вариации как жанр, как принцип развития. Вариационная форма. Эволюция. Сарабанда. Пассакалья. Чакона. И.С. Бах Гольдберг-вариации - рождение классических и романтических идей. Техника гармонического варьирования и свобода хорового развития. Возрождение сарабанды и пассакальи (Д. Шостакович). Классические вариации. Выбор темы. Вариации на гармонию - свободное рождение мелодий. Отдаление - возвращение к теме, выделение мотива из темы и варьирование. Вариации М. Глинки для фортепиано - синтез классического и романтического подхода.	4.5	

	Введение симфонической разработки (Вариации на шотландскую тему). Романтические вариации. Современное восприятие формы. Вариации и тема (Р. Щедрин. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром). Вариации на тему «Тати- тати» Ц. Кюи, А. Лядова, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова. Юмор в варьировании. Вариации в сонатно-симфоническом цикле (С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром).		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Обработка 1-2 народных песен с сохранением темы и фактурным видоизменением при повторном проведении куплетов.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся К заданной теме применить различные виды аккомпанемента. Сочинение вариаций на заданную народную песню.	1.5	
Тема 1.9 Форма и жанр рондо.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Рондо как жанр - характерные признаки. Форма рондо. Истоки идеи рефрена (песня, поэзия). Эволюция формы. Старинная форма рондо. Повтор - контраст - сущность формы. Классическая форма рондо. Пяти-семичастное рондо. Романтическое рондо. Изменения в форме. Пропуски рефрена. Начало с эпизода. Расширение эпизодов. Тональный план. Изменение рефрена (модуляция, сокращение, трансформация, варьирование, развивающие фрагменты). Контрапункт рефрена и эпизода. С. Прокофьев. «Болтунья».	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сочинение тем для рефрена, центрального эпизода.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Пьесы-миниатюры в форме 5-и частного рондо, с контрастными разделами и возможным варьированием рефрена при повторном проведении.	1	
Тема 1.10 Ансамблевые произведения (вокальные формы).	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Ансамбль. Функции партий. Слово и музыка. Общая характеристика вокальных жанров. Песня - строфичность, куплетность. Жанровые разновидности песни. Мелодизация стиха. Принципы подбора текстов. Соотношение формы стиха и музыкальной формы. Поиск интонационно-ритмического материала. Функция и формирование аккомпанемента.	3	

	Теоретические основы вокальной записи. Диапазон, регистры, интонационные возможности, специфика записи, дыхание. Функции голосов в многоголосной песне. Создание песенных дуэтов и ансамблей. Варианты сопровождения (перегармонизация, подголоски, фактура-уплотнение, разрежение, фигурация). Колористика. Эпизоды развития в сопровождении. Романс и его характерные признаки. Речетация и распев. Интонационная стилистика. «Романсовость» поэзии и выбор стихов. Изобретательность фактуры сопровождения. Степень участия фортепиано в действии. Работа с текстом. Изменения в тексте (сокращения, дополнения, замены слов, перестановки).		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сочинение вокальной мелодии к заданному аккомпанементу.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Присочинение аккомпанемента к заданной вокальной мелодии.	1	
Тема 1.11 Циклические формы.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Сюита. Эволюция. Проблема единения частей. Сонатно-симфонический цикл. Эволюция. Симфоничность мышления. Драматургия оркестровых тембров. Смена состояний. Единство идеи. Варианты цикла. Двухчастный цикл. Особенности развития. Одночастная структура с признаками цикличности. Сопротивление, борьба направлений - двигатель формы (Л. Бетховен. Сонаты № 5, 14, 23). Отличие от полифонической музыки, где отражение (зеркальность, обращение) мотива - обычный приём, важный для драматургии развития, но не всегда образующий конфликтное начало (Бах И.С. ХТК, т.1, Прелюдия е8-то11; Гольдберг-вариации, вар. 4). Чувство меры, тонкость вкуса, ощущение места эффекта в драматургии. Точность попадания, экономия средств, строгость отбора. Кинематографичность изложения, частая смена эпизодов-состояний. Стереотип. Рыхлость крупной формы. Новая задача - новое решение.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Сочинение вокальной или инструментальной, программной или непрограммной сюиты, где каждая часть имеет простую форму.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение вокальной или инструментальной, программной или непрограммной сюиты, где каждая часть имеет простую форму.	1	
Тема 1.12 Полифонические формы.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Имитация, Инвенция, прелюдия, фугетта, фуга. Полифонические приёмы развития. Введение полифонии в варьирование. Серии полифонических вариаций. Каноны, подвижной контрапункт, фугирование эпизодов. Полифония народной песни. Подголосочная полифония. Простейшие средства полифонического письма, педальные звучания, специфика кадансов в народной песне, особенности соотношения горизонтали и вертикали в народном многоголосии, использование народных ладов и элементов полиладовости.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Сочинение различных видов имитаций на заданные и сочиненные темы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение канонической секвенции.	1	
Тема 1.13 Техники XX века.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	Терцовая структура. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Полифункциональность. Нарушение терцовости. Органный пункт. Мышление двумя линиями. Нижний органный пункт (доминантовый, тонический). Двойной органный пункт. Остинатные фигуры. Аккордика - нетерцовая, полиаккорды. Кластер, сонор. Задержание. Запаздывающее разрешение. Задержание. Ослабление секундовых гармоний. Превращение горизонтали в вертикаль. Пятно, кластер. Рождение мелодий вне гармонической основы. Вытеснение функциональности фонизмом аккорда. Ударный эффект, фон, мелодизация кластера. Звуковые пятна, удары, пассажи, особые приемы звукоизвлечения, повторение эффекта). Тональные формы организации - расширенная, диссонантная, хроматическая тональность, политональность.	4.5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Гармонизация заданной мелодии аккордами расширенной структуры, с побочными тонами, с двойными тонами, аккордами нетерцовой структуры, органным пунктом, полиаккордами различного вида.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Построить аккорды симметричной структуры, варьированный ряд аккордов на заданную мелодию.	1.5	
Тема 1.14 Контрольный урок.	**Содержание**	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 1.5
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Творческое задание.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Творческое задание.	1	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		-	
Дифференцированный зачет		-	
		53/35/18	
РАЗДЕЛ 2. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ I-II СЕМЕСТР			
Тема 2.1 Краткие сведения о камерных оркестрах, БСО. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	«Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя. Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Египта. История музыкальных инструментов Европы Средних веков. История музыкальных инструментов эпохи классицизма и романтизма. Краткие сведения об оркестре (история создания и становления). Различные составы оркестров. Основные виды оркестровой фактуры, оркестровые функции. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Запись партитур камерных оркестров, БСО.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.2 Профессиональные камерные оркестры и БСО.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04
	Профессиональные камерные оркестры, их руководители и дирижёры. Профессиональные большие симфонические	4	

	оркестры, их руководители и дирижёры. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.		ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.3 Группа деревянных и медных инструментов БСО.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Группа деревянных духовых инструментов: общая характеристика группы, транспозиция. Семейство флейт, семейство гобоев, семейство кларнетов, семейство фаготов, семейство саксофонов. Общая характеристика группы медных духовых инструментов: валторна, труба, туба, тромбон.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.4 Группа струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты (арфа, фортепиано, орган).	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Группа смычковых инструментов: общая характеристика группы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Изучение основных и специфических приемов игры на инструменте. Арфа. Индивидуальная характеристика инструмента. Внешний вид и главные части. Приёмы игры. Сведения о роли и возможности инструмента в оркестре.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.5 Группа ударных инструментов.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Группа ударных инструментов: общая характеристика группы. Ударные инструменты с определенной высотой звука; ударные инструменты с неопределенной высотой звука; ударные инструменты для специальных целей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	

Тема 2.6 Введение. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Состав, общие сведения о партитуре оркестра. Возникновение и периоды развития.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Реформаторы русских народных инструментов и основоположники репертуара для русского народного оркестра (В. В. Андреев и Н. П. Фомин). Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», переложение, оркестровка, обработка, сочинение. Состав русского народного оркестра, инструментальная группа и разновидности инструментов в группах. Партитура русского народного оркестра, порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов. Различные виды записи в отдельных оркестровых группах. Правила записи транспонирующих инструментов в оркестре. Темповые, динамические и прочие обозначения в партитуре.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.7 Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов. Домры, балалайки, гусли, гитары.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Струнные инструменты оркестра: общая характеристика. Группы 3-струнных домр: пикколо, малая, м-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая, к-басовая. Общая характеристика группы 4-струнных домр: пикколо, прима, альт, тенор, бас, к-бас. Общая характеристика группы балалаек: прима, секунда, альт, бас, к-бас. Гусли, их разновидности. Гитара, ее разновидности.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.8 Группа баянов в оркестре народных инструментов.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Общая характеристика группы, её состав, роль и функция в оркестре, звуковой объем, соотношение звуковых регистров, тембровая характеристика. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры. Анализ партитуры	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Тема 2.9 Народные духовые и народные ударные инструменты.	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Народные духовые – дудка, свирель, брелка, кугиклы, жалейка, владимирские рожки. Способы звукоизвлечения, диатонический строй, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре. Народные ударные – ложки, трещетки, бубенцы, накры, дрова, чугунки, косы. Способы звукоизвлечения, внешний вид, краткая характеристика, роль в оркестре.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ партитуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	2	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет:		2 семестр	
Экзамен:		8 семестр	
		54/36/18	
РАЗДЕЛ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ III-VI СЕМЕСТР			
Тема 3.1 История возникновения клавесина. Ознакомление с инструментом.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Знакомство с устройством клавесина и его возможностями. Основные разновидности клавишных инструментов клавесинного семейства и их тембровые особенности. История возникновения основных клавирных школ (знакомство с творчеством их родоначальников и других композиторов).	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы по дополнительному инструменту. Работа над инструктивно техническим материалом – упражнениями.	1	
Тема 3.2 Основные навыки игры на клавесине	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Посадка за инструментом, особенности постановки рук. Специфика прочтения нотного текста без редакторских указаний (взаимосвязь длительностей нот и штрихового разнообразия, прочтение аккордовой фактуры, трактовка темповых указаний).	6	

	Знакомство и освоение новых аппликатурных принципов на примере несложных пьес. Изучение основных теоретических трудов по клавесинному исполнительству. Освоение основных принципов расшифровки орнаментики на примерах нотной литературы без редакторских указаний.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы по дополнительному инструменту. Работа над инструктивно техническим материалом – упражнениями.	2	
Тема 3.3 Французская клавирная школа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Знакомство с творчеством французских клавесинистов. Особенности национальной школы: влияние «рококо» на богатство орнаментики, тяготению к миниатюре, жанровости, программности произведений. Разучивание пьес.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с репертуаром дополнительного инструмента	5	
Тема 3.4 Национальные европейские клавирные школы (английская, немецкая, итальянская и др.)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Знакомство с остальными национальными школами: английской, немецкой, итальянской, испанской и др. Многообразие музыкального языка, связанное с использованием народно-жанровых интонаций. В английской школе – становление нового типа вариационной формы («граунды»). Развитие полифонического стиля письма. Особенности «вокализации» фактуры в итальянской органно-клавирной школе, связанное с динамично развивающимся вокально – оперным искусством. Разучивание пьес наизусть.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением музыкально-художественных произведений для родственных инструментов. Подготовить два разнохарактерных произведения.	10	

Тема 3.5 Клавирное творчество И.С. Баха.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Особенности музыкального языка И.С. Баха: использование интонационно-риторических формул, темперация, полифоничность письма, формообразование. Новые приемы игры на клавесине, связанное с модернизацией клавишных инструментов: расширение круга используемых тональностей, новые аппликатурные принципы. Зарождение основных принципов классического стиля в европейской музыке XVIII века. Знакомство с новыми музыкальными формами: цикл сюиты, партиты, клавирный концерт. Разучивание произведений наизусть.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с репертуаром дополнительного инструмента	8	
Тема 3.6 Постбаховский период развития клавира.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Угасание стиля барокко и становление музыкального классицизма конца XVIII столетия. Клавирные сонаты сыновей И.С. Баха, как пример зарождения классической сонатной формы: контрастно-составная форма, соната-картина, программность, драматургия. Влияние искусства музыкального театра и оперы на новые принципы формообразования. Появление фортепиано, расширение выразительных возможностей клавесина. Зарождение нового жанра – клавирный концерт (индивидуализация солирующего инструмента, противопоставление солиста и оркестра, демонстрация виртуозности и технической оснащенности солиста). Разучивание произведений наизусть.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением музыкально-художественных произведений для родственных инструментов. Подготовить два разнохарактерных произведения.	10	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		-	

Дифференцированный зачет:		6 семестр	
		108/72/36	
Всего		**215/143/72**	
МДК.01.06 НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ (ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ)			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	3	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ПО ВИДАМ)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие.	9	

	Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.		ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.4.	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма.	6	

Теория работы клавишно-молоточкового механизма	Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, штульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.		ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 3. ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ ФОРТЕПИАНО			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов.	6	

	Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.		ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
РАЗДЕЛ 4. НАСТРОЙКА ФОРТЕПИАНО			
Тема 4.1. Основы акустики	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 4.2. Музыкальный строй	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звукочастоного диапазона	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроечным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино- рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		

	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Раздел 5. Подготовка к зачету по курсу "Настройка пианино и роялей"			
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**115/39/76**	
МДК.01.07 «ЗОЛОТОЙ ФОНД ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ» V - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. КЛЮЧЕВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ КЛАССИКИ			
Тема 1.1 Введение	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 ПК 1.3 - ПК 1.6
	Понятие «золотого фонда» фортепианной музыки: критерии отбора произведений. Историческая эволюция фортепианного репертуара. Роль фортепианной классики в формировании исполнительской культуры. Обзор основных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, XX век).	24	

	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами. Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	8	
Тема 1.2 «Золотой фонд» фортепианной литературы.	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 ПК 1.3 - ПК 1.6
	Знакомство с произведениями, составляющими «золотой фонд» фортепианной литературы (сочинения И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, К. Дебюсси, М. Равеля, композиторов «Шестерки»). Изучение стилистических особенностей разных эпох (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, XX век) и их отражение в фортепианном репертуаре. Освоение жанрового разнообразия: прелюдии, этюды, сонаты, ноктюрны, вальсы, рапсодии и т. д. Развитие музыкального слуха, память, воображения и образного мышление через работу с разноплановыми произведениями. Усовершенствование технических навыков игры на фортепиано (артикуляция, фразировка, педализация, динамика, аппликатура). Формирование способности анализировать форму, фактуру, гармонию и мелодию произведения.	108	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Разбор и исполнение избранных произведений из каждого периода. Анализ формы, фактуры, гармонии. Отработка технических приёмов	72	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами. Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	36	
Тема 1.3 Культурно-исторический контекст	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 ПК 1.3 - ПК 1.6
	Связь музыки с живописью, литературой, философией эпохи. Эволюция фортепиано и его влияние на стиль (клавесин → хаммерклавир → современное фортепиано). Знаменитые исполнители и их интерпретации (Рахманинов, Горовиц, Рихтер, Ашкенази и др.). Воспитание художественного вкуса и критического отношения к разным интерпретациям.	29	

	Стимулирование творческой самостоятельности: умение находить собственные решения в трактовке произведения. Подготовка к осознанному восприятию концертных программ и дальнейшему самообразованию в сфере музыки.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами. Чтение специальной литературы, поиск информации в сети internet.	10	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**161/107/54**	
МДК.01.08 «ОСНОВЫ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ» I - IV СЕМЕСТР			
Раздел 1. Развитие технического мастерства			
Тема 1.1 Работа над развитием технических навыков	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6
	Организация игрового аппарата. Индивидуальный подход к посадке и постановке рук учащегося: положение спины, плечевого пояса, локтей, кисти и пальцев рук. Позиционная игра. Налаживание мышечно-слуховых связей. Овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения. Воспитание контакта с клавиатурой. Развитие мелкой техники. Игра весом. Развитие крупной техники. Достижение свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке.	11	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Осмысленная работа над постановкой и освобождением игрового аппарата, координацией действий рук.	4	
Тема 1.2 Работа над упражнениями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6
	Работа над упражнениями. Развитие осязательного, слухового и двигательного самоконтроля. Воспитание чувства максимальной сосредоточенности, навыка критической самооценки. Контроль за свободой руки и запястья. Налаживание мышечно-слуховых	11	

	связей. При изучении гамм, упражнений, этюдов – добиваться качества исполнения (беглости, четкости, ровности и самостоятельности пальцев, координации рук). Работа в разных темпах. Использование различных ритмических рисунков (триоли, квартоли, пунктир).		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов	4	
Тема 1.3 Работа над гаммами	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6
	Освоение игры мажорных и минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический вид) на 4 октавы. Игра в прямом и расходящемся движении, терцию, сексту, дециму и октаву. Аккорды. Арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды. Хроматическая гамма. Игра 11 арпеджио от белых клавиш. Знание аппликатуры. Исполнение в быстром темпе.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов	10	
Тема 1.4 Работа над инструктивными этюдами	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6
	Изучение инструктивных этюдов. Работа над организацией слухового контроля, качеством артикуляции, художественной выразительностью, ровностью звука и ритмичностью исполнения. Изучение закономерности развития выразительных возможностей инструмента. Работа над художественным содержанием инструктивных этюдов. Постоянное совершенствование исполнения.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	8	

	Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов		
Тема 1.5 Работа над концертными этюдами.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Изучение концертными этюдов. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Вдумчивая работа над решением поставленных звуковых, тембровых, артикуляционных задач. Развитие технической выносливости, беглости, собранности и концентрации внимания. Постоянное совершенствование исполнения.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка – репетиция по освоению ряда технических приемов	10	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет:		1, 3 семестр	
Всего		**108/72/36**	
МДК.01.09 «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ» V - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.			
Тема 1.1 Техническая подготовка	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 - 1.6
	Отработка сложных фрагментов. Разбивайте произведение на короткие эпизоды и отрабатывайте их до автоматизма, постепенно увеличивая темп. Работа над деталями: динамика, артикуляция, тембровые оттенки, фразировка. Запоминание наизусть. Начинайте учить произведение наизусть заблаговременно (минимум за 4 недели до концерта), чтобы материал «устоялся» в мышечной и слуховой памяти. Контроль звучания. Регулярно записывайте свои репетиции на аудио или видео — это помогает выявить недочёты, которые сложно заметить в процессе игры. Разыгрывание. Начинайте каждую репетицию с разминки — гамм, упражнений, этюдов. Это разогревает мышцы и настраивает слух.	45	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Практические занятия в исполнительском классе.	30	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнение практических заданий, изучение дополнительной научно - методической литературы.	15	
Тема 1.2 Эмоциональная и художественная подготовка	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 - 1.6
	Анализ произведения. Изучение эпохи, стиля, замысла композитора. Понимание контекста поможет точнее передать образ. Создание исполнительского образа. Проработайте эмоциональную линию каждого фрагмента: какие чувства он должен вызвать у слушателя? Вовлечение личных переживаний. Используйте собственные воспоминания и эмоции для наполнения музыки смыслом. Работа с образами. Визуализируйте ассоциации, картины, сюжеты, соответствующие музыке. Динамика и контраст. Чётко продумайте переходы между частями, кульминациями, динамическими оттенками.	45	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	30	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнение практических заданий, изучение дополнительной научно - методической литературы.	15	
Тема 1.3 Репетиционная стратегия	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 - 1.8
	Прогоны программы целиком. Регулярно исполняйте всю концертную программу без остановок, имитируя условия выступления. Генеральная репетиция. Проведите финальную репетицию в условиях, максимально приближённых к реальным: время суток, освещение, акустика, костюм. Обыгрывание программы. Выступайте перед небольшой аудиторией (друзья, семья, коллеги) или на «пробных» площадках, чтобы адаптироваться к вниманию публики.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	3	

	Выполнение практических заданий, изучение дополнительной научно - методической литературы.		
Тема 1.4 Психологическая подготовка	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 1.1 - 1.8
	Аутотренинг и релаксация. Освойте техники глубокого дыхания, прогрессивной мышечной релаксации или медитации для снижения уровня тревоги. Визуализация. Мысленно проигрывайте программу в деталях: представьте сцену, зал, освещение, свои ощущения. Создавайте позитивный образ успешного выступления. Идеомоторные тренировки. Мысленно «проигрывайте» произведение без инструмента, концентрируясь на ощущениях, звуках, динамике. Ролевая подготовка. Представьте себя в образе уверенного, харизматичного исполнителя — это поможет преодолеть неуверенность. Принятие волнения. Осознайте, что лёгкое волнение — нормально. Научитесь трансформировать его в творческую энергию. Установка на успех. Формулируйте позитивные утверждения («Я готов», «Я справлюсь», «Я получу удовольствие от выступления»).	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнение практических заданий, изучение дополнительной научно - методической литературы.	3	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**107/71/36**	
Учебная практика: **УП.01 Концертмейстерская подготовка** **УП.02 Фортепианный дуэт** **УП.03 Чтение с листа и транспозиция** **УП.04 Ансамблевое исполнительство** **Виды работ:**		812/282/530	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8

Изучение, ознакомление с разнообразной ансамблевой и концертмейстерской литературой Чтение с листа и транспозиция сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара Индивидуальная работа над партиями Совместные репетиции Повторение выученных произведений Работа над совершенствованием исполнительских навыков Подготовка к публичным выступлениям Совершенствование исполнительского мастерства в качестве участника ансамбля, с солистом		
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.01 Исполнительская практика** Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля, с солистом) с номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Акустические репетиции в концертных залах перед выступлением Прослушивания концертных и конкурсных программ, участие в конкурсах, фестивалях. Ведение дневника практики	144	ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 -1.9
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Углубленная подготовка к защите дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" Углубленная подготовка к государственным экзаменам по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс"	30	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
Промежуточная аттестация: УП.01 Концертмейстерская подготовка в форме зачета: 8 семестр УП.02 Фортепианный дуэт в форме дифференцированного зачета: 2 семестр УП.03 Чтение с листа и транспозиция в форме дифференцированного зачета: 1, 7 семестр УП.04 Ансамблевое исполнительство в форме дифференцированного зачета: 4, 7 семестр		

2.4. Курсовой проект (работа) ***(для специальностей СПО, если предусмотрено)***

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Фортепиано.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК.01.01 Специальный инструмент

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Планета музыки, 2023.
2. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
3. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
5. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
6. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
8. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
9. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
14. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
15. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
16. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
17. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
18. Уроки Зака. М., 2006.
19. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
21. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
22. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http://classic-online.ru – Архив классической музыки "Classic-online.ru
2. http://notes.tarakanov.net/ – Нотный архив

3. http://all-music.boom.ru - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.
4. http://www.piano.ru/library.html - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России».
5. http://nlib.org.ua/_index.html - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.
6. http://imslp.org/wiki/Main_Page - Международный проект библиотеки музыкальных
7. партитур.

Учебно-методическая литература для МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

1. Глинка М.И. Литературные произведения и переписка. / М.И. Глинка// Глинка М.И. Собр. соч. Т. 1. М., 1973-1977. – 318с.
2. Голубовская Н.И. В Петербургской консерватории. /Н.И. Голубовская// Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.2. Л.,1998. – 296 с.
3. Готлиб, А.Д. Фактура и тембр в ансамблевом произведении/Музыкальное исполнительство. – 9-й сб. статей. – М.: Музыка, 1976. – с. 106-139.
4. Катонова Н. «Фортепианный дуэт в артистической судьбе Антона Рубинштейна» /Н. Катонова // Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. с. 59-76.
5. Катонова Н. Аннотированный каталог произведений для двух и более фортепиано XVI - XX веков / Катонова Н.// Мультиклавирные ансамбли. СПб., 2002. с. 3-9.
6. Катонова Н. Дуэт или ансамбль? /Н. Катонова// Петербургский фортепианный дуэт. СПб., СПбГК, 2007. – с. 11-24.
7. Катунян М. Импровизация на основе basso-continuo /М.Катунян// Музыкальное искусство барокко. М., МГК, 2003. – с.120- 137.
8. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
9. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989. с. 102- 119.
10. Осипова, Л. О феномене лидерства в фортепианном дуэте / Л. Осипова // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. – СПб, 2001. – с. 18-26.
11. Петровская, И. Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту. 1801 - 1859 годы. Книга для чтения / И. Петровская. - СПб. 2000. – 120с.
12. Сорокина, Е.Г. Фортепианный дуэт: История жанра / Е.Г. Сорокина. – М., Музыка 1988. – 319с.
13. Стасов, В.В. А.П. Бородин. Его жизнь, переписка и музыкальные статьи. Книга для чтения / В.В. Стасов. - СПб. 1889. – 76 с.
14. Стасова П.С. Из моих воспоминаний. /П.С. Стасова// М.П.
15. Стравинский, И. Диалоги. Книга для чтения. / И. Стравинский. - Л., 1971. – 246 с.
16. Тигранов Г.Г. Фрагменты воспоминаний. /Г.Г. Тигранов //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1, Л.,1998. – 260 с.
17. Чулаки М.И. Годы учения. /М.И. Чулаки// Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Т.1.Л.,1998. – 260 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.03 Концертмейстерский класс

1. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. - 272 с.
2. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор, - М., 1976, - 191 с,
3. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. - Л., 1961, 72 с.
4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: учеб, пособие для студ. муз. факультетов пед. вузов/ Е.И. Кубанцева. - М., 2002
5. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. - 353 с.: ил.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. - 239 с.: ил.

7. Могилевская, Л. За кулисами оперы: записки концертмейстера/ Л. Могилевская. - М., 2010. - 288 с., ил., DVD диск.
8. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. - 319 с.
9. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. - 303 с.
10. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
11. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.- сост. Ян Достал. - М., 1981. - 333с.
12. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Учебно-методическая литература для МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А.Д. Алексеев. - М., 1988. - 415 с.
2. Алексеев, А. Д. Советская фортепианная музыка: 1917 - 1945/ А. Д. Алексеев. - М., 1984. - 248 с.
3. Баззана, К. Очаровательный странник: Жизнь и искусство Глена Гульда/ К. Баззана. - М., 2007. - 479 с.
4. Барбан, Е. Джазовые портреты: Сто очерков о музыкантах джаза/ Е. Барбан. - СПб., 2006
5. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель/ Ю. Брейтбург. - М., 1976. - 115 с.
6. Воспоминания о Софроницком/ сост. Мильштейн Я. И. - М., 1982.- 479 с.
7. Гаккель, Л. Фортепианная музыка XX века: очерки/ Л. Гаккель. - Л., 1990. - 288 с.
8. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Голубовская Н.; Ред.-сост. Зайцева Т.А., Закарян-Рутстайн С.С., Смирнов В.В. - СПб., 2007
9. Грум-Гржимайло, Т. Владимир Крайнев: творческий портрет/ Т. Грум-Гржимайло. - М., 2004. - 48 с., ил.
10. Гульд, Глен Избранное: в 2-х кн./ Глен Гульд. - М., 2006
11. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - М., 1988. - 215 с.
12. Зингер, Е. Из истории фортепианного искусства Франции: до середины XIX века/ Е. Зингер. - М., 1986. - 112 с.
13. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/ Н. Калинина. - М., 2006. - 144 с.
14. Копчевский, Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения/ Н. Копчевский. - М., 2011. - 96 с., нот.
15. Лузум, Н. Я. Берта Маранц - пианистка и педагог/ Н. Я. Лузум. - Горький, 1989. - 111 с.
16. Малинина, И. В. Фортепианная музыка русских композиторов/ И.В. Малинина. - М., 2008. - 80 с.
17. Мария Вениаминовна Юдина: Статьи, воспоминания, материалы/сост. Кузнецов А. М., ред. Аксюка С. В. - М., 1978. - 414 с.
18. Мильштейн, Я. "Хорошо темперированный клавиир" И. С. Баха и особенности его исполнения. - М., 2002. - 352 с.
19. Музалевский, В. Русское фортепианное искусство: XVIII - первая половина XIX века/ В. Музалевский. - Л., 1981. - 317 с.
20. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
21. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
22. Натансон, В. Прошлое русского пианизма (XVIII - XIX века): Очерки и материалы/ В. Натансон. - М., 1980. - 290 с.
23. Очерки по истории советского искусства/ ред. и сост. Николаева А.А., Чинаева В. П. - М., 1979. - 262 с., нот.

24. Растопчина, Н. Павел Серебряков: творческий портрет/ Н. Растопчина. - М., 1978. - 24 с.
25. Смирнов, М. Русская фортепианная музыка: Черты своеобразия/ М. Смирнов. - М., 1983. - 336 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – М, 1988
2. Волконский А. Основы темперации. М.: Композитор,2003
3. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. – М., 1984
4. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М. 1983
5. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М. 1972
6. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. М.,1973
7. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А.Е. Майкопара. М.: Классика-XXI, 2005
8. Любимов А.Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. М.,1988
9. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2004

Учебно-методическая литература для МДК.01.06 Настройка пианино и роялей по запросу работодателей

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. - 415 с.
2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. — 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинрадское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. – Москва: Музыка,1990. – 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

Электронные образовательные ресурсы:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Режим доступа: ЭБС Юрайт
2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы: краткий курс лекций [Электронный ресурс] / А. Г. Рубинштейн. - Москва: Юрайт, 2019. - 82 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06746-0. — Режим доступа: ЭБС Юрайт

3.2.2. Дополнительные источники

Дополнительные источники МДК.01.01 Специальный инструмент

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М–Л., 1967.
3. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.

4. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
5. Ландовска В. О музыке. М.,1991.
6. Лонг М. За роялем с Дебюсси., 1985.
7. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
8. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
9. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
10. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
11. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
12. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
13. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.
14. Рахманинов С. Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т.1. М.,1978.
15. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
16. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– наблюдение – экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления – оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности – наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции – наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество – оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста – мониторинг и оценка эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса. – портфолио.
ОК 02	– использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 04	– взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	– владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке российской федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– проявляет гражданско - патриотическую позицию – осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления	

	здоровья в процессе профессиональной деятельности. – владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	
ОК 09	– владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке российской федерации (русский язык). – владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК.1.1	– умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.	– контрольные уроки – прослушивания, – академические и технические зачеты – дифференцированные зачеты – экзамены – портфолио – отчеты (самоанализы исполнительской деятельности по дневнику практики) – показатели результатов выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях – количество и качество участие в мастер-классах – защита дипломного проекта (работы) "исполнение сольной программы" – государственный экзамен по междисциплинарному курсу «камерный ансамбль и квартетный класс» интерпретация результатов выполнения исполнительских задач (по показателям): – соответствие исполняемой программы учебному плану курса – исполнение программы без потерь в тексте – понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения – высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в произведении), авторский темп, чистая интонация – выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении
ПК 1.2	– осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста ансамбля	
ПК 1.3	– владеет приобретенными профессиональными навыками сольного, ансамблевого исполнителя при осваивании сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.	
ПК 1.4	– применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. – выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	
ПК 1.5	– умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. умеет опыт работы в условиях студийной записи.	
ПК 1.6	– владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	
ПК 1.7	– имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах.	

	умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	– понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении – свобода самовыражения в исполнении сценическая выдержка.
ПК 1.8	умеет планировать, составлять график подготовки проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	
ПК 1.9	– умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт – настраивает высоту звучания и темперамент инструмента выполняет мелкий и средний ремонт инструмента	

Приложение 1.2 (Ф)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬСНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен·

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности – применять современную научную профессиональную терминологию – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	– содержание актуальной нормативно-правовой документации – современная научная и профессиональная терминология – возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива психологические особенности личности	
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке проявлять толерантность в рабочем коллективе	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста	-
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей – применять рациональные приемы двигательных	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения	

	функций в профессиональной деятельности пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	-
ПК 2.1	– применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности – организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – основы учебно-методической деятельности и специфики работы в образовательных организациях разного типа содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования	– планирования и проведения уроков исполнительской деятельности в индивидуальной и групповой форме – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей обучения игре на инструменте с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающегося
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – использование полученных знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности объяснения музыкально-теоретического материала,

	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач		применения исполнительских приемов исполнения и методов работы над ними на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока – рационально распределять время оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося	– современные методики преподавания игры на инструменте (по виду инструментов) – формы и типы учебных занятий критерии оценки качества учебного процесса	– применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса в педагогической деятельности – анализа и самоанализа самостоятельной педагогической деятельности владение приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач	– основного педагогического репертуара для ДМШ/ДШИ – вспомогательного репертуара педагогического репертуара, выходящего за рамки обязательной учебной программы методические принципы подбора и систематизации репертуара учебной программы	– грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося – применять основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на инструменте исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара
ПК 2.5	– анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ – определение приоритетных направлений музыкальной педагогики выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных школ классические и современные методики обучения	– применять классические методы обучения в педагогической деятельности, как традиционный подход, основанный на передаче знаний от учителя к ученику. – применять современные технические средства обучения в педагогической деятельности: исследовательское, электронное, проектное компетентного сравнительного анализа инструментальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий

	– планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	– здоровьесберегающие технологий, их группы, применяемые в ДМШ/ДШИ: организационно - педагогические, учебно-воспитательные, психолого-педагогические. базовых принципов, закономерностей и механизмов психической деятельности человека	создания комфортной психологической атмосферы на уроке
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления инструменталиста – методы педагогической диагностики и мониторинга принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения отслеживания динамики развития обучающегося
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации владеть ключевыми аспектами коммуникабельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	428	428
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	216	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	142	142
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена УП.05 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета, экзамена	24	
Всего	846	630

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	644	428	644	428	-	216		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.05 Учебная практика по педагогической деятельности	142						142	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1- ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	24							
	Всего:	846							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» III - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ III-IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: ответить на вопросы, дать определение основным понятиям по теме	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 1.3 Личность. Личность музыканта.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	ответить на вопросы		
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			
Тема 2.1 Ощущения.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсибилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.2 Восприятие.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.3 Внимание.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2, ПК.2.6 ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	ответить на вопросы		
Тема 2.5 Мышление.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	2	
Тема 2.8 Способности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6
	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	3	

	ответить на вопросы параграфа учебника		ПК.2.8
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.10 Воля.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.12 Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2
	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	ПК.2.6 ПК.2.8
Тема 2.13 Контрольный урок.	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
РАЗДЕЛ 3. ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.2 Период младенчества.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.3 Раннее детство. 1-3 года.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.4	**Содержание**	**1.5**	ОК 01

Младший дошкольник. 3-5 лет.	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.5 Дошкольный возраст. 5-7 лет.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Внеситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0.5	
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	**Содержание**	**1.5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	0.5	

	ответить на вопросы		
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.			
Тема 4.1 Воспитание и образование.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.3 Принципы дидактики.	**Содержание**	**9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	3	
Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	**Содержание**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	ответить на вопросы		ПК.2.8
Тема 4.5 Психологический анализ урока.	**Содержание**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.6 Психология педагогического коллектива.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.7 Контрольный урок	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		-	
Дифференцированный зачет		-	
Экзамен: 4 семестр			
		108/72/36	
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ V - VIII СЕМЕСТР			
Тема 2.1 Общие вопросы методики обучения игре на инструменте	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6
	Цели и задачи курса обучения в классе специального инструмента. Задачи педагога специального класса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента. Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности». Методы развития слуха. Методы развития чувства ритма. Методы развития музыкальной памяти. Методы достижения концентрации внимания.	6	

	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК.2.8
	Лекция, практическая работа с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	2	
Тема 2.2 Методика проведения урока и основные направления в работе в младших классах	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Организация учебного процесса в подготовительной группе. Методы проверки музыкальных способностей у поступающих в ДМШ и ДШИ. Организация приемных испытаний в ДМШ. Основные принципы построения урока в ДМШ. Основные направления в работе с начинающими: обще-эстетические, предпрофессиональные, воспитательные. Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание стремления к достижению поставленной цели, дисциплины и трудовых навыков. Основные направления проведения 1-х уроков: - ознакомление с фортепиано; - подбор по слуху попевок; - транспонирование по слуху в несложные тональности; - недопущение возникновения вредных привычек (торопливости, скованности рук); - поощрение активности ученика.	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	4	
Тема 2.3 Задачи начального периода обучения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Организация посадки обучающегося. Индивидуальные особенности посадки. Первичные навыки звукоизвлечения. Прием нон легато (упражнения). Воспитание внимания к качеству звучания. Формирование понятия методической фразы и значения цезур (снятие руки между фразами). Прием легато. Особенности и трудности фортепианного легато, его интонационная природа. Развитие активности пальцев и объединяющих движений руки. Прием стаккато. Причины возникновения зажатости в руках и методы ее устранения. Равномерное развитие правой и левой руки.	30	

	Нотная запись как фиксация слуховых представлений. Возможность одновременного изучения скрипичного и басового ключей с помощью 11-линейной нотации. Восприятие, осознание и запись мелоритма на основе равномерной пульсации. Развитие навыков тщательного разбора текста в классе и дома: осмысливание ладотональности, метроритма, соотношение элементов ткани, фразировки. Развитие ранней практики чтения с листа. Участие ученика в различных ансамблях. Воспитание навыка изменения двигательных приемов в зависимости от музыкального образа. Сочетание мелодии с басом, подголоском, гармонической фигурации. Организация самостоятельной домашней работы и контакт с родителями. Обзор нотно-методической литературы для работы с начинающими.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	10	
Тема 2.4 Методика развития фортепианной техники	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Простейшие аппликатурные принципы: позиционные последования, перенос руки, расположение пальцев на черных и белых клавишах «Шопеновская формула». Положение на клавиатуре 1-го пальца, его особая роль при игре на фортепиано. Выбор аппликатуры в зависимости от музыкальных задач, особенностей каждого пальца и строения руки ученика. Методы работы над гаммами, арпеджио, аккордами. Последовательность изучения гамм. Постепенность усложнения материала. Изучение инструктивных этюдов. Координация рук пианиста. Варианты работы над техникой. Развитие навыка выбора нужного варианта. Экономность движений. Распространенные недостатки и методы их устранения. Обзор методической литературы и инструктивного репертуара для ДМШ, ДШИ.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лекция, практическая работа с инструментом	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	10	
Тема 2.5 Средства музыкальной выразительности	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Динамика. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада: разнообразная окраска звука линий мелодии и сопровождения, различная артикуляция мелодии и сопровождения. Агогика. Формирование у обучающегося ощущения живого, гибкого ритма. Распространенные недостатки: «метричность» исполнения и ритмическая расплывчатость. Методика устранения недостатков. Педализация: - функции правой педали и левой педали; - активизация слухового контроля в процессе работы; - виды педализации. Элементарная техника педализации. Важность подготовительных упражнений. Причины распространенных недостатков и методы их устранения. Обозначение педали в тексте. Мелизмы. Виды. Методика изучения. Обзор нотно-методического материала.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	10	
Тема 2.6 Методы работы над полифоническим произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Полифония. Основные задачи развития полифонического слуха. Виды полифонии. Последовательность изучения разных видов полифонии. Постепенное развитие способности ученика слышать развитие нескольких голосов и умение вести эти голоса. Координация движений при несовпадении штрихов, динамики и фразировки в разных голосах. Редакции: педагогические, исполнительские, уртекст. Обзор педагогического полифонического репертуара для ДМШ и ДШИ.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лекция, практическая работа с инструментом	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	6	
Тема 2.7 Изучение произведений крупной формы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Сонатина. Элементарный анализ структуры произведения. Охват сонатины как целого. Сочетание контрастирующих тем, нахождение «сквозного темпа». Естественность цезур и переходов. Главная кульминация, как «эмоциональный центр» сонатины – условия осмысленного исполнения. Методика изучения II и III частей сонатной формы. Рондо – структура и закономерности исполнения. Вариации. Нахождение в вариациях общего тематического материала, сходство и различие, темповые соотношения на основе единой метрической пульсации, цезуры и переходы от одной вариации к другой. Устремленность всех вариаций к единому кульминационному центру. Преимущество вариационной формы для ДМШ – синтез для миниатюры и крупной формы. Обзор педагогического репертуара для ДМШ и ДШИ.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	8	
Тема 2.8 Работа над кантиленой	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Воспитание у начинающего пианиста навыков певучей игры. Умение дослушивать звук до конца – одна из предпосылок развития навыка. Работа над фразировкой с помощью динамических подъемов и спадов. Интонационная выразительность фразы. Внутренние тяготения звуков. Аналогия со смысловыми ударениями в словесной речи. Разделение фраз посредством цезур «дыхания». Аналогия со знаками препинания. Звуковой баланс между мелодией и сопровождением. Обзор педагогического репертуара для ДШИ и ДМШ.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	6	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	3	
Тема 2.9 Процесс работы над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Самостоятельное ознакомление обучающегося с пьесой. Возникновение «эскизного» представления о пьесе в целом, возникновение музыкально-эмоциональных образов произведения. Тщательное прочтение и осмысливание всех нотных обозначений. Необходимые изменения в аппликатуре. Воспитание навыка грамотного и тщательного разбора текста. Проигрывание в замедленном темпе без запинок и поправок с обостренным слуховым контролем и концентрацией внимания. Причины отдельных неудач и устранение их. Запоминание наизусть. Вступление с отдельных опорных пунктов. Репетиционный период. Выступление. Пробуждение чувства «общения» со слушателями. Ответственность педагога за все стороны развития обучающегося. Изучение репертуарных авторских сборников: исполнительские и педагогические задачи.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	5	
Тема 2.10 Методика проведения урока и основные направления в работе старших классов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Знание стилистических особенностей различных направлений в музыкальном искусстве и умение передать стилистические особенности разных эпох в интерпретации произведений. Педагогическая самодиагностика. Организация воспитательной работы. Ведение учебной документации. Анализ программ по предмету «Специальность» ДМШ. Проведение открытого урока.	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	

	Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).		
Тема 2.11 Организация учебного процесса	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Межпредметные связи. Урок - основная форма работы. Организация домашних занятий.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	2	
Тема 2.12 Теория и практика музыкального образования	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Подготовка обучающихся к концертным, публичным выступлениям. Использование ТСО. Совершенствование педагогом своей теоретической и исполнительской подготовки	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	3	
Тема 2.13 Практические занятия	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Подготовка открытого урока по дисциплине «Педагогическая работа». Подготовка сценария (программы внеклассного мероприятия). Подготовка примерной рабочей программы (УМК по предметам ДМШ)	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	4	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Экзамен:		7 семестр	

		213/142/71	
РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ V - VI СЕМЕСТР			
Тема 3.1 Развитие творческих навыков учеников. Требования к подбору репертуара	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Основные тенденции музыкальной педагогики. Специфика детского игрового аппарата, основные принципы и методы обучения на данном этапе. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальной выразительности и эмоционально - исполнительских задатков учеников. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара. Ознакомление с рядом сборников по следующим направлениям: - школы, сборники и пособия для начинающих; - сборники этюдов, виртуозных пьес и упражнений на разные виды техники; - сборники полифонических пьес; - произведения крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты, концерты; - сборник пьес.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением и исполнением музыкальных произведений	7	
Тема 3.2 Начальный этап обучения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Изучение педагогического репертуара пианистов на начальном этапе обучения. Примерный список для ознакомления: - «Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева); - «Путь к музицированию» (сост. Н. Пирумова, Л. Баренбойм); - «Первая встреча с музыкой» (А. Артоболевская); - «Маленькому пианисту» (Б. Милич); - «Ребенок за роялем» (Н. Соколова); - «Современный пианист» (ред. Н. Соколов, Д. Копчевский); - И. Беркович «Маленькие этюды»; - Е. Гнесина «Фортепианная азбука»; - И. С.Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах»; - Чайковский П. «Детский альбом» ор. 39; - Гричанинов А. «Бусинки», «Детский альбом»;	12	

	- Барток Б. «Микрокосмос» (1-3 тетр.); - «Пианист-фантазер» (ред. Э. Тургенева).		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением и исполнением музыкальных произведений	4	
Тема 3.3 Педагогический репертуар средних классов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.6 ПК.2.8
	Изучение педагогического репертуара учеников средних классов ДМШ. Основные технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого репертуара. - А. Лемуан ор.37 «Этюды»; - А. Лешгорн ор.65 «Избранные этюды»; - А. Майкапар «Этюды» (ред. Вольфензона); - К. Черни «Избранные этюды» (ред. Гермера); - К. Черни ор.299 «Школа беглости» I, II тет.; - Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века (ред. Н. Терентьева); - Советские композиторы детям вып.8 (ред. Худолей); - М. Глинка «Двухголосные фуги»; - Шуман Р. «Альбом для юношества»; - Слонимский С. «Альбом для юношества»; - Прокофьев С. «Детская музыка»; - Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»; - Шостакович Д. «Танцы кукол»; - Барток Б. «Детям»; - И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги».	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением и исполнением музыкальных произведений	5	
Тема 3.4 Педагогический репертуар старших классов, программы выпускных классов	**Содержание**		
	Полифонические произведения из репертуара старших классов ДМШ. Трёхголосные инвенции. Работа над концертными этюдами старших классов. - И.С. Бах «Инвенции»; - Д. Кабалевский «Прелюдии и фуги»;	9	

	- Н. Мясковский «Двухголосные фуги»; - Полифонические пьесы (ред. Л. Ройзман) I выпуск; - Сборник полифонических пьес Б.Ю.П. (сост. В. Натансон); - Беркович И. Вариации и сонатины; - Бетховен Л. Легкие сонатины; - Кабалевский Д. Вариации и сонатины; - Клементи М. Сонатины; - Кулау Сонатины и вариации; - Моцарт В. 6 сонатин, Советские композиторы детям. Сонатины и вариации; - Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»; - Григ Э. «Лирические пьесы» ор.12, 17, 38.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	6	
	Практические занятия в исполнительском классе	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением и исполнением музыкальных произведений		
Промежуточная аттестация:			
Зачет:		6 семестр	
		52/36/19	
Всего		**376/250/126**	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА V - VIII семестр			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		**21**	
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	**Содержание**	**21**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»	6	
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		**31**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	**Содержание**	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	**Содержание**	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ян Амос Коменский**,** автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	**Содержание**	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	ПК.2.9.
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	**Содержание**	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.	5	
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		**90**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	**Содержание**	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	**Содержание**	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	

	Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики		
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**Содержание**	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. **Альтернативные системы обучения.** Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	**Содержание**	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	**Содержание**	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	
Тема 5.6	**Содержание**	14	

Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		**44**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 6.1. История музыкального образования	**Содержание**	16	
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. **Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.** Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Тричкова «Столбица».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей: образовательная программа, Целостный образовательный процесс: определение, сущность, структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		

	В том числе практических занятий **Семинар/коллоквиум: «**Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	ПК.2.9.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся **Использование мультимедийных материалов** для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения (П.И. Чайковский «Детский альбом»)	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		**16**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	**Содержание**	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	
	В тома числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	

Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		**32**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	**Содержание**	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	5	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	**Содержание**	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учится. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в формировании личности ребенка	**Содержание**	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий	2	

	Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	4	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		**268/90/178**	
Учебная практика УП.05 Учебная практика по педагогической работе **Виды работ:** Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий. Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.		214/73/141	ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - 2.8
Производственная практика ПП.02 Педагогическая практика **Виды работ:** Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ Ведение дневника практики наблюдения.		36	ОК 01-09 ПК 2.1 - 2.8
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика **ПМ Педагогическая деятельность**		6	ПК 2.1 - 2.8
Промежуточная аттестация УП.05 Учебная практика по педагогической работе			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Экзамен		8 семестр	

2.4. Курсовой проект (работа) ***(для специальностей СПО, если предусмотрено)***

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Фортепиано.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии и педагогики»

26. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
27. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
28. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
29. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв-М., 2006.–352 с.
30. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
31. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
32. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
33. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
34. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
35. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
36. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
37. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001
38. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М.,2004
39. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. -220 с.

40. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
41. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
42. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
43. Подуровский, Н. В. Суслова. - М., 2001
44. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
45. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
46. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
47. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
48. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Учебно-методическая литература для МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Методика преподавания игре на инструменте»

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М., «Классика – XXI», 2003
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Классика – XXI», 2006
3. Либерман, Е. Работа пианиста над техникой / Е. Либерман – М.: Музыка, 1985.–133 с.
4. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
6. Проблемы фортепианной педагогики в современном аспекте / Материалы научно-методической конференции РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. – 152 с.
7. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Учебно-методическая литература для МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.:Издательский центр «Академия», 2025 г.
2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http://classic-online.ru - Архив классической музыки "Classic-online.ru
2. http:/ www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
3. http:/www.glissando.narod.ru/welcomehtml ресурс профессиональной академической музыки 20 века
1. http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
2. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
4. http://schoolcollection.edu.ru/Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

3.2.2. Дополнительные источники

Дополнительные источники для 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961
2. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – Л.. «Сов. комп.», 1989
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., «Сов. комп.», 1979
4. Баренбойм Л. Теория артикуляции И. А. Браудо и её значение для исполнительской и педагогической практики. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства.
5. Вып. 5 – Л., «Музыка, 1969
6. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М. «Классика – XXI», 2007
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л. – «Музыка», 1974
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., «Музыка», 1973
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., «Музыка», 1976
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., Классика – XXI», 2006
10. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. «Музыка», 1967
11. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., «Классика – XXI», 2006
12. Музыкальное исполнительство. Сборник статей. Вып. 6, 9, 10 – М. «Музыка», 1976

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– наблюдение, – экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления; – оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности; – наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции; – наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество; – оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста; – мониторинг и оценка
ОК 02	– использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 04	– взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 03	– владеет навыками использования нормативно-правовых документов в области дополнительного образования сферы культуры и искусства. – владеет методиками организации учебно-воспитательного процесса с применением профессиональной педагогической терминологии, владеть навыками построения программы учебного предмета.	
ОК 05	– владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке российской федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– проявляет гражданско-патриотическую позицию – осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	

	– владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
ОК 09	– владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке российской федерации (русский язык). – владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК 2.1	– умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на струнных инструментах в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	– применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	
ПК 2.3	– анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	– умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	
ПК 2.5	– умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. – умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	
ПК 2.6	– владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	– планирует развитие профессиональных умений обучающихся. – определяет результаты педагогической деятельности. умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. – умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	– владеет культурой устной и письменной речи. – применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	
ПК 2.9	– владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. – умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1 (Ф)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной: практический	I-VIII	812/276/536
УП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной: практический	V - VIII	214/72/142
		Всего УП	2	I-VIII	1026/348/678
ПП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной: практический	V-VIII	144
ПП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительный, аналитический	II - III	36
		Всего ПП	2	II -VIII	180
ПДП.00	ПП.01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательский заключительный	VII-VIII	30 (10+10+10)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	VII-VIII	6
		Всего ПДП	2	VII-VIII	36
		Итого практики		I - VIII	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Концертмейстерская подготовка
ПМ.01 Исполнительская деятельность

УП.02 Фортепианный дуэт
ПМ.01 Исполнительская деятельность

УП.03 Чтение с листа и транспозиция
ПМ.01 Исполнительская деятельность

УП.04 Ансамблевое исполнительство
ПМ.01 Исполнительская деятельность

УП.05 Учебная практики по педагогической работе
ПМ.02 Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
2.2. Структура учебной практики
2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
3.2. Учебно-методическое обеспечение
3.3. Общие требования к организации учебной практики
3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду фортепиано в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП.01 Концертмейстерская подготовка	ПМ. 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.03 Концертмейстерский класс
УП.02 Фортепианный дуэт	ПМ. 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	ПМ. 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Специальный инструмент МДК.01.03 Концертмейстерский класс
УП.04 Ансамблевое исполнительство	ПМ. 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
УП.05 Учебная практика по педагогической работе	ПМ. 02 Педагогическая деятельность	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	**Практический опыт / умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, с солистом

	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ
	определять приоритетные направления музыкальной педагогики

	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	143	Концентрировано	I - VIII	Зачет
УП. 02	36	Концентрировано	I - II	Дифференцированный зачет
УП. 03	143	Концентрировано	I - VIII	Дифференцированный зачет
УП. 04	214	Концентрировано	I - VIII	Дифференцированный зачет
УП. 05	142	Концентрировано	V - VIII	Дифференцированный зачет, Экзамен
Всего УП	678		I - VIII	

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП.01 Концертмейстерская подготовка				
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Изучение основ концертмейстерского исполнительства	Разбор и разучивание аккомпанементов (вокальных, инструментальных, хоровых партитур) Анализ партии солиста и фортепианной фактуры Работа над выразительностью исполнения Анализ стиля и формы изучаемых произведений Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей эталонных исполнений	Тема 1.1.	45
			Тема 1.2	25
			Тема 1.3	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	80
ПК 1.1-1.8	Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков	Репетиции с солистами (вокалист, скрипач, флейтист, домрист и т.д.) Отработка ансамблевого взаимодействия (синхронность, баланс звучания, фразировка) Работа над выразительностью исполнения Участие в академических, концертах; выступления на открытых площадках и	Тема 2.1.	40
			Тема 2.2	23

		просветительских мероприятиях; подготовка и исполнение программ на конкурсах		
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	63
УП.02 Фортепианный дуэт				
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Овладение ансамблевым мастерством	Исполнение произведений различных эпох и стилей; Выявление стилистических особенностей изучаемых произведений; Детальная работа над техническими и выразительными приёмами.	Тема 1.1	16
			Тема 1.2	20
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	36
УП.03 Чтение с листа и транспозиция				
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Навыки работы с нотным текстом	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного, ансамблевого репертуара. Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий). Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов	Тема 1.1	100
			Тема 1.2	43
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	143
УП.04 Ансамблевое исполнительство				
ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Фортепианный дуэт	Репетиционная работа над техническими и выразительными приёмами (характером, формой, артикуляцией, динамикой, балансом звучания партий, фразировкой, метро-ритмической пульсацией, гармонией, тембром, фактурой)	Тема 1.1	16
			Тема 1.2	56

		(как совместно, так и индивидуально); Выработка единой концепции исполнения; Разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук. Разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано. Работа с литературой и записями: сравнение трактовок, заимствование идей.		
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	72
ПК 1.1-1.8	Раздел 2. Камерный ансамбль	Проработка своей партии каждым музыкантом отдельно; Совместная отработка произведения, согласование темпа, динамики, фразировки, штрихов; Работа над выразительностью исполнения; Участие в академических, концертах; выступления на открытых площадках и просветительских мероприятиях; подготовка и исполнение программ на конкурсах	Тема 2.1	30
			Тема 2.2	30
			Тема 2.3	28
			Тема 2.4	19
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	107
ПК 1.1-1.8	Раздел 3. Изучение репертуара камерного ансамбля.	Разбор произведений: анализ формы, стиля, технических сложностей; Изучение истории создания произведений: эпоха, стиль, композитор; Работа с литературой и записями: сравнение трактовок, заимствование идей.	Тема 3.1	4
			Тема 3.2	23
			Тема 3.3	8
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	35
УП.05 Учебная практика по педагогической работе				
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования	Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий.	Тема 1.1	10
			Тема 1.2	12
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	22
ПК			Тема 2.1.	114

2.1 - 2.8	Раздел 2. Практическое обучение учащихся игре на инструменте	Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.	Тема 2.2	6
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	120

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
УП.00 УП.01 Концертмейстерская подготовка ПМ.01 Исполнительская деятельность		
Раздел 1. Изучение основ концертмейстерского исполнительства		
Тема 1.1 Формирование навыков работы над вокальным аккомпанементом	**Содержание**	
	Быстрое освоение текста, умение разобрать партию солиста, осмысление роли фортепианной партии и ее места в ансамбле, при необходимости – умение грамотно упростить сложную фактуру. Изучение вокальной партии: выявление смысловых кульминаций в вокальной партии, определение характера, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение литературного текста. Изучение фортепианной партии: определение ладовых особенностей, типа фактуры, определение художественных и технических задач. Важное значение приобретает исполнение фортепианного вступления и заключения, а также сольных фортепианных интерлюдий.	45
Тема 1.2 Освоение основ инструментального аккомпанемента	**Содержание**	
	Ознакомление со спецификой записи сольной партии различных инструментов (скрипка, альт, флейта, кларнет и др.), освоение навыков чтения нот с листа в различных ключах и транспозиции. Особенности исполнения оркестровой фактуры на фортепиано: быстрое освоение текста, умение разобрать партию солиста, осмысление роли фортепианной партии и ее места в ансамбле, при необходимости – умение грамотно упростить сложную фактуру. Умение слышать все детали в партии солиста-инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано.	25
Тема 1.3 Подготовка к работе в классе хорового дирижирования	**Содержание**	
	Освоение основ дирижерской техники и приобретение навыка игры «по руке».	10

	Освоение исполнения четырехстрочных хоровых партитур на фортепиано. Грамотный анализ исполнения хоровой партитуры: стиль игры «по-хоровому», педализация, аппликатура, транспонирование тенорового голоса на октаву вниз, при необходимости упрощение хоровой партитуры. Приобретение навыка совмещенной игры: объединение хоровой партитуры, солистов, оркестра в исполнении на фортепиано.	
Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков		
Тема 2.1 Подготовка произведений к качественному исполнению на эстраде	**Содержание**	
	Изучение произведений из репертуарного списка. Работа над интонированием, фразировкой, педализацией, звучанием, балансом, артикуляцией, понимание авторских задач и выполнение их на высоком уровне. Выполнение стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений	40
Тема 2.2 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание**	
	Многогранный процесс, который включает: выбор репертуара, техническую и эмоциональную подготовку, работу над сценическим мастерством, психологическую настройку и организационные моменты	22
Промежуточная аттестация в форме:		
Зачета: 8 семестр		1
		143
УП.00 УП.02 Фортепианный дуэт **ПМ.01 Исполнительская деятельность**		
Раздел 1. Овладение ансамблевым мастерством		
Тема 1.1 Оперно-симфонические переложения западно-европейских композиторов.	**Содержание**	
	Изучение переложений классической оркестровой музыки для фортепиано в четыре руки: симфонии Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; сонатины В.А. Моцарта, Ф. Кулау, А. Диабелли и др. Музыка эпохи романтизма: К. Сен-Санс, И. Брамс, Ф. Лист и др. Технология изучения 4-х ручных переложений для фортепиано. Особенности исполнения оперно-симфонических, балетных переложений в 4 руки.	16
Тема 1.2 Переложения русской оркестровой и фортепианной музыки.	**Содержание**	
	Изучение переложений оркестровой (в том числе танцевальной) и фортепианной музыки русских композиторов для фортепиано в четыре руки: М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин, М. Мусоргский и др. Транскрипции. Особенности исполнения. Развитие тембрового слышания и музыкального мышления.	19
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 2 семестр		1
		36
УП.00 УП.03 Чтение с листа и транспозиция **ПМ 01. Исполнительская деятельность**		

Раздел 1. Навыки работы с нотным текстом		
Тема 1.1 Развитие техники чтения с листа	**Содержание**	
	Освоение нотной графики — ритмической и высотной. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста - влючает умение охватывать крупные фрагменты нотного текста Формирование двигательных умений — например, «слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники. Зрительное опережение читаемого текста — способность «забегать глазами вперёд». Мысленный анализ текста — выявление основных структурных компонентов сочинения, его смысловой логики.	99
Тема 1.2 Развитие навыков транспонирования	**Содержание**	
	Установление связи между движениями и слухом – весь игровой процесс начинает подчиняться слуховым представлениям. Исполнение в новой тональности сознательное, слышание в ней произведения. Умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.	42
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 1, 7 семестр		2
		143
УП.00 УП.04 Ансамблевое исполнительство **ПМ 01. Исполнительская деятельность**		
Раздел 1. Фортепианный дуэт		
Тема 1.1 Обучение начальным навыкам дуэтного исполнительства.	**Содержание**	
	Правила посадки за инструментом. Формирование, развитие навыка игры в ансамбле. Обучение интонированию мелодии, выявление совместных смысловых кульминаций, воспитание навыков педализации, определение характера, динамики, диапазона, цезур. Освоение фактуры, ладовой основы материала, ритмической стороны нотного текста и артикуляционных трудностей. Знание фортепианной партии партнера.	16
Тема 1.2 Работа над оригинальными произведениями (пьесы, произведения крупной формы) в 4 руки	**Содержание**	
	Работа над единством фразировки и штрихов. Воспитание ритмической устойчивости в ансамбле. Работа над динамическим равновесием. Воспитание темпового единства в ансамбле. Решение технических проблем. Освоение дирижёрских жестов: синхронный старт (ауфтакт), снятие звука, замедления, ускорения	55
Раздел 2. Камерный ансамбль		
Тема 2.1 Камерное музицирование	**Содержание**	
	Изучение камерного репертуара разных периодов. Приобретение основных и специфических навыков ансамблевого исполнительства. Изучение нотного материала, совершенствование приобретённых	30

	профессиональных навыков ансамблевой игры, отработка синхронности и стройности звучания.	
Тема 2.2 Воспитание взаимодействия партнеров в ансамбле	**Содержание**	
	Воспитание взаимной координации: ритмической устойчивости, динамического равновесия, единства фразировки, штриховой согласованности, единства динамического развития. Изучение технологических особенностей инструментов ансамбля и формирование способности согласовывать с ними свои исполнительские намерения. Развитие навыка контролировать исполнительский процесс в соответствии с совместным идейно-художественным замыслом.	30
Тема 2.3 Подготовка произведений к качественному исполнению на эстраде	**Содержание**	
	Изучение произведений из репертуарного списка. Работа над интонированием, фразировкой, педализацией, звучанием, балансом, артикуляцией, понимание авторских задач и выполнение их на высоком уровне. Выполнение стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений	28
Тема 2.4 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание**	
	Многогранный процесс, который включает: выбор репертуара, техническую и эмоциональную подготовку, работу над сценическим мастерством, психологическую настройку и организационные моменты	18
Раздел 3. Изучение репертуара камерного ансамбля.		
Тема 3.1 Введение.	**Содержание**	
	Изучение критериев отбора изучаемых произведений. Историческая эволюция репертуара камерного ансамбля. Обзор основных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, XX век).	4
Тема 3.2 «Золотой фонд» камерной литературы.	**Содержание**	
	Изучение классического концертного репертуара (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и ансамбли большего состава). Анализ структуры и драматургии ансамблевых произведений. Изучение стилистических особенностей разных эпох (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, XX век) и их отражение в репертуаре камерных составов.	23
Тема 3.3 Культурно-исторический контекст	Изучение связи музыки с живописью, литературой, философией эпохи. Воспитание художественного вкуса и критического отношения к разным интерпретациям. Стимулирование творческой самостоятельности: умение находить собственные решения в трактовке произведения. Подготовка к осознанному восприятию концертных программ и дальнейшему самообразованию в сфере музыки.	8
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 4, 7 семестр		2
		214

УП.00 УП.05. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования		
Тема 1.1 Практика наблюдения	**Содержание**	
	Практика наблюдения проводится на базе сектора педагогической практики и ДМШ СОМУ им. М.И. Глинки. Студенты приобщаются к основам педагогической работы; Ведение дневника практиканта (запись методов освоения профессиональных навыков: постановки, звукоизвлечения, элементов штриховой техники, музыкальной грамоты).	10
Тема 1.2 Практика «смешанных уроков»	**Содержание**	
	Совместные занятия педагога – консультанта и студента – практиканта с учеником; Составление характеристики ученика; Развитие музыкального слуха, подбор репертуара; Освоение исполнительских навыков игры на фортепиано.	12
Раздел 2 Практическое обучение учащихся игре на инструменте		
Тема 2.1 Активная практика студента-практиканта	**Содержание**	
	Самостоятельная работа студента –практиканта с учеником под наблюдением педагога; Подготовка студента к уроку на основе метода индивидуального подхода к ученику; Развитие навыка построения урока, умения работать над музыкальным материалом; Проведение студентом – практикантом открытых уроков.	113
Тема 2.2 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание**	
	Работа студента - практиканта с обучающимся по подготовке к публичному выступлению; Освоение репетиционной формы работы; Организация выступления; Работа с родителями.	6
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 6 семестр		1
Экзамен: 8 семестр		-
		142
Всего		**1026/678/348**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48416-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353645
2. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190354 (
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390722

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. https://classic-online.ru/

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика УП.01 «Концертмейстерская подготовка» направлена на формирование профессиональных навыков аккомпанемента, работы в ансамбле и подготовки к концертной деятельности. Она является частью образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство по виду фортепиано». Практика организуется в рамках учебного процесса и реализуется в форме учебно-практических аудиторных занятий, которые дополняют междисциплинарный курс профессионального модуля. Студент работает в инструментальных классах, хоровом классе. Педагог консультирует студента по всем концертмейстерским задачам, возникающим в работе с разными исполнительскими составами (хор, оркестр, вокал, инструменты).

Учебная практика УП.02 «Фортепианный дуэт» направлена на формирование у студентов комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для работы в ансамбле. Она является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду фортепиано. Практика организуется в рамках учебного процесса и предусматривает включение всех студентов в систематическую исполнительскую и репетиционно-концертную деятельность.

Учебная практика УП.03 «Чтение с листа и транспозиция» направлена на формирование у студентов комплекса исполнительских навыков, необходимых для работы концертмейстером, преподавателем или солистом. Она является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности «Инструментальное исполнительство» по виду фортепиано и реализуется в период обучения (с 1 по 8 семестры) в форме аудиторных занятий.

Учебная практика УП.04 «Ансамблевое исполнительство» направлена на формирование у студентов комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для работы в ансамбле. Учебная практика проводится в период обучения (с 1 по 8 семестры) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля.

Учебная практика УП.05 по педагогической работе — это важный этап подготовки будущих педагогов, направленный на формирование профессиональных умений и навыков в

реальных условиях образовательной деятельности. Формирование у студентов педагогической умелости как начальной ступени профессионализма преподавателя включает знание учебного предмета, владение психолого-педагогической теорией, сформированность учебно-воспитательных умений и навыков, а также развитие профессионально-педагогических личностных качеств.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.01 УП.02 УП.03 УП.04	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной-деятельности в области концертмейстерского и ансамблевого исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном	Экспертная оценка умения правильно и грамотно выражать свои мысли, проявлять знания в

		языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	общекультурном и специальном в период подготовки и проведении учебных занятий в период прохождения практик.
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Использование специализированных упражнения на занятиях (релакспаузы), составление расписания и построение урока с учетом общей учебной нагрузки обучающегося
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский- язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации
УП.01 УП.02 УП.03 УП.04	ПК 1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании ансамблевого репертуара.	Практическая проверка знаний изучаемых ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.), как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального произведения в целом.
	ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве концертмейстера и в составе ансамбля.	Практическая оценка качественного исполнения на концертных и репетиционных выступлениях.
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнителя при осваивании ансамблевого репертуара и репертуара с солистом.	Текущий контроль. Наблюдение, экспертная оценка в процессе репетиционной работы
	ПК 1.4	Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных выступлениях, уровень

		решений. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	владения художественно-выразительными и техническими возможностями в контексте музицирования.
	ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений, видео уроков.
	ПК 1.6	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. Определяет незначительные деформации в строении инструмента.	Текущий контроль, наблюдение.
	ПК 1.7	Умеет планировать концертную и репетиционную деятельность. Умеет оценивать результаты исполнительской деятельности.	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в ансамбле, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки, имеет опыт проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	Практическая оценка участия в составлении сценарных программ концертных и тематических мероприятий, уровень участия (помощник, организатор, участник организационного комитета) в организации мероприятий.
УП.05	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способов решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современных источники для получения, анализа и интерпретации информации.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности

		Владеет современными информационными-технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы.	
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	Владение знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на - иностранных языках (итальянский язык).	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на фортепиано в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка организации и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков. (Журнал обучающегося, индивидуальный план обучающегося, оценка результатов обучения обучающегося).
	ПК 2.2	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе педагогической деятельности

	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности (план урока, дневник практики, отчет) Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на фортепиано	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования, создание дополнительного репертуара – переложений.
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка уровня владения и использования методов работы с обучающимися, различных по возрасту, уровнем одаренности, психологических особенностей.
	ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Оценка качества составления плана (долгосрочного, поурочного), составления анализа развития обучающихся в процессе педагогической деятельности. (Журнал обучающегося, индивидуальный план обучающегося) Оценка уровня создания благоприятных условий для образовательной деятельности обучающихся, создания условий для самоконтроля и самооценки.
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования

		профессиональной терминологии.	профессиональных и музыкально - теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Оценка показателя уровня деятельности по организации самостоятельной роботы обучающихся, организации проведения просветительской и концертной деятельности обучающихся (портфолио педагогической деятельности)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01 Исполнительская практика
ПП.02 ПМ 02 Педагогическая практика

ПДП.00 Преддипломная практика

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

2.2. Структура производственной практики

2.3. Содержание производственной практики

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации производственной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду фортепиано в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01 Исполнительская практика	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК 01.01 Специальный инструмент МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство МДК 01.03 Концертмейстерский класс МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент МДК.01.06 Настройка пианино и роялей МДК 01.08 Основы фортепианной техники МДК 01.09 Совершенствование концертно-исполнительской подготовки
ПП 02 Педагогическая практика (пассивная, практика наблюдения)	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК 02.01. Педагогический основы преподавания творческих дисциплин

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, концертмейстерский и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах, в качестве концертмейстера.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, концертмейстерский исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9	Выполнять работы по настройке пианино и роялей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности:

«Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт/ умения
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности концертмейстерского и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, с солистом
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
	регулировать и налаживать механическое устройство пианино/рояля
	диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля
	выполнять мелкий и средний ремонт пианино/рояля

Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ
	определение приоритетных направлений музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01	144	Рассредоточено	V - VIII
ПП. 02	36	Рассредоточено	III - IV
Всего ПП	180		III - VIII
ПДП. 00	36	Рассредоточено	VII - VIII

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 0.1. ПМ 01. Исполнительская практика				144
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности	Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля, с солистом) с номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Акустические репетиции в концертных залах перед выступлением Прослушивания концертных и конкурсных программ Участие в конкурсах, фестивалях.	Тема 1.1	80
			Тема 1.2	50
			Тема 1.3	8
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	138
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности	Заполнение дневника практики	Тема 2.1	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	4
ПК 1.9	Раздел 3 Настройка пианино/рояля	Выполнение диагностики технического состояния музыкальных инструментов Выполнять мелкий ремонт	Тема 3.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	2
ПП 0.2 ПМ 02. Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1- ПК 2.8	Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций	Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ	Тема 1.1	26
			Тема 1.2	8

		Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ		
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	34
ПК 2.1- ПК 2.8	Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности	Заполнение дневника практики	Тема 2.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	2

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем производственной практики**	**Объем часов**
ПДП 00 Производственная практика Преддипломная практика				36
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 1. Подготовка сольной программы	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 1.1	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	10
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 2. Подготовка программы по камерному ансамблю	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 2.1	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	10
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 3. Подготовка программы по концертмейстерскому классу	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа		10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	10
ПК 2.1- ПК 2.9	Раздел 4 Углубленная подготовка по дисциплинам ПМ 02	Посещения открытых мероприятий ДМШ Работа с документацией ДМШ. Практикум по дисциплине "Методика обучения игры на инструменте"	Тема 4.1	6
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	6

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская практика		**144**
Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности		138
Тема 1.1 Репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению	**Содержание**	
	Освоение на практике процесса подготовки к выступлению, концерту или другому сценическому действию, который включает многократное повторение и отработку профессионального мастерства исполнителя. Отработка качественного исполнения всех технически - выразительных средств, отработка выдержки исполнения всей программы и выработка самоконтроля на протяжении исполнения всей программы и передачи целостного восприятия музыкального произведения. Освоение приемов работы на различных по виду репетиций: рядовая, генеральная, акустическая.	80
Тема 1.2. Сценическая деятельность	**Содержание**	
	Выступления на различных концертных площадках в качестве солиста (с сольной программой) и в качестве участника творческого коллектива. Освоение на практике профессионального сценического мастерства. Изучение понятий: предконцертное поведение, профессиональный этикет, исполнительская взаимоподдержка, правила классического сценического поведения. Освоение на практике навыка сценической выдержки, самопреодоление, самоконтроль.	50
Тема 1.3 Сценарное мастерство	**Содержание**	
	Изучение сценарного мастерства, сочетания теоретических знаний и практических навыков, а также развитие наблюдательности и эрудиции. Изучение и освоение в практической деятельности понятий: структура сценария, работа с конфликтом, визуальный язык, сценарные документы.	8
Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности		4
Тема 2.1. Освоение составных частей профессионального самоанализа (характеристики)	**Содержание**	
	Освоение процесса изучения своей исполнительской деятельности и ее состояния, результатов деятельности, установления причинно-следственных связей и определения путей дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности. Изучение характеристик самоанализа: функция, цель, содержание, ключевые аспекты.	4
Раздел 3 Настройка пианино/рояля		2

Тема 3.1 Теория работы клавишно-молоточкового механизма	**Содержание**	
	Отработка навыков замены струн в различных регистрах, разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма, гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма, установка пружин механики пианино и рояля.	2
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. ПМ 02. Педагогическая практика		**36**
Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций		34
Тема 1.1. Изучение основ образовательной деятельности организации дополнительного образования детей	**Содержание**	
	Ознакомление студентов с работой образовательной организацией дополнительного образования, её структурой, учебной деятельностью и деятельностью педагогов. Получение первоначальных представлений о системе работы учебного заведения. Наблюдение за взаимодействием педагогов и учащимися, анализ методов, приемов и средств обучения. Оценка стилей педагогического общения. Развитие потребности в самообразовании и профессиональном росте.	26
Тема 1.2. Изучение основ воспитательной деятельности организации дополнительного образования детей.	**Содержание**	
	Ознакомление студентов с работой образовательной организацией дополнительного образования, её структурой, воспитательной деятельностью и деятельностью педагогов. Выявление специфики воспитательной системы образовательной организации. Наблюдение и анализ методов, приемов и средств воспитательной работы. Оценка стилей педагогического общения. Развитие потребности в самообразовании и профессиональном росте.	8
Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности		2
Тема 2.1. Проектирование и анализ учебно - воспитательного процесса	**Содержание**	
	Формирование навыков проектирования и анализа учебно - воспитательного процесса. Подробный анализ занятий и мероприятий педагогов дополнительного образования и его оформление. Обсуждение уроков и внеклассных мероприятий. Составление психолого - педагогического портрета учащегося, анализ методов и приемов, используемых педагогом дополнительного образования.	2
Промежуточная аттестация в форме - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПДП 00 Производственная практика **Преддипломная практика**		**36**
Раздел 1. Подготовка сольной программы		10
Тема 1.1.	**Содержание**	

Подготовка сольной программы	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 2. Подготовка программы по камерному ансамблю		10
Тема 2.1 Подготовка программы по камерному ансамблю	**Содержание**	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 3. Подготовка программы по концертмейстерскому классу		10
Тема 3.1 Подготовка программы по концертмейстерскому классу	**Содержание**	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям	10
Раздел 4. Углубленная подготовка по ПМ 02		6
Тема 4.1. Углубленная подготовка по ПМ 02	**Содержание**	
	Изучение методической литература по темам дисциплин ПМ 02, ознакомление с практической реализацией тем и направлений дисциплин МДК 02 в работе образовательных организациях дополнительного образования детей. Ознакомление, участие в организации мероприятий для детей (конкурсы, фестивали, концерты), в качестве консультанта, администратора. Практическая работа по заполнению документации ДМШ.	6
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / Ред.-сост. С.Д. Потапова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н.А. Крючков. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2017
3. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: учебное пособие / А.А. Люблинский. – 5-е, стер. – СП: Планета музыки, 2020
4. Камаева, Т. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев. – М: Классика-XXI, 2007
5. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007
6. http://classic-online.ru
7. http://www.musicsystem.ru/
8. school-collection.edu.ru
9. Music-theory.ru music-theory.ru
10. classic-music.ru

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Гайдн, Й. Концерт (ре мажор) [ноты]: для фортепиано с оркестром.
2. Переложение для двух фортепиано / Й. Гайдн. – СПб: Композитор Санкт- Петербург, 2018
3. Лист, Ф. Концерт № 2 (ля мажор) [Ноты]: для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 ф-но / Ф. Лист; Ред. Зауэра. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2018
4. Моцарт, В. Концерт № 20 (ре минор) [ноты]: для фортепиано с оркестром / В. Моцарт; Переложение. для двух фортепиано и ред. А. Гольденвейзера. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2017
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М: Музыка, 1971 – (В помощь педагогу-музыканту).
6. Рахманинов, С.В. Вокализ [ноты]: Ор. 34, № 14 Полька W. R. / С. Рахманинов; Переложение для двух фортепиано А. Овсянникова. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2019
7. Роули, А. Миниатюрный концерт [ноты]: для фортепиано с оркестром.
8. Переложение для двух фортепиано / А. Роули. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2019
9. Шопен, Ф. Концерт № 2 (фа минор) [ноты]: для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. / Ф. Шопен; Ред. Я. Мильштейна. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2017

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между образовательным организацией СПО и профильными организациями.

Производственная практика проводится рассредоточенно в профильных организациях по согласованию или на основе договоров, заключаемых между училищем и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики: III -VIII семестры.

Объем часов производственная практика установлен учебным планом в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду фортепиано.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководитель практики ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки».

Контроль за прохождением производственной практики осуществляет председатель ПЦК «Фортепиано»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01 ПДП 00	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 03	Планирует собственное личностное развитие - развивает предпринимательскую деятельность в сфере искусств	Организация самостоятельной профессиональной деятельности: проведение мероприятия на коммерческой основе по заключению трудового договора.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Экспертная оценка умения правильно и грамотно выражать свои мысли, проявлять знания в общекультурном и специальном в период

			подготовки и проведении учебных занятий в период прохождения практик.
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию Осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	Участие в тематических мероприятиях на патриотическую тематику.
	ОК 07	Соблюдает принципы бережливого отношения к формам деятельности Эффективно действует в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение Экспертная оценка
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Использование специализированных упражнения на занятиях, составление расписания с учетом общей учебной нагрузки обучающегося
	ОК 09	- Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). - Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский- язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации
ПП.02	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства.	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной

		заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	работы в профессиональной деятельности
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	Владение знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский язык).	Мониторинг и оценка эффективности и качества-выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
ПП.01 ПДП 00	ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.	Практическая оценка показателя знаний изучаемых сольных, концертмейстерских и ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и т.д.), как проверка уровня и качества восприятия
	ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве концертмейстера и участника ансамбля	Практическая оценка показателя качественного интонационного исполнения музыкального произведения на репетициях и концертных выступлениях
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного исполнителя при осваивании сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения (сольного репертуара, ансамблевого и концертмейстерского репертуара)
	ПК 1.4	Применяет базовые теоретических знания в процессе поиска	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных и

		интерпретаторских решений. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	выступлениях, уровня владения художественно-выразительными и техническими возможностями своего инструмента в различных контекстах.
	ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений
	ПК 1.6	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента.	Практическая оценка качества настойки и подготовки своего инструмента к исполнительской деятельности, уровня определения незначительных деформаций в строении инструмента и умения осуществлять базовый ремонт своего инструмента
	ПК 1.7	Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в коллективе, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки, имеет опыт проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	Практическая оценка участия в составлении сценарных программ концертных и тематических мероприятий, уровень участия (помощник, организатор, участник организационного комитета) в организации мероприятий.
	ПК 1.9	Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
ПП 02	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные	Наблюдение и оценка

ПДП 00		профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на струнных инструментах в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	анализа учебно - воспитательной деятельности образовательной организации дополнительного образования детей. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.2.	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению психологии и педагогики. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению изучения методов и приемов обучения в исполнительском классе. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на фортепиано	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению применения принципа индивидуального подхода при выборе репертуара и составлении индивидуального плана учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности организации дополнительного образования детей по направлению использования ТСО в образовательном процессе Дневник практики, самоанализ, отчет

	ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению выбора методов обучения учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по планированию образовательного пути, наиболее продуктивного для определенного учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению взаимодействия с родителями, (законными представителями) Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по качеству коммуникации и решению воспитательных задач. Дневник практики, самоанализ, отчет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (С)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 212

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 271

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) 329

2026г.

Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬСНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность»,

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**	**Владеть навыками**
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства	-

	– оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	информатизации, порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	– -

	– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– целостно воспринимать музыкальное произведение – анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ (приемы исполнения и методы работы над ними) (по виду инструментов) – самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (по виду инструментов)	– сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар (по виду инструментов) – основные стили и жанры музыкальных произведений (по виду инструментов) – художественно - исполнительские возможности инструмента, специфику применения средств художественной выразительности	– использовать приобретенные технические навыки при изучении музыкального произведения – чтение с листа при разборе произведения, "скорочтение" нотного текста при исполнении партии в составе ансамбля, оркестра – грамотное, стилистически верное и эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения
ПК 1.2	– применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре – следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям	– изучаемый репертуар, художественные и технические требования к его исполнению – особенности репетиционной работы в ансамбле и оркестре, специфики и методов работы над произведением, связанных с совместным музицированием, координаций действий участников и достижением единого художественного результата – структуру музыкальной ткани исполняемых произведений, звучания голосов, роли каждого голоса в произведении и роли исполняемой партии.	– исполнения программы на концертах и других публичных мероприятиях в качестве участника ансамбля, оркестра – репетиционной и подготовительной работы к концертным и другим публичным выступлениям – сценическая выдержка и самоконтроль на всех этапах концертного мероприятия: репетиционно-подготовительный этап, выступление, после концертный этап
ПК 1.3	– находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал	– технические возможности и уровень самоподготовки для	– владения приобретенными профессиональными

	для более широкого освоения репертуара (по виду инструментов) – производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара – планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара	освоения репертуара определенного уровня сложности – источники и библиотечные фонды нотных сборников – этапы планирования работы над произведением изучаемого репертуара	навыками сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара – работы с нотным текстом, поэтапное освоение музыкального произведения – самостоятельная подготовка музыкального произведения к публичному исполнению
ПК 1.4	– применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения – анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов	– особенностей строения музыкальных произведений разных стилей и жанров, особенности композиторского языка мелодики – особенности применения характерных и выразительных средств исполнения для каждого стиля, жанра, композиторскому стилю. – разновидность интерпретаторских решений в общей исполнительской практики музыкантов (исполнительские стили)	– выполнения теоретического анализа музыкального произведения (структура, средства музыкальной выразительности, драматургия, исторический контекст) – выполнения исполнительского анализа музыкального произведения – грамотное использование учебных и методических рекомендаций для выполнения интерпретаторских решений
ПК 1.5	– применять и использовать студийную аппаратуру. – использовать образовательные платформы дистанционного обучения – создавать аудио, видео материалы для учебной, концертной, просветительской деятельности	– элементов музыкальной студии – программы для редактирования звука – принципы работы звукозаписывающей аппаратуры – перечня платформ дистанционного обучения	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – использования ТСО в репетиционной и концертной работе – использование ТСО для проведения онлайн консультаций, видео уроков
ПК 1.6	– настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности – определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента – наладить и отремонтировать незначительные	– строение и роль каждой детали музыкального инструмента (по виду инструментов) – механику элементов музыкального инструмента – разновидность по качеству выполнения каждой детали инструмента и значение качества на решение исполнителем	– настойки и подготовки инструмента к исполнительской деятельности – определения незначительных деформаций в строении инструмента – начальный, базовый ремонт, обеспечивающий защиту инструмента от дальнейшей деформации до осмотра мастером

	деформации музыкального инструмента	музыкально - выразительных задач	
ПК 1.7	– создавать благоприятный психологический климат для творчества – формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – работы с методической и музыковедческой литературой – планирования репетиционной деятельности
ПК 1.8	– планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей – организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике – планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.	– принципы драматургии и режиссуры организации концертных и тематических программ – источников информации по подготовке материала к концертным и тематическим программам – субъективные предпочтения человека в отношении музыкальных жанров, стилей и композиций, в зависимости от возраста, уровню музыкального образования, стиля мышления и личностных особенностей	– составление концертных и тематических программ – проведение концертных и тематических программ в качестве ведущего, автора программы – проведение концертных и тематических программ в качестве организатора, руководителя концертной труппы/бригады/команды
ПК 1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – -требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Наименование дисциплины	Объем часов ауд/см/макс	Обоснование включения в учебный план
1	ПК 1.9	МДК 01.06 Настройка пианино и роялей	76/39/115	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
2	ПК 1.1 - ПК 1.8	МДК 01.07 Основы скрипичной техники	92/47/139	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность».
3	ПК 1.1 ПК 1.3 - ПК 1.6	МДК 01.08 Чтение нот с листа	36/18/54	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность».
4	ПК 1.1 - ПК 1.5 ПК 1.7, ПК 1.9	МДК 01.09 Дирижирование	35/17/52	Введение МДК связано с запросом работодателя и направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность»
5	ПК 1.1 - ПК 1.8	МДК 01.10 Камерный ансамбль	51/26/77	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «исполнительская деятельность».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1182	1182
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	596	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	538	538
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме: зачета, дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.05 в форме экзамена МДК.01.06 в форме дифференцированного зачета МДК.01.07 в форме зачета МДК.01.08 в форме дифференцированного зачета МДК.01.09 в форме дифференцированного зачета МДК.01.10 в форме дифференцированного зачета УП.01 Оркестр в форме дифференцированного зачета	54	
Всего	2514	1864

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1778	1182	1778	1182	-	596		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1- ПК 1.8	Учебная практика УП.01 Оркестр	538						538	
ОК 01-09 ПК 1.1- ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	54							
	Всего:	2514							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК.01.01СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ I -VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
Тема 1.1. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, арпеджио, двойные ноты)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущения при игре правой рукой (в игре в различных частях смычка, при смене струн, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой (при работе над сменой позиций, при работе над вибрацией и т.д.). Работа над интонацией. Налаживание слухо-мышечных связей. Разработка навыка предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу – играю – проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций.	72	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	48	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над звуком, штрихами, незаметной сменой смычка в правой руке, освоение пальцевой техники, интонации, переходов в позиции, двойных нот в левой руке.	24	
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом (этюды, различные техники)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Развитие техники левой руки, (беглость, четкость, ритм). Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Игра различных упражнений, гамм, арпеджио и этюдов. Вибрация. Работа над совершенствованием навыка вибрато. Работа над навыком передачи вибрато от одной ноты к другой. Работа над разнообразием вибрато на материале этюдов и пьес кантиленного плана.	156	

	Развитие техники правой руки: работа над качеством звука, звуковыми красками, над распределением смычка. Изучение ряда скрипичных штрихов (деташе, легато, мартеле, Виотти, стаккато, пунктирные штрихи, спиккато, соттийе, летучее стаккато, рикошет) и их различных сочетаний. Работа над штрихами на материале: упражнений, гамм и этюдов.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	104	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Рекомендуется разбор этюдов в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Следует с самого начала работы над текстом этюда проучить «трудные» места. Необходимо играть этюды ритмично, не допускать нескоординированной работы рук, постоянно контролировать мышечные ощущения.	52	
РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			
Тема 2.1 Работа над произведением малой формы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Тематический разбор формы и её целостное исполнение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы.	140	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	94	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Следует определить форму произведения. Необходимо работать над звукоизвлечением, согласно характеру пьесы, фразировкой, динамикой, интонацией.	46	
Тема 2.2 Работа над произведением крупной формы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Разбор, анализ музыкальных произведений крупной формы (сонат, концертов, вариаций), развитие музыкального мышления. Работа над формой и её объединением.	158	

	Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения в произведениях крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы.		ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	106	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разбор крупной формы в медленном темпе. Работа над каждым разделом в отдельности: точным выполнением штрихов, динамики, фразировки, ясным образным содержанием.	52	
Тема 2.3 Работа над полифоническим произведением	**Содержание**		
	Работа над сольными полифоническими произведениями (Г. Телемана, И.С. Баха, Б. Кампаньоли). Развитие умения видеть и выделять скрытое многоголосие. Развитие технических средств исполнения различных видов струнно-смычковой полифонии. Развитие навыка звуковедения в исполнении двойных нот, аккордов. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Знание полифонического репертуара для скрипки соло.	90	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.6 ПК 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	60	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над звукоизвлечением и вибрацией. Большое внимание следует уделять штрихам: деташе и легато, а также разнообразным комбинациям этих штрихов. Перед исполнением трех и четырехголосных аккордов необходима систематическая работа над двойными нотами.	30	
РАЗДЕЛ 3 РЕПЕТИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ К ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ, ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ			
Тема 3.1 Подготовка к промежуточной аттестации	**Содержание**		
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	15	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Практические занятия в исполнительском классе	8	ПК 1.1 - 1.8
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к зачету /экзамену, работа над исполняемой программой	7	
Тема 3.2 Концертное выступление	**Содержание**		
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой. Воспитание сценической выдержки. Правила сценического поведения, подготовка внешнего образа и понимание различия тематики концертных программ. Соответствие программы концертного выступления к аудитории.	10	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой, решение вопросов с организации концерта и составления программы концерта	4	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		3	
Зачет		7 семестр	
Дифференцированный зачет		3, 5 семестры	
Экзамен		1, 2, 4, 6 семестр	
Всего		**644/429/215**	
МДК 01.02 "Камерный ансамбль и квартетный класс" V -VIII семестр			
РАЗДЕЛ 1. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ			
Тема 1.1 Разбор произведения Воспитание слухового контроля (умения слышать все партии)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Развитие навыков ансамблевого исполнительства при игре в унисон двух инструментов. Работа над слухом для достижения чистоты интонации в камерном ансамбле. Работа над достижением верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов.	21	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	**7**	

	Самостоятельная репетиционная подготовка, разбор партий (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).		
Тема 1.2. Камерные инструментальные ансамбли эпохи Барокко	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	Знакомство с камерным репертуаром эпохи барокко. Изучение стилистических приемов исполнения камерной музыки эпохи барокко, работа над техникой исполнения. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика и т.д.)	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	8	
Тема 1.3. Инструментальные Ансамбли Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена	**Содержание**		
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов - классиков Изучение стилистических приемов исполнения камерной музыки классицизма, работа над техникой исполнения Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д)	39	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	26	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	13	

	Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).		
Тема 1.4. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков, русских композиторов	**Содержание**		
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов XIX - XX вв. Изучение стилистических приемов исполнения различных по стилю, камерной музыки Изучение истории исполнительства камерной музыки. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д) **В том числе практических и лабораторных занятий**	36	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	Практические занятия в исполнительском классе	24	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	12	
Тема 1.5 Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	**Содержание**		
	Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой.	16	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой.	5	
Промежуточная аттестация		-	
Экзамен		6 семестр	
		136/45/91	

РАЗДЕЛ 2. КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС			
Тема 2.1 Разбор произведения Воспитание слухового контроля (умения слышать все партии)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Развитие навыков ансамблевого исполнительства при игре в унисон двух инструментов. Работа над слухом для достижения чистоты интонации в камерном ансамбле. Работа над достижением верного баланса солирующих и аккомпанирующих голосов.	20	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	13	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, разбор партий (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	7	
Тема 2.2 Квартеты русских и зарубежных композиторов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	Знакомство с квартетным репертуаром Изучение стилистических приемов исполнения, различных по стилю, квартетной музыки Изучение истории исполнительства квартетной музыки. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д)**.**	25	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	9	
Тема 2.3	**Содержание**		
	Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением.	8	ОК 01 ОК 02

Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Психологическая подготовка и настрой.		ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой.	3	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
		54/19/35	
Всего		**190/64/126**	
МДК.01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ			
РАЗДЕЛ 1. РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ			
Тема 1.1 Теоретический анализ оркестровых произведений и исполнение оркестровых партий.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Три этапа практической работы над музыкальным произведением: ознакомление в общих чертах (проигрывание); тщательная проработка нотного текста; воссоздание художественного образа музыкального произведения.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Поэтапная работа над изучение оркестровой партии	5	
Тема 1.2 Изучение оркестровых трудностей	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Изучение партий оркестровых произведениях отечественных и зарубежных композиторов из хрестоматийного материала для камерного оркестра.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над качеством исполнения.	5	
Тема 1.3 Работа с оркестровыми партиями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, нюансов и т.д., определение аппликатуры).	17	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над партиями в произведениях.	6	

Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		1 семестр	
		48/16/32	
РАЗДЕЛ 2. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС			
Тема 2.1. Освоение навыка игры в оркестре. Знакомство с дирижерскими жестами.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.7
	Работа над посадкой. Развитие навыка чтения с листа партий в оркестре. Работа над единством штрихов и приемов игры. Развитие умения ориентироваться в музыке в целом, опираясь на другие партии. Работа над партиями по отдельности в целях улучшения качества исполнения. Знание основных схем дирижирования. Умение начинать игру по ауфтакту. Умение выполнять динамические и темповые изменения по дирижерскому жесту.	45	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	30	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.	15	
Тема 2.2 Работа по группам оркестра	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.7
	Положение групп в оркестре. Исполняемый репертуар. Сольные эпизоды (при наличии). Интонация. Аппликатура Работа над произведениями по группам	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения. Подготовка к концертным выступлениям Прослушивание аудио- и видеозаписей.	10	
Тема 2.3	**Содержание**		ОК 01

Подготовка к публичным выступлениям. Концерты	Совершенствование средств художественной выразительности. Формирование навыков сценического поведения в условиях концертных выступлений.	33	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	21	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над целостностью произведений, качеством исполнения, (звукоизвлечением, интонацией, техническими сложностями, характером произведения). Подготовка к концертным выступлениям (организационная и исполнительская) Воспитание сценической выдержки.	12	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
		109/37/72	
Всего		**157/53/104**	
МДК.01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ -ФОРТЕПИАНО I - VII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ.			
Тема 1.1 Фортепиано	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Работа над развитием технических навыков: Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Налаживание мышечно-слуховых связей. Развитию технических навыков способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио. Работа над произведением малой формы. Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка и агогика. Работа над пьесами различного характера. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы. Работа над произведением крупной формы. Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и ее объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка, агогика. Работа над техническими приемами исполнения	92	

	произведения. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над полифоническими произведениями (Баха, Генделя). Развитие умения видеть, слышать и выделять различные виды полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная) Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся, формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано включена музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	61	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	31	
Тема 2. Аккомпанемент	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом. Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь: - объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; -играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища.	47	

	Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	31	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	12	
Тема 3. Чтение произведений с листа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения нот с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются: - систематичность; - постепенность усложнения материала; - видение нотного текста с опережением; - художественно - стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения; -осмысленное, безостановочное проигрывание музыкального произведения с первого раза в темпе, приближенном к реальному, с верным исполнением мелодии, аккомпанемента, метро – ритма и правильным воспроизведением характера исполняемого произведения. Наличие хорошо развитого навыка чтения с листа, необходимого для практической деятельности музыкантов всех специальностей, ускоряет разучивание произведений, освоение их художественного замысла, дает возможность познакомиться с большим числом разнообразных сочинений и тем самым способствует расширению музыкального кругозора.	46	

	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	15	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация в форме:			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		5, 7 семестр	
Всего		**186/62/124**	
МДК.01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ VI - VIII СЕМЕСТР			
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА VII - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ЗАРОЖДЕНИЕ СКРИПИЧНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА			
Тема 1.1 История возникновения и развития смычковых инструментов.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09. ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство с теориями происхождения смычковых инструментов на Востоке, Европе, Азии. Первые упоминания о струнных инструментах в живописи, литературе, скульптурах. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах. Профессиональная терминология	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с записями	1	
РАЗДЕЛ 2. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО ДО КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА			
Тема 2.1. Итальянские скрипичные мастера Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09, ПК 1.4. ПК 1.8.
	История строительства скрипок и других смычковых инструментов у итальянских мастеров А. Амати, Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери, К. Бергонци и др. Итальянские скрипичные школы (Кремонская, Болонская, Брешианская, Венецианская).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомиться с дополнительной литературой Д. Пальмов «Скрипичные мастера».	1	
Тема 2.2.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04
	Знакомство с выдающимися скрипачами – Арканджелло Корелли (1653-1713) Джузеппе Торелли (1658-1709) Пьетро	2	

А. Корелли – основоположник Кончерто-гроссо. Д. Торелли, П. Локателли.	Локателли (1695-1764) Изучение жизни и творчества Арканджело Корелли, его Кончерто-гроссо для камерного оркестра, сонат и других камерных сочинений для смычковых инструментов. Прослушивание сонат для скрипки, виолончели (контрабаса) и фортепиано. Изучение этапов истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах.		ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала	1	
Тема 2.3. Творчество А. Вивальди.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09, ПК 1.4. ПК 1.8.
	Антонио Вивальди – основоположник скрипичного сольного концерта. Знакомство с произведениями выдающегося музыканта для скрипки, виолончели (контрабаса), камерного оркестра. Изучение этапов истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах. Применение теоретических знаний в исполнительской практике	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр фильма «Вивальди без маски», видеозаписи концертов «Времена года»	1	
Тема 2.4 Новаторство Дж. Тартини.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство с творчеством Джузеппе Тартини его сонатами для скрипки, с новаторством в развитии виртуозного направления скрипичной игры. Прослушивание сонаты для скрипки «Трели дьявола» в обработке Фрица Крейслера. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прослушивание сонаты для скрипки «Дьявольские трели» в обработке Фрица Крейслера	1	
Тема 2.5 Итальянское смычковое искусство XVII в.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09
	Итальянское смычковое искусство XVII века. Семинар по темам: Итальянские скрипичные мастера Н. Амати, А. Страдивари, Д. Гварнери; А. Корелли – основоположник	2	

	Кончерто-гроссо. Д. Торелли, П. Локателли; Творчество А. Вивальди; Новаторство Дж. Тартини.		ПК 1.4, ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала	1	
Тема 2.6 И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя (1685-1759), сочинениями Г.Ф. Телемана (1681-1767). Изучение сочинений Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750) для скрипки, альта, виолончели. Сонаты и партиты для скрипки без сопровождения баса, сюиты для виолончели соло. Сонаты и концерты для скрипки. Прослушивание Концерта для двух скрипок и оркестра ре-минор. Определение роли инструментов в оркестре. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прослушивание записей произведений Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, И.С. Баха.	1	
РАЗДЕЛ 3. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА			
Тема 3.1. Сочинения Й. Гайдна для струнных инструментов.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4 ПК 1.8.
	Знакомство с произведениями Франца Йозефа Гайдна (1732-1809) для скрипки (сонаты для скрипки и фортепиано, Концерты для скрипки и оркестра. Квартеты и Трио для смычковых инструментов. Концерты для виолончели и оркестра. Определение роли инструментов в оркестре. Анализ закономерности развития и технических возможностей инструментов. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Повторение учебного материала		
Тема 3.2 Произведения В.А. Моцарта для струнных инструментов.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4 ПК 1.8.
	Изучение и прослушивание сочинений Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791). Концерты и сонаты для скрипки. Струнные квартеты, фортепианные трио и квартеты. Прослушивание скрипичных концертов, Маленькая ночная серенада, Концертная симфония для скрипки и альта. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прослушивание записей произведений Ф.Й. Гайдна, В.А. Моцарта	1	
Тема 3.3. Немецкое смычковое искусство первой половины XVIII в.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Немецкое скрипичное искусство первой половины XVIII века. Семинар по темам: 1.7 И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеман; 1.8 Сочинения Й. Гайдна для смычковых инструментов; 1.9 Произведения В.А. Моцарта для смычковых инструментов	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала	1	
РАЗДЕЛ 4. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКОВ			
Тема 4.1. Творчество профессоров Парижской консерватории XVIII в.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4 ПК 1.8.
	Творческие и педагогические школы. Знакомство с искусством и сочинениями П. Гавинье, Р. Крейцера, П. Байо, П. Роде. Концерты, каприсы, этюды, упражнения. Этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Лабораторные работы	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прослушивание видео материалов. Изучение упражнений для струнных инструментов.	1	

Тема 4.2 Деятельность Дж.-Б. Виотти, Л. Шпора, Ш. Берио, Ш. Данкля.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Творческие и педагогические школы. Изучение и прослушивание произведений Джованни - Баттиста Виотти (1755-1824), Людвига Шпора (1784-1859), Шарля Берио (1802-1870), Шарля Данкля (1817-1907) для скрипки. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами	1	
Тема 4.3 Пути развития смычкового искусства XVIII в.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Контрольный срез: письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному срезу знаний	1	
Тема 4.4. Виртуозно романтический стиль Н. Паганини.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Концепции ведущих мастеров. Знакомство с жизнью и творчеством Николо Паганини (1782-1840). Скрипичные концерты, каприсы, пьесы, сонаты для скрипки в сопровождении гитары. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр телесериала «Николо Паганини» (фрагменты)	1	
РАЗДЕЛ 5. СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - XX ВВ.			
Тема 5 .1 Немецкое, австрийское, франкобельгийское скрипичное искусство XIX в.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство с творчеством Георга Хельмесбергера (1800-1873), Фердинанда Давида (1810-1873), Эжена Изаи (1858-1931), Фрица Крейслера (1875-1962).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала	1	
Тема 5.2	**Содержание**	3	ОК 01.

Семинар	-		ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации	1	
Тема 5.3 Творчество А. Вьетана, И. Йоахима, М. Марсика.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Концепции ведущих мастеров. Изучение искусства Анри Вьетана (1820-1881), его сочинений для скрипки. Педагогическое мастерство Йозефа Иоахима (1831-1907), Мартена Марсика (1848-1934). Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий	-	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 5.4 П. Сарасате и его сочинения для скрипки.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Концепции ведущих мастеров. Знакомство с исполнительским мастерством Пабло Сарасате (1844-1908). Прослушивание его скрипичных шедевров. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 5.5 Произведения для струнных инструментов К. Сен-Санса, М. Бруха, Э. Лало	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Концепции ведущих мастеров. Изучение сочинений Эдуара Лало (1823-1892), Камиля Сен-Санса (1835-1921), Макса Бруха (1838-1920). Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Закрепление знаний. Прослушивание аудио материалов.		
Тема 5.6 Искусство Г. Венявского и его сочинения для скрипки.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Концепции ведущих мастеров. Генрик Венявский (1835-1880). Знакомство с творчеством великого польского скрипача-виртуоза, одного из родоначальника виртуозно-романтического стиля. Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Применение теоретических знаний в исполнительской практике	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прослушивание этюдов, пьес и концертов для скрипки.	1	
Тема 5.7 Европейское смычковое искусство XVII-XIX вв.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	-	-	
	В том числе практических и лабораторных занятий Семинар по темам: Творчество А. Вьетана, Й. Иоахима, М. Марсика; П. Сарасате и его сочинения для скрипки; Произведения для струнных инструментов К. Сен-Санса, М. Бруха, Э. Лало; Искусство Г. Венявского и его сочинения для скрипки	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
РАЗДЕЛ 6. РУССКОЕ СКРИПИЧНОЕ ИСКУССТВО			
Тема 6.1 Русская смычковая культура до 1850 г.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Изучение смычковой культуры России до 1850 года. Творчество Ивана Хандошкина (1747-1804), Дмитрия Бортнянского (1751-1825), Алексея Львова (1798-1870), автора музыки царского гимна «Боже царя храни» - Михаила Ивановича Глинки (1804-1857). Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Применение теоретических знаний в исполнительской практике	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	

Тема 6.2 Смычковое искусство в России - 1850-1917 гг.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство со скрипичным и виолончельным творчеством: П.И. Чайковского (1840- 1893), Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908), К.Ю. Давыдова (1838-1889), Ю.Э. Конюса (1869-1942). Изучение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров: (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. ознакомительный Лабораторные работ	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами	1	
Тема 6.3 Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Л. Ауэр и его ученики.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Творческие и педагогические школы. Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге (1862) и Москве (1866). Первые профессора класса скрипки и виолончели. Концепции ведущих мастеров. Искусство Л. Ауэра (1845-1930) и его учеников Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Полякина, М. Эльмана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.4 Смычковое искусство в России до 1917 г.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Развитие русской смычковой культуры в России до 1917 года.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по Темам: Русская смычковая культура до 1850 года; Смычковое искусство в России – 1850- 1917 годы; Открытие консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве. Л. Ауэр и его ученики.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.5 Вклад П. Столярского в становление русской скрипичной школы.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09
	Творческие и педагогические школы. Концепции ведущих мастеров. Создание Петром Столярским (1871-1944) Новой русской скрипичной школы. Выдающиеся ученики: Д.	2	

	Ойстрах, Е. Гилельс, С. Фурер, Н. Мильштейн, Р. Файн, А. Пелех, М. Фихтенгольц, Б. Гольштейн, Э. Грач и др.		ПК 1.4. ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.7 Д.Ф. Ойстрах, М. Полякин, Л. Коган, В. Третьяков, Г. Кремер.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Знакомство с творчеством выдающегося скрипача XX века Д.Ф. Ойстраха (1908-1974), с его плодотворной деятельностью педагога и дирижера. Ученики: Л. Исакадзе, В. Климов, О. Крыса, И. Ойстрах, В. Пикайзен, О. Пархоменко и др. Знакомство с искусством Мирона Полякина (1895-1941). Леонид Коган (1924-1982) – выдающийся скрипач и педагог. Виктор Третьяков (р.1946), Гидон Кремер (р.1947) - новое поколение музыкантов-исполнителей. Творческие и педагогические школы. Концепции ведущих мастеров. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.8 Русская скрипичная школа после 1917 г.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Развитие русской скрипичной школы после 1917 года.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам: Вклад П. Столярского в становление русской скрипичной школы; Д.Ф. Ойстрах, М. Полякин, Л. Коган, В. Третьяков, Г. Кремер	1	
	Контрольный срез: повторение и контроль знаний, письменная работа в форме теста.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.9 Выдающиеся исполнители виолончелисты П. Казальс, М. Ростропович, Д. Шафран, Н. Гутман,	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4.
	Искусство Пабло Казальса (1876-1973), Мстислава Ростроповича (1927-2007), Даниила Шафрана, Наталии Шаховской, Наталии Гутман – одна из замечательных страниц виолончельного исполнительства XX века. Творческие и	2	

Н. Шаховская.	педагогические школы. Концепции ведущих мастеров. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 6.10 Выдающиеся исполнители альтисты В. Борисовский, Г. Безруков, Ю. Крамаров, Ю. Башмет.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Творчество замечательных альтистов второй половины XX века Вадима Борисовского (1900-1972), Георгия Безрукова, Юрия Крамарова, Юрия Башмета. Их исполнительское и педагогическое мастерство. Творческие и педагогические школы. Концепции ведущих мастеров. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
РАЗДЕЛ 7. ТВОРЧЕСТВО ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
Тема 7.1 Выдающиеся исполнители контрабасисты Д. Драгонетти, Д. Боттезини, С.А. Кусевицкий. Арфа в России.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Блестящие виртуозы-исполнители на контрабасе Доменико Драгонетти (1763-1846), Джованни Боттезини (1821-1889), русский контрабасист-виртуоз Сергей Кусевицкий (1874-1951), прославившие контрабас как сольный инструмент. Формирование русской арфовой культуры. Ж. Кардон, Н. Девитте. Арфа в творчестве русских композиторов XIX в. Московская и петербургская школы. Арфа в творчестве русских композиторов XX-XXI вв. Арфовые партии в оркестре Творческие и педагогические школы. Концепции ведущих мастеров. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 7.2	**Содержание**	3	ОК 01.

Международные конкурсы.	История конкурсов на струнных инструментах, российские и зарубежные участники и победители международных конкурсов. Творческие и педагогические шк	2	ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 7.3 Выдающиеся исполнители на струнно-смычковых инструментах.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	Творчество выдающихся альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам: Выдающиеся исполнители-виолончелисты; Выдающиеся исполнители-альтисты; Выдающиеся исполнители контрабасисты. Арфа в России	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами.	1	
Тема 7.4 Международный конкурс им. П.И. Чайковского.	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	История международного конкурса им. П.И. Чайковского. Лауреаты конкурса разных лет. Концепции ведущих мастеров.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами Ответить на вопросы, определить ключевые слова по теме.	1	
Тема 7.5 Семинар Контрольная работа	**Содержание**	3	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.8.
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Письменная работа (тест, слуховая работа)	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту, слуховой работе	1	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		8 семестр	
		105/35/ 70	
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ			
Тема 1.1 История и эволюция оркестра	**Содержание**	2,5	ОК 01. ОК02 ОК 04
	Основные этапы истории и развития исполнительства на струнных инструментах. Оркестры Древнего мира (Египет,	2	

	Палестина, Греция, Рим, Китай, Япония, Индия). Музыкальные коллективы арабских стран как преемники древней цивилизации (Иран, Ирак). Церковное и народное искусство Европы до эпохи Возрождения. Монастыри и певческие школы при них. Искусство трубадуров. Оркестр эпохи Возрождения (1420-1600), эпохи барокко (1600-1750), периода классицизма (1750-1820), романтизма (1820-1900). Современное состояние оркестра.		ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами	0,5	
Тема 1.2 Камерный оркестр XVII в. и его современное состояние	**Содержание**	3	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Появление камерного оркестра и его современный вид. Выдающиеся мировые камерные оркестры. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Профессиональная терминология	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по теме Камерный оркестр	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	1	
Тема 1.3 Виды симфонического оркестра	**Содержание**	2,5	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Виды симфонического оркестра. Формирование групп оркестра, их численность, взаимодействие друг с другом. Рассадка оркестра. Выдающиеся симфонические оркестры мира и великие мировые дирижёры. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Профессиональная терминология.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами	0,5	
Тема 1.4	**Содержание**	1,5	ОК 01.

Группа струнных смычковых инструментов	Состав и общая характеристика группы, использование инструментов в оркестре. Струнный состав XV в. (виолы), дальнейшее формирование группы. Звуковой объём, количество исполнителей в разных составах, нотирование инструментов в партитуре, штрихи, тембровые обозначения, флажолетные звуки. Художественно-исполнительские возможности инструментов.	1	ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.5 Группа деревянных духовых инструментов	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Инструменты группы, их количественный состав в зависимости от вида оркестра. Деление на две группы (лобиальные и язычковые), нотирование в партитуре, особые указания в партитуре. Художественно-исполнительские возможности инструментов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио и видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.6 Характеристика и функции группы струнных и деревянных духовых инструментов	**Содержание**	1.5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам: " Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.", "Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот".	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	0,5	
Тема 1.7 Группа медных духовых инструментов	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Состав, количество исполнителей в зависимости от вида оркестра, способы звукоизвлечения (мундштук, амбушур), способы изменения звука (кулиса, вентили), динамическая шкала группы, натуральные и хроматические инструменты, нотирование в партитуре. Художественно-исполнительские возможности инструментов.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	0,5	

Тема 1.8 Группа саксофонов	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Создание саксофона (Адольф Сакс, 1846г.), появление в симфоническом, оперном и духовом оркестрах (А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе и др.). Художественно-исполнительские возможности инструмента. Применение в оркестрах XX в. (С. Рахманинов, М. Равель, К. Дебюсси, А. Глазунов, С Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян и др.), основные разновидности, редкие разновидности, технические возможности. Саксофон – «король джаза» (Л. Янг, Ч. Паркер, Д. Хендерсон и др.). Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.9 Группа ударных инструментов	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Ударные инструменты древности. Ударные инструменты народов мира (этнические). Проникновение ударных в оркестр. Художественно-исполнительские возможности инструментов. Деление ударных на мембранофоны и идионы. Ударные с определённой и неопределённой высотой звука. Внешний вид и основные части инструмента. Способы звукоизвлечения. Звуковой объём и тесситура. Характеристика звучности. Техническая подвижность и динамические возможности. Принцип использования в оркестре, запись в партитуре (пятилинейный стан и нитка). Количество исполнителей на конкретном инструменте. Общее количество ударных инструментов и порядок их расположения в партитуре	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.10 Характеристика и функции группы медных духовых и ударных инструментов	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам: " Группа медных духовых инструментов, "Группа ударных инструментов", "Группа саксофонов"	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	0,5	

Тема 1.11 Одиночные инструменты - щипковые	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Исторический предшественник арфы (охотничий лук). Древнейшие арфы (Египет, Месопатамия, Вавилон, Персия). Лира и кифара Древней Греции и Рима. Псалтерий в Византии. Арфы Востока (Китай, Япония, Корея, Индия). Кельтская арфа. Малые и большие арфы XV-XVII вв. Появление арфы в оркестре XVI в. (О. Лассо, Д. Каччини, К. Монтеверди). Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первая механическая арфа (1660г.). Арфа Я. Хохбрукера (1720г.). Арфа С. Эрар (1810). Двойная арфа. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. Произведения для арфы, конструкция, количество струн, диапазон, характеристика регистров, педали, строй, количество звуков в каждой октаве и принцип перестройки в другие тональности, технические возможности, функции и количество арф в оркестре, запись в партитуре.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.12 Одиночные инструменты - клавишные	**Содержание**	3	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7 ПК 1.9
	Фортепиано. Исторический предшественник (монохорд). Непосредственные предшественники (клавикорд, спинет, вёрджинал, клавесин). Появление пианино (1780г.). Конструктивные особенности рояля и пианино (педали, струны, молоточки, колки и т.п.). Художественно исполнительские возможности инструмента. Технические возможности. Функция в оркестре, запись в партитуре. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. Орган. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Первый орган – гидравлос Ктезибия (около 245г. до н.э.). Европейские органы V-X вв. и усовершенствования в XI-XIII вв. Органы эпохи Возрождения (позитив, портатив, регаль, большой орган). Национальные органные школы эпохи Возрождения. Мастера эпохи барокко (А. Шнитгер, Г. Зильберман, Ж К. Антоньяти, братья Андреас, З. Хильдебрант и др.). Ярчайшие органные произведения эпохи	2	

	барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Букстехуде, И. Пахельбель и др.). Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. Появление систем оскалид и мультиплекс-органа. Вершины органной музыки XX в. (С. Франк, М. Регер). Органы-гиганты XX в. и барочные органы второй половины XX в. Конструкция большого органа (трубы, швеллер, мануалы, педаль, шпильтишь и т.п.). Количество мануалов (1-7). Различные регистры, технические возможности, функция в оркестре, запись в партитуре. Выдающиеся органисты прошлого и настоящего.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	1	
Тема 1.13 Виды оркестров и их составы	**Содержание**	2	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	Духовой оркестр, военно-духовой оркестр, эстрадный оркестр, эстрадный оркестр, эстрадно-джазовый оркестр	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио, видео материалами, партитурами	0,5	
Тема 1.14 Семинар Контрольная работа	**Содержание**	1,5	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Письменная работа, тест по пройденным темам	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации	0,5	
Тема 1.15 Творческая работа	**Содержание**	3	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Выступление с сообщением, докладом, статьей на свободную по направлению "Искусство оркестрового исполнительства" (не менее 10 стр. А4, шрифт 14, интервал - 1,5)	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к творческой работе.	2	

Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		-	
		29/10/19	
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ VI СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ИГРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1.1 Работа над постановкой исполнительского аппарата на родственном инструменте	**Содержание**	6	ОК 01. ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1. - ПК 0.8
	Изучение ключа родственного инструмента. Игра звукорядов, гамм, упражнений. Изучение 2 – 6 строчных этюдов в пределах 1 – 3 позиций. Изучение особенностей постановки родственного инструмента, особенностей звукоизвлечения, особенностей исполнения ряда художественно – выразительных средств. Работа над рациональной постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на родственном инструменте, работа над качеством звука, звуковыми красками, над распределением смычка.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы по родственному инструменту. Работа над инструктивно техническим материалом – упражнениями.	2	
Тема 1.2 Изучение музыкально художественных произведений для родственных инструментов	**Содержание**	15	ОК 01. ОК02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1. - ПК 0.8
	Изучение пьес из классического репертуара для родственного инструмента. Исполнение различных дуэтов, работа над художественно – выразительной стороной музыкальных произведений, работа над динамикой исполнения музыкального материала в сольных и аккомпанирующих эпизодах.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над изучением музыкально-художественных произведений для родственных инструментов. Подготовить два разнохарактерных произведения.	5	
Тема1.3	**Содержание**	9	ОК 01.

Развитие навыка чтения с листа на родственном инструменте	Чтение с листа несложных музыкальных произведений, работа над навыком чтения с листа музыкальных произведений в ключе родственного инструмента, развитие навыка непрерывности при проигрывании с листа нотного текста.		ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1. - ПК 0.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с репертуаром родственного инструмента	3	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		6 семестр	
		30/10/20	
Всего		**164/55/109**	
МДК.01.06 НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ (ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ)			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	3	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ПО ВИДАМ)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.	9	
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы).	6	

	Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.		ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, штульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 3. ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ ФОРТЕПИАНО			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		

	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.	6	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
РАЗДЕЛ 4. НАСТРОЙКА ФОРТЕПИАНО			
Тема 4.1. Основы акустики	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04
	Восприятие звука. Основы психоакустики.	9	

	Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.		ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 4.2. Музыкальный строй	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звукочастоного диапазона	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона.	21	

	Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроечным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино- рояль; рояль-клавесин).		
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 5. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ "НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ"			
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	**Содержание**		ОК 01 - 02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	

Всего		**115/39/76**	
МДК.01.07 ОСНОВЫ СКРИПИЧНОЙ ТЕХНИКИ I - IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА			
Тема 1.1 Работа над развитием технических навыков	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3- 1.6
	Работа над постановкой. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущение при игре правой рукой (в игре в различных частях смычка, при смене смычка, струн, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой (при работе над сменой позиций, при работе над вибрацией и т.д.). Работа над интонацией. Налаживание мышечно-слуховых связей. Разработка навыка предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу-играю-проверяю. Игра этюдов и пьес с частой сменой гармоний, тональностей, частой сменой позиций	27	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов	9	
Тема 1.2 Работа над упражнениями	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3- 1.6
	Работа над развитием техники на материале упражнений. Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре. Ощущения при игре правой рукой (в игре в различных частях смычка, при смене струн, в работе над штрихами, в работе над аккордовой техникой), ощущения при игре левой рукой (при работе над сменой позиций, при работе над вибрацией и т.д.). Работа над интонацией. Налаживание мышечно – слуховых связей. Разработка навыка предслышания. Работа над интонацией по правилу: предслышу – играю – проверяю. Игра упражнений различный уровней сложностей	27	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	9	

	Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов		
Тема 1.3 Работа над гаммами	**Содержание**		
	Развитие техники левой руки, (беглость, четкость, ритм). Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Изучение всех гамм (всех тональностей) и арпеджио. Игра натуральных, гармонических и мелодических гамм, а также хроматические (2 видов аппликатуры) гаммы. Игра всех видов трезвучий и аккордов в различных вариантах (прямые, секвенционные, мелодические, с обратными мотивами). Развитие техники правой руки: работа над качеством звуком (ровность, ясность), над распределением смычка. Изучение всех штрихов (деташе, легато, мартеле, Виотти, стоккато, пунктирные штрихи, спиккато, соттие, летучее стоккато, рикашет) и их соединения. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над гаммами.	27	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3- 1.6
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов	9	
Тема 1.4 Работа над этюдами	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3- 1.6
	Изучение этюдов на развитие различных видов техники обеих рук. Игра альтовых этюдов и переложений скрипичных этюдов для альта. Работа над пластичностью мышц рук. Подбор этюдов для развития каждого конкретного технического навыка. Изучение авторских сборников и редакторских сборников этюдов. Развитие навыка самостоятельной работы по отбору, разбору и изучению этюдов. Изучение этюдов старинных и современных авторов	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	10	

	Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов		
Тема 1.5 Работа над каприсами	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3- 1.6
	Изучение каприсов различных стилей с использованием нескольких видов техники обеих рук. Игра альтовых каприсов и переложений скрипичных каприсов для альта. Работа над пластичностью мышц рук. Изучение авторских сборников и редакторских сборников каприсов. Развитие навыка самостоятельной работы по отбору, разбору и изучению каприсов. Изучение каприсов старинных и современных авторов. Художественное оформление каприсов: характер, стилистика, динамика, форма и содержание. Подчинение художественному содержанию технических сложностей исполнения.	27	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	17	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная подготовка - репетиция по освоению ряда технических приемов	10	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Недифференцированный зачет		2 семестр	
Всего		**139/47/92**	
МДК.01.08 ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА I - II СЕМЕСТР			
Тема 1.1 Формирование умения играть с листа	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 01 - ПК 06
	Принципы техники ускоренного чтения с листа. Методические приемы и упражнения, активизирующие процесс восприятия и озвучивания нотного текста с листа. Взаимодействием различных навыков и психофизиологических механизмов, составляющих единый функциональный ансамбль. Организация и анализ процесса чтения нот с листа. Цели и границы заданий в виде конкретных задач, которые обучающийся должен решить сам.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная исполнительская подготовка	6	

Тема 1.2 Особенности обучения чтению нот с листа обучающихся, владеющих навыками игры на инструменте	**Содержание**		ОК 01 - 04 ПК 01 - ПК 06
	Обучение игре с листа на основе целостного процесса восприятия и озвучивания нотного текста и его активизации. Умение детально разбирать авторский текст. Процессы восприятия нотного текста и создания различного уровня представлений в сочетании с игровыми действиями. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, репродуктивный применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Чтение с листа небольших отрывков музыкальных произведений.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная исполнительская подготовка	6	
Тема 1.3 Чтение с листа в различных видах исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, педагогической) деятельности	**Содержание**		
	Комплексный подход к обучению игре с листа. Умение детально разбирать авторский текст. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности во время чтения с листа нотного текста. Принципы управления процессом исполнения. Накопление репертуара. Чтение с листа в педагогической практике. Использование многообразных возможностей инструмента.	17	ОК 01 - 04 ПК 01 - ПК 06
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия в исполнительском классе	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная исполнительская подготовка, повторение пройденного материала.	6	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		2 семестр	
Всего		**54/18/36**	
МДК.01.09 ДИРИЖИРОВАНИЕ VII - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1 ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ДИРИЖЕРА			

Тема 1.1 Элементарные основы мануальной техники.	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09. ПК 1.1- 1.5 ПК 1.7
	Постановка исполнительского аппарата дирижера и изучение основ мануальной техники дирижера (корпуса, ног, рук, головы, пальцев). Практическая работа над постановкой исполнительского аппарата дирижера на упражнениях для развития мануальной техники дирижера.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над мануальной техникой дирижера.	3	
Тема 1.2. Дирижерские схемы. Дробление дирижерского жеста.	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09. ПК 1.1- 1.5 ПК 1.7
	Закрепление темы 1.1. Изучение основных дирижерских схем – 2/4, 3/4, 4/4. Дробление дирижерского жеста - 5/4, 6/4, 7/4. Практическая работа над постановкой дирижерского аппарата. Работа над извлечением основных схем. Изучение дробления дирижерского жеста.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над развитием мануальной техники дирижера на основе изучения различных схем дирижирования	5	
РАЗДЕЛ 2. ДИРИЖИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.			
Тема 2.1 Дирижирование по клавиру. Разбор и изучение музыкальных произведений.	**Содержание**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09. ПК 1.1- 1.5 ПК 1.7 ПК 1.9
	Дирижирование произведений по клавиру различных характеров и стилей и на различные виды основных схем. Практическая работа над дирижированием произведений по клавиру. Работа с клавиром, дирижирование под исполнение клавира на пианино/рояле. Работа над схемой, темпом, динамикой и особенностями дирижирования различных произведений.	27	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над дирижированием различных произведений. Отработка дирижерского жеста. Работа над	9	

	характером дирижирования и схематическими особенностями дирижирования.		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**52/17/35**	
МДК.01.10. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ VII - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА			
Тема 1.1 Камерные инструментальные ансамбли композиторов XIX века Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков русских композиторов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов XIX в. Изучение стилистических приемов исполнения различных по стилю, камерной музыки Изучение истории исполнительства камерной музыки. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения - понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия и т.д)	28	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	19	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи).	9	
Тема 1.2. Изучение и работа над исполнением камерных произведений	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6 ПК 1.8
	Знакомство с камерным репертуаром композиторов XIX- XX вв. Изучение стилистических приемов исполнения различных по стилю, камерной музыки Изучение истории исполнительства камерной музыки. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений в ансамблевом плане: -знание звучания и понимания роли каждого раздела в целостного произведения структуре целостного произведения	33	

	- понимание и совершенствование исполнения единых для произведения технических и исполнительских приемов (штрихи, динамика, агогика, сюжетная линия, полифоническая структура музыкального полотна и т.д)		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	22	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная репетиционная подготовка, индивидуальная работа над партиями и совместная подготовка в ансамбле. (технические приемы исполнения, исполнительские задачи, самоконтроль).	11	
Тема 2.1 Концертное выступление	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой. Воспитание сценической выдержки. Правила сценического поведения, подготовка внешнего образа и понимание различия тематики концертных программ. Соответствие программы концертного выступления к аудитории.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа в исполнительском классе	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к концертному выступлению, работа над исполняемой программой.	6	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестр	
Всего		**77/26/51**	
Учебная практика **Виды работ:** **УП.01 Оркестр** Изучение, ознакомление с разнообразной оркестровой литературой Чтение с листа оркестровых партий Разучивание оркестровых партий и повторение выученных произведений. Групповые репетиции, сводные репетиции Индивидуальная работа над партиями, совершенствованием исполнительских навыков Подготовка к публичным выступлениям Совершенствование исполнительского мастерства в качестве участника оркестра.		**812/274/538**	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8

Производственная практика **Виды работ:** **ПП.01 Исполнительская практика** Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля, оркестра) номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных, профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Акустические репетиции в концертных залах перед выступлением Прослушивания концертных и конкурсных программ, участие в конкурсах, фестивалях.	**144**	ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 -1.9
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Углубленная подготовка к защите дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" Углубленная подготовка к государственным экзаменам по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"	**26**	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.8
Промежуточная аттестация: **УП.01 Оркестр.** Дифференцированный зачет	5, 7 семестр	

2.4. Курсовой проект (работа) ***(для специальностей СПО, если предусмотрено)***

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК.01.01 Специальный инструмент

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога / А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
3. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
4. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
5. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013. – с. 171-181
6. Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
7. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
8. Флеш, К. Искусство скрипичнй игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
9. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика /О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http:/ www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
2. http:/www.glissando.narod.ru/welcomehtml ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

5. http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
6. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
8. http://schoolcollection.edu.ru/Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
9. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
10. www.stringquartet.ru Струнный квартет как исполнительский ансамбль и его роль в общественно-музыкальной жизни.

Учебно-методическая литература для МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

1. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В.Ю. Григорьев. - М., 2006. – 256 с.
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. –212 с
3. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. /Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.
4. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] /Г. А. Моисеев. –Москва: Музыка, 2009.—295 с.: ил., портр., ноты
5. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно - методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С.И. Дорошенко. – Владимир: ВИТ-Принт, 2015.—134 с.:
6. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
7. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с.
8. Янкус, А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература/ А. Янкус. – СПб.: Союз художников, 2017

Учебно-методическая литература для МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

1. Безбородина Л.А. Дирижирование М., Флинта,2000
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В. Ю. Григорьев. - М., 2006. – 256 с.
3. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации/ Л. Гуревич. - Л., 1988. - 112 с.
4. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры/ Б. Гутников. - Л., 1988. -56 с.
5. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. М.,1986
6. Мусин И.С. О воспитании дирижера. М.,1987
7. Мусин И.С. Язык дирижерского жеста. М.,1984
8. Самостоятельная работа по специальности: Принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств/ Сост. В. Ю. Григорьев; ред. О. В. Шолохова. - М., 1988. - 35 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев. – М,1988. – 285 с.
2. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
3. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Н. Голубовская. – СПб,2007. – 487 с.
4. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002

5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. -., 2002.-192с.
6. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С.М. Майкапар. Челябинск, 2006. – 219 с.
8. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
9. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
10. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С. Полат и др.- М.: изд. центр «Академия», 2001.
11. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
12. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.

Учебно-методическая литература для МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1976.
2. Клебанов, Д. Искусство инструментовки / Д. Клебанов. – Киев, 1972.
3. Мальтер, Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л. Мальтер. – Москва, 1981.
4. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – Москва, 1975.
5. Модр, А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – Москва, 1969.
6. Панаиотов, А. Ударные инструменты в/ современном оркестре / А. Панаиотов. – Москва, 1973.
7. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч.- т.3 / Н. Римский-Корсаков. – Москва, 1959.
8. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр. В 4-х т / Д. Рогаль-Левицкий. – Москва, 1953-1956.
9. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва, СК., 1981.
10. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Москва, 1972.
11. Янкелевич, Д. Инструменты симфонического оркестра / Д. Янкелевич. – Москва, 1976.

Учебно-методическая литература для МДК.01.06 Настройка пианино и роялей по запросу работодателей

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. - 415 с.
2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. — 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинрадское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. – Москва: Музыка,1990. – 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

Электронные образовательные ресурсы:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Режим доступа: ЭБС Юрайт

2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы: краткий курс лекций [Электронный ресурс] / А. Г. Рубинштейн. - Москва: Юрайт, 2019. - 82 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06746-0. — Режим доступа: ЭБС Юрайт

3.2.2. Дополнительные источники

1. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности": учебное пособие / Ю. Б. Акбари Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).–Владимир: Владимирский государственный университетимени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.

2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке /В.Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.

3. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. –212 с

4. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. /Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.

5. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] /Г. А. Моисеев. – Москва: Музыка, 2009.—295 с.: ил., портр., ноты

6. Музыкальная педагогика и исполнительство: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 -Музыкальное образование / составитель и комментарии Г. М. Цыпина. –Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ): Прометей, 2011.

7. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно - методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С.И. Дорошенко. – Владимир: ВИТ-Принт, 2015.—134 с.:

8. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.

9. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А.Ю. Кудряшов.

10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– Наблюдение – Экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления – Оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности – Наблюдение и оценка проявления в профессиональной
ОК 02	– Использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации.	

	– Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	деятельности гражданско-патриотической позиции – Наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество – Оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста – Мониторинг и оценка эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – Оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса. – Портфолио.
ОК 04	– Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	– Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– Проявляет гражданско - патриотическую позицию – Осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. – Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	
ОК 09	– Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). – Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК.1.1	– Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	– Контрольные уроки – Прослушивания, – Академические и технические зачеты – Дифференцированные зачеты – Экзамены – Портфолио – Отчеты (самоанализы исполнительской деятельности по дневнику практики) – Показатели результатов выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях – Количество и качество участие в мастер-классах – Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" – Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.2	– Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста оркестра и ансамбля	
ПК 1.3	– Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного ансамблевого и оркестрового исполнителя при осваивании сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	
ПК 1.4	– Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. – Выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. – Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	

ПК 1.5	– Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. – Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Интерпретация результатов выполнения исполнительских задач (по показателям): – соответствие исполняемой программы учебному плану курса – исполнение программы без потерь в тексте – понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения – высокий технический уровень исполнения (качественное выполнение всех технических задач в произведении), авторский темп, чистая интонация – выразительное исполнение: разнообразие динамической палитры, ясность, качество звука и разнообразие звуковых приемов в исполнении – понимание и умение выявить стилевые особенности творчества данного композитора и эпохи написания в исполняемом произведении – свобода самовыражения в исполнении – сценическая выдержка.
ПК 1.6	– Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. – Применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	
ПК 1.7	– Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. – Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	
ПК 1.8	– Умеет планировать, составлять график подготовки проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	
ПК 1.9	– Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт – Настраивает высоту звучания и темперамент инструмента – Выполняет мелкий и средний ремонт инструмента	

Приложение 1.2 (С)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬСНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКАРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства	– -

	– оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	информатизации, порядок их применения и – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности – применять современную научную профессиональную терминологию – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	– содержание актуальной нормативно-правовой документации – современная научная и профессиональная терминология – возможные траектории профессионального развития и самообразования	-
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	–
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке – проявлять толерантность в рабочем коллективе	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	– -
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей – применять рациональные приемы двигательных функций в	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения	–

	профессиональной деятельности – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	– условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	– -
ПК 2.1	– применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности – организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – основы учебно-методической деятельности и специфики работы в образовательных организациях разного типа – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования	– планирования и проведения уроков исполнительской деятельности в индивидуальной и групповой форме – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей – обучения игре на инструменте с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающегося
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – использование полученных знаний в области психологии и педагогики в

	образовательную стратегию – находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач		преподавательской деятельности – объяснения музыкально-теоретического материала, применения исполнительских приемов исполнения и методов работы над ними на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока – рационально распределять время – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося	– современные методики преподавания игры на инструменте (по виду инструментов) – формы и типы учебных занятий – критерии оценки качества учебного процесса	– применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса в педагогической деятельности – анализа и самоанализа самостоятельной педагогической деятельности – владение приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения – подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач	– основного педагогического репертуара для ДМШ/ДШИ – вспомогательного репертуара педагогического репертуара, выходящего за рамки обязательной учебной программы – методические принципы подбора и систематизации репертуара учебной программы	– грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося – применять основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на инструменте – исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара
ПК 2.5	– анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ – определение приоритетных направлений музыкальной педагогики – выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных школ – классические и современные методики обучения	– применять классические методы обучения в педагогической деятельности, как традиционный подход, основанный на передаче знаний от учителя к ученику. – применять современные технические средства обучения в педагогической деятельности: исследовательское, электронное, проектное

			– компетентного сравнительного анализа инструментальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность) – планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения – прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп – здоровьесберегающие технологий, их группы, применяемые в ДМШ/ДШИ: организационно - педагогические, учебно-воспитательные, психолого-педагогические. – базовых принципов, закономерностей и механизмов психической деятельности человека	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий – создания комфортной психологической атмосферы на уроке
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления инструменталиста – методы педагогической диагностики и мониторинга – принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения – отслеживания динамики развития обучающегося
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся – основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации – владеть ключевыми аспектами коммуникабельности

	этики, разрешать конфликтные ситуации – организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся		

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№	код ОК, ПК	наименование курса/дисциплины	Часы ауд/см/макс	обоснование
1	ПК 2.1 - 2.8	МДК 02.03. Изучение методической литературы	40 (36+4)/ 20/60	Введение МДК направлено на углубление и расширения подготовки, определяемым содержанием обязательной части, в целях обеспечения наиболее качественного профессионального образования по направлению «педагогическая деятельность».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	468	468
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	234	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	142	142
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.03 Изучение методической литературы дисциплин в форме зачета УП.02 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета, экзамена	18	
Всего	898	664

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	702	468	702	468	-	234		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической деятельности	142						142	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1- ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	898							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН III - VIII СЕМЕСТР			
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ, III - IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: ответить на вопросы, дать определение основным понятиям по теме	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 1.3 Личность. Личность музыканта.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			
Тема 2.1 Ощущения.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсибилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.2 Восприятие.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.3 Внимание.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному	4	

	запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.		ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.5 Мышление.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	**Содержание**	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	2	
Тема 2.8	**Содержание**	6	ОК 01

Способности.	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	3	
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.10 Воля.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	ответить на вопросы параграфа учебника		
Тема 2.12 Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.13	**Содержание**	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
РАЗДЕЛ 3. ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.2 Период младенчества.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.3	**Содержание**	1,5	ОК 01

Раннее детство. 1-3 года.	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.4 Младший дошкольник.3-5 лет.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.5 Дошкольный возраст. 5-7 лет.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Вне ситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	ПК.2.6, ПК.2.8
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	**Содержание**	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.			
Тема 4.1 Воспитание и образование.	**Содержание**	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.3 Принципы дидактики.	**Содержание**	9	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	3	
Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	**Содержание**	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.5 Психологический анализ урока.	**Содержание**	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.6 Психология педагогического коллектива.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.7 Контрольный урок	**Содержание**	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		4 семестр	
		108/36/72	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ V- VIII СЕМЕСТР			

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ			
Тема 1.1 Цели и задачи курса обучения. Основные принципы обучения в классе специального инструмента.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение основных разделов курса, ознакомление с основными формами работы на лекционных занятиях и самостоятельной работы Изучение основных принципов обучения в контексте процесса обучения в исполнительском классе.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	1	
Тема 1.2 Задачи педагога специального класса.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подробное изучение основных задач, поставленных перед преподавателем по подготовке обучающихся.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.3 Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности».	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.4 Музыкальный слух. Музыкальный ритм.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. Виды музыкального слуха. «Зонная» природа слуха (по Н. Гарбузову). Относительная сольмизация и возможность её использования в струнной педагогике.	3	

	Понятия музыкальный ритм, метр, темп, их дифференциация. Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Анализ и осознание метроритма при разборе музыкального произведения. Слуховой контроль за ритмической стороной исполнения.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.5 Музыкальная память	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Исполнительская память как комплексное явление. Слухо-двигательная память – основа исполнительской памяти. Возрастные особенности музыкальной памяти учеников. Непроизвольное и преднамеренное запоминание музыкального произведения. Методы развития музыкальной памяти.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.6 Музыкальные способности	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар, контрольная работа	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составить краткий конспект по теме.	1	
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ			
Тема 2.1 Организация учебного процесса в подготовительной группе	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Изучение программ и форм работы с обучающимися дошкольного возраста.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Работа с примерными программами ОО дополнительного образования		ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 2.2. Методы проверки музыкальных способностей у поступающих в ДМШ и ДШИ. Организация приемных испытаний в ДМШ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Проведение приёмных испытаний с группой детей. Использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, преодоление стеснительности ребёнка. Коллективное разучивание и исполнение песен, правильный выбор мелодий. Ритмичные движения под музыку (маршировка, танец) как способ выявления чувства ритма. Дух соревнования у детей. Индивидуальные испытания. Пение разученной ребёнком песни или знакомых ему мелодий. Повторение голосом сыгранных на ф-но мелодий, отдельных звуков, интервалов. Приёмы интонирования части мелодии «про себя», её продолжения вслух для выявления внутреннего слуха. Проверка ритмической чуткости. Знакомство с физическими данными поступающего. Собеседование для выявления общего развития ученика. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подобрать примеры несложных мелодий для приёмных испытаний, а также ритмические рисунки. Проверка музыкальных данных у детей знакомых и родственников. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 2.3 Основные принципы построения урока в ДМШ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Рассказ об инструменте, ознакомление с его выразительными возможностями. Учёт особенности детского внимания воображения, восприятия музыки и т.д. Определение размеров скрипки и смычка, соответствующих физическим данным ученика. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, дискуссия	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материла, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме.).	1	
Тема 2.4 Основные направления в работе с начинающими: общеэстетические, предпрофессиональные, воспитательные Воспитание интереса к музыкальным занятиям	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Контрольный срез: повторение и контроль знаний, письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
Тема 2.5 Формирование первоначальной постановки у начинающих общая постановка	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Исторический анализ приёмов постановки. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Творческие и педагогические исполнительские школы. Постановка как процесс постепенного приспособления к инструменту. Типовые формы постановки, индивидуальные черты. Активизация мышления ученика. Современные методики обучения игре на инструменте. Метод проговаривания учащимся отдельных действий с целью их лучшего осознания.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.6 Формирование первоначальной постановки у начинающих Постановка левой руки Постановка правой руки	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5
	Точки опоры инструмента. Роль подушечки (мостика). Воспитание навыков установки инструмента и приспособления левой руки. Положение всей руки, кисти, пальцев. Возможность использования опоры шейки скрипки на основании указательного пальца в первых трёх позициях. Положение и функции большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне. Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев.	3	

	Освоение движений правой руки без смычка. Расположение пальцев на трости. Противовес между указательным пальцем и мизинцем и его роль при извлечении звука в различных частях смычка. Роль большого пальца и его правильное приспособление. Роль мизинца. Положение смычка между грифом и подставкой. Наклон трости. Формирование у ученика представлений о качественном скрипичном звучании		ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.7 Воспитание первоначальных игровых навыков игры (формирование игровых движений левой и правой рук).	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение мажорных и минорных тетрахордов на каждой струне, соединение двух тетрахордов на разных струнах, как подготовка к изучению гамм. Нажим пальцев на струну. Преодоление «захвата» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах Формирование у ученика представлений о качественном скрипичном звучании. Ведение смычка по открытой струне. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка. Постепенное расширение штриха к верхней части смычка и к колодке. Современные методики обучения игре на инструменте.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.8 Недостатки постановки рук и методы работы над недостатками	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5
	Методы работы над устранением недостатков. Работа по исправлению постановочных навыков параллельно с совершенствованием музыкально художественных. Музыкально-слуховые представления в поисках рациональных приёмов приспособления к инструменту. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

			ПК 2.7 ПК 2.8
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.9 Организация домашней работы и контакт с родителями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка учащегося к уроку. Основные положения организации домашней работы начинающих скрипачей. Запись в дневнике задания к следующему уроку. Оценка. Подведение итогов урока. Контакт с родителями ученика. Требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Развитие музыкальной памяти. Развитие воображения и стимулирование детского творчества. Учебные пособия и сборники для начинающих.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
		2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	1	
Тема 2.10 Начальный период обучения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Промежуточная аттестация по разделу 2	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации	1	
		48/16/32	
РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ВИДАМИ ТЕХНИКИ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
Тема 3.1 Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства и развитие техники (обзорная тема)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Ознакомление с различными видами средств музыкальной выразительности, разделение их на подгруппы 9по виду техники исполнения)	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лекция	2	ПК 2.2
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	1	ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 3.2 Интонация и интонирование на струнно-смычковых инструментах	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. Асафьев). Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Интонация как условие и средство художественно–выразительного исполнения. Понятие акустически точной и выразительной интонации. Теория Н. Гарбузова о зонной природе звуковысотного слуха и проблемы интонирования. Творческие и педагогические исполнительские школы. Роль опорных звуков в ощущении чистой интонации. Интонация и ритм. Интонирование в ансамбле и в оркестре. Значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения. Неточная интонация как результат недостаточно ясного слухового представления («предслышанья»), отсутствия координации слуховых и двигательных ощущений. Значение точной настройки инструмента. Выявление причины фальшивой интонации.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.3 Исполнительская техника	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Общее понятие об исполнительской технике. Исполнительская техника в широком смысле и в узком. Внешняя форма движений и внутренние ощущения – две стороны техники, её форма и содержание (Л. Рабен). Систематическая работа над развитием техники обеих рук, ловкостью движений, их координацией.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	

Тема 3.4 Техника левой руки: пальцевая техника	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность. Основные виды движений пальцев на грифе. Подготовка и оставление пальцев на грифе. Независимость большого пальца, его игровые движения. Значение сохранения единой формы групповой постановки пальцев.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.5 Техника левой руки: вибрация и ее виды.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Предпосылки для начала работы над вибрацией. Различные виды вибрато, их характеристика. Вибрато и интонация. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.6 Позиции и их смены	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Позиции и их смены. Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа. Четыре типа переходов. Функция связующего пальца при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах. Техника переходов вниз. Два способа перехода. Координация переходов с движениями смычка.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	

Тема 3.7 Аппликатура	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Аппликатура. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Влияние аппликатуры на интонацию. Индивидуальный характер аппликатуры. Зависимость аппликатуры от темпа игры. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм двойными нотами. Аппликатура флажолетов.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.8 Вибрато	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Предпосылки для начала работы над вибрацией. Различные виды вибрато, их характеристика. Вибрато и интонация. Недостатки вибрато и способы работы над их исправлением	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.9 Техника левой руки	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос, срез знаний по темам 3.4 - 3.7	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
Тема 3.10	**Содержание**		ОК 01

Звукоизвлечение	Звукоизвлечение. Основные факторы, влияющие на звукообразование: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, местоположение игровой точки. Атака звука. Игровые движения плеча, предплечья, кисти и пальцев при использовании различных отрезков и целого смычка. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки. Смена движений смычка. Перевод смычка с одной струны на другую.	6	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме.	2	
Тема 3.11 Штрихи	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные штрихи – деташе и легато. Их связь с мелодической природой смычковых инструментов. Виды классификаций штрихов. Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти, пунктирные штрихи, Шпоровское стаккато. Характерные особенности этих штрихов. Отскакивающие (прыгающие) штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет, арпеджио прыгающим штрихом, их выразительность. Аккорды. Трёхголосные и четырёхголосные аккорды, техника их исполнения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	2	
Тема 3.12 Техника правой руки: нюансировка и фразировка	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Динамика и фразировка. Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов. Динамические контрасты. Понятие об артикуляции.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	2	

			ПК 2.8
Тема 3.13 Техника правой руки	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос, срез знаний по темам 3.9 - 3.11	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
РАЗДЕЛ 4 РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ			
Тема 4.1 Работа над упражнениями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Значение работы над упражнениями на всех этапах обучения. Упражнения, как музыкальный ознакомительный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).		
Тема 4.2 Работа над гаммами	**Содержание**	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный ознакомительный 28 материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений. Система в изучении гамм и арпеджио. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Умение использовать специальную литературу (сборники гамм).	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 4.3 Изучение этюдов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Целесообразность	3	

	исполнения этюдов наизусть. Значение больших этюдов. Работа над упражнениями, понимание цели каждого упражнения. Умение использовать специальную литературу (сборники этюдов).		ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 4.4. Методика работы над инструктивным материалом	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 4.1 - 4.3 /промежуточная аттестация	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару / промежуточной аттестации	1	
		60/20/40	
РАЗДЕЛ 5 РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ			
Тема 5.1 Чтение нот с листа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Специфика процесса чтения с листа у струнников. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневное развитие навыка чтения с листа. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 5.2 Этапы работы над музыкальным произведением	**Содержание**		
	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме		
Тема 5.3 Начало работы над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 1: Начало работы над музыкальным произведением. Ознакомление с автором и эпохой. Анализ произведения. Разбор текста в замедленном темпе. Создание первичного (общего) представления о произведении.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подбор различных вариантов аппликатуры в зависимости от индивидуальности учащегося и художественного замысла автора произведения. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 5.4 Детализация	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 2: Подробная детализация, расчленение на эпизоды. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Различные способы работы над трудными местами. Подбор этюдного и инструктивного материала. Работа над мелодией. Правильное распределение смычка.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 5.5. Работа над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 3: Выучивание наизусть. Проигрывание произведения целиком, игра с аккомпанементом. Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием исполнения произведения.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов	1	
Тема 5.6	**Содержание**		ОК 01

Работа над произведением крупной формы Особенности работы над сонатой, концертом, вариациями	Обзор наиболее широко используемых в практике музыкальных школ сборников и хрестоматий крупной формы. Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару. Обзор особенностей структуры и ее выполнения произведений крупной формы.	3	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов	1	
Тема 5.7 Выразительные средства исполнения и развития техники	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по теме: Выразительные средства исполнения и развития техники при изучении художественного произведения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	1	
РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Тема 6.1 Урок – основная форма работы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка педагога к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока. Три основных фазы урока. Два способа работы на уроке. Правомерность различных типов уроков. Проблемный подход. Запись в дневнике. Составление графика работы. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Знание профессиональной терминологии.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
		2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 6.2 Индивидуальный подход	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Индивидуальный подход. Требования к личности педагога. Три типа взаимоотношений учителя и ученика (авторитарная педагогика, либеральная педагогика, индивидуальное воспитание). Индивидуальный подход. Развитие	3	

	индивидуальности и самостоятельности. Последовательность развития ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка. Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.3 Развитие творческих способностей обучающихся	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Интерпретация произведений, ознакомление со стилистическими особенностями скрипичных произведений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.4 Организация домашних занятий	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Систематичность и сознательность. Развитие самостоятельности, инициативы учащегося, чувства ответственности. Отрицательные моменты в домашних занятиях. ознакомительный	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.5 Межпредметные связи	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Межпредметные связи, как интеграция знаний, умений и навыков, получаемых в рамках разных образовательных предметов ДМШ, которая отражает объективные взаимосвязи в природе, науке и жизни общества. Они способствуют формированию у учащихся целостного представления о явлениях, системности знаний, развитию системного и	3	

	творческого мышления, а также делают обучение более практически значимым и применимым.		ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.6 Струнный ансамбль (обзорная)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Многогранность задач, включают как образовательные, так и воспитательные, развивающие и коммуникативные аспекты. Задачи направлены на формирование комплекса умений и навыков коллективного музицирования, расширение музыкального кругозора, развитие личностных качеств и подготовку к дальнейшей профессиональной деятельности.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.7 Подготовка к открытому уроку	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка педагога к открытому уроку. Продумывание основных задач и плана построения открытого урока. Три основных фазы урока. Два способа работы на уроке. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Знание профессиональной терминологии.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие. Составление плана открытого урока	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Поиск методического материала для практической работы	1	
Тема 6.8 Учитель - ученик	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5
	Требования к личности педагога. Определение индивидуальных характеристик ученика	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	

			ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 6.9 Учебный процесс в ДМШ/ДШИ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам Раздела 6	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	1	
		48/16/32	
РАЗДЕЛ 7. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ЭСТРАДА			
Тема 7.1 Публичное выступление	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной деятельности ученика. Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся. Необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе, различная степень их трудности. Создание в классе атмосферы публичного выступления.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.2 Игра на память (наизусть)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Методы и приемы запоминания музыкального текста. повторение темы Музыкальная память.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	

			ПК 2.8
Тема 7.3 Проблема эстрадного волнения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Эстрадное волнение как комплексная проблема. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Создание технического резерва. Психологическая настройка ученика. Анализ выступления ученика. Оценка и её воспитательная роль.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.4 Предконцертный режим	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Итоговая репетиция. Проблемы уверенности памяти и движений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.5 Подготовка к выступлению	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 7.1-7.4	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений	1	
РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ			
Тема 8.1 Использование ТСО	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Изучение разновидностей и форм применения на занятиях ТСО	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	2	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 8.2 Совершенствование педагогом своей подготовки	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Направления самосовершенствования своей педагогической подготовки: исследовательская деятельность, концертная деятельность, мониторинг, обмен педагогического опыта, участие в сессиях, семинарах профессионального мастерства и тд.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 8.3 Образования в зарубежных странах	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение особенностей музыкального образования в других странах, анализ результативности и уровень возможности внедрения опыта иностранных школ в отечественные системы образования. Изучение достижений современности.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 8.4 Учебная документация ДМШ/ДШИ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Правила заполнения: индивидуальный план обучающегося, календарно тематический план, план работы отделения, план работы ОО, журнал (индивидуальных и групповых занятий), план воспитательной работы, рабочие программы, УМК,	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия	**6**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	3	

Тема 8.5 Педагогическая самодиагностика	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 8.1-8.4	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений		
РАЗДЕЛ 9 РАБОТА СО СТРУННЫМ АНСАМБЛЕМ			
Тема 9.1 Изучение инструктивно технического материала для струнного ансамбля	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Умение пользоваться специальной литературой. Изучение инструктивно-технического материала для струнного ансамбля уровня ДМШ. Методика работы по группам. Изучение профессиональной терминологии	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала. изучение методической литературы для детского ансамбля	2	
Тема 9.2 Изучение музыкально художественных произведений для струнного ансамбля	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Разбор и изучение 3-5 пьес разных стилей и направлений для струнного ансамбля. Изучение пьес для струнного ансамбля разных стилей и направлений. Знать задачи в работе в струнном ансамбле (культура звука, особенности фразировки, распределения смычка, интонации, ансамблевой слаженности). Все методы и приемы практических занятий над художественными произведениями с аккомпанементом концертмейстера. Изучение профессиональной терминологии.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Закрепление пройденного материала. изучение методической литературы для детского ансамбля		
РАЗДЕЛ 10. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА			
Тема 10.01 Концертная программа, организация концерта / сценария в ДМШ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение правил и традиций составления концертного, праздничного, патриотического мероприятия с обучающимися ДМШ/ДШИ	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление программы	2	
Тема 10.02 Общие вопросы методики обучения игре на струнном инструменте	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Контрольная работа по теме "Общие вопросы методики обучения на струнном инструменте игре на скрипке, альте)".	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе	1	
		57/19/38	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестр	
Всего		213/71/142	
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ V-VI СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
Тема 1.1 Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Умение пользоваться специальной литературой. Знакомство с репертуаром ДМШ. Упражнения на различные виды техники. Изучение разновидностей исполнения гамм. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор трудностей. Методический разбор и изучение этюдов на различные виды техники по классам. Умение делать подбор	12	

	репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.		ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	4	
Тема 1.2 Работа над художественным материалом. Произведения малой формы (пьесы)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на основе произведений малых форм (пьес). Умение пользоваться специальной литературой. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор текста. Изучение профессиональной терминологии. Техническое освоение музыкального текста. Отработка штрихов, работа над интонацией. Работа над ритмической устойчивостью, единством темпа. Работа над формой. Практическое применение динамического равновесия и единства фразировки. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	21	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	7	
Тема 1.3 Работа над художественным материалом. Произведения крупной формы (концерт, соната, вариации)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на основе произведений крупной формы (концерт, соната, вариации). Умение пользоваться специальной литературой. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор текста. Изучение профессиональной терминологии. Техническое освоение музыкального текста. Отработка штрихов, работа над интонацией. Работа над ритмической устойчивостью, единством темпа. Работа над формой. Практическое применение динамического равновесия и единства фразировки. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	21	

	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	7	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация: контрольный урок		-	
Всего		**54/18/36**	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА V - VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ			
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	**Содержание**	**21**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»	6	
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		**31**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	**Содержание**	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	**Содержание**	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся **Ян Амос Коменский**, автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	**Содержание**	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	**Содержание**	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	

	История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.		
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		**90**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	**Содержание**	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	**Содержание**	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**Содержание**	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. **Альтернативные системы обучения.** Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по	5	

	поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.		
Тема 5.4. Средства обучения	**Содержание**	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	**Содержание**	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	
Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	**Содержание**	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: **концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)**		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		**44**	ОК. 01
Тема 6.1.	**Содержание**	16	ОК. 02

История музыкального образования	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. **Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.** Системы музыкального воспитания. **Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.**		ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» **Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.**	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся **Система музыкального образования Бориса Тричкова «Столбица».**	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей: образовательная программа, Целостный образовательный процесс: определение, сущность, структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		
	В том числе практических занятий **Семинар/коллоквиум: «**Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3.	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения.		

Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	Классификация педагогических технологий.		ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения (П.И. Чайковский «Детский альбом»)	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		**16**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	**Содержание**	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	
	В тома числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические раз-работки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	
Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		**31**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	**Содержание**	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий	2	

	Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»		ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	**Содержание**	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учится. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в формировании личности ребенка	**Содержание**	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	4	
Курсовая работа (проект)		**-**	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		**267/89/178**	

МДК.02.03 ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ III - IV СЕМЕСТРЫ			
РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ РАБОТЫ С НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.			
Тема 1.1 Музыкально - исполнительское искусство	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Цыпин М. "Музыкально- исполнительское искусство". В книге рассматриваются вопросы теории и практики музыкально- исполнительского искусства. Анализируются разные взгляды на музыкальную одаренность, работу над музыкальным произведением. Проблемы интерпретации музыки, сценического волнения. Автор использует материал, взятый из бесед с ведущими артистами современности. Коган Г. "У врат мастерства". Книга обращена к тем, кто "барахтается в воде, и не знает, как достичь берега"(Коган Г.). Названия глав: "Направленность внимания на цель- первое условие успеха в работе", "Сосредоточенность- второе условие успеха в работе", "Желание- третье условие успеха в работе".	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с записями, составление конспектов.	2	
Тема 1.2 Музыкальные способности и их развитие	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Теплов А. "Психология музыкальных способностей". В своем исследовании Теплов дает классификацию понятий "способности", "одаренности" и "таланта". Подробно описывается роль "внутренних представлений" в развитии музыкального слуха, памяти и ритма. Также рассматривается вопрос влияния "задатков" на успешность деятельности музыканта. Баринова М. "О развитии творческих способностей ученика". Автор разработала методы комплексного развития личности ученика. Выступает против таких методов, как слепое копирование игры педагога, усвоение музыки через двигательно-осязательную, а не через слуховую и интеллектуальную сферы. Музыкальное мышление должно доминировать над моторно-двигательной сферой.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Анализ методической литературы, составление конспектов		
Тема 1.3 Об изучении музыкальных произведений	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Савшинский С. "Работа над музыкальным произведением". Книга посвящена трудностям технического плана, в работе над произведением. Анализируются причины "забалтываний", роль повторений в разучивании, проблемы физического и психологического плана, методы вариантов при разучивании (ритмический, артикуляционный, динамический). Вицинский А. "Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением". Автор делит ход работы на 3 этапа. Максимально подробно освещаются разные направления выдающихся пианистов- педагогов. Часто даже педагогу сложно подобрать адекватную для него тактику работы. Записи Вицинского впервые показывают исполнительскую "кухню" крупнейших артистов. Рекомендации Э. Гилельса, С. Рихтера, Я. Зака, Г. Нейгауза, Л. Оборина, К. Игумнова представляют собой уникальные руководства для молодого музыканта.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.4 Принципы звукоизвлечения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Григорьев В. «Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы», которая предназначена для педагогов и студентов музыкальных училищ. В ней автор обобщает опыт выдающихся педагогов, последние достижения в понимании механизмов образования звука на скрипке и психологических структур, связанных с областью звукотворчества. Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке"основоположник русской скрипичной школы, придавал большое значение технике звукоизвлечения на скрипке. В своих педагогических принципах и методических рекомендациях он акцентировал внимание на ключевых аспектах формирования качественного звука и выразительного исполнения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Анализ методической литературы, составление конспектов		
Тема 1.5 Творческая работа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	-	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа с методической литературой	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения/доклада "Краткая аннотация методической работы**"**	1	
Тема 1.6 Развитие техники	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Шульпяков О. "Музыкально- исполнительская техника и художественный образ". "Мысль и действие- непременные участники построения художественного образа. С помощью активной поисковой деятельности, опираясь на физические, игровые действия, можно достигнуть художественно значимых итогов." Методологическая установка- от слуха -к движению, должна иметь принципиальное важное дополнение- при одновременном и пристальном внимании играющего ко всему комплексу кинестетических и тактильных ощущений, возникающих в процессе исполнения. Цыпин Г. "Исполнительская техника"-рассматривается широкий круг вопросов, связанных с развитием музыкально-исполнительских способностей учащихся, формированием их двигательно-технических умений и навыков, музыкального мышления. Автор предлагает различные способы развития техники, преодоления технических трудностей, рассказывает об особенностях технических манер и стилей, о формировании эмоционально-волевых качеств как одном из направлений технической работы музыканта-исполнителя.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.7 Вопросы общей методики преподавания	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Баринская А. «Начальное обучение скрипача» - педагог с пятидесятилетним стажем работы в детских музыкальных школах. Её книга представляет собой пособие, в котором	6	

	последовательно изложены методические приёмы обучения детей игре на скрипке. Автор особенно подробно останавливается на работе с начинающими, так как начальный период обучения считается исключительно ответственным и определяющим дальнейшее развитие скрипача. Погожева В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке»**:** настоящая работа представляет собой учебно-методическое пособие по методике обучения игре на скрипке и педагогической практике и предназначается для учащихся музыкальных училищ и начинающих педагогов детских музыкальных школ		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.8 О развитии навыков транспонирования, чтения нот с листа, игры по слуху	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Мотов В. "Развитие первоначальных навыков игры по слуху". В методике предлагается до непосредственной игры по слуху проводить подготовительный период- один из наиболее кропотливых этапов работы. Верхолаз В. "Вопросы методики чтения нот с листа". Обучение чтению с листа можно сравнить с обучением чтению в школе. Процесс можно представить в 3 этапах- зрительное восприятие, звуковое представление, двигательные импульсы. Для формирования навыков чтения с листа даются упражнения на овладение различными несложными элементами фактуры. Козырев Ю. "Импровизация - путь к музыке для всех". "Владение импровизацией- есть необходимый компонент культуры профессионального музыканта, дающий возможность наиболее совершенно быстро и естественно воспринять, усвоить и воспроизвести "от своего имени " творения композитора. Принцип обучения строится по элементам, с последующим исполнением различных сочетаний (ритм, гармония, темп, фактура)." Брянская Ф. "Формирование и развитие навыка игры с листа в 1-е годы обучения пианистов." Последовательно излагаются принципы и приемы формирования искусства чтения нот с листа. Подготовительный период- с ритмическими играми, освоение	6	

	высотной графики, формирование двигательных навыков.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.9 О психологии мышления в обучении	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Гальперин Н. "Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий". В основе лежит теория учения Выготского о процессе преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю. Как оптимально управлять этим процессом, как создавать условия, обеспечивающие формирование умственных действий. Приводятся типы обучения, этапы формирования умственных действий. Запорожец А. "Восприятие, движение, действие". Развитие восприятия осуществляется под влиянием игровой и конструктивной деятельности. Важнейшим условием развития восприятия труд, как средство разнообразной познавательной предметной деятельности. Талызина Н. "Управление процессом усвоения знаний". Методы и принципы проблемного обучения, правила создания проблемных ситуаций и их влияние на мышление и обучение. Методы знаково- контексного обучения, проектного, развивающего, незаметного и др.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.10 Воспитание музыканта-педагога	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	Нейгауз Г. "Искусство фортепианной игры. Записки педагога". Проблемы музыкального искусства, исполнительства. Художественный образ, ритм, работа над звуком, двигательным аппаратом, учитель и ученик, концертная деятельность и др. "Музыкальная педагогика и исполнительство". Раскрываются не только вопросы исполнительства, но и проблемы музыкальной педагогики. Темы "педагогического показа",	5	

	"самостоятельности", "личности артиста" и др. Основные тенденции музыкальной педагогики 20 века. Коган Г. "О работе музыканта- педагога". "Хотелось бы надеяться, что учителя когда- нибудь будут уделять вопросу "как ученики учат" не меньше внимания, чем сейчас они уделяют вопросу "что ученики учат". (Коган Г.). Автор подчеркивает важность индивидуального подхода. Фейгин М. "Воспитание и совершенствование музыканта-педагога". Автор опирается на многолетние наблюдения жизни музыкальных учебных заведений. Излагаются мысли о специфике музыкально- педагогического искусства и компонентах дарования музыканта- педагога- личных качествах, типе музыканта- исполнителя. Вопросы обучения музыкантов-педагогов, самосовершенствования в процессе самостоятельной деятельности. Гальперина- Юдовина Т. "За роялем без слез, или Я- детский педагог". Автор уникальной методики музыкального развития размышляет о преимуществах раннего обучения, о ритмо-стиховом обучении, истоках профессиональных заболеваний, организации времени с ребенком, проблемных детях и др.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ методической литературы, составление конспектов	2	
Тема 1.11 Творческая работа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.8
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с литературой	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения/доклада "Краткая аннотация методической работы**"**	1	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		4 семестр	
Всего		60/20/40	
Учебная практика		**214/72/142**	ОК 01-02

Виды работ: **УП.02 Учебная практика по педагогической работе** Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий. Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.		ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - 2.8
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.02 Педагогическая практика** Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ Ведение дневника практики наблюдения.	**36**	ОК 01-09 ПК 2.1 - 2.8
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика **ПМ Педагогическая деятельность**	**10**	ПК 2.1 - 2.8
Промежуточная аттестация: **УП.02 - Учебная практика по педагогической работе** Дифференцированный зачет: 6 семестр Экзамен: 8 семестр		
Всего	**962**	

2.4. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература

МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии и педагогики

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв. - М., 2006. - 352 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
8. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
9. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
12. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001
13. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М.,2004

14. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. - 220 с.
15. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
17. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
18. Подуровский, Н. В. Суслова. - М., 2001
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
20. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
21. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
23. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Методика обучения игре на инструменте

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача: Библиотека музыканта-педагога /А. Баринская. - М., 2007. - 103 с.: нот.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В. Ю. Григорьев. - М., 2006. - 256 с.
3. Как учиться игре на скрипке в музыкальной школе /Сост. М. М. Берлянчик. - М., 2006. - 205 с.
4. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.: нот., ил.
5. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013. – с. 171-181
6. Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
7. Стоклицкая, Е. Ю. Начальное обучение на альте: Библиотека музыканта-педагога/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2011. - 38 с., нот.
8. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
9. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика /О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с., ил., нот.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.: Издательский центр «Академия», 2025 г.
2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http:/ www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
2. http:/www.glissando.narod.ru/welcomehtml ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Toc40851713 Нотная библиотека Славы Янко

5. http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
6. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
8. http://schoolcollection.edu.ru/Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
9. www.stringquartet.ru Струнный квартет как исполнительский ансамбль и его роль в общественно-музыкальной жизни.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности": учебное пособие / Ю. Б. Акбари Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
2. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке /В.Ю. Григорьев.- ., 2006.- 256 с.
3. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. –212 с
4. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. /Либерман, М. Берлянчик. - М., 2011. - 272 с.
5. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] /Г. А. Моисеев–Москва: Музыка, 2009.—295 с.: ил., портр., ноты
6. Музыкальная педагогика и исполнительство: афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 -Музыкальное образование / составитель и комментарии Г. М. Цыпина–Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ): Прометей, 2011.
7. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно - методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С.И. Дорошенко. – Владимир: ВИТ-Принт, 2015.—134 с.:
8. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.
9. Художественные идеи европейской музыки XVII -XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов.
10. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. - СПб., 2006. - 496 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– наблюдение, – экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления; – оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности;
ОК 02	– использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации.	

	– владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	– наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции; – наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество; – оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста; – мониторинг и оценка эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
ОК 03	– владеет навыками использования нормативно-правовых документов в области дополнительного образования сферы культуры и искусства. – владеет методиками организации учебно-воспитательного процесса с применением профессиональной педагогической терминологии, владеть навыками построения программы учебного предмета.	
ОК 04	– взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	– владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке российской федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– проявляет гражданско-патриотическую позицию – осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. – владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	
ОК 09	– владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке российской федерации (русский язык). – владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК 2.1	– умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на струнных инструментах в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	– применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	

ПК 2.3	– анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	– умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	
ПК 2.5	– умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. – умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	
ПК 2.6	– владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	– планирует развитие профессиональных умений обучающихся. – определяет результаты педагогической деятельности. умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. – умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	– владеет культурой устной и письменной речи. – применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	
ПК 2.9	– владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. – умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1 (С)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной: практический	IV-VIII	812/274/538
УП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной: практический	V - VIII	214/72/142
		Всего УП	2	IV-VIII	1025/346/680
ПП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной: практический	V-VIII	144
ПП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительный, аналитический	II - III	36
		Всего ПП	2	II -VIII	180
ПДП.00	ПП.01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	VII-VIII	26 (14+12)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	VII-VIII	10
		Всего ПДП	2	VII-VIII	36
		Итого практики	6	II - VIII	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-П
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Оркестр
ПМ 01. Исполнительская деятельность

УП.02. Учебная практика по педагогической работе
ПМ 02 Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

2.2. Структура учебной практики

2.3. Содержание учебной практики

3. Условия реализации программы учебной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации учебной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03.и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП 01. Оркестр	ПМ 01. Исполнительская деятельность	МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
УП 02. Учебная практика по педагогической работе	ПМ 02. Педагогическая деятельность	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	**Практический опыт / умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре

	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
Педагогическая деятельность	применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время

	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определение приоритетных направлений музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	**Объем, ак.ч.**	**Форма проведения учебной практики** (концентрированно/ рассредоточено)	**Курс / семестр**	**Форма промежуточной аттестации**
УП. 01	538	Концентрировано	III - VIII	Дифференцированный зачет
УП. 02	142	Концентрировано	V - VIII	Дифференцированный зачет, Экзамен
Всего УП	680		III - VIII	

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем учебной практики**	**Объем часов**
УП 01. Оркестр				

ПК 1.1-1.8	Раздел 1. Изучение основ оркестрового исполнительства	Изучение, ознакомление с разнообразной оркестровой литературой Чтение с листа оркестровых партий Разучивание оркестровых партий и повторение выученных произведений.	Тема 1.1.	48
			Тема 1.2.	180
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	228
ПК 1.1-1.8	Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков	Групповые репетиции Сводные репетиции Индивидуальная работа над партиями Работа над совершенствованием исполнительских навыков Подготовка к публичным выступлениям 6. Совершенствование исполнительского мастерства в качестве участника оркестра.	Тема 2.1.	155
			Тема 2.2	155
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	310
УП 02 Учебная практика по педагогической работе				
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования	Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий.	Тема 1.1.	4
			Тема 1.2.	6
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	10
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 2. Практическое обучение учащихся игре на инструменте	Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.	Тема 2.1.	126
			Тема 2.2.	6
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	132

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
УП 00. УП. 01. Оркестр ПМ 01. Исполнительская деятельность		
Раздел 1. Изучение основ оркестрового исполнительства		
Тема 1.1	**Содержание**	48

Развитие основных навыков оркестрового исполнительства	Изучение состава камерного оркестра. Распределение студентов по группам камерного оркестра. Изучение принципа настройки в оркестре Изучение правил поведения и дисциплины во время репетиционной и концертной работы Работа над звукоизвлечением и штрихами, интонированием. Работа над оркестровыми упражнениями	
Тема 1.2 Изучение оркестровых произведений из репертуарного списка	Содержание	
	Работа над оркестровым звучанием Работа над оркестровым интонированием Изучение произведений из репертуарного списка	179
Раздел 2. Развитие профессиональных исполнительских навыков		
Тема 2.1 Подготовка оркестровых произведений к качественному исполнению на эстраде	**Содержание**	
	Изучение произведений из репертуарного списка Работа над оркестровым интонированием, звучанием, единством выполнения технических приемов, понимание авторских задач и выполнение их на высоком уровне. Выполнение стилистических и жанровых особенностей исполняемых оркестровых произведений.	154
Тема 2.2 Изучение оркестровых трудностей классических произведений для камерного оркестра	**Содержание**	
	Изучение и исполнение оркестровых партий повышенной трудности, исполнения сольных фрагментов в оркестровой музыке.	155
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 5, 7 семестр		2
Всего		538
УП 00. УП. 02. Учебная практика по педагогической работе **ПМ 02 Педагогическая деятельность**		
Раздел 1. Основы педагогической работы в системе дополнительного образования		
Тема 1.1 Практика наблюдения	**Содержание**	
	Практика наблюдения проводится на базе класса педагогической практики и ДМШ. Студенты-практиканты приобщаются к основам педагогической работы; Ведение дневника практикантом (запись методов освоения профессиональных навыков: постановки, звукоизвлечения, элементов штриховой техники, музыкальной грамоты).	4
Тема 1.2 Практика «смешанных уроков»	**Содержание**	
	Совместные занятия преподавателя – консультанта и студента-практиканта с обучающимся класса педпрактики; Составление характеристики; Развитие музыкального слуха, подбор репертуара; Освоение исполнительских навыков игры на инструменте.	6

Раздел 2 Практическое обучение учащихся игре на инструменте		
Тема 2.1 Активная практика студента-практиканта	**Содержание**	
	Самостоятельная работа студента-практиканта с учеником под наблюдением преподавателя; Подготовка студента-практиканта к уроку на основе метода индивидуального подхода; Развитие навыка построения урока, умения работать над музыкальным материалом; Проведение студентом-практикантом открытых уроков.	125
Тема 2.2 Подготовка к концертному выступлению	**Содержание**	
	Работа студента - практиканта с обучающимся по подготовке к публичному выступлению, освоение репетиционной формы работы, работы с концертмейстером, организация выступления и работа с родителями.	6
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет: 6 семестр		1
Экзамен: 8 семестр		-
		142
Всего		**1026/346/680**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», «Юрайт», М., 2023.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие/Ш. Берио. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022. — 336 с.
3. Витачек Е.Ф. «Очерки по истории изготовления смычковых инструментов» (под редакцией Доброхотова Б.В.), «Юрайт», М., 2023.
4. Джемминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие/Ф. Джемминиани. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 108 с.
5. Ивонина Л.Ф. «Введение в специальность (музыкальное исполнительство)», «Лань», Пермь, 2021.
6. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие для спо/Л.П. Казанцева. — Санкт Петербург: Планета Музыки, 2024. — 192 с.
7. Ломанович В.В. «Здоровые руки скрипача», учебно-методическое пособие для спо/ — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023. — 192 с.
8. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие для спо/ — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024. — 264 с.

9. Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие/К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023. — 76 с.
10. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие для спо/Т.В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт- 2020 Петербург: Планета Музыки, 2024. — 152 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
2. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
3. http://piram.umi.ru «Новое образование»
4. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. http://schoolcollection.edu.ru/ Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

3.2.2. Дополнительные источники

Примерный репертуарный список (УП 01 Оркестр)

1. Оленев Ю. «Анданте»
2. Вивальди А. Концерт с moll «ILSOSPETO» для скрипки и камерного оркестра
3. Телеман Г.Ф. Концерт G-dur для альта и струнного оркестра
4. Бах И.Х. Концерт с-moll для альта и струнного оркестра
5. Бенда Я. «Граве» для альта и камерного оркестра
6. Верачини Ф. «Largo» для скрипки и струнного оркестра
7. Александров Ан. «Ария в классическом стиле» для скрипки и камерного оркестра
8. Биберган В. «Ария» для камерного оркестра и хора
9. Асламазян С. Переложение р.н.п. «Лучинушка», «Светит месяц»
10. Боккерини Л. «Менуэт»
11. Кара-Караев «Маленький вальс»
12. Гедике А. «Миниатюра» (переложение для струнного оркестра
13. Р. Баршая)
14. Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома» (переложение для струнного оркестра Д. Могилевского)
15. Григ Э. «Лирическая пьеса» (переложение С. Иванова)
16. Иванов С. «Сицилиана»
17. Шостакович Д. «Элегия» (переложение С. Иванова)
18. А. Вивальди Концерт для двух скрипок, виолончели и камерного оркестра a-moll
19. Шнитке А. «Рондо» из Кончерто-гроссо № 1
20. Пьяццолла А. «Либертанго»
21. Троян В. «Серенада лягушки»

Нотные сборники: (УП 02 Учебная практика по педагогической работе)

Скрипка

1. Юный скрипач, выпуск 1, редакция К. Фортунатова, «Феникс», Р-на-Д, 1997.
2. Юный скрипач, выпуск 3, редакция К. Фортунатова, «Феникс», Р-на-Д, 1997.
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ, М., 1989.
4. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы ДМШ, М., 1990.
5. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ, М., 1976.
6. Бах И.С. «Альбом пьес для скрипки и ф-но», «Музыка», М., 1993. 2020
7. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ; 3-7 классы ДМШ, редакция С. Шальмана, «Композитор», СПб.,1997.
8. Марков А. «Маленький скрипач», «Музыка», М., 1997.
9. Избранные этюды, редакторы-составители С. Сапожков, К. Фортунатов, «Музыка», М., 1975.

Альт

1. Безруков Г., Ознобишев К. «Основы техники игры на альте», «Музыка» М., 1973.
2. Бруни А. Школа игры на альте, редакция В. Борисовского, «Музыка», М., 1970.
3. Избранные этюды для альта, 1 выпуск, редакторы-составители Л. Гущина, Е. Стоклицкая, «Музыка», М., 1980.
4. Пьесы зарубежных композиторов для альта и ф-но, «Музыка», М., 1984.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и ф-но, «Музыка», М., 1967.
6. Сонаты, переложение для альта и ф-но, «Музыка», Л., 1981.
7. Хрестоматия для альта, «Музыка», М., 1988.
8. Музыка для альта 1-2 части, «Editionmusika», «Budapest», 1986.
9. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов для альта и ф-но, «Советский композитор», М., 1980.
10. Произведения советских композиторов для альта и ф-но, «Музыка», М.,1977.
11. Произведения русских композиторов для альта и ф-но, переложение С. Сухова, «Музыка», Л., 1985. 12.Пьесы русских композиторов переложение для альта и ф-но, составитель М. Рейтих, «Музыка», М.,1979

3.3. Общие требования к организации учебной практики

УП 01 Оркестр непрерывно, по расписанию, в репетиционном зале три раза в неделю. Учебную практику проходят все студенты ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» со второго по четвертый курсы в соответствии с учебным планом ОПОП-П по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

Учебную практику организовывает и проводит руководитель камерного оркестра, так как она непосредственно связана с дисциплинами МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями. Главной особенностью организации учебной практики является стопроцентная посещаемость студентами занятий, так как от каждого исполнителя и звучания отдельной оркестровой партии зависит результат проведения репетиционной и учебной работы камерного оркестра. Необходимо организовать также и работу всех преподавателей отделения по изучению оркестровых партий камерного оркестра, от которых зависит качество исполняемых произведений. На каждый учебный год руководитель определяет репертуар оркестра и организовывает подготовку оркестра к концертным выступлениям. В конце каждого семестра выставляется оценка по учебной практике.

Учебная практика по педагогической работе проходит в учебных классах не менее двух раз в неделю. Учебную практику по педагогической работе проходят все обучающиеся с пятого по восьмой семестры. Учебную практику по педагогической работе организовывает преподаватель по учебной практике по педагогической работе, все занятия проводят преподаватели отделения. Главной особенностью организации учебной практики по педагогической работе является изучение методической литературы, изучение документации учебного процесса в системе дополнительного образования, проведение студентами занятий с учащимися по специальному инструменту. На каждый учебный год и на каждый семестр руководитель определяет учебно-методическую литературу, репертуар обучающегося и организовывает подготовку к контрольным урокам и дифференцированным зачетам. В конце каждого семестра выставляется оценка по учебной практике.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной– деятельности в области оркестрового исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Экспертная оценка умения правильно и грамотно выражать свои мысли, проявлять знания в общекультурном и специальном в период подготовки и проведении учебных занятий в период прохождения практик.
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Использование специализированных упражнения на занятиях (релакспаузы), составление расписания и построение урока с учетом общей учебной нагрузки обучающегося
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации,

		Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
УП.02	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способов решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современных источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными– технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 08	Применяет средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	Владение знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на – иностранных языках (итальянский язык).	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
УП.01	ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании оркестрового и ансамблевого репертуара.	Практическая проверка знаний изучаемых оркестровых и ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и дт.), как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального произведения в целом.
	ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном	Практическая оценка качественного интонационного исполнение

		учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста оркестра и ансамбля	оркестровых– партий на концертных и репетиционных выступлениях камерного оркестра
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками ансамблевого и оркестрового исполнителя при осваивании ансамблевого и оркестрового репертуара.	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения (изучения партий оркестровых произведений учебного репертуара)
	ПК 1.4	Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. Выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	Практическая оценка качественного ансамблевого исполнение оркестровых партий на репетициях и на концертных и выступлениях оркестра, уровня владения художественно-выразительными и техническими возможностями своего инструмента в контексте коллективного музицирования.
	ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений, видео уроков.
	ПК 1.6	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. Применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	Практическая оценка качества настойки и подготовки своего инструмента к исполнительской деятельности, уровня определения незначительных деформаций в строении инструмента и умения осуществлять базовый ремонт своего инструмента
	ПК 1.7	Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в коллективе, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки, опят проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	Практическая оценка участия в составлении сценарных программ концертных и тематических мероприятий, уровень участия

			(помощник, организатор, участник организационного комитета) в организации мероприятий.
УП 02	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на струнных инструментах в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение и оценка организации и осуществления учебного процесса в исполнительском классе, уровень и качество применения приобретенных профессиональных навыков. (Журнал обучающегося, индивидуальный план обучающегося, оценка результатов обучения обучающегося).
	ПК 2.2	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка применения основ психологии, педагогики и теории музыки в процессе педагогической деятельности
	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка проведения самоанализа педагогической деятельности (план урока, дневник практики, отчет) Оценка уровня применения методик преподавания в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	Практическая проверка знаний учебно-методической литературы в системе дополнительного образования, создание дополнительного репертуара – переложений.
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка уровня применения классических и современных методов преподавания. Оценка применения ТСО в процессе педагогической деятельности.
	ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка уровня владения и использования методов работы с обучающимися, различных по возрасту, уровнем одаренности, психологических особенностей.

	ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Оценка качества составления плана (долгосрочного, поурочного), составления анализа развития обучающихся в процессе педагогической деятельности. (Журнал обучающегося, индивидуальный план обучающегося) Оценка уровня создания благоприятных условий для образовательной деятельности обучающихся, создания условий для самоконтроля и самооценки.
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Оценка показателя уровня деятельности по организации самостоятельной роботы обучающихся, организации проведения просветительской и концертной деятельности обучающихся (портфолио педагогической деятельности)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.0.1 ПМ 01. Исполнительская практика
ПП.02. ПМ 02. Педагогическая практика

ПДП.00. Преддипломная практика

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

2.2. Структура производственной практики

2.3. Содержание производственной практики

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации производственной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01 Исполнительская практика	ПМ 01. Исполнительская деятельность	МДК 01.01. Специальный инструмент МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями МДК 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов, МДК 01.06. Настройка пианино и роялей МДК 01.10. Камерный ансамбль
ПП 02 Педагогическая практика (пассивная, практика наблюдения)	ПМ 02. Педагогическая деятельность	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.03 Изучение методической литературы

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9	Выполнять работы по настройке пианино и роялей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике

	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
	регулировать и налаживать механическое устройство пианино/рояля
	диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля
	выполнять мелкий и средний ремонт пианино/рояля
Педагогическая деятельность	применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определение приоритетных направлений музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы

	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01	144	Рассредоточено	V - VIII
П. 02	36	Рассредоточено	III - IV
Всего	180		III - VIII
ПДП. 00	36	Рассредоточено	VII - VIII

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем производственной практики**	**Объем часов**
ПП 0.1. ПМ 01. Исполнительская практика				144
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности	Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля, оркестра) номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Акустические репетиции в концертных залах перед выступлением Прослушивания концертных и конкурсных программ Участие в конкурсах, фестивалях.	Тема 1.1.	80
			Тема 1.2.	50
			Тема 1.3	8
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	138
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной	Заполнение дневника практики	Тема 2.1.	4

	исполнительской деятельности			
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	4
ПК 1.9	Раздел 3 Настройка пианино/рояля	Выполнение диагностики технического состояния музыкальных инструментов Выполнять мелкий ремонт	Тема 3.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ	2
ПП 0.2. ПМ 02. Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1- ПК 2.8	Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций	Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ	Тема 1.1.	26
			Тема 1.2.	8
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	34
ПК 2.1- ПК 2.8	Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности	Заполнение дневника практики	Тема 2.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	2

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем производственной практики**	**Объем часов**
ПДП 00 Производственная практика. Преддипломная практика				36
ПК 1.1-ПК 1.8	Раздел 1. Подготовка сольной программы	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 1.1.	14
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	14
ПК 1.1- ПК 1.8	Раздел 2. Подготовка программы по камерному ансамблю	Репетиционная работа Концертная работа Концертно - просветительская работа	Тема 2.1	12
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	12

ПК 2.1-ПК 2.9	Раздел 3 Углубленная подготовка по дисциплинам ПМ 02	Посещения открытых мероприятий ДМШ Работа с документацией ДМШ Практикум по дисциплине "Методика обучения игры на инструменте"	Тема 3.1	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	10

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская практика		**144**
Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности		138
Тема 1.1. Репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению	**Содержание**	
	Освоение на практике процесса подготовки к выступлению, концерту или другому сценическому действию, который включает многократное повторение и отработку профессионального мастерства исполнителя. Отработка качественного исполнения всех технически - выразительных средств, отработка выдержки исполнения всей программы и выработка самоконтроля на протяжении исполнения всей программы и передачи целостного восприятия музыкального произведения. Освоение приемов работы на различных по виду репетиций: рядовая, генеральная, аккустическая.	80
Тема 1.2. Сценическая деятельность	**Содержание**	
	Выступления на различных концертных площадках в качестве солиста (с сольной программой) и в качестве участника творческого коллектива. Освоение на практике профессионального сценического мастерства. Изучение понятий: пред концертное поведение, профессиональный этикет, исполнительская взаимоподдержка, правила классического сценического поведения. Освоение на практике навыка сценической выдержки, самопреодоление, самоконтроль.	50
Тема 1.3 Сценарное мастерство	**Содержание**	
	Изучение сценарного мастерства, сочетания теоретических знаний и практических навыков, а также развитие наблюдательности и эрудиции. Изучение и освоение в практической деятельности понятий: структура сценария, работа с конфликтом, визуальный язык, сценарные документы.	8
Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности		4
Тема 2.1.	**Содержание**	

Освоение составных частей профессионального самоанализа (характеристики)	Освоение процесс изучения своей исполнительской деятельности и ее состояния, результатов деятельности, установления причинно-следственных связей и определения путей дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности. Изучение характеристик самоанализа: функция, цель, содержание, ключевые аспекты.	4
Раздел 3 Настройка пианино/рояля		2
Тема 3.1 Теория работы клавишно-молоточкового механизма	**Содержание**	
	Отработка навыков замены струн в различных регистрах, разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма, гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма, установка пружин механики пианино и рояля.	2
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. ПМ 02. Педагогическая практика		**36**
Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций		34
Тема 1.1. Изучение основ образовательной деятельности организации дополнительного образования детей	**Содержание**	
	Ознакомление студентов с работой образовательной организацией дополнительного образования, её структурой, учебной деятельностью и деятельностью педагогов. Получение первоначальных представлений о системе работы учебного заведения. Наблюдение за взаимодействием педагогов и учащимися, анализ методов, приемов и средств обучения. Оценка стилей педагогического общения. Развитие потребности в самообразовании и профессиональном росте.	26
Тема 1.2. Изучение основ воспитательной деятельности организации дополнительного образования детей.	**Содержание**	
	Ознакомление студентов с работой образовательной организацией дополнительного образования, её структурой, воспитательной деятельностью и деятельностью педагогов. Выявление специфики воспитательной системы образовательной организации Наблюдение и анализ методов, приемов и средств воспитательной работы. Оценка стилей педагогического общения. Развитие потребности в самообразовании и профессиональном росте.	8
Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности		2
Тема 2.1.	**Содержание**	

Проектирование и анализ учебно- воспитательного процесса	Формирование навыков проектирования и анализа учебно-воспитательного процесса. Подробный анализ занятий и мероприятий педагогов дополнительного образования и его оформление. Обсуждение уроков и внеклассных мероприятий. Составление психолого-педагогического портрета учащегося, анализ методов и приемов, используемых педагогом дополнительного образования.	2
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПДП 00 Производственная практика **Преддипломная практика**		**36**
Раздел 1. Подготовка сольной программы		14
Тема 1.1. Подготовка сольной программы	**Содержание**	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведения программы итоговой аттестации. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям.	14
Раздел 2. Подготовка программы по камерному ансамблю		12
Тема 2.2. Подготовка программы по камерному ансамблю	**Содержание**	
	Проведение и участие в дополнительных акустических репетициях, генеральных репетициях, контрольных прослушиваниях. Участие в классных и показательных концертных выступлениях с исполнением произведений из программы государственного экзамена. Подготовка аннотации к исполняемым произведениям и подготовка к публичным сообщениям/чтениям.	12
Раздел 3. Углубленная подготовка по ПМ 02		10
Тема 3.1. Углубленная подготовка по ПМ 02	**Содержание**	
	Изучение методической литература по темам дисциплин ПМ 02, ознакомление с практической реализацией тем и направлений дисциплин МДК 02 в работе образовательных организациях дополнительного образования детей. Ознакомление, участие в организации мероприятий для детей (конкурсы, фестивали, концерты), в качестве консультанта, администратора. Практическая работа по заполнению документации ДМШ.	10
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности": учебное пособие / Ю. Б. Акбари Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая ГригорьевичаСтолетовых (ВлГУ).– Владимир: Владимирский государственный университетимени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. –212 с
3. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013. – с. 171-181
4. Стоклицкая Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского/ Е. Ю. Стоклицкая. - М., 2007. - 71 с., нот.
5. Флеш, К. Искуство скрипичнй игры: Художественное исполнение и педагогика/ К. Флеш. - М., 2004. - 304 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. http:/ www.firemusic.narod.ru/ портал классической музыки
2. http:/www.glissando.narod.ru/welcomehtml ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. http://rus-aca-music.narod.ru/ сайт «Русская академическая музыка»
5. http://schoolcollection.edu.ru/Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
7. www.stringquartet.ru Струнный квартет как исполнительский ансамбль и его роль в общественно-музыкальной жизни.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточенно в профильных организациях по согласованию или на основе договоров, заключаемых между училищем и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики: III -VIII семестры.

Объем часов производственная практика установлен учебным планом в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководитель практики ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки". Контроль за прохождением производственной практики осуществляет председатель ПЦК "Оркестровые струнные инструменты"

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01 ПДП 00	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной– деятельности в области инструментально исполнительства. Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.
	ОК 02	Использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	Знание и владение новыми достижениями в области музыкально-исполнительского искусства, применение их в исполнительской практике, в образовательном процессе.
	ОК 03	Планирует собственное личностное развитие Развивает предпринимательскую деятельность в сфере искусств	Организация самостоятельной профессиональной деятельности: проведение мероприятия на коммерческой основе по заключению трудового договора.
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Экспертная оценка умения правильно и грамотно выражать свои мысли, проявлять знания в общекультурном и специальном в период подготовки и проведении учебных занятий в период прохождения практик.

	ОК 06	Проявляет гражданско - патриотическую позицию Осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	Участие в тематических мероприятиях на патриотическую тематику.
	ОК 07	Соблюдает принципы бережливого отношения к формам деятельности Эффективно действует в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение Экспертная оценка
	ОК 08	Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	Использование специализированных упражнения на занятиях (релакспаузы), составление расписания с учетом общей учебной нагрузки обучающегося
	ОК 09	Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	Экспертная оценка заполнения учебной документации,
ПП.02 ПП.01 ПДП 00	ОК 01	Выбирает и применяет методы и способов решения задач профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 02	Использует и применяет различные современных источники для получения, анализа и интерпретации информации. Владеет современными информационными– технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 04	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания,	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности

		корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
	ОК 05	Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ОК 08	Применяет средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	Владение знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
	ОК 09	Владеет знаниями музыкальных терминов на – иностранных языках (итальянский язык).	Мониторинг и оценка эффективности и качества– выполнения определенной работы в профессиональной деятельности
	ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	Практическая оценка показателя знаний изучаемых сольных, оркестровых и ансамблевых произведений (исторический контекст, композиторский замысел и дт.), как проверка уровня и качества восприятия исполняемого музыкального произведения в целом.
	ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста оркестра и ансамбля	Практическая оценка показателя качественного интонационного исполнения музыкального произведения на репетициях и концертных выступлениях
	ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного ансамблевого и оркестрового исполнителя при осваивании сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	Практическая оценка самостоятельного освоения музыкального произведения (сольного репертуара, ансамблевого репертуара, изучения партий оркестровых произведений учебного репертуара)
	ПК 1.4	Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. Выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя	Практическая оценка качественного исполнения на репетициях и на концертных и выступлениях, уровня владения художественно-выразительными и техническими возможностями своего инструмента в различных контекстах.

		комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	
	ПК 1.5	Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	Практическая оценка использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись), для проведения онлайн выступлений
	ПК 1.6	Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. Применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	Практическая оценка качества настойки и подготовки своего инструмента к исполнительской деятельности, уровня определения незначительных деформаций в строении инструмента и умения осуществлять базовый ремонт своего инструмента
	ПК 1.7	Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	Практическая оценка уровня организации творческого процесса и работы в коллективе, качества планирования репетиционной деятельности, планирования работы по подготовке к выступлениям
	ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки, опят проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	Практическая оценка участия в составлении сценарных программ концертных и тематических мероприятий, уровень участия (помощник, организатор, участник организационного комитета) в организации мероприятий.
	ПК 1.9	Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
	ПК 2.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на струнных инструментах в образовательных организациях дополнительного образования	Наблюдение и оценка анализа учебно - воспитательной деятельности образовательной организации дополнительного образования детей. Дневник практики, самоанализ, отчет

		детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПП 02 ПДП 00	ПК 2.2	Применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению психологии и педагогики. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.3	Анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. Владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению изучения методов и приемов обучения в исполнительском классе. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.4	Умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению применения принципа индивидуального подхода при выборе репертуара и составлении индивидуального плана учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.5	Умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. Умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности организации дополнительного образования детей по направлению использования ТСО в образовательном процессе Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.6	Владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению выбора методов обучения учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет

	ПК 2.7	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Определяет результаты педагогической деятельности. Умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. Умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по планированию образовательного пути, наиболее продуктивного для определенного учащегося. Дневник практики, самоанализ, отчет
	ПК 2.8	Владеет культурой устной и письменной речи. Применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	Оценка владения культурой речи в процессе педагогической деятельности, грамотного использования профессиональных и музыкально - теоретических терминов
	ПК 2.9	Владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. Умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по направлению взаимодействия с родителями, (законными представителями) Наблюдение и оценка педагогического анализа деятельности педагога дополнительного образования детей по качеству коммуникации и решению воспитательных задач. Дневник практики, самоанализ, отчет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (Д)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....365
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....427
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)472

2026 г.

Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– современные средства и устройства информатизации, порядок их применения программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов	

	– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– целостно воспринимать музыкальное произведение – анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ (приемы исполнения и методы работы над ними) (по виду инструментов) самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (по виду инструментов)	– сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар (по виду инструментов) – основные стили и жанры музыкальных произведений (по виду инструментов) художественно - исполнительские возможности инструмента, специфику применения средств художественной выразительности	– использовать приобретенные технические навыки при изучении музыкального произведения – чтение с листа при разборе произведения, "скорочтение" нотного текста при исполнении партии в составе ансамбля, оркестра грамотное, стилистически верное и эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения
ПК.1.2	– применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям	– изучаемый репертуар, художественные и технические требования к его исполнению – особенности репетиционной работы в ансамбле и оркестре, специфики и методов работы над произведением, связанных с совместным музицированием, координаций действий участников и достижением единого художественного результата структуру музыкальной ткани исполняемых произведений, звучания голосов, роли каждого голоса в произведении и роли исполняемой партии.	– исполнения программы на концертах и других публичных мероприятиях в качестве участника ансамбля, оркестра – репетиционной и подготовительной работы к концертным и другим публичным выступлениям сценическая выдержка и самоконтроль на всех этапах концертного мероприятия: репетиционно-подготовительный этап, выступление, после концертный этап

ПК.1.3	– находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара (по виду инструментов) – производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара – планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара	– технические возможности и уровень самоподготовки для освоения репертуара определенного уровня сложности – источники и библиотечные фонды нотных сборников – этапы планирования работы над произведением изучаемого репертуара	– владения приобретенными профессиональными навыками сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара – работы с нотным текстом, поэтапное освоение музыкального произведения – самостоятельная подготовка музыкального произведения к публичному исполнению
ПК.1.4	– применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения – анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов	– особенностей строения музыкальных произведений разных стилей и жанров (форма, тональный план и тд), особенности композиторского языка мелодики – особенности применения характерных и выразительных средств исполнения для каждого стиля, жанра, композиторскому стилю. – разновидность интерпретаторских решений в общей исполнительской практики музыкантов (исполнительские стили)	– выполнения теоретического анализа музыкального произведения (структура, средства музыкальной выразительности, драматургия, исторический контекст) – выполнения исполнительского анализа музыкального произведения (средства художественной выразительности и приемы их исполнения: динамика, тембры, штрихи, артикуляция, звуковедение, интонирование) – грамотное использование учебных и методических рекомендаций для выполнения интерпретаторских решений
ПК.1.5	– применять и использовать студийную аппаратуру. – использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения – создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности	– элементов музыкальной студии аппаратур: микрофоны, интерфейсы и преусилители, записывающее оборудование, программы для редактирования звука – принципы работы звукозаписывающей аппаратуры – перечня платформ дистанционного обучения	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись) – использование ТСО для проведения онлайн консультаций, видео уроков

ПК.1.6	– настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности – определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента – наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента	– строение и роль каждой детали музыкального инструмента (по виду инструментов) – механику элементов музыкального инструмента – разновидность по качеству выполнения каждой детали инструмента и значение качества на решение исполнителем музыкально - выразительных задач	– настойки и подготовки инструмента к исполнительской деятельности – определения незначительных деформаций в строении инструмента – начальный, базовый ремонт, обеспечивающий защиту инструмента от дальнейшей деформации до осмотра мастером
ПК.1.7	– создавать благоприятный психологический климат для творчества – доступно формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению форм работы с музыкальным коллективом – планирования репетиционной деятельности, последовательно выстраивая работу по подготовке к концертному выступлению
ПК.1.8	– планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей – организовывать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике – планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.	– принципы драматургии и режиссуры организации концертных и тематических программ – источники информации по подготовке материала к концертным и тематическим программам – субъективные предпочтения человека в отношении музыкальных жанров, стилей и композиций, в зависимости от возраста, уровню музыкального образования, стиля мышления и личностных особенностей	– составление концертных и тематических программ – проведения концертных и тематических программ в качестве ведущего, автора программы – проведения концертных и тематических программ в качестве организатора, руководителя концертной труппы/бригады/команды
ПК.1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

	механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	
ПК.2.8.	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Наименование дисциплины	Объем часов ауд/см/макс	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 1.9	МДК 01.06 Настройка пианино и роялей	76/39/115	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
2	ПК 1.1 – ПК.1.9	МДК.01.07 Оркестр	282/142/424	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на формирование навыков работы в качестве артиста оркестра, развитие умений читать с листа оркестровые партии, анализировать исполняемые произведения, настраивать инструмент, выполнять требования дирижёра и соблюдать ансамбль
3	ПК 1.1 - ПК.1.9	МДК.01.08 Работа с оркестровыми партиями	80/40/120	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на углубление подготовки обучающегося в рамках получаемой квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практической подготовки**
Учебные занятия	1333	1220
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	672	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	540	536
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.05 в форме зачета, дифференцированного зачета МДК.01.06 в форме дифференцированного зачета МДК.01.07 в форме дифференцированного зачета МДК.01.08 в форме зачета УП.01 в форме дифференцированного зачета	48	
Всего	2737	2065

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	2005	1333	2005	1333	-	672		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 - ПК 1.8	Учебная практика УП.01 Оркестр	540						540	
ОК 01-09 ПК 1.1- ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	48							
	Всего:	2737							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ I-VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
Тема 1.1. Основы звукоизвлечения. Развитие исполнительского аппарата.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Овладение исполнительским дыханием. Изучение основных видов исполнительского дыхания. Важнейшие исполнительские органы при игре на духовых инструментах - губы и артикуляционный орган язык. Основы звукоизвлечения. Равномерное развитие всех элементов исполнительской техники – музыкального слуха, губного аппарата, техники дыхания. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	42	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Техника исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения. Типы исполнительского дыхания. Амбушюр духовика. Атака звука, артикуляция. Основы звукоизвлечения. Начальные упражнения на развитие дыхания. Основные штрихи при звукоизвлечении. Систематические упражнения. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Для ударных — освоение способов извлечения звука на разных инструментах, ритмическая точность. Слуховой контроль.	28	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа сб. Этюдов (по видам инструментов), «Школа игры на инструменте» игра в транспорте (по видам инструментов), сб. Оркестровые трудности (по видам инструментов), изучение специальной литературы, аудио- и видеозаписей для анализа интерпретаций.	14	
Тема 1.2. Работа над развитием исполнительских умений и навыков на	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Для духовых инструментов: – Работа над продолжительными звуками. – Гаммы и арпеджио. – Комплекс упражнений на штрихи.	102	

инструктивном материале.	– Этюды. – Работа над штрихами и артикуляцией. – Развитие исполнительского дыхания. – Работа над интонацией и чистотой строя. Для ударных инструментов: – Ритмические упражнения и этюды. – Упражнения на развитие техники звукоизвлечения. Отработка одиночных ударов, тремоло, сложных ритмических фигур. – Работа над качеством звука и динамикой. – Освоение специфических приёмов. – Постепенное усложнение материала.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Для духовых: Исполнение гамм и арпеджио в разных темпах и штрихах. Этюды, пьесы. Способы работы над гаммами, арпеджио, ломаные арпеджио в различных сочетаниях штрихов. Чтение с листа инструктивного материала. Для ударных: Базовые технические упражнения на малом барабане. Координационные упражнения. Гаммы и арпеджио на ксилофоне/маримбе. Полиритмы и смена размеров. Упражнения на тремоло.	68	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа сб. Этюдов (по видам инструментов), «Школа игры на инструменте» игра в транспорте (по видам инструментов), сб. Оркестровые трудности (по видам инструментов).	34	
Тема 1.3. Штрихи и техника их исполнения.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Две группы штрихов -неакцентированные и акцентированные. Использование штрихов в зависимости от стиля, традиций, эпохи. Выразительно-смысловое значение штрихов - неотъемлемая часть артикуляции. Навыки исполнения штрихов. Специфические штрихи. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	54	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Виды штрихов. Твердая атака. Мягкая атака. Основные штрихи при ведении звука. Основные штрихи при соединении звука. Основные штрихи при окончании звука. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных	36	

	произведений. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа сб. Этюдов (по видам инструментов), «Школа игры на инструменте» игра в транспорте (по видам инструментов), сб. Оркестровые трудности (по видам инструментов).	18	
РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ.			
Тема 2.1. **Крупная форма.**	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Работа над крупной формой. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленный профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия тембров и красок и интонирования в целом при исполнении произведения крупной формы. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	142	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Старинные (ранние) сонаты. Сонатное аллегро. Сюиты. Вариационные циклы. Рондо. Концерты. Теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	95	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.	47	
Тема 2.2. **Работа над пьесами. Жанровые особенности.**	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Работа над пьесами различного характера. Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодии, ритмической организованностью, владением штрихов. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности и прорабатывать их различными способами. Жанровые особенности. Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло	89	

	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Пьесы малой формы. Пьесы кантиленного характера. Виртуозные пьесы. Оригинальные сочинения. Работа над музыкальным образом. Средства выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп.	59	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.	30	
Тема 2.3. **Стилевые особенности переложений для духовых инструментов (разные эпохи и композиторы)**	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Работа над пьесами различного характера. Соблюдение стилевых особенностей в произведениях композиторов конца 17-середины 18 века-стиль барокко, в классических произведениях (вторая половина 18-начало 19 века). Владение разнообразием штрихов наравне с агогикой и динамикой-наиболее присущей романтической музыке (начало и конец 19 века). Работа над развитием навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.	92	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Музыкальный язык, форма. Стилевые особенности. Вопросы интерпретации. Артикуляция. Темп, агогика. Динамика. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	61	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.	31	
Тема 2.4. **Произведения малой формы.**	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Работа над пьесами малой формы. Умение работать над текстом. Работа над ритмической организованностью, чистотой интонирования, точностью штрихов, постоянным слуховым контролем, выразительностью исполнения, осознанного исполнения произведения в целом. Работа над развитием	87	

	навыков чтения с листа. Умение самостоятельного разбора этюдов, несложных пьес. Чтение с листа оркестровых трудностей оркестровых соло.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Музыкальный язык, форма. Темп, агогика. Динамика. Артикуляция. Выразительность исполнения. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	58	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка согласно индивидуальному плану. Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, концертным выступлениям, конкурсам. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения.	29	
РАЗДЕЛ 3. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ К ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.			
Тема 3.1 Организация репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Специфика исполнительского процесса. Психофизиологические особенности концертного выступления. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления. Методы отработки технических трудностей. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.	36	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Игра в медленном и авторском темпах. Углублённая художественная работа над произведением (охват формы, развитие творческого подхода к исполнению). Работа с метрономом и другими вспомогательными средствами.	24	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный анализ встречающихся трудностей. Правильная аппликатура и знание музыкальной терминологии. Прослушивание аудио- и просмотр рекомендованных видеоматериалов, связанных с репертуарными произведениями.	12	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		7 семестр	

Дифференцированный зачет		3, 5 семестры	
Экзамен		1, 2, 4, 6 семестр	
Всего		**644/215/429**	
МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			
РАЗДЕЛ 1 ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АНСАМБЛЕВОМ КОЛЛЕКТИВЕ			
Тема 1.1. Основы ансамблевой игры.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Первоначальный разбор произведения. Определение роли каждого инструмента. Выявление фразировочных построений данного произведения. Способы настройки: ансамбль однородных инструментов – по самому низкому инструменту, в смешанных ансамблях – по гобою или кларнету, ансамбль медных духовых – по трубе. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле. Работа над умением точно начать фразу с учётом ауфтакта (синхронное возникновение звука), одновременной сменой дыхания.	16	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертная работа в качестве участника ансамбля.	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разучивание партий и технически сложных мест. Чтение с листа. Прослушивание записей. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.	5	
Тема 1.2. Чтение с листа в ансамбле.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Развитие навыка быстрой ориентации в нотном тексте при игре в составе. Отработка умения «схватывать» партию целиком и сразу находить общие исполнительские решения.	23	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертная работа в качестве участника ансамбля.	15	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа небольших ансамблевых фрагментов. Разбор ансамблевой партии без инструмента (зрительно-слуховой анализ).	8	

	Работа с ритмическими трудностями отдельно.		
РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ.			
Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением крупной формы.	**Содержание**	47	ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Старинные сонаты. Эпоха барокко Анализ произведения. Детализация и расчленение на эпизоды. Работа над техническими и выразительными средствами. Работа над ансамблевыми аспектами (для духовиков и ударников). Подготовка к концертному исполнению.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Изучение темпа, агогики. Работа над динамикой. Применение артикуляции. Работа над выразительностью исполнения. Исполнение партий в различных духовых-инструментальных составах. Изучение музыкального языка, формы. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разучивание партий и технически сложных мест. Чтение с листа. Прослушивание записей. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.	16	
Тема 2.2. Работа над пьесами. Жанровые особенности произведений малых форм.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе духового ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки.	52	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Изучение пьес малой формы. Изучение пьес кантиленного характера. Изучение виртуозных пьес. Изучение оригинальных сочинений. Стилевые особенности переложений для различных инструментов (разные эпохи и композиторы). Работа над музыкальным образом. Применение средств выразительности: фразировка, динамика, штрихи, темп. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах. Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности.	34	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	18	

	Разучивание партий и технически сложных мест. Чтение с листа. Прослушивание записей. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.		
Тема 2.3. Изучение современной музыки.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Работа с современным репертуаром. Анализ выразительных средств. Развитие специфических навыков. Ансамблевое взаимодействие.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Подбор и разбор нотного материала. Работа над партией. Репетиционно-концертная деятельность.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разучивание партий и технически сложных мест. Чтение с листа. Прослушивание записей. Подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям.	10	
РАЗДЕЛ 3. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ К ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ.			
Тема 3.1. Подготовка к концертному и конкурсному выступлению.	**Содержание**		ОК.01-ОК.02 ОК.04-ОК.05 ОК.08-ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Работа над ансамблевой точностью и синхронностью. Акустическая адаптация исполнения. Составление разностилевой программы с учётом чередования темпов, регистров и плотности фактуры. Психологическая и психофизиологическая подготовка к выступлению. Технические и организационные аспекты концертного выступления. Анализ и самоанализ репетиций и концертов.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции по инструментальным группам (медь, деревянные духовые, ударные) для выравнивания штрихов и динамики. Репетиции в концертном зале с прогонкой всей программы и корректировкой под акустику. «Пробные» выступления (открытые репетиции, прослушивания, мини-концерты) для проверки психологической устойчивости; работа с видео- и аудиозаписями для анализа исполнительских решений.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выучивание партии, отработка штрихов, аппликатуры, фразировки, работа над техническими сложностями. Прослушивание и сравнение. Отработка в условиях, приближенных к концертным.	8	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	

Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестры	
Экзамен:		6 семестр	
Всего		**192/65/127**	
МДК 01.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР			
РАЗДЕЛ 1. ДИРИЖИРОВАНИЕ			
Тема 1.1. Элементарные основы дирижерской техники.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8.
	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.). Тактирование (метрономирование). Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки. Ауфтакт. Вступления и снятия.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	5	
Тема 1.2. Дирижирование в классе по клавиру.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8
	Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом обучающегося. Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении Темы 1. Развитие оркестрового мышления обучающегося и умения управлять воображаемым оркестром.	45	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.	30	

	Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	15	
Тема 1.3. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8.
	Совершенствование навыков тактирования. Сложные и смешенные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4). Исполнение пауз. Пауза над нотой, тактовой чертой. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Дирижерская палочка и ее назначение. Работа над штрихами. Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando). Ферматы на ноте, на паузе, на тактовой черте. Динамика: crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano, pp, ff. Работа над фразировкой, над динамикой (изменения постепенные, контрастные и внезапные). Совершенствование способов претворения фразировки и динамики. Использование техники изменения позиций, планов, амплитуды дирижерского жеста для выразительности исполнения и передачи изменений динамики. Работа с партитурой для оркестра.	37	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Упражнения на формы перехода от ферматы к последующему звучанию. Упражнения на передачу изменений динамики. Изучение теоретического материала по теме: «Фермата». Работа по изучению партитуры для оркестра дирижируемых произведений.	25	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	12	
	Содержание		ОК.01

Тема 1.4. Репетиционная работа с оркестром (теоретические знания).	Подготовка к репетиции и формирование замысла. Музыкально-теоретический, структурный, фактурный и исполнительский анализ произведения. Этапы репетиционного процесса. Методы работы с оркестром. Специфика работы с духовым оркестром. Репертуар и его освоение. Подготовка к экзамену, концертное выступление.	9	ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Отработка мануальных навыков. Дирижирование по клавиру и по партитуре. Работа над конкретными фрагментами. Работа с отдельными оркестровыми группами (духовые, ударные). Анализ звучания. Проведение учебной репетиции. Чтение с листа небольших оркестровых партитур.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение партитур для оркестра. Анализ музыкальных произведений, представленных в программе. Работа с аудиозаписями художественных образцов. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.	3	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Экзамен		8 семестр	
Всего		**106/35/71**	
РАЗДЕЛ 2. ИНСТРУМЕНТОВКА			
Тема 2.1. Транспонирование.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.4 ПК 1.6, ПК 2.8
	Понятие транспонирования (перенос музыкального текста из одной тональности в другую с сохранением структуры и интервалов). Особенности строя и чтения нот для транспонирующих инструментов. Связь транспонирования с инструментовкой (связь с переложением музыки для другого состава оркестра). Переложение мелодии, данной в фортепианной записи, в унисон для инструментов различных строев (корнет и валторна, альт и тенор, валторна и баритон, гобой и кларнет).	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Работа с транспонирующими инструментами. Транспонирование по нотам. Транспонирование по слуху. Анализ готовых произведений. Решение аппликатурных задач. Транспонирование мелодий на интервалы секунды, терции, кварты. Работа с партиями из сборников «Оркестровые трудности». Транспонирование с одновременным чтением с листа в разных ключах (альтовый, теноровый).	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение особенностей транспонирования для разных групп инструментов. Упражнения на транспонирование. Транспонировать несложные музыкальные отрывки или фрагменты из оркестровых партий. Редактировать оркестровые партии, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.	1	
Тема 2.2. Основы инструментовки	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.4 ПК 1.6, ПК 2.8
	Основы образования оркестровой фактуры. Инструменты духового оркестра и их функции. Теория инструментовки. Инструментовка для различных составов. Мелодические функции, аккомпанирующая функция. Тембровые сопоставления и колорит (сочетание тембров различных инструментов). Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Педаль в гармонических и мелодических голосах. Фигурация и контрапункт.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Анализ исходного материала. Выбор состава. Распределение партий. Работа с партитурой. Редактирование. Слуховой анализ.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала на уроке. Знакомство с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох. Прослушивание версий записи анализируемых произведений, сделанных выдающимися композиторами	1	
Тема 2.3. Инструментовка на малый медный состав.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.4
	Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).	6	

	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 1.6, ПК 2.8
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.	2	
Тема 2.4. Инструментовка на малый смешанный состав.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.4 ПК 1.6, ПК 2.8
	Общие положения. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная). Запись оформление партитуры.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры. Написание инструментовок выбранных произведений.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно–выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.	2	
Тема 2.5. Инструментовка на большой смешанный состав.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.4 ПК 1.6, ПК 2.8
	Общие положения. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Многоэлементная фактура.	8	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.	5,5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно–выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.	2,5	

Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		не предусмотрено	
Всего		**26/8,5/17,5**	
РАЗДЕЛ 3. ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР.			
Тема 3.1. Партитура духового оркестра	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре. Состав партитуры духового оркестра: группа деревянных духовых инструментов, группа характерных медных духовых инструментов, группа основных медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Разбор структуры партитуры. Анализ оркестровых функций. Работа с условными обозначениями. Чтение транспонирующих партий. Чтение в разных ключах. Чтение нескольких партий одновременно. Методы работы с текстом. Чтение несложных партитур целиком.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение небольших партитур для различных составов духового оркестра, ансамблей.	1	
Тема 3.2. Группа деревянных духовых инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8
	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий (в транспорте).	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение состава группы деревянных духовых инструментов. Анализ партитурной строки. Работа с транспонирующими партиями. Чтение нескольких партий одновременно. Применение методов сольфеджирования и мысленного звукового представления. Предварительное прослушивание и анализ произведения.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано различных партитур. Прослушивание аудиозаписи с выступлениями известных оркестров для лучшего понимания тембровых красок.	1	

Тема 3.3. **Группа характерных медных духовых инструментов.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8
	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий (в транспорте)	4,5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение состава группы характерных медных духовых инструментов. Анализ партитурной строки. Работа с транспонирующими партиями. Чтение нескольких партий одновременно. Применение методов сольфеджирования и мысленного звукового представления. Предварительное прослушивание и анализ произведения.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано различных партитур. Прослушивание аудиозаписи с выступлениями известных оркестров для лучшего понимания тембровых красок.	1,5	
Тема 3.4. **Группа основных медных духовых инструментов.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8
	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий (в транспорте).	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение состава группы основных медных духовых инструментов. Анализ партитурной строки. Работа с транспонирующими партиями. Чтение нескольких партий одновременно. Применение методов сольфеджирования и мысленного звукового представления. Предварительное прослушивание и анализ произведения.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано различных партитур. Прослушивание аудиозаписи с выступлениями известных оркестров для лучшего понимания тембровых красок.	2	
Тема 3.5.	**Содержание**		ОК.01

Группа ударных инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий (в транспорте).	4	ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение состава группы ударных инструментов. Анализ партитурной строки. Чтение нескольких партий одновременно. Предварительное прослушивание и анализ произведения.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано различных партитур. Прослушивание аудиозаписи с выступлениями известных оркестров для лучшего понимания тембровых красок.	1	
Тема 3.6. **Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8
	Взаимосвязь различных групп, входящих в состав духового оркестра. Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий (в транспорте).	5,5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	3,5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано различных партитур. Прослушивание аудиозаписи с выступлениями известных оркестров для лучшего понимания тембровых красок.	2	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		не предусмотрено	
Всего		**26/8,5/17,5**	
МДК 01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО			
РАЗДЕЛ 1. ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ.			

Тема 1. Фортепиано	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Работа над развитием технических навыков: Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Налаживание мышечно-слуховых связей. Развитию технических навыков способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио. Работа над произведением малой формы. Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка и агогика. Работа над пьесами различного характера. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы. Работа над произведением крупной формы. Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и ее объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над полифоническими произведениями (Баха, Генделя). Развитие умения видеть, слышать и выделять различные виды полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная) Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся, формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано включена музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.	93	
	В том числе практических и лабораторных занятий	62	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	31	
Тема 2. Аккомпанемент	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом.	46	

	Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь: - объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; - играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища. Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий	31	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом	15	
Тема 3. Чтение произведений с листа	**Содержание**		
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом. Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь: - объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; -играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища.	46	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8

	Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом	15	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		5,7семестр	
Всего		**185/124/61**	
МДК.01.05. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕННИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ		**164/55/109**	
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА		**105/35/70**	
ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVI ВЕКА			
Тема 1.1. Введение. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Задачи курса. 2. Древнейшие духовые инструменты с различными способами образования звука. 3. Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии, Греции, Рима.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.2.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02
	1. Возникновение новой социально-экономической формации феодализм.	3	

Духовые инструменты в Западной Европе в средние века.	2. Преследование музыкантов и музыкальных инструментов за «лживое искусство». 3. Появление трубадуров и менестрелей в светской музыкальной культуре. 4. Создание союзов музыкантов по провинциям. 5. Башенная музыка и ее традиции.		ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Развитие светской музыки. 2. Распространение инструментальных ансамблей и первые печатные поты для них. 3. Творчество А. Габриели и Дж. Габриели. 4. Развитие и совершенствования	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В XVII И XVIII В.			
Тема 2.1 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09
	1. Зарождение и распространение таких музыкальных жанров, как опера, оратория, кантата, соната, симфония, увертюра, концерт. 2. Формирование оркестра и определение в нем роли духовых инструментов. 3. Творчество Монтеверди, Шютца, Люлли и Перселла. 4. Совершенствование конструкций инструментов.	6	

	5. Первые учебные пособия - педагогические методы обучения игре на духовых инструментах.		ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 2.2 **Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Дальнейший рост исполнительского мастерства, Совершенствование и обогащение выразительных и технический возможностей духовых инструментов связан с творчеством А. Вивальди, Г.Ф. Телемана, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. 2. Раскрытие виртуозных возможностей духовых инструментов. 3. Становление оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 2.3. **Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. В оркестрово-исполнительской культуре определяются 2 вида оркестра (классический и полифонический). 2. В середине 18 века намечается перелом в истории оркестра. Определяется состав оркестра. 3. Берлинская и Мангеймская школы. 4. Эволюция духовых инструментов.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 2.4 **Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Представители венской классической школы - И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К.В. Глюк - преобразователь оперного оркестра и создатель нового, классического его состава. 2. Значение духовых инструментов в творчестве этих композиторов.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В XIX И НАЧАЛЕ XX ВЕКА			
Тема 3.1. **Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Расцвет музыкального творчества культуры в Западной Европе. 2. Духовые инструменты в 19 веке (появления хроматических медных, совершенствования деревянных, возникновение новых инструментов). 3. К. Вебер - как создатель немецкой романтической оперы. 4. Духовые инструменты в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Д. Россини, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, И. Брамса, К. Сен - Санса.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы.	2	

	Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.		
Тема 3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма. 2. Духовые инструменты в творчестве Р. Штрауса, Г. Маллера, К. Дебюсси и М. Равеля, М. Стравинского.	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 3.3. Исполнительское искусство и педагогика.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Расширение репертуара, появление пособия по обучению на духовых инструментах, развития концертной жизни. 2. Роль известных музыкантов в развитии духовых инструментов. 3. Формирование Национальных педагогических и исполнительских школ.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	3	
Тема 3.4. Совершенствование конструкций духовых инструментов и	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08
	1. Расцвет духового инструментального искусства, рост оркестрового дела, появление новых форм и жанров композиторского творчества, 2. Дальнейшее усовершенствование старых конструкций духовых инструментов.	6	

появление новых их видов.	3. Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид. 4. Изобретение саксофона.		ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 3.5. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Становление и развитие национальных исполнительских школ - французской, чешской, немецкой, английской, американской. 2. Открытие консерваторий.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
ЧАСТЬ 2. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РОССИИ ОТ ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДО 60-Х ГОДОВ XIX СТОЛЕТИЯ			
Тема 1.1. Ранние духовые инструменты на Руси	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7
	1. Древнейшие духовые инструменты. 2. Возникновение 3-х основных, до сих пор существующих, разновидностей духового инструментария, различаемые по принципу звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштуковые. Материалы и способы их изготовления.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	ПК.2.8.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.2. **Народные истоки исполнительства на духовых инструментах**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Расцвет Киевского государства. 2. Скоморохи - главные носители народного инструментализма. 3. Функции инструментальной музыки: придворно-церемониальная, ратная, траурная.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.3. **Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX в.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Реформы Петра I в деле становления и развития духовой музыки - создания военно-оркестровой службы, подготовки и обучение отечественных военных музыкантов, открытие учебных заведений. 2. Утверждение придворного оркестра для бальной и для камерной музыки. 3. Деятельность крепостных оркестров. 4. Роговой оркестр как появление национальной музыкальной культуры. 5. Изобретение вентильного механизма.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 1.4.	**Содержание**		ОК.01

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.	1. Основоположники русской композиторской школы - Е. Фомин, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, О. Козловский. 2. Появление в России первых опер, где используются духовые инструменты. 3. Развитие выразительных возможностей оркестра. 4. Творчество М.И. Глинки, как создателя национального стиля и реформатора в оркестровой сфере. 5. Творчество А.А. Алябьева как одного из основоположника русской камерной музыки.	3	ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
РАЗДЕЛ 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В 1860-1917 ГОДЫ.			
Тема 2.1. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов – классиков.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов. 2. Дальнейшее развитие отечественной исполнительской школы и расширение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 2.2. Формирование отечественной школы	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05
	1. Становление духового инструментального искусства. 2. Русское музыкальное общество в деле организации концертной жизни в России.	3	

игры на духовых инструментах.	3. Образование музыкальных классов и появление в 1862 г. Петербургской, в 1866 г. Московской консерватории. Первый период работы классов духовых инструментов. 4. Расширение сольного и ансамблевого исполнительства. 5. Появление нового художественного репертуара. совершенствование конструкций инструментов и закрепление в практике.		ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
РАЗДЕЛ 3. СОВЕТСКАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (1917-1945)			
Тема 3.1. Становление советской школы игры на духовых инструментах.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и начало строительства социалистической культуры. 2. Развитие самодеятельности и духовых оркестров, их роль в годы гражданской войны как средства патриотического воспитания народа. 3. Подготовка отечественных исполнительских кадров, выработка основных положений методики обучения, создание учебно-педагогического репертуара. 4. Появление учебных пособий Н. Платонова, В. Блажевича. Расширение репертуара за счет переложений для духовых инструментов и появления нового, советского репертуара. 5. Первые Всесоюзные конкурсы музыкантов - исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 3.2.	**Содержание**		ОК.01

Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.	1. Значение деятельности высших музыкальных учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах. 2. Профессорско-преподавательский состав отдела духовых инструментов Московской консерватории: С.В. Созанов, В.Н. Цыбин, Н.В. Назаров, И.И. Костлан, М.И. Табаков, В.М. Блажевич, Ф.Ф. Эккерт. Их методические работы, расширения учебно-педагогического репертуара. 3. Ленинградская консерватория - А.Г. Васильев, М.Н. Буяновский, В.Ф. Бреккер, В.И. Генслер, Н.И. Верховский, А.А. Паршин, П.Н. Волков, А.Б. Гордон. 4. Формирование национальных исполнительских и педагогических школ, основанных на местной, национальной культуре.	3	ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Новый этап в искусстве оркестровки - симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов. Поиск композиторами новых тембровых, динамических и виртуозных качеств духовых инструментов. 2. Стиль оркестровки Д.Д. Шостаковича. Значение и значимость духовых в произведениях композитора. 3. Партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева. Принципы оркестровки С.С. Прокофьева. 4. Роль оркестрового творчества советских композиторов в повышении уровня духового исполнительского искусства. Создание сольной концертной и камерной литературы. 5. История становления жанра советского концерта для духовых инструментов (2 периода: первый - до 1945 г., второй - послевоенные годы), развитие сонатной форты.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
РАЗДЕЛ 4. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОСЛЕ 1945 г.			
Тема 4.1. Расцвет исполнительства на духовых инструментах.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования советского исполнительского искусства на духовых инструментах в послевоенные годы, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности. 2. Международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенные годы. Победы в международных конкурсах и фестивалях молодежи. Задача и программы конкурсов, 3. Развитие советской школы игры на духовых инструментах - сольная и камерная концертная деятельность ведущих исполнителей - духовиков – Г. Орвид, А. Корнеев, В. Буяновский, Т. Докшицер, И. Мозговенко, В. Полех, В. Венгловский.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 4.2. Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1
	1. Развитие и совершенствование теории и методики обучения игре на духовых инструментах, исследования общих закономерностей развития тех или иных компонентов исполнительского аппарата и выразительных средств. 2.Создание конкретных методик для каждого духового инструмента. 3.Возникновение работ педагогов - методистов на основе точных объективных исследований (физическая и физиологическая природа приемов	6	

	звукообразования). Методические работы – Н. Платонова, Б. Дикова, Н. Яворского.		ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 4.3. **Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	1. Духовые инструменты в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского, Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Эшпая. 2. Обновление оркестрового, концертного и ансамблевого репертуара.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**105/35/70**	
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.			
Тема 1. **Общие сведения об оркестре и партитуре.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Виды оркестров (симфонический, духовой, эстрадный), принципы расположения инструментов на концертной эстраде, структура оркестровой партитуры.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 2. Деревянные духовые инструменты	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Общая характеристика группы. Семейства: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов. Индивидуальные характеристики, диапазон, технические и выразительные возможности.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 3. **Медные духовые инструменты.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Общая характеристика группы. Краткая историческая справка о натуральных валторнах и трубах (строи, принцип нотирования и чтение партий). Семейства: валторн, труб, тромбонов, туб. Индивидуальные характеристики.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 4. **Ударные инструменты.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Классификация. Инструменты с определённой высотой звука (литавры, ксилофон, вибрафон) и без определённой высоты (треугольник, бубен, малый барабан, большой барабан, тарелки). Их роль в оркестре.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.		
Тема 5. Инструменты, не вошедшие в основные группы.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8.
	Арфа, челеста, орган — их место и роль в оркестровой палитре.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового и симфонического оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 6. Изучение родственных инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Сравнительный анализ инструментов со сходными принципами звукоизвлечения (например, кларнет и саксофон, гобой и фагот).	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практическое освоение извлечения звука на одном из медных инструментов (валторна, труба, тромбон и др.).	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 7. Анализ оркестровых партитур	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4-ПК.1.6 ПК.2.8
	Практические занятия по разбору партитур с учётом тембровых возможностей групп и отдельных инструментов, изучение принципов переложений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с учебной литературой. Прослушивание аудиозаписей произведений в исполнении духового оркестра. Определение звучания инструментов, анализ их соло и в ансамбле.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка конспекта. Анализ партитур. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Всего		**30/10/20**	

ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1. Постановка исполнительского аппарата и приемы звукоизвлечение на родственном инструменте.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8.
	Работа над постановкой исполнительского аппарата. Освоение аппликатуры, изучение приёмов звукоизвлечения и основных штрихов (legato, staccato, marcato и др.). Аппликатура в разных регистрах.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа над постановкой исполнительского аппарата. Работа над извлечением звуков на инструменте, звуков продолжительной длительности.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.	2	
Тема 2. Развитие навыков на инструктивно-тренировочном материале.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8
	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов. Этюды и упражнения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение оркестровых партий. Работа над нотным текстом. Работа над инструктивно-техническим материалом – упражнениями.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.	2	
Тема 3. Репертуар и оркестровые функции.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8
	Изучение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для родственного инструмента. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для конкретного родственного инструмента Овладение техникой исполнения и средствами музыкальной выразительности на родственном инструменте. Чтение с листа на родственном инструменте.	14	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение репертуара. Работа над музыкальном произведением, оркестровыми партиями.	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.	5	
Тема 4. **Связь с основным инструментом.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8
	Учёт видовой общности с основным инструментом, сходства аппликатур и приёмов звукоизвлечения. Чтение нот с листа на родственном инструменте. Практические навыки: для язычковых инструментов — умение изготовить или подогнать трости, выполнить несложный ремонт.	3	
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение репертуара. Работа над музыкальном произведением, оркестровыми партиями.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям. Работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем.	1	
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация		не предусмотрено	
Всего		**29/10/19**	
МДК.01.06 НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ (ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ)			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных Инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта.	3	

целевое назначение, модели.	Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.		ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ПО ВИДАМ)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.	9	
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы).	6	

	Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.		ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, штульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 3. ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ ФОРТЕПИАНО			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
	Содержание		ОК.01

Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей.	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.	6	ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
РАЗДЕЛ 4. НАСТРОЙКА ФОРТЕПИАНО			
Тема 4.1. Основы акустики.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		

	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 4.2. Музыкальный строй.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звукочастоного диапазона.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроечным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны).	6	

	Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).		ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 5. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ»			
Тема 5.1 промежуточной аттестации.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**114/38/76**	
МДК 01.07 ОРКЕСТР			
Тема 1. Настройка, разыгрывание и оркестрово-ансамблевые упражнения.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Формирование коллектива: распределение по группам, изучение оркестровых партий (уточнение аппликатуры, штрихов, динамики и т.д.), знакомство с основными принципами оркестрового исполнительства. Знакомство с основными дирижёрскими жестами. Выработка навыка своевременного и правильного выполнения важнейших исполнительских элементов (начало звучания, снятие, темп, динамика, штрихи). Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов. Работа над упражнениями. Работа над оркестровым репертуаром.	57	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Изучение оркестровых партий. Репетиционная работа. Занятия по группам оркестра. Чтение с листа оркестровых партий. Работа над ансамблевым звучанием. Изучение дирижёрских жестов. Настройка инструментов и выстраивание строя. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	38	

	в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнером, метрономом.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над освоением оркестровых партий. Изучение технически сложных эпизодов. Чтение с листа. Подготовка к концертным выступлениям. Изучение специальной литературы и аудиозаписей. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	19	
Тема 2. **Работа над ансамблем.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Развитие способности слышать не только свою партию, но и все партии в ансамбле, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Совершенствование техники игры на инструменте. Работа над оркестровым репертуаром. Достижение метроритмического единства. Работа над звуковым балансом. Отработка штрихов и артикуляции. Изучение дирижёрских жестов. Работа над интерпретацией. Развитие навыков чтения с листа.	90	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Изучение оркестровых партий. Репетиционная работа. Занятия по группам оркестра. Чтение с листа оркестровых партий. Работа над ансамблевым звучанием. Изучение дирижёрских жестов. Настройка инструментов и выстраивание строя. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнером, метрономом.	60	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над освоением оркестровых партий. Изучение технически сложных эпизодов. Чтение с листа. Подготовка к концертным выступлениям. Изучение специальной литературы и аудиозаписей. Посещение концертов и конкурсов на духовых и ударных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	30	
Тема 3. **Общие оркестровые репетиции.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09
	Ознакомление с произведением. Корректурная работа. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Совершенствование техники игры на инструменте. Работа над оркестровым репертуаром Работа над единством звучания.	119	

	Понимание дирижёрских жестов и требований. Оркестровая дисциплина.		ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Детальная проработка партий. Работа над ритмом, штрихом, артикуляцией, динамикой, фразировкой. Выбор удобной аппликатуры. Работа над синхронностью вступлений и снятий звука, над балансом динамики между партиями, единством штрихов. Проигрывание партии целиком. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнером, метрономом.	79	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	40	
Тема 4. **Групповые оркестровые репетиции.**	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Работа над звуковым балансом, чистотой интонирования, единых штрихов и точной динамики внутри группы. Работа над метроритмическими нюансами. Работа над ансамблем и взаимодействием. Понимание дирижёрских жестов. Чтение с листа. Изучение оркестрового репертуара. Оркестровая дисциплина. Подготовка к концертному выступлению.	101	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Разбор и проработка партий. Работа над ритмом, штрихом, артикуляцией, динамикой, фразировкой. Выбор удобной аппликатуры. Работа над синхронностью вступлений и снятий звука, над балансом динамики между партиями, единством штрихов. Проигрывание партии целиком. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тюнером, метрономом.	67	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	34	
Тема 5.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04
	Выбор репертуара с учётом уровня коллектива и аудитории. Составление программы (чередование жанров, темпов, настроений).	57	

Концертные выступления в составе оркестра.	Групповые репетиции. Комбинированные репетиции (2–3 группы). Общие репетиции. Генеральная репетиция в зале выступления. Психологическая подготовка к выступлению.		ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Закрепление навыков ансамблевой игры. Развитие сценической выдержки и психологической устойчивости. Отработка порядка выхода/ухода со сцены. Освоение приёмов преодоления сценического волнения. Репетиция в условиях, приближенных к концерту.	38	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	19	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		**424/142/282**	
МДК 01.08 РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ			
Тема 1. Теоретический анализ оркестровых произведений и исполнение оркестровых партий.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Освоение методов работы с музыкальным текстом. Исполнительский анализ оркестровой партии. Основные понятия о разнообразном характере трудностей нотного текста в оркестровых произведениях. Вычленение сложных мест, способы преодоления трудностей исполнения. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполненного. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения. Технология чтения с листа оркестровой партии, разбор и выявление оркестровых трудностей.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Разбор партии, поиск оптимальной аппликатуры, отработка сложных мест (ритмические, текстурные, штриховые, динамические). Развитие навыков беглого чтения с листа, реакция на нотный знак. Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Оркестровые партии из репертуара оркестра.	16	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы; поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; подготовка к практическим занятиям; изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.	8	
Тема 2. **Изучение оркестровых трудностей.**	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика,), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи. Технология чтения с листа и разбор оркестровых партий. Формирование единого звукового образа, где все элементы фактуры подчинены художественному замыслу.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Вычленение сложных мест и поиск способов их преодоления. Аппликатура, штрихи, артикуляция, фразировка, интонирование, динамика. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте. Анализ аудио- и видеозаписей для углублённого понимания стилистических и исполнительских особенностей.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы; поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; подготовка к практическим занятиям; изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.	8	
Тема 3. **Практическое изучение оркестровых партий.**	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 -1.6
	Работа над преодолением ритмических, технически сложных, штриховых и динамических трудностей. Работа с внутригрупповыми ансамблями. Усвоение навыков синхронного звучания и штриховой согласованности в ансамбле. Развитие навыка исполнения незнакомого произведения с минимальным количеством остановок. Изучение основных жестов дирижёра и их интерпретация в процессе репетиций. Работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.	72	

	Изучение оркестрового репертуара.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Деление на части и работа над отдельными частями произведения. Работа над точным и грамотным воспроизведением текста, ритмической стабильностью, стойким метро -ритмом, выразительностью и цельностью исполнения. Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Аппликатура, штрихи, артикуляция, фразировка, интонирование, динамика. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.	48	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы; поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме; подготовка к практическим занятиям; изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.	24	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		2 семестр	
Всего		**120/40/80**	
Учебная практика **УП. 01 Оркестр** **Виды работ:** Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара. Репетиционная работа в составе оркестра. Концертная работа в составе оркестра. Исполнение партий в составе оркестра. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе духового оркестра. Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе духового оркестра. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара.		**812/272/540**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.01 Исполнительская практика** Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара. Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара.		**144**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08

Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Концертные выступления в качестве солиста. Концертные выступления в составе ансамбля. Исполнение партий в составе ансамбля. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи; студийная запись. Ведение дневника практики.		ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Подбор и разучивание сольной и ансамблевой программы. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Исполнение в сценических условиях. Работа в составе оркестра и ансамблях. Чтение с листа. Участие в творческих проектах и мероприятиях. Критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления.	**26**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
Промежуточная аттестация		
УП.01.		
Дифференцированный зачет	1, 7 семестры	

2.4. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. Весенняя песня: Альбом популярных пьес / Переложение для флейты и ф-но Н. Платонова. - М., 2018. - 48 с.
2. Дыхание моря: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано. - М., 2018. - 48 с.
3. Избранные этюды. для флейты / Сост. Должиков Ю. - М., 2019. - 48 с.
4. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / Купинский К.М. - М., 2018. - 208 с.
5. Музыка в стиле ретро: для саксофона альта и фортепиано / Сост. Шапошникова М. - М., 2014. - 96 с.
6. Платонов Н. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков / Платонов Н. - М., 2017. – 160 с.
7. Пляска персидок: Популярные пьесы русских композиторов: для флейты и фортепиано. - М., 2017. - 56 с.
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте / Пушечников И. - М., 2017. - 128 с.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 1 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2018. – 136 с.
10. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2016. – 160 с.
11. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 1: Пьесы / Сост. Мозговенко И. - М., 2018. - 64 с.

12. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 2: Пьесы, ансамбли, этюды / Сост. Мозговенко И. - М., 2019. - 128 с.
13. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / Сост. Петров В. - М., 2017. - 72 с.
14. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 2016. - 128 с.
15. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 64 с.
16. Хрестоматия для саксофона: 4–6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. Шапошникова М. - М., 2017. - 128 с.
17. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 годы обучения. Ч. 2: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2018. - 44 с.
18. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–5 годы обучения: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 128 с.
19. Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ, музыкальное училище / Сост. Прорвич Б. - М., 2017. - 132 с.
20. Этюды: для флейты: 1-5 класс ДМШ / Сост. Должиков Ю. - М., 2018. - 64 с.

Электронные образовательные ресурсы для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. https://classic-online.ru/
2. http://biblioclub.ru/
3. https://www.partita.ru/solos.shtml

Учебно-методическая литература для МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Биберган, В.Д. Музыкальная карусель: Пьесы для ксилофона, ударных и фп. / В. Биберган; Ред., сост., перелож. Г. Ярковой. - СПб., 2005. – 37 с.
2. Кривицкий, Д. Шесть сонат: для семейства кларнетов/ Д. Кривицкий. - М., 2008. – 73 с.
3. Легкие пьесы: для двух кларнетов / Сост. Пресман А. - М., 2014. - 32 с.
4. Легкие пьесы: для двух кларнетов/ Сост. Пресман А. - М., 2009. – 31 с.
5. Хофман, В. Пять инвенций = 5 inventionen: для двух кларнетов/ В. Хофман. - London,2009. – 10 с.
6. Хрестоматия по камерному ансамблю: Вып. 1/ Сост. Е. И. Гудова, С. А. Чернышков. - М., 2004. - 62 с.
7. Хрестоматия по камерному ансамблю: Вып. 2/ Сост. Е. И. Гудова, С. А. Чернышков. - М., 2004. - 73 с.
8. Хрестоматия по камерному ансамблю: Вып. 3/ Сост. Е. И. Гудова, С. А. Чернышков. - М., 2004. - 89 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

1. Малько, Н. Основы техники дирижирования/ Н. Малько. - М.; Л., 1985-2017. - 218 с.
2. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники/ Л. Н. Маталаев; ред. С. Скрипки. - М., 1986. - 207 с.
3. Мусин, И. Техника дирижирования/ И. Мусин; ред. Л. Н. Раабена. - Л., 1987-2014. – 251 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев. – М,1988. – 285 с.
2. Баринова, М. О развитии творческих способностей ученика/ М.Н. Баринова. – Л., 1981, - 60с.
3. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
4. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Н. Голубовская. – СПб,2007. – 487 с.
5. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002
6. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. -., 2002.-192с.
7. Интернет и музыкальное образование школьников Искусство и образование. - 2000. - №1. - С.45-50
8. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.
9. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006
11. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С.М. Майкапар. Челябинск, 2006. – 219 с.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
14. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
15. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С. Полат и др.- М.: изд. центр «Академия», 2001.
17. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
18. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.
19. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.

Электронные образовательные ресурсы для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. nlib.narod.ru – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы
2. www.notarhiv.ru – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов, а также нотной литературы академического направления.
3. www.notomania.ru – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры.
4. Hitsquad.com - огромная библиотека программ для музыкантов.

Учебно-методическая литература для МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение: Симфонический и духовой оркестры/ В.И. Кожухарь. - СПб., 2009. - 320 с.
2. Платонов, Н. Школа игры на флейте/ Н. Платонов; ред. Ю. Должников.-М., 2007.–154 с.
3. Радвилович, А. Приложение: к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» / А. Радвилович. - СПб., 2006. - 42 с.
4. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ А. Ривчун; ред. В. Иванов. - М., 2013. - 142 с.
5. Розанов, С. Школа игры на кларнете/С. Розанов; ред. Е. Орехова. - М., 2010. - 157 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.06 «Настройка пианино и роялей по запросу работодателей»

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. - 415 с.
2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. — 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинрадское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. – Москва: Музыка,1990. – 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

Электронные образовательные ресурсы:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Режим доступа: ЭБС Юрайт
2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы: краткий курс лекций [Электронный ресурс] / А. Г. Рубинштейн. - Москва: Юрайт, 2019. - 82 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06746-0. — Режим доступа: ЭБС Юрайт

Учебно-методическая литература для МДК.01.07 «Оркестр»

1. Блажевич, В. Ежедневные коллективные упражнения: для духового оркестра/ В. Блажевич; ред. Ш. Бяшаров. - Партитура. - М., 1991. - 230 с.
2. Школа игры для духового оркестра/ Сост. Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, В. М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. - Партитура и голоса. - М., 1989. - 173 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.09 «Работа с оркестровыми партиями»

1. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета/ Сост. и ред. А. Пресман. - М., 1977. - 50 с.
2. Оркестровые соло для тромбона из опер и балетов: для тромбона и фп./ Сост. М. Зейналов. - М., 2001. -63 с.
3. Оркестровые трудности для тромбона/ Сост. Б. Григорьев; ред. В. Зверев. - М., 1974. - 99 с.
4. Оркестровые трудности для флейты/ Сост. Б. Тризно; ред. В. Успенский. - М.; Л., 1975. - 55 с.

3.2.2. Дополнительные источники

Дополнительные источники для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. Биберган, В.Д. Музыкальная карусель: Пьесы для ксилофона, ударных и фп./ В. Биберган; Ред., сост., перелож. Г. Ярковой. - СПб., 2005. – 37 с.
2. Вебер, К.М. Концерт № 1 = Konzert № 1 : F-moll: Op. 73: для кларнета с оркестром: Перелож. для кларнета и фп./ К.М. Вебер. - Frankfurt/M., 2009. – 39 с.
3. Вебер, К.М. Семь вариаций = 7 Variations: Op. 33: B-Dur: для кларнета и фп. / К.М. Вебер. - London,2009. – 11 с.
4. Волшебная флейта: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фп: 1-5 кл. ДМШ/ Сост. Клюковкин В.Н., Поддубный С.Н. - СПб., 2007. – 40 с.
5. Глинка, М.И. Патетическое трио: для кларнета, фагота и фортепиано: С прилож. партий скр. и в-чели/ М.И. Глинка. - М., 2005. – 48 с.
6. Грезы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фп. - М., 2013. – 51 с.
7. Джазовая галерея: Лучшие мелодии XX века: Обраб. для саксофона и фп.: Вып. 3/ Обраб. Б. Ривчуна. - М., 2005. – 40 с.
8. Израйлевич, Л. Концертино: для кларнета и фортепиано/ Л. Израйлевич. - М., 2008. – 20 с.
9. Китайский тамбурин: Альбом популярных пьес: для ксилофона и фп.: Пед. реп. ДМШ, муз. уч./ Перелож. К.Купинского. - М., 2009. – 40 с.
10. Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке: Учебное пособие/ М.И. Ковалевский. - М., 2009. – 124 с.
11. Концертные пьесы: для флейты и фп. / Сост. Кудря В. - М., 2009. – 50 с.
12. Лунный свет: Альбом популярных пьес: для флейты и фп. - М., 2009. – 52 с.
13. Музыка для саксофона: Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фп.: Ст. кл. ДМШ, муз. училище/ Сост. А.Ю. Большиянов, С.Н. Поддубный. - СПб., 2007. – 30 с.
14. Платонов, Н. Школа игры на флейте/ Н. Платонов; ред. Ю. Должников. - М., 2007. - 154 с.
15. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. С. Макаров. - М., 2002. – 35 с.
16. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона/ А. Ривчун; ред. Е. Орехова - М., 2013. - 31 с.
17. Романтический альбом: Пьесы для флейты и ф-но/ Перелож. А. Цыпкина. - СПб., 2009. – 35 с.
18. Старинная музыка: для кларнета и фп. - М., 2009. – 47 с.
19. Телеман, Г.Ф. Концерт = Concerto: Ре-мажор: для флейты и фп. / Г.Ф. Телеман. - Budapest, 2009. – 12 с.

20. Хрестоматия для саксофона-альта: 1 - 3 годы обучения: Часть 1 (№ 1 - 48): Пьесы/ Сост. М. Шапошникова. - М., 2010. - 60 с.
21. Хрестоматия для саксофона-альта: 1 - 3 годы обучения: Часть 2 (№ 49 - 64): Пьесы, ансамбли/ Сост. М. Шапошникова. - М., 2013. - 27 с.
22. Чай вдвоем: Популярные мелодии: для саксофона-альта и фп. / ред. Е. Орехова. - М.,2009. - 39 с.
23. Чапин, Д. Джаз-уроки: [для ударных инструментов]/ Д. Чапин. - СПб., 2000. – 36 с.
24. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини = Variationen uber ein Thema von Rossini : для флейты и фп./ Ф. Шопен. - Mainz, 2009. – 7 с.
25. Эстрадно-джазовые композиции: для виброфона и фп. / Сост. С.А. Макаров. - М., 2000. – 44 с.
26. Этюды для ксилофона и виброфона/ Сост. И. Костромитин. - СПб., 1999. – 24 с.
27. Этюды для ксилофона/ Сост. В. Снегирев. - М., 2003. – 63 с.

Дополнительные источники для МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Биберган, В.Д. Музыкальная карусель: Пьесы для ксилофона, ударных и фп./ В. Биберган; Ред., сост., перелож. Г. Ярковой. - СПб., 2005. – 37 с.
2. Кривицкий, Д. Шесть сонат: для семейства кларнетов/ Д. Кривицкий. - М., 2008. – 73 с.
3. Легкие пьесы: для двух кларнетов/ Сост. Пресман А. - М., 2009. – 31 с.
4. Хофман, В. Пять инвенций = 5 inventionen: для двух кларнетов/ В. Хофман. - London,2009. – 10 с.

Дополнительные источники для МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

1. Готлиб, М. Д. Практический курс чтения партитур для духового оркестра/ М. Д. Готлиб, Я. М. Каабак, Е. П. Макаров; ред. К. Б. Соловьева. - М., 1970. - 367 с.
2. Основы дирижерской техники: Хрестоматия/ Сост. А. Архангельский, А. Долинский, М. Казанов, И. Лысенко. - М., 1972. - 262 с.
3. Школа коллективной игры для духовых инструментов/ Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер; Ред. В. Еремеев. - Партитура. - М., 1983. – 190 с.

Дополнительные источники для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
2. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Дополнительные источники для МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах/ К. Купинский; ред. В. Штеймана. - М., 1987. - 206 с.
2. Усов, Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах/ Ю. Усов. - М., 1988. - 184 с., нот.
3. Усов, Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах/ Ю. Усов. - М., 1985. - 198 с.

Дополнительные источники для МДК.01.06 «Настройка пианино и роялей по запросу работодателей»

1. Дьяконов, Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство / Н.А. Дьяконов. - Москва: Лесная промышленность, 1966. - 413 с.
2. Зильберквит, М. Рождение фортепиано/М. Зильберквит. - Москва: Музыка, 1973. – 48 с.
3. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - Москва: Музыка, 1988. - 215 с.
4. Музыкальная акустика / Общ. ред. Н. А. Гарбузова. - Москва: Музгиз, 1954. – 234 с.
5. Тэйлор, Ч. А. Физика музыкальных звуков / Ч. А. Тэйлор. – Москва: легкая индустрия, 1976. – 184 с.: ил

Дополнительные источники для МДК.01.07 «Оркестр»

1. Основы дирижерской техники: Хрестоматия/ Сост. А. Архангельский, А. Долинский, М. Казанов, И. Лысенко. - М., 1972. - 262 с.
2. Школа игры для духового оркестра/ Сост. Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, В. М. Халилов, С. А. Суровцев, Д. А. Браславский. - Партитура и голоса. - М., 1989. - 173 с.

Дополнительные источники для МДК.01.08 «Работа с оркестровыми партиями»

1. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета/ Сост. и ред. А. Пресман. - М., 1977. – 50 с.
2. Оркестровые трудности для тромбона / Сост. Б. Григорьев; ред. В. Зверев. - М., 1974. – 99 с.
3. Оркестровые трудности для флейты/ Сост. Б. Тризно; ред. В. Успенский. - М.; Л., 1975. – 55 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	–Наблюдение –Экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления –Оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности –Наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции –Наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество –Оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста
ОК 02	– Использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 04	− Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	− Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– Проявляет гражданско - патриотическую позицию – Осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	

ОК 08	– Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. – Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	–Мониторинг и оценка эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; –Оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса. –Портфолио.
ОК 09	– Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). – Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК.1.1	− Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. − Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	– Контрольные уроки – Прослушивания, – Академические и технические зачеты – Дифференцированные зачеты – Экзамены – Портфолио – Отчеты (самоанализы исполнительской деятельности по дневнику практики) – Показатели результатов выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях – Количество и качество участие в мастер-классах – Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» – Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».
ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста оркестра и ансамбля	
ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного ансамблевого и оркестрового исполнителя при осваивании сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	
ПК 1.4	– Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. – Выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. – Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	
ПК 1.5	– Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской (репетиционной и концертной) деятельности. – Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	
ПК 1.6	– Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. – Применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	
ПК 1.7	– Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. – Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	
ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	
ПК 1.9	– Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт – Настраивает высоту звучания и темперамент инструмента – Выполняет мелкий и средний ремонт инструмента	

Приложение 1.2 (Д)
к ОПОП-П по профессии/специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	– структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	-
ОК.02	− определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации − выделять наиболее значимое в перечне	− номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности − приемы структурирования информации	-

	информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска − оценивать практическую значимость результатов поиска − применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач − использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности − использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	− формат оформления результатов поиска информации − современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.04	− организовывать работу коллектива и команды; − взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	− психологические основы деятельности коллектива; − психологические особенности личности.	
ОК.05	− грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке − проявлять толерантность в рабочем коллективе	− правила оформления документов − правила построения устных сообщений − особенности социального и культурного контекста	
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности − пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения − условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	
ОК.09	− понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы	− правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	

	(профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; − участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; − строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; − кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); − писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	− основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); − лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; − особенности произношения; − правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1	– применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности – организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – основы учебно-методической деятельности и специфики работы в образовательных организациях разного типа – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования	– планирования и проведения уроков исполнительской деятельности в индивидуальной и групповой форме – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей – обучения игре на инструменте с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающегося
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию – находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – использование полученных знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности – объяснения музыкально-теоретического материала, применения исполнительских приемов исполнения и методов работы над ними на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока	– современные методики преподавания игры на	– применение базовых знаний и практического

	– рационально распределять время – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося	инструменте (по виду инструментов) – формы и типы учебных занятий – критерии оценки качества учебного процесса	опыта по организации учебного процесса в педагогической деятельности – анализа и самоанализа самостоятельной педагогической деятельности – владение приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения – подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач	– основного педагогического репертуара для ДМШ/ДШИ – вспомогательного репертуара педагогического репертуара, выходящего за рамки обязательной учебной программы – методические принципы подбора и систематизации репертуара учебной программы	– грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося – применять основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на инструменте – исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара
ПК 2.5	– анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ – определение приоритетных направлений музыкальной педагогики – выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных школ – классические и современные методики обучения	– применять классические методы обучения в педагогической деятельности, как традиционный подход, основанный на передаче знаний от учителя к ученику. – применять современные технические средства обучения в педагогической деятельности: исследовательское, электронное, проектное – компетентного сравнительного анализа инструментальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность) – планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп – здоровьесберегающие технологий, их группы, применяемые в ДМШ/ДШИ: организационно -	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий – создания комфортной психологической атмосферы на уроке

	индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения – прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	педагогические, учебно-воспитательные, психолого-педагогические. – базовых принципов, закономерностей и механизмов психической деятельности человека	
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления инструменталиста – методы педагогической диагностики и мониторинга – принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения – отслеживания динамики развития обучающегося
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации – организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся – основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации – владеть ключевыми аспектами коммуникабельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	428	428
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	214	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	142	142
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена УП.02 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета, экзамена	18	
Всего	838	606

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	642	428	642	428	-	214		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической деятельности	142						142	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1- ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	838							

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ, III - IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: ответить на вопросы, дать определение основным понятиям по теме	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 1.3 Личность. Личность музыканта.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			

Тема 2.1 Ощущения.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсибилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.2 Восприятие.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуро специфичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.3 Внимание.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.5	**Содержание**	**6**	ОК 01

Мышление.	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.		ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	2	
Тема 2.8 Способности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	3	
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.	2	

	Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств.		ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.10 Воля.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.12 Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.13	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
РАЗДЕЛ 3. ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.2 Период младенчества.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.3 Раннее детство. 1-3 года.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.4 Младший дошкольник.3-5 лет.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.5	**Содержание**	**1,5**	ОК 01

Дошкольный возраст. 5-7 лет.	Вне ситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.			
Тема 4.1 Воспитание и образование.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	ответить на вопросы		
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.3 Принципы дидактики.	**Содержание**	**9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	3	
Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	**Содержание**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.5 Психологический анализ урока.	**Содержание**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.6	**Содержание**	3	ОК 01

Психология педагогического коллектива.	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.7 Контрольный урок	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		4 семестр	
		108/36/72	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ V- VIII семестр			
Тема 1. Введение	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	1. Цели и задачи курса преподавания в классе специального инструмента. 2. Задачи педагога специального класса. 3. Основные принципы преподавания в классе специального инструмента.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	1	
РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.			
Тема 1.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	1. Мышечное чувство и двигательная память. Роль мышечных ощущений в контроле над техникой, формирование «мышечной памяти» и автоматизация движений. 2. Психофизиологическое состояние исполнителя. Управление стрессом, концентрация внимания, волевые усилия для преодоления технических трудностей. Учение И.Павлова о высшей нервной деятельности. Рефлексы.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	4	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.2. Акустические основы звукообразования.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	1. Специфика звукообразования на духовых и ударных инструментах. 2. Акустическая классификация духовых инструментов. Деление на лабиальные (свистящие, например, флейты), язычковые (тростевые, кларнеты, гобои) и амбушюрные (медные, валторны).	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.3. Компоненты исполнительского аппарата и техника звукоизвлечения.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Постановка корпуса и осанка. Влияние положения тела на свободу движений и устойчивость инструмента. Общая характеристика исполнительского аппарата. Техника звукоизвлечения. Весь процесс звукоизвлечения, с момента подготовки атаки звука до окончания реального звучания, происходит при активном участии слуха.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.4. Функции губ при игре на духовых инструментах,	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Функции губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ. Методы развития техники губ. Связь с другими компонентами исполнительского аппарата.	6	

значение техники губ и методы ее развития.	Особенности для медных духовых инструментов.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.5. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Краткие современные научные данные о процессе дыхания. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания. Отличие естественного дыхания от исполнительского, особенности исполнительского дыхания. Типы исполнительского дыхания. Понятие о технике исполнительского дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с другими компонентами исполнительского аппарата (с работой губ, языка, пальцев). Дыхание и музыкальная фразировка. Тесная связь дыхания с техникой динамики и нюансировки, со штрихами, с тембровыми особенностями звука. Методы развития исполнительского дыхания	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.6. Функции языка при игре на духовых инструментах. Понятие об атаке звука. Штрихи на духовом инструменте.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Роль языка при звукоизвлечении. Функции внутренних мышц языка (продольной, поперечной и вертикальной). Определение термина «атака звука» при игре на духовых инструментах. Виды оттенка атаки звука (фрикативная, твердая, мягкая, вспомогательная). Определение музыкального понятия «штрих». Сущность штрихов. Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения.	6	

	Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Развитие технических приемов, связанных с работой языка при игре на духовых инструментах.		ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.7. Техника пальцев, ее значение в практике игры на духовых инструментах и методы развития.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Сущность понятия «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Мышцы плеча, предплечья, кисти. Мышечный аппарата рук и пальцев представляет собой сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. Элементы сознательности и автоматизм в овладении движениями пальцев. Особенности развития техники пальцев. Польза систематического исполнения гамм и арпеджио, а также работа над специальными упражнениями, этюдами (аппликатурными) и т.п. для развития подвижности пальцев.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 1.8. Особенности исполнительского процесса на духовых и ударных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5
	Повторение пройденного материала. Работа с дополнительной литературой по темам.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар, контрольный опрос.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.		ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 1.9. Исполнительские средства музыкальной выразительности при игре на духовых и ударных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Три основные группы исполнительских средств: – Средства, относящиеся к качеству звука (тембр, интонация, вибрация); – Средства технического порядка (пальцевая беглость, техника дыхания, языка, губ); – Общемузыкальные средства выражения (музыкальная фразировка, динамика, штрихи, аппликатура, агогика).	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	3	
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.			
Тема 2.1 Роль музыкального слуха в исполнительском процессе.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте и воспроизводить элементы, из которых слагаются музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки. Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Внутренний слух, относительный и абсолютный. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения. Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания при игре. Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения. Способы развития музыкального слуха.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.		
Тема 2.2. Роль музыкальной памяти в исполнительском процессе.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения. Различные виды памяти и их особенности. Методы развития музыкальной памяти.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.	2	
Тема 2.3 Роль чувства ритма в исполнительском процессе.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато. Методы развития музыкального ритма.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ.			
Тема 3.1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Критерии отбора (физические данные, музыкальный слух, чувство ритма, мотивация). Возраст начала занятий, выбор инструмента. Проверка внешних признаков профессиональной пригодности и определение музыкальных способностей кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).	6	

	Методы диагностики (прослушивание, анализ видеозаписей). Профилактика ошибок (несоответствие постановки, хронические заболевания).		ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 3.2. Рациональная постановка при игре на духовых и ударных инструментах и её практическое применение.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Определение термина «постановка». Задача правильной, рациональной постановки. Естественное (наименее напряженное) положение компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Изменение правил постановки в связи с усовершенствованием духовых инструментов и с развитием исполнительско-педагогического опыта музыкантов. Основы рациональной постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих учащихся, их причины и способы устранения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Практическое занятие	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 3.3. Методика проведения урока	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Структура урока (проверка домашнего задания, работа над новым материалом, закрепление). Цель каждого урока. Методы подачи материала (объяснение, показ, словесные замечания). Использование технических упражнений для решения учебных задач. Взаимодействие с учеником (мотивация, обратная связь).	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция. Работа с дополнительной литературой по темам. Практическое занятие.	6	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение материала лекций.	3	
Тема 3.4. Начальное обучение и проведение первых уроков.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Психологические особенности детей младшего возраста. Формирование интереса к инструменту. Начальные этапы работы над звуком, дыханием, штрихами. Роль первого впечатления в дальнейшем обучении. Роль педагога в начальный период обучения. Репертуар 1-3 классов.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом. Исполнение произведений, подробный исполнительский анализ.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	3	
Тема 3.5. Организация и направление работы с учащимися.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Повторение пройденного материала. Работа с дополнительной литературой по темам.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар, контрольный опрос.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	1	
Тема 3.6. Особенности работы с учащимися в старших классах ДМШ.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Основные задачи работы со старшеклассниками ДМШ. Организация самостоятельных занятий учеников, развитие их творческой инициативы.	9	

	Подбор репертуара для учащихся, организация концертной практики. Обязательное включение в репертуарный план учащихся старших классов произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации и т.д.), разнообразных этюдов, упражнений, охватывающих все без исключения разделы исполнительской техники. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Репертуар 4-5-классов.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом. Исполнение произведений, подробный исполнительский анализ.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	3	
Тема 3.7. Организация самостоятельных занятий учащегося.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Общие принципы самостоятельных занятий (регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний). Расчет необходимого времени для самостоятельных занятий. Соблюдение рационального режима занятий, обеспечивающего развитие исполнительского аппарата ученика без ущерба для здоровья (особенно в начальный период обучения). Самостоятельная настройка инструмента.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ			
Тема 4.1. Работа над инструктивным материалом.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Работа над продолжительными звуками – одно из самых распространенных упражнений. Различные последовательности исполнения продолжительных	6	

	звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента. Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 4.2. Работа над гаммами и арпеджио.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Значение гамм и арпеджио трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Применение различных видов гамм и арпеджио трезвучий. Важность систематической работы над гаммами и трезвучиями. Типичные недостатки исполнения гамм и арпеджио трезвучий: неритмичность исполнения, отсутствие ровности звучания, неточное интонирование при игре, отсутствие выразительности исполнения инструктивного материала. Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах. Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда. Исполнение на инструменте гамм.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	3	
Тема 4.3. Работа над этюдами.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Выбор этюдов с учётом индивидуальных возможностей и задач обучающегося. Анализ нотного текста: определение стилистических и жанровых особенностей, выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой — поиск наиболее удобных и эффективных вариантов.	9	

	Отработка штрихов, динамики, ритма с постепенным усложнением темпа. Слуховой контроль: умение слышать и корректировать исполнение в реальном времени. Работа над качеством звука, ровностью звучания в разных регистрах. Соединение техники и художественности. Подготовка к исполнению.		ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом. Исполнение на инструменте этюдов, подробный разбор.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	3	
Тема 4.4. Общие принципы работы над музыкальными произведениями.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Ознакомление и формирование исполнительского замысла. Детальный разбор нотного текста. Преодоление технических трудностей. Работа над выразительностью и художественным образом. Соединение частей в единое целое. Подготовка к концертному исполнению.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 4.5. Освоение базовых приемов игры.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7
	Повторение пройденного материала. Работа с дополнительной литературой по темам.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар, контрольный опрос.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.		ПК 2.8
Тема 4.6. Особенности работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Жанровые разновидности миниатюры: песня, скерцо, ноктюрн, этюд, прелюдия, вальс, марш, колыбельная, танец, ария и ряд других. Музыкальная форма миниатюр. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного характера. Соната как форма инструментальной музыки. Зарождение концерта (XVII век). Создатель жанра инструментального концерта – А.Вивальди. Методические рекомендации по изучению произведений малой и крупной формы. Формирование представлений о стилевой специфике. Важность подбора репертуара для эффективного развития ученика. Доступность исполняемого репертуара. Освоение исполнительских традиций. Стимулирование творческой активности учащихся.	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 4.7. Работа с концертмейстером.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Основные принципы работы с концертмейстером в классе по специальности. Цели и задачи в работе с концертмейстером в классе специальности и камерного ансамбля.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение	1	

	методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.		
Тема 4.8. Работа над ансамблем.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Особенности, цели и смысл ансамблевых занятий. Воспитание ансамблевых навыков начинающего музыканта. Понятие «исполнительский ансамбль». Развитие базовых навыков: интонирование, ритм, динамика, взаимодействие с партнером и т.п. Обеспечение общего строя ансамбля. Мелодия в ансамбле, баланс звучания. Организация ансамблевых занятий. Репертуар для разных возрастных групп. Распространенные ошибки в ансамбле духовых инструментов.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 4.9. Развитие навыков чтения с листа.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Значение навыка и цели. Принципы работы. «От простого к сложному». Регулярность. Связь с другими дисциплинами. Этапы и приёмы работы. Предварительный анализ. Развитие «видения вперёд». Работа с фактурой. Аппликатура. Слуховой контроль. Мысленное проигрывание. Транспонирование. Специфика для духовых и ударных. Сложности и их преодоление.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение	2	

	методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.		
Тема 4.10. Особенности концертного исполнительства.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Вопросы, связанные с исполнением на память. Адаптация к условиям. Психофизиологические состояния исполнителя перед концертом и во время него. Эмоциональные состояния исполнителя на эстраде. Некоторые вопросы работы над музыкальным произведением в аспекте публичного выступления.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	1	
РАЗДЕЛ 5. ОБЗОР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.			
Тема 5.1. Анализ основных школ игры на духовых инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Анализ зарубежных школ по каждому инструменту: флейта – В. Попп, Э. Келлер, гобой – Т. Ниман, кларнет – К. Берман, фагот – Ю. Вейсенборн, валторна – Ф. Шоллар, труба – Ж. Арбан, тромбон – О. Блюм, туба – Р. Китцер. Анализ школ российских авторов: флейта – В. Цыбин, Н. Платонов; гобой – Н. Назаров, И. Пушечников; кларнет – С. Розанов; фагот – Р. Терехин; саксофон – Л. Михайлов; валторна –В. Солодуев; труба – М. Табаков, Г. Орвид; тромбон – В. Блажевич, Б. Григорьев; туба – А. Лебедев; ударные инструменты – К. Купинский. Выявление наиболее характерных достоинств и преимуществ данных пособий по сравнению со школами зарубежных авторов. Критика наиболее существенных недостатков школ.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение	1	

	методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.		
Тема 5.2. Изучение методики работы с учениками выдающихся российских педагогов и исполнителей на духовых и ударных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Флейта – Цыбин В.Н., Платонов Н.И., Ягудин Ю.Г., Верховский Н.Н.; Гобой – Назаров Н.В., Иванов М.А., Солодуев Н.Н., Пушечников И.В.; Кларнет – Розанов С.В., Володин А.В., Семенов А.Г., Штарк А.Л.; Фагот – Костлан И.И., Терехин Р.П., Шуберт Я.Ф., Васильев А.Г.; Саксофон – Ривчун, Михайлов Л., Шапошникова М.; Валторна – Эккерт Ф.Ф., Усов А.И., Буяновский М.Н., Буяновский В.М.; Труба – Табаков М.И., Еремин С.Н., Орвид Г.А., Докшицер Т.А., Усов Н.А.; Тромбон – Блажевич В.М., Щербинин В.А., Григорьев Б.П.; Туба – Лебедев А.К.; Ударные инструменты – Штейман В.П.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	1	
Тема 5.3. Анализ наиболее популярных сборников этюдов, упражнений.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Разделение этюдов на лёгкие, средней трудности и высшей сложности. Этюды на развитие овладения современным музыкальным языком.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
Тема 5.4.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Общая характеристика концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	6	

Анализ концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.	Технические и художественные задачи репертуара. Анализ конкретных произведений. Методы анализа концертного репертуара. Формирование репертуара для концертных программ. Связь репертуара с исполнительской практикой.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом. Исполнение произведений на инструменте, подробный анализ.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	2	
РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
Тема 6.1. Учебная документация педагога.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Классный журнал. Учебно-тематический (или календарно-тематический) план. Индивидуальный план учащегося. Дневник учащегося. Расписание занятий. Репертуарный план. Отчёт учебно-воспитательной, методической и творческой работы.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение и конспектирование материалов лекции.	1	
Тема 6.2 Методическая работа педагога.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Разработка программно-методического обеспечения. Совершенствование методов и технологий обучения. Систематизация требований к результатам обучения. Работа с репертуаром. Внеурочная деятельность.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение и конспектирование материалов лекции.	1	

Тема 6.3. Повышение профессиональной компетентности педагога.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Самообразование. Повышение квалификации. Аттестация. Наставничество и консультирование. Обобщение и распространение опыта. Самоанализ и рефлексия.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение и конспектирование материалов лекции.	1	
РАЗДЕЛ 7. ПОДГОТОВКА К ГИА			
Тема 7.1. Обобщение пройденного материала.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Повторение пройденного материала. Работа с дополнительной литературой по темам. Вопросы для устного ответа на экзамене.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Повторение пройденного материала.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов. Изучение материала лекций.	1	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестр	
Всего		**213/71/142**	
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ V-VI СЕМЕСТРЫ			
Тема 1. Основные задачи дисциплины.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1, ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7, ПК 2.8
	Цели и задачи. Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в развитии навыков.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Не предусмотрены	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Не предусмотрены	1	

Тема 2. Школы и учебные пособия для начинающих.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Основные школы обучения игре на инструменте и учебные пособия для начинающих, принципы их построения: Пушечников И. Ф. «Школа игры на гобое»; Иван Мозговенко «Хрестоматия для кларнета» 1-3 классы ДМШ, Пьесы. - Часть 1.; Должиков Ю. «Школа игры на флейте»; Арбан Ж. Школа игры на трубе; Рейхе Е. «Школа для цуг-тромбона», В. Блажевич. «Школа игры на тубе».	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Исполнение пьес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя). Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	2	
Тема 3. Сборники этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Сборники этюдов и упражнений для обучающихся ДМШ: Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона; Баласанян С. Этюды; Вурм В. «45 легких этюдов»; Платонов Н. «24 этюда»; Избранные этюды, составитель – Петров В.; Клозе Этюды; Мюль Этюды; Б. Станкевич Этюды; В. Блажевич Этюды; М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона»; Седракян А. Избранные этюды для тромбона.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Исполнение на инструменте этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя). Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану). Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	5	
Тема 4. Пьесы в репертуаре ДМШ.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6
	Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика: Полех В. Хрестоматия для валторны;	15	

	Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара «Золотая труба»; Гехт Р. Хрестоматия для трубы ч. 1,2,3,4.; Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона ДМШ; Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ; Л.Скрябин Хрестоматия для кларнета; Пушечников И. Хрестоматия для гобоя		ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Анализ нотного текста (штрихи, динамика, фразировка). Выявление особенностей работы над произведениями современных композиторов. Исполнение пьес на инструменте (по выбору преподавателя). Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	5	
Тема 5. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Сонатины в репертуаре ДМШ: Я. Дюссек, Л. Бетховен, В. Моцарт. Сонаты в репертуаре ДМШ: Л. Бетховен, Й. Гайдн, В. Моцарт. Д. Скарлатти, Н.Раков, Б. Марчелло, Г. Телеман, Г. Эккельс. Классический и современный вариационный цикл в репертуаре ДМШ: Л. Бетховен Ларго. Вариации на марш Дросслера; Й. Гайдн. В. Моцарт. А. Сальери, Классический и современный концерт в репертуаре ДМШ (Й. Гайдн, В. Моцарт, Г. Гендель, Т. Альбинони, Д.Кабалевский, В. Щёлоков, В. Шепелев, Р. Паке, А. Глазунов, Г. Рзаев, Э. Заксе).	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	Исполнение произведений крупной формы (по выбору преподавателя). Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану). Демонстрация навыков практического владения принципами работы над музыкальными произведениями различных жанров, эпох и стилей.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	5	
Промежуточная аттестация:		-	
		54/18/36	
Всего		**377/123/250**	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА V - VIII семестр			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		**21**	

Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	**Содержание**	**21**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»	6	
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		**31**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	**Содержание**	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	**Содержание**	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся **Ян Амос Коменский**, автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	

Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	**Содержание**	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		**17**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	**Содержание**	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.	5	
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		**90**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	**Содержание**	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	**Содержание**	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление		

	образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**Содержание**	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. Альтернативные системы обучения. Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	**Содержание**	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	**Содержание**	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	
Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	**Содержание**	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		**44**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 6.1. История музыкального образования	**Содержание**	16	
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. Сравнительный анализ образовательных систем разных стран. Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Тричкова «Столбица».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей: образовательная программа, Целостный образовательный процесс: определение, сущность, структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		

	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	**Содержание**	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		**16**	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	**Содержание**	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	
	В тома числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические раз- работки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	
Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		**31**	ОК. 01 ОК. 02
Тема 8.1	**Содержание**	10	

Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	**Содержание**	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учится. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в формировании личности ребенка	**Содержание**	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	3	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			

Дифференцированный зачет	5 семестр	
Экзамен	7 семестр	
Всего	**266/88/178**	
Учебная практика **Виды работ:** **УП.02 Учебная практика по педагогической работе** Наблюдение за работой педагога. Планирование педагогической работы. Подбор учебно-методического репертуара. Оформление учебной документации. Изучение методической литературы. Анализ музыкальных способностей ученика. Взаимодействие с участниками образовательного процесса. Организация внеклассных мероприятий. Самостоятельная подготовка и проведение занятий. Ведение дневника практики. Подготовка к итоговому контролю.	**213/71/142**	**ОК 01-02** **ОК 04-05** **ОК 08-09** **ПК 2.1 - 2.8**
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.02 Педагогическая практика** Посещение уроков по специальности в детских музыкальных школах (ДМШ), школах искусств (ДШИ) или других образовательных организациях. Анализ уроков ведущих преподавателей, изучение их методов и приёмов работы. Просмотр мастер-классов и методических мероприятий. Изучение учебно-методической документации (рабочие программы, планы занятий). Составление индивидуального плана обучающегося Ведение дневника практики наблюдения.	**36**	**ОК 01-09** **ПК 2.1 - 2.8**
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика **ПМ Педагогическая деятельность**	**6**	**ПК 2.1 - 2.8**
Промежуточная аттестация: **УП.02 - Учебная практика по педагогической работе**		
Дифференцированный зачет	5 семестр	
Экзамен	8 семестр	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии и педагогики»

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв. - М., 2006. - 352 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4. / Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
8. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
9. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
12. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001

13. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М.,2004
14. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. – 220 с.
15. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
17. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
18. Подуровский, Н. В. Суслова. - М., 2001
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
20. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
21. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
23. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Учебно-методическая литература для «Методика преподавания игры на духовых и ударных инструментах»

1. Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке: Учебное пособие/ М.И. Ковалевский. - М., 2009. – 124 с.
2. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / Купинский К.М. - М., 2018. - 208 с.
3. Муаз, М. Флейта: Школа артикуляции: упражнения и этюды/ М. Муаз. - СПб., 1999. - 28 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков / Платонов Н. - М., 2017. – 160 с.
5. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте / Пушечников И. - М., 2017. - 128 с.
6. Ривчун, А. 150 упражнений: для саксофона/ А. Ривчун; ред. Е. Орехова - М., 2013. – 31 с.
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 1 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2018. – 136 с.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2016. – 160 с.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 2016. - 128 с.
10. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 64 с.
11. Хрестоматия для саксофона: 4–6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. Шапошникова М. - М., 2017. - 128 с.
12. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 годы обучения. Ч. 2: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2018. - 44 с.
13. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–5 годы обучения: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 128 с.

14. Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ, музыкальное училище / Сост. Прорвич Б. - М., 2017. - 132 с.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/ И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.: Издательский центр «Академия», 2025 г.
2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
2. http://piram.umi.ru «Новое образование»
3. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
4. http://schoolcollection.edu.ru/ Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
5. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
7. http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/ Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В. Макаров

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– наблюдение – экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления – тестирование – оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности; – наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции; – наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество; – оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста; – мониторинг и оценка эффективности и
ОК 02	– использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 03	– владеет навыками использования нормативно-правовых документов в области дополнительного образования сферы культуры и искусства. – владеет методиками организации учебно-воспитательного процесса с применением профессиональной педагогической терминологии, владеть навыками построения программы учебного предмета.	
ОК 04	– взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	– владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке российской федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– проявляет гражданско-патриотическую позицию – осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	

ОК 08	– применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. – владеет знаниями здоровьесбережения.	качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
ОК 09	– владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке российской федерации (русский язык). – владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках	
ПК 2.1	– умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на инструменты народного оркестра в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	– применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	
ПК 2.3	– анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	– умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	
ПК 2.5	– умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. – умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	
ПК 2.6	– владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	– планирует развитие профессиональных умений обучающихся. – определяет результаты педагогической деятельности. умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. – умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	– владеет культурой устной и письменной речи. – применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	
ПК 2.9	– владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. – умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1 (Д)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по оркестровые духовые и ударные инструменты

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	**ПМ** (индекс, наименование)	**Вид практики (учебная/ производственная**	**Тип (этап) практики** (при наличии)	**Семестр**	**Объем в часах**
УП. 01	ПМ 01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной практический	I-VIII	812/272/540
УП. 02	ПМ 02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной практический	V-VIII	214/72/142
		Всего УП	2	I-VIII	1026/344/682
ПП. 01	ПМ 01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной практический	V-VIII	144
ПП. 02	ПМ 02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительный, аналитический	II - III	36
		Всего ПП	2	II -VIII	180
ПДП.00	ПП 01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательский заключительный	VII-VIII	26 (14+12)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательский заключительный	VII-VIII	10
		Всего ПДП	2	VII-VIII	36
		Итого практики	6	I-VIII	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Оркестр
ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.02. Учебная практика по педагогической работе
ПМ.02. Педагогическая деятельность

2026 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
2.2. Структура учебной практики
2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
3.2. Учебно-методическое обеспечение
3.3. Общие требования к организации учебной практики
3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03.и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП.01 Оркестр	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Специальный инструмент МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур МДК.01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов МДК.01.07 Оркестр МДК.01.08 Работа с оркестровыми партиями
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	ПМ 02. Педагогическая деятельность	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	**Практический опыт / умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте

	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока

	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определение приоритетных направлений музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП.01	540	Концентрировано	I - VIII	Дифференцированный зачет
УП.02	142	Концентрированно	V - VIII	Дифференцированный зачет, Экзамен
Всего УП	682		III - VIII	

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
УП.01 Оркестр				
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Практика работы с духовым оркестром.	Изучение партитуры изучаемого произведения. Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов. Формирование практических навыков дирижирования. Работа с оркестровыми партиями. Изучение профессиональной терминологии. Репетиционная работа в составе оркестра, ансамбля. Концертные выступления в составе оркестра, ансамбля. Работа с оркестром в качестве дирижера. Ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры. Работа с оркестром в качестве дирижера.	Тема 1.1.	330
			Тема 1.2.	124
			Тема 1.3.	86
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	540
УП.03 Учебная практика по педагогической работе				
ПК 2.1 – 2.8	Раздел 1. Практическое обучение учащихся игре на инструменте.	Планирование педагогической работы. Подбор учебно-методического репертуара. Оформление учебной документации. Изучение методической литературы. Анализ музыкальных способностей ученика. Взаимодействие с участниками образовательного	Тема 1.1.	40
			Тема 1.2.	20
			Тема 1.3.	68

		процесса. Организация внеклассных мероприятий. Самостоятельная подготовка и проведение занятий. Ведение дневника практики. Подготовка к итоговому контролю.	Тема 1.4.	14
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				142

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ.01 Исполнительская деятельность **УП.00. УП.01 Оркестр**		
Тема 1.1. Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе.	**Содержание**	330
	Освоение репертуара для оркестра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии	
Тема 1.2. Работа с оркестровым исполнительским репертуаром.	**Содержание**	124
	Анализ исполняемых произведений. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестром в качестве дирижёра. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Подготовка к концертному выступлению.	
Тема 1.3. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	**Содержание**	86
	Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром. Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.	
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет		1, 7 семестры
Всего		**540**
ПМ.02 Педагогическая деятельность **УП.00. УП.03 Учебная практика по педагогической работе**		
Раздел 1. Практическое обучение учащихся игре на инструменте.		
Тема 1.1. Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного	**Содержание**	40
	Организация и анализ учебного процесса. Методика подготовки и проведения урока. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	

учебно-педагогического репертуара.	Применение индивидуальных методов и приёмов работы. Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	
Тема 1.2. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	**Содержание** Составление индивидуального плана обучающегося с учётом его способностей, уровня подготовки, интересов и возрастных особенностей. Анализ музыкальных способностей, уровня подготовки, мотивации и темпа обучения учеников. Организация самостоятельной работы учащихся. Ведение дневника ученика, журнала, составление характеристик обучающихся. Учёт программных требований, определение перспективных и текущих задач обучения, корректировка планов в процессе работы. Развитие творческих навыков обучающихся.	20
Тема 1.3. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	**Содержание** Изучение структуры образовательного процесса в организациях дополнительного образования, общеобразовательных школах. Освоение принципов организации учебного процесса, включая планирование занятий, выбор методов и приёмов работы. Развитие навыков установления контакта с учеником, мотивации к обучению и подготовки к публичным выступлениям. Работа с репертуаром. Овладение методами анализа и коррекции постановки рук, дыхания, амбушюра с учётом физиологических изменений ученика (например, физического роста). Организация самостоятельной работы. Изучение дидактических приёмов в обучении, включая методы развития полифонического мышления, работы над крупной формой и формирования двигательных навыков. Освоение способов организации познавательной деятельности, стимулирующих самостоятельность и инициативу ученика. Анализ и рефлексия. Учебная документация.	68
Тема 1.4. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.	**Содержание** Изучение индивидуальных особенностей. Планирование индивидуального маршрута. Подбор репертуара с учетом особенностей. Адаптация технических и методических приемов. Учет физиологических особенностей. Подбор заданий, соответствующих уровню обучающегося, для формирования компетенций: чтение с листа оркестровых партий, анализ произведения, работа над ансамблем. Обратная связь и рефлексия. Использование аудио- и видеоматериалов для наглядности. Работа с научно-методической литературой.	14

Промежуточная аттестация в форме:	
Экзамен	8
Дифференцированный зачет	5
Всего	**142**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для реализации УП.01 Оркестр имеется учебный кабинет: репетиционный зал.

Оборудование учебного кабинета № 143: рояли, пульты для нот, оборудованное место руководителя оркестра.

Технические средства обучения: дирижерская подставка, пульты для нот, оркестровые партии, партитуры для оркестра духовых инструментов, рояли, комплект инструментов для духового оркестра, технические средства обучения: звукоусилительная и мультимедийная аппаратура.

Для реализации УП.03 Учебная практика по педагогической работе имеется наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебных кабинетов: пианино, стол, стулья, пульт, стеллаж для инструментов, шкаф для книг и нот, методический уголок, зеркало, банкетка, духовые и ударные инструменты, учебные пособия, ноты, метроном.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / Купинский К.М. - М., 2018. – 208 с.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков / Платонов Н. - М., 2017. – 160 с.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте / Пушечников И. - М., 2017. - 128 с.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 1 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2018. – 136 с.
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / Розанов С.; Ред. В. Петров. - М., 2016. – 160 с.
6. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 1: Пьесы / Сост. Мозговенко И. - М., 2018. - 64 с.
7. Хрестоматия для кларнета: 4–5 классы ДМШ. Ч. 2: Пьесы, ансамбли, этюды / Сост. Мозговенко И. - М., 2019. - 128 с.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 2016. - 128 с.
9. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 64 с.
10. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 годы обучения. Ч. 2: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2018. - 44 с.
11. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–5 годы обучения: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 128 с.
12. Этюды: для флейты: 1-5 класс ДМШ / Сост. Должиков Ю. - М., 2018. - 64 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. https://notes24.ru/ - Notes24.ru Сайт для музыкантов, преподавателей, учащихся, студентов, для любителей эстрадной и классической музыки
2. https://www.partita.ru/ - ноты для духового оркестра
3. http://noty-tut.ru/category/biblioteka/horns/ - произведения для духовых инструментов

4. http://ru.instr.scorser.com/ - система поиска для музыкантов
5. https://notarhiv.ru/ - нотный архив России

3.2.2. Дополнительные источники

1. Блажевич, В. Ежедневные коллективные упражнения: для духового оркестра/ В. Блажевич; ред. Ш. Бяшаров. - Партитура. - М., 1991. - 230 с.
2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах/ К. Купинский; ред. В. Штеймана. - М., 1987. - 206 с.
3. Малько, Н. Основы техники дирижирования/ Н. Малько. - М.; Л., 1985-2017. - 218 с.
4. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники/ Л. Н. Маталаев; ред. С. Скрипки. - М., 1986. - 207 с.
5. Мусин, И. Техника дирижирования/ И. Мусин; ред. Л. Н. Раабена. - Л., 1987-2014. – 251 с.
6. Основы дирижерской техники: Хрестоматия/ Сост. А. Архангельский, А. Долинский, М. Казанов, И. Лысенко. - М., 1972. - 262 с.
7. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне/ А. Ривчун; ред. В. Иванов. - М., 2013. - 142 с.
8. Розанов, С. Школа игры на кларнете/С. Розанов; ред. Е. Орехова. - М., 2010. - 157 с.
9. Школа коллективной игры для духовых инструментов/ Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер; Ред. В. Еремеев. - Партитура. - М., 1983. - 190 с.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Учебная практика проводится концентрированно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Руководители по практической подготовке в период практики:

–обеспечивают организацию образовательной деятельности при проведении практики, в том числе в форме практической подготовки;

–организуют участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

–направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

–разрабатывают тематику практических занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;

–оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;

–осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

–осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;

–принимают участие в процедуре оценки результатов выполнения обучающимися программы практики;

–проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности;

–несут ответственность за реализацию программы практики, за жизнь и здоровье обучающихся соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

–соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП-П, во время прохождения практики обязаны:

–выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;

–соблюдать действующие в профильной организации правила внутреннего трудового распорядка, режим конфиденциальности;

–соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-эпидемиологические правила и гигиенические нормативы.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация осуществляется по дисциплинам учебной практики в форме экзамена, дифференцированного зачета.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится руководителями по практической подготовке – преподавателями дисциплин профессионального учебного цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование, государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.01	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение заданий по всем формам работы.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами в период практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет.

	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами в период практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, зачет.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, участие в конкурсах и фестивалях.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, участие в конкурсах и фестивалях.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет.
УП.02	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки,	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных

		необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
УП.01	ПК.1.1	Демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.2	Демонстрирует владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.3	Демонстрирует владение ансамблевым, оркестровым репертуаром.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.4	Показывает умение самостоятельно работать над произведением, проводить исполнительский анализ, поиск средств достижения художественной и технологической выразительности.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.5	Показывает владение техническими средствами звукозаписи и использует их для продуктивной работы.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.6	Показывает знание устройства своего инструмента, может его настроить и выполнить небольшой ремонт.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.7	Показывает навыки руководства, навыки планирования репетиционного процесса.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
УП.02	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

		организациях, профессиональных образовательных организациях.	
	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно-педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.9	Имеет опыт взаимодействия с родителями обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01. ПМ 01. Исполнительская практика
ПП.02. ПМ 02. Педагогическая практика

ПДП.00. Преддипломная практика

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

2.2. Структура производственной практики

2.3. Содержание производственной практики

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации производственной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП. 01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Специальный инструмент МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство МДК.01.07 Оркестр МДК.01.08 Работа с оркестровыми партиями
ПП. 02 Педагогическая практика (пассивная, практика наблюдения)	ПМ.02 Педагогическая деятельность	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9	Выполнять работы по настройке пианино и роялей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	**Практический опыт/ умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ

	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
	регулировать и налаживать механическое устройство пианино/рояля
	диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля
	выполнять мелкий и средний ремонт пианино/рояля
Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей

	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные приемы и методы обучения для достижения исполнительских задач
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определять приоритетные направления музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	**Объем, ак.ч.**	**Форма проведения производственной практики** (концентрированно/ рассредоточено)	**Курс / семестр**
ПП. 01	144	Рассредоточено	V - VIII
П. 02	36	Рассредоточено	III - IV
Всего	180		III - VIII
ПДП. 00	36	Рассредоточено	VII - VIII

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская деятельность				144
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений.	Самостоятельное разучивание. Работа над ансамблевым звучанием. Работа над партией (ансамбль). Преодоление технических и интерпретационных сложностей. Теоретический и исполнительский анализ. Ведение учебно-репетиционной работы. Критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров. Применение технических средств.	Тема 1.1.	42
			Тема 1.2.	32
			Тема 1.3.	32
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	106
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. Концертная и конкурсная деятельность.	Репетиционно-концертная работа: выступления в качестве солиста, артиста ансамбля или оркестра на разных сценических площадках. Академические концерты (зачёты, экзамены), концертные программы, работа в студии звукозаписи. Работа над репертуаром для конкурсов, тщательные репетиции конкурсных выступлений, участие в отборочных турах и непосредственно конкурсных мероприятиях (фестивалях, состязаниях). Заполнение документации по производственной практике.	Тема 2.1.	16
			Тема 2.2	16
			Тема 2.3.	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	36
ПК 1.9	Раздел 3. Настройка пианино/рояля	Практикум по настройке и регулировке пианино и рояля	Тема 3.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	2
ПП 0.2. ПМ 02. Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	Наблюдение за педагогической работой преподавателя с учеником. Составление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей ученика. Знакомство с методами работы с детьми разного возраста.	Тема 1.1.	
			Тема 1.2	

		Изучение методической литературы. Составление характеристики на ученика.		
ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. Изучение организационно-методической работы педагога.	Посещение академических концертов, зачетов, открытых концертов, конкурсов с последующим обсуждением. Анализ выступлений учащихся на зачётах, экзаменах. Ведение дневника по педагогической практике (практика наблюдения).	Тема 2.1.	
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ	36

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПДП 00 Производственная практика. Преддипломная практика				**36**
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. Практические занятия по МДК 1.01 Специальный инструмент.	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 1.1.	14
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	14
ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 2.1	12
			ВСЕГО ПО РПАЗДЕЛУ 2	12
ПК 2.1 – 2.9	Раздел 3 Практические занятия по МДК 2.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Посещения открытых мероприятий ДМШ Работа с документацией ДМШ Практикум по дисциплине «Методика обучения игры на инструменте»	Тема 4.1	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	10

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская деятельность		**144**
Раздел 1. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений.		**106**
Тема 1. 1. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара.	**Содержание**	
	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара. Подготовительный этап. Ознакомление с произведением.	58

	Разбор и разучивание. Работа над средствами выразительности. Совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений. Выработка устойчивой исполнительской концепции.	
Тема 1.2. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	**Содержание**	
	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Ознакомление с произведением и первичный разбор. Индивидуальная работа над партиями. Разделение произведения на части и детальная проработка. Работа над ансамблевой слаженностью. Работа над художественным образом. Контроль и коррекция. Генеральные репетиции (прогоны).	48
Раздел 2. Концертная и конкурсная деятельность.		**36**
Тема 2. 1. Техническая подготовка.	**Содержание**	
	Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам).	16
Тема 2.2. Концертные и конкурсные выступления.	**Содержание**	
	Концертные выступления: академические концерты, зачеты, экзамены, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность, конкурсы, фестивали, мастер-классы. Посещение концертных мероприятий профессиональных исполнителей.	16
Тема 2.3. Оформление дневника и отчета по практике.	**Содержание**	
	Заполнение документов, описание ежедневных заданий и поручений во время прохождения практики.	4
Раздел 3. Настройка пианино/рояля		**2**
Тема 3.1. Теория работы клавишно-молоточкового механизма.	**Содержание**	
	Отработка навыков замены струн в различных регистрах, разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма, гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма, установка пружин механики пианино и рояля.	2
Промежуточная аттестация – не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. ПМ 02. Педагогическая практика		
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической		**36**

деятельности.		
Тема 1.1. Подготовительный этап	**Содержание**	
	Инструктаж и организационные вопросы. Постановка целей и задач практики. Ознакомление с нормативной базой. Планирование практики.	2
Тема 1.2. Основной (наблюдательный) этап.	**Содержание**	
	Посещение уроков преподавателя ДМШ, ДШИ. Анализ структуры урока. Наблюдение за методами и приёмами. Взаимодействие с родителями и администрацией. Составление характеристик учащихся. Фиксация репертуара и принципов его подбора.	30
Раздел 2. Изучение организационно-методической работы педагога.		
Тема 2.1. Изучение и анализ педагогической деятельности.	**Содержание**	
	Изучение методической литературы (по традиционным и современным методикам обучения). Изучение системы контроля и оценивания. Участие в методических мероприятиях. Знакомство с системой концертно-конкурсной деятельности. Ведение дневника наблюдений.	4
Промежуточная аттестация – не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

2.4. Содержание преддипломной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем преддипломной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПДП. 00 Производственная практика. Преддипломная практика		**36**
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 «Специальный инструмент»		
Тема 1.1. Исполнительская практика	**Содержание**	
	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	**14**
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»		
Тема 2.2. Исполнительская практика	**Содержание**	
	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.	**12**

	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.	
Раздел 3. Практические занятия по МДК 2.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
Тема 3.1. Педагогическая практика	**Содержание**	
	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.	**10**
Промежуточная аттестация – не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в музыкальном училище, в концертных залах учреждений культуры, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Организация производственной практики проводится по согласованию и/или предварительному заключению договора с организацией, принимающих студентов для прохождения производственной практики.

Помещения для прохождения производственной практики укомплектованы необходимым оборудованием: пианино/рояль, пюпитр, учебно-методический материал, технические средства обучения (интерактивная доска, ноутбук, колонки) позволяющем выполнять необходимые виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Весенняя песня: Альбом популярных пьес / Переложение для флейты и ф-но Н. Платонова. - М., 2018. - 48 с.
2. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах / Купинский К.М. - М., 2018. - 208 с.
3. Легкие пьесы: для двух кларнетов / Сост. Пресман А. - М., 2014. - 32 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков / Платонов Н. - М., 2017. – 160 с.
5. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / Сост. Петров В. - М., 2017. - 72 с.
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Старшие классы ДМШ: Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 2016. - 128 с.
7. Хрестоматия для саксофона-альта: 1–3 годы обучения. Ч. 2: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2018. - 44 с.
8. Хрестоматия для саксофона-альта: 4–5 годы обучения: Пьесы, ансамбли / Сост. Шапошникова М. - М., 2019. - 128 с.
9. Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ, музыкальное училище / Сост. Прорвич Б. - М., 2017. - 132 с.
10. Этюды: для флейты: 1-5 класс ДМШ / Сост. Должиков Ю. - М., 2018. - 64 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Биберган, В.Д. Музыкальная карусель: Пьесы для ксилофона, ударных и фп./ В. Биберган; Ред., сост., перелож. Г. Ярковой. - СПб., 2005. – 37 с.

2. Вебер, К.М. Концерт № 1 = Konzert № 1 : F-moll: Op. 73: для кларнета с оркестром: Перелож. для кларнета и фп./ К.М. Вебер. - Frankfurt/M., 2009. – 39 с.
3. Вебер, К.М. Семь вариаций = 7 Variations: Op. 33: B-Dur: для кларнета и фп. / К.М. Вебер. - London,2009. – 11 с.
4. Глинка, М.И. Патетическое трио: для кларнета, фагота и фортепиано: С прилож. партий скр. и в-чели/ М.И. Глинка. - М., 2005. – 48 с.
5. Грезы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фп. - М., 2013. – 51 с.
6. Джазовая галерея: Лучшие мелодии XX века: Обраб. для саксофона и фп.: Вып. 3/ Обраб. Б. Ривчуна. - М., 2005. – 40 с.
7. Израйлевич, Л. Концертино: для кларнета и фортепиано/ Л. Израйлевич. - М., 2008. – 20 с.
8. Классический альбом: для кларнета и фп. - М., 2005. – 36 с.
9. Ковалевский, М. Школа игры на ударной установке: Учебное пособие/ М.И. Ковалевский. - М., 2009. – 124 с.
10. Концертные пьесы: для флейты и фп. / Сост. Кудря В. - М., 2009. – 50 с.
11. Лунный свет: Альбом популярных пьес: для флейты и фп. - М., 2009. – 52 с.
12. Музыка для саксофона: Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фп.: Ст. кл. ДМШ, муз. училище/ Сост. А.Ю. Большиянов, С.Н. Поддубный. - СПб., 2007. – 30 с.
13. Пьесы русских композиторов: Перелож. для саксофона и фп. / Перелож. А. Ривчуна. - М., 2003. – 32 с.
14. Романтический альбом: Пьесы для флейты и ф-но/ Перелож. А. Цыпкина. - СПб., 2009. – 35 с.
15. Старинная музыка: для кларнета и фп. - М., 2009. – 47 с.
16. Телеман, Г.Ф. Концерт = Concerto: Ре-мажор: для флейты и фп. / Г.Ф. Телеман. - Budapest, 2009. – 12 с.
17. Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ, Музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005. - 96 с.
18. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини = Variationen uber ein Thema von Rossini : для флейты и фп./ Ф. Шопен. - Mainz, 2009. – 7 с.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в профильных организациях по согласованию или на основе договоров, заключаемых между училищем и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по профессии/специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах на разных площадках училища, города, области, а также в детских школах искусств, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в отчетной документации.

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится рассредоточено в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть ДМШ при ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве.

Результатом производственной (педагогической) практики ПП.02 является дневник наблюдений.

Производственная практика (преддипломная) ПДП.00 проводится под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководитель практики ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки». Контроль за прохождением производственной практики осуществляет председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01.	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам антикоррупционного поведения.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.1	При исполнении концертной программы демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в

		самостоятельного освоения репертуара.	концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.2	Демонстрирует навыки владения методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, способен воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
	ПК.1.3	При исполнении программы демонстрирует владение навыками освоения концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.4	На концертном выступлении демонстрирует умение передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.5	Имеет практический опыт репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.6	Демонстрирует базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК.1.7	Имеет опыт практической работы в качестве организатора репетиционной и концертной работы, владеет навыком анализа результатов собственной исполнительской деятельности.	Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.8	При исполнении программы показывает высокий уровень знаний основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

	ПК 1.9	Показывает умение диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
ПП.02	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам антикоррупционного поведения.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

		эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно-педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных

		профессиональных умений обучающихся.	заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.9	Имеет опыт взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

Индекс ПДП	**Код ПК, ОК**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПДП 00	ОК 01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам антикоррупционного поведения.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ПК.1.1	При исполнении концертной программы демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.2	Демонстрирует навыки владения методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, способен воплощать на сцене	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в

		поставленные художественные задачи.	условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
	ПК 1.3	При исполнении программы демонстрирует владение навыками освоения концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.4	На концертном выступлении демонстрирует умение передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.5	Имеет практический опыт репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК 1.6	Демонстрирует базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК 1.7	Имеет опыт практической работы в качестве организатора репетиционной и концертной работы, владеет навыком анализа результатов собственной исполнительской деятельности.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК 1.8	При исполнении программы показывает высокий уровень знаний основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК 1.9	Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
ПДП 00	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно-педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 (Н)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 510
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 571
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ..619

2026 г.

Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– современные средства и устройства информатизации, порядок их применения программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов	

	– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– целостно воспринимать музыкальное произведение – анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ (приемы исполнения и методы работы над ними) (по виду инструментов) самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара (по виду инструментов)	– сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар (по виду инструментов) – основные стили и жанры музыкальных произведений (по виду инструментов) художественно - исполнительские возможности инструмента, специфику применения средств художественной выразительности	– использовать приобретенные технические навыки при изучении музыкального произведения – чтение с листа при разборе произведения, "скорочтение" нотного текста при исполнении партии в составе ансамбля, оркестра грамотное, стилистически верное и эмоционально выразительное исполнение музыкального произведения
ПК.1.2	– применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям	– изучаемый репертуар, художественные и технические требования к его исполнению – особенности репетиционной работы в ансамбле и оркестре, специфики и методов работы над произведением, связанных с совместным музицированием, координаций действий участников и достижением единого художественного результата структуру музыкальной ткани исполняемых произведений, звучания голосов, роли каждого голоса в произведении и роли исполняемой партии.	– исполнения программы на концертах и других публичных мероприятиях в качестве участника ансамбля, оркестра – репетиционной и подготовительной работы к концертным и другим публичным выступлениям сценическая выдержка и самоконтроль на всех этапах концертного мероприятия: репетиционно-подготовительный этап, выступление, после концертный этап

ПК.1.3	– находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара (по виду инструментов) – производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара – планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара	– технические возможности и уровень самоподготовки для освоения репертуара определенного уровня сложности – источники и библиотечные фонды нотных сборников – этапы планирования работы над произведением изучаемого репертуара	– владения приобретенными профессиональными навыками сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара – работы с нотным текстом, поэтапное освоение музыкального произведения – самостоятельная подготовка музыкального произведения к публичному исполнению
ПК.1.4	– применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения – анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов	– особенностей строения музыкальных произведений разных стилей и жанров (форма, тональный план и тд), особенности композиторского языка мелодики – особенности применения характерных и выразительных средств исполнения для каждого стиля, жанра, композиторскому стилю. – разновидность интерпретаторских решений в общей исполнительской практики музыкантов (исполнительские стили)	– выполнения теоретического анализа музыкального произведения (структура, средства музыкальной выразительности, драматургия, исторический контекст) – выполнения исполнительского анализа музыкального произведения (средства художественной выразительности и приемы их исполнения: динамика, тембры, штрихи, артикуляция, звуковедение, интонирование) – грамотное использование учебных и методических рекомендаций для выполнения интерпретаторских решений
ПК.1.5	– применять и использовать студийную аппаратуру. – использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения – создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности	– элементов музыкальной студии аппаратур: микрофоны, интерфейсы и преусилители, записывающее оборудование, программы для редактирования звука – принципы работы звукозаписывающей аппаратуры – перечня платформ дистанционного обучения	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – использования ТСО в репетиционной и концертной работе (видео запись, аудио запись) – использование ТСО для проведения онлайн консультаций, видео уроков

ПК.1.6	– настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности – определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента – наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента	– строение и роль каждой детали музыкального инструмента (по виду инструментов) – механику элементов музыкального инструмента – разновидность по качеству выполнения каждой детали инструмента и значение качества на решение исполнителем музыкально - выразительных задач	– настойки и подготовки инструмента к исполнительской деятельности – определения незначительных деформаций в строении инструмента – начальный, базовый ремонт, обеспечивающий защиту инструмента от дальнейшей деформации до осмотра мастером
ПК.1.7	– создавать благоприятный психологический климат для творчества – доступно формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению форм работы с музыкальным коллективом – планирования репетиционной деятельности, последовательно выстраивая работу по подготовке к концертному выступлению
ПК.1.8	– планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей – организовывать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике – планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.	– принципы драматургии и режиссуры организации концертных и тематических программ – источники информации по подготовке материала к концертным и тематическим программам – субъективные предпочтения человека в отношении музыкальных жанров, стилей и композиций, в зависимости от возраста, уровню музыкального образования, стиля мышления и личностных особенностей	– составление концертных и тематических программ – проведения концертных и тематических программ в качестве ведущего, автора программы – проведения концертных и тематических программ в качестве организатора, руководителя концертной труппы/бригады/команды
ПК.1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

	механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	
ПК.2.8.	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Наименование дисциплины	Объем часов ауд/см/макс	Обоснование включения в рабочую программу
1	ПК 1.9	МДК 01.07 Настройка пианино и роялей	76/38/114	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
2	ПК 1.1 – ПК.1.9	МДК.01.08 Оркестр	282/140/422	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на формирование навыков работы в качестве артиста оркестра, развитие умений читать с листа оркестровые партии, анализировать исполняемые произведения, настраивать инструмент, выполнять требования дирижёра и соблюдать ансамбль

3	ПК 1.1 - ПК.1.9	МДК.01.09 Чтение нот с листа	36/18/54	Введение МДК связано с запросом работодателя и ориентировано на углубление подготовки обучающегося в рамках получаемой квалификации.
4	ПК.1.1 – ПК.1.6, ПК.1.9	МДК.01.10 Изучение инструментов русского народного оркестра	36/17/53	Введение МДК связано с запросом работодателя, а также получения дополнительных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практической подготовки**
Учебные занятия	1308	1308
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	648	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	543	543
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.05 в форме зачета, экзамена МДК.01.06 в форме зачета, дифференцированного зачета МДК.01.07 в форме дифференцированного зачета МДК.01.08 в форме зачета, дифференцированного зачета МДК.01.09 в форме дифференцированного зачета МДК.01.10 в форме зачета, дифференцированного зачета УП.01 в форме дифференцированного зачета УП.02 в форме зачета	54	
Всего	2697	2049

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1956	1308	1956	1308	-	648		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 - ПК 1.8	Учебная практика УП.01 Оркестр УП.02 Концертмейстерская подготовка	543						543	
ОК 01-09 ПК 1.1- ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	54							
	Всего:	2697							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК 01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ I-VIII СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
Тема 1.1. Изучение инструктивно-технического материала	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.2.8
	Систематизация постановки игрового аппарата. Овладение штриховой техникой. Развитие координации рук. Формирование культуры звучания и интонирования. Преодоление технических трудностей. Изучение аппликатурных приёмов. Изучение этюдов на различные виды исполнительской техники (баян, аккордеон - готовая и выборная системы). Пьесы технического характера. Изучение профессиональной терминологии. **Баян, аккордеон.** Систематическая работа над гаммами (хроматические, мажорные, минорные, одноголосные, в терцию, в сексту), арпеджио, аккордами, Технические приёмы звукоизвлечения: тремоло мехом, рикошет, тремоло пальцами, вибрато. **Гитара.** Работа над техникой двойных нот и аккордовой техникой. Игра различных упражнений и гамм. Вибрация. Работа над совершенствованием навыка вибрато. Работа над разнообразием вибрато на материале этюдов и пьес кантиленного плана. **Домра.** Изучение одноголосных мажорных, минорных и хроматических гамм, двойными нотами в терцию и сексту, гамм флажолетами; арпеджио трезвучий и их обращений, аккордовых каденций. **Балалайка.** Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, аккордов. Освоение позиций и их смены. Взаимосвязь движений левой и правой руки при смене позиций. Роль большого пальца левой руки при смене позиций, скачках.	189	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами, пьесами технического характера. Работа над различными штрихами (легато, нон легато, стаккато) и артикуляцией для достижения выразительности исполнения	126	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка технических приёмов, развитие беглости, чёткости, ровности исполнения, координации рук. Подготовка к техническим зачётам, академическим концертам, концертным выступлениям.	63	
РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ			
Тема 2.1. Изучение произведений крупной формы.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Освоение сложных музыкальных форм: сонатная форма (сонатное аллегро), циклическая форма, вариации (вариационный цикл), рондо, сонатины. Анализ структуры и формы. Изучение тематических элементов. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие «длинного, горизонтального» музыкального мышления. Изучение стилевых особенностей эпохи. Изучение профессиональной терминологии.	157	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо, различных видов циклических произведений крупной формы стилистически правильно. Охват формы произведения целиком.	105	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ структуры и формы произведения. Проработка технических сложностей, аппликатурных закономерностей, артикуляции, динамики и т.д. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Выучивание наизусть. Изучение профессиональной терминологии (терминов).	52	
Тема 2.2. Изучение полифонических произведений. (Баян, аккордеон, гитара).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6
	Изучение полифонических произведений (Баян, аккордеон, гитара). Формирование у студентов навыка исполнения полифонических произведений, развитие многоголосного мышления и способности слышать и передавать взаимодействие голосов в музыке, освоение принципов полифонического голосоведения. Анализ структуры полифонического произведения;	111	

Особенности работы над переложениями скрипичных произведений для домры и балалайки.	Развитие слухового контроля и умения выделять отдельные голоса в многоголосии. Работа над рациональной аппликатурой для чёткого разграничения голосов. Овладение техническими и выразительными средствами для передачи полифонической фактуры. Изучение стилистических особенностей полифонии разных эпох и композиторов. **Особенности работы над переложениями скрипичных произведений для домры и балалайки.** Понятие переложения и его виды (точное повторение оригинала, свободное переложение, транскрипция). Принципы работы над переложениями. Стилистика скрипичной музыки. Акустические и динамические возможности домры и балалайки. Анализ различий между инструментами. Работа над техникой и артикуляцией (освоение специфических приемов звукоизвлечения, штрихов и артикуляции). Ансамблевая практика (с концертмейстером). Авторы переложений (А. Цыганков, В. Круглов, С. Лукин, М. Савченко, В. Дитель, В. Городовская, В. Лаптев, Н. Будашкин и др.)		ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Баян, аккордеон, гитара Анализ произведения. Разбор по голосам. Исполнение полифонических произведений различных жанров и стилей. Ансамблевая игра. Работа над артикуляцией и динамикой. Фразировка. Совмещение горизонтального и линеарного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях. **Домра, балалайка.** Прослушивание скрипичных записей для понимания звуковой модели. Анализ формы, тональностей, ритмических сложностей. Анализ особенностей звукообразования и исполнения на инструменте. Работа над фактурой и динамикой. Выбор приемов переложения. Работа над штрихами и артикуляцией. Медленная игра отдельных эпизодов. Соединение частей. Проработка технических сложностей, аппликатурных закономерностей, артикуляции, динамики и т.д. Прогоны целиком.	74	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	37	

	Анализ структуры и формы произведения. Проработка технических сложностей, аппликатурных закономерностей, артикуляции, динамики и т.д. Работа над меховедением. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Выучивание наизусть. Изучение профессиональной терминологии (терминов).		
Тема 2.3. Изучение разнохарактерных пьес различных жанров и оригинальных произведений.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Оригинальная музыка, музыка русских, зарубежных композиторов, обработки народных мелодий. Особенности их исполнения. Оригинальные сочинения (созданных специально для баяна и аккордеона), произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Особенности их исполнения. Анализ мелодического материала и художественных особенностей произведения. Работа над звукоизвлечением, пластикой, фразировкой. Развитие творческого подхода к художественному исполнению. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы, приемы перкуссии).	153	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение всего богатства звуковой палитры инструмента.	102	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ структуры и формы произведения. Проработка технических сложностей, аппликатурных закономерностей, артикуляции, динамики и т.д. Работа над меховедением. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Выучивание наизусть. Изучение профессиональной терминологии (терминов).	51	
РАЗДЕЛ 3. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ К ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ. ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.			
Тема 3.1 Подготовка к промежуточной аттестации.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09
	Работа над репертуаром, развитие технических навыков, анализ исполняемых произведений, работа с нотным текстом и специальной литературой. Работа над сценическим поведением: развитие умения психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	18	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лабораторные занятия не предусмотрены.		ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.2.8
	Игра в медленном и авторском темпах. Углублённая художественная работа над произведением (охват формы, развитие творческого подхода к исполнению). Работа с метрономом и другими вспомогательными средствами.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный анализ встречающихся трудностей. Правильная аппликатура и знание музыкальной терминологии. Прослушивание аудио- и просмотр рекомендованных видеоматериалов, связанных с репертуарными произведениями.	6	
Тема3.2. Подготовка к концертному и конкурсному выступлению.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Выбор репертуара с учётом уровня исполнителя, характера мероприятия и интересов аудитории. Составление графика репетиций с чередованием интенсивной работы и отдыха. Отработка технически сложных фрагментов до автоматизма; работа над динамикой, тембром и эмоциональной выразительностью. Проигрывание программы в замедленном темпе и эмоционально сдержанно. Репетиции перед «зрителями» (друзьями, родителями, коллегами) или запись на видео для анализа. Проработка сценического ритуала: выход, поклон, взаимодействие с концертмейстером/другими участниками, уход со сцены.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Отработка всех элементов произведения (фрагментов, пассажей, переходов). Достижение стабильности исполнения при разных условиях (акустика, освещение, волнение). Прослушивание аудио- и просмотр рекомендованных видеоматериалов, связанных с репертуарными произведениями.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный анализ встречающихся трудностей. Проигрывание произведения целиком, отмечая места, требующие дополнительной проработки. Правильная аппликатура и знание музыкальной терминологии. Запись своего исполнения на аудио/видео, анализ записи: отмечать ошибки, оценивать художественную убедительность.	5	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		7 семестр	
Дифференцированный зачет		3, 5 семестры	

Экзамен		1, 2, 4, 6 семестр	
ВСЕГО		**643/214/429**	
МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			
Тема 1. Формирование первоначальных ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонических форм.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Формирование чувства ритма, единства темпа и характера звукоизвлечения. Освоение штриховой палитры и артикуляции. Выработка навыков динамического равновесия в ансамбле. Развитие умения слушать другие партии и согласовывать звучание. Изучение музыкальной фактуры, темпа, агогики. Организационные аспекты. Роль дирижёрского жеста (ауфтакта). Репертуар и его особенности. Специфика разных типов ансамблей.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Работа над музыкальным произведением, включая анализ его формы, стиля, фактуры, распределение ролей между участниками. Чтение с листа. Работа над ауфтактом, ритмом, динамикой и звуковым балансом. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ структуры и формы произведения. Чтение с листа. Репетиция с партнером. Проработка технических сложностей, аппликатурных закономерностей, артикуляции, динамики и т.д. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Выучивание наизусть. Изучение профессиональной терминологии (терминов).	8	
Тема 2. Совершенствование ансамблевых навыков на материале произведений малых форм, в том числе простых полифонических форм.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Освоение навыков формирования штрихового и артикуляционного единства в ансамбле. Анализ аппликатурных особенностей в ансамблевом исполнении. Привитие навыка интонирования других голосов в процессе исполнения собственной партии. Анализ интонационной выразительности исполняемых произведений. Привитие навыка чтения с листа на примере миниатюр и произведений просты музыкальных форм.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Анализ формы, стиля, характера. Разбор нотного текста (ритм, динамика, штрихи). Отработка сложных эпизодов (ритмические группы, скачки, аккорды). Работа по группам или парами. Проработка вступлений и пауз. Выстраивание динамики и фразировки. Поиск тембровых красок. Согласование трактовки между участниками. Проигрывание целиком (как на концерте). Запись исполнения для самоанализа. Обсуждение ошибок и успехов (коллективный разбор).	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Индивидуальное разучивание партий. Чтение с листа и эскизное проигрывание. Разбор сложных мест. Отработка аппликатуры и штрихов. Работа над звукоизвлечением и динамикой. Совместные репетиции ансамбля. Согласование темпа, агогики, фразировки. Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	10	
Тема 3. Освоение ансамблевого репертуара	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Освоение произведений для различных составов ансамблей — однородных (дуэты, трио гитаристов, балалаечников, домристов, баянов, аккордеонов) и смешанных (например, дуэты домры и гитары, трио домры, балалайки и баяна и др.). Работа с произведениями русской и зарубежной классики в переложении для народных инструментов. Освоение оригинальных сочинений для ансамблей народных инструментов. Понимание художественно-исполнительских возможностей инструмента в контексте стиля и эпохи. Знакомство с произведениями современных композиторов для ансамблей народных инструментов. Особенности интерпретации современной музыки. Расширение музыкального кругозора через освоение новых произведений.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Подбор и анализ репертуара. Общее знакомство с произведением: знакомство с композитором, эпохой, стилистическими особенностями, характером, формой, основными темами. Преодоление технических трудностей. Работа над воплощением художественного образа. Работа с партиями. Репетиционная работа. Чтение с листа. Работа над ансамблевым слухом. Подготовка к публичным выступлениям.	20	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Индивидуальное разучивание партий. Чтение с листа и эскизное проигрывание. Анализ произведения. Работа над исполнительскими и техническими задачами. Совместные репетиции ансамбля. Согласование темпа, агогики, фразировки. Прослушивание аудио- и видеоматериалов.	10	
Тема 4. Чтение с листа музыкальных произведений.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Развитие навыков быстрой ориентации в музыкальном тексте и формирование умения читать ноты с листа в составе ансамбля. Техника чтения с листа. Работа с репертуаром. Ансамблевые навыки. Исполнительский анализ произведения.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Синхронное чтение с листа обучающимися музыкальных произведений для различных составов ансамблей. Развитие навыков беглого чтения с листа с соблюдением всех авторских указаний. Слуховой контроль при чтении с листа разных музыкальных произведений. Обмен партиями для чтения с листа (только в однородных составах).	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный анализ нотного текста: определение тональности, знаков альтерации, длительностей, пауз, структуры произведения (фразы, предложения и т. д.). Чтение ансамблевых и оркестровых партий из сборников. Изучение методической литературы о стилях и жанрах. Прослушивание записей ансамблей народных инструментов для анализа интерпретации.	5	
Тема 5. Подготовка к ГИА.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Выбор репертуара с учётом уровня исполнителей. Индивидуальная проработка партий. Совместные репетиции. Прогоны программы. Проигрывание программы в замедленном темпе и эмоционально сдержанно. Репетиции перед «зрителями» (друзьями, родителями, коллегами) или запись на видео для анализа. Проработка сценического ритуала: выход, поклон, взаимодействие с концертмейстером/другими участниками, уход со сцены. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы, использование слухового контроля для управления процессом исполнения	7	

	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Работа над синхронностью: темп, ритм, штрихи, динамика. Достижение единства интерпретации: фразировка, агогика, тембр. Развитие слухового контроля: слышать партнёра, корректировать звучание «на ходу». Освоение сценического поведения: выход, расстановка, контакт с залом. Прослушивание аудио- и просмотр рекомендованных видеоматериалов, связанных с репертуарными произведениями.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный анализ встречающихся трудностей. Проигрывание произведения целиком, отмечая места, требующие дополнительной проработки. Запись своего исполнения на аудио/видео, анализ записи: отмечать ошибки, оценивать художественную убедительность.	2	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5,7 семестры	
Экзамен		6 семестр	
ВСЕГО		**106/35/71**	
МДК 01.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС			
Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Типы фактуры аккомпанемента. Гармонические и ритмические приемы. Возможности импровизации. Особенности тембра и техники исполнения. Чтение аккомпанемента с листа. Анализ произведения. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Взаимодействие с солистом. Создание ансамбля.	12	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Анализ произведения. Подбор аккомпанемента. Чтение с листа. Транспонирование.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над основным репертуаром, изучение основной и дополнительной литературы по материалу МДК, изучение	4	

	видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.		
Тема 2. Навыки чтения с листа и транспонирования.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Транспонирование в пределах двух тонов. Принципы транспонирования, работа с разными тональностями, особенности транспонирования вокальных произведений. Транспонирование на терцию и кварту. Усложнённые случаи транспонирования, работа с большими диапазонами, сохранение стилистики. Чтение с листа различных типов фактуры. Разбор произведений. Комплексное развитие навыков чтения с листа и транспонирования. Сочетание чтения с листа и транспонирования в реальном времени, работа с изменяющимися условиями.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Анализ нотного текста до начала исполнения. Структурный охват текста. Транспонирование вокальных произведений на интервал увеличенной примы (полутон без изменения названия нот). Транспонирование вокальных произведений на интервал большой и малой секунды.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа романсов русских и зарубежных композиторов, народной песенной и танцевальной музыки. Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. Исполнение аккомпанемента в транспорте. Прослушивание и анализ аудиозаписей. Закрепление навыков транспонирования на различные интервалы.	5	
Тема 3. Работа с инструментальным репертуаром.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать. Особенности сопровождения различных инструментов. Сочетание различных типов фактуры. Ансамблевое единство и баланс звучания. Работа с произведениями разных эпох и стилей. Импровизационные умения. Технические сложности в партии аккомпанемента.	42	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Практические занятия с инструменталистами, разбор и анализ	28	

	произведений. Баланс звучания, синхронность, фразировка. Сложные фактуры, полиритмия, быстрые пассажи. Отработка технически сложных эпизодов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над основным репертуаром, изучение основной и дополнительной литературы по материалу МДК, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.	14	
Тема 4. Работа с вокальным репертуаром.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Особенности аккомпанемента вокальных произведений. Работа с различными вокальными жанрами. Исполнение произведений разных стилей. Работа над дикцией и текстом.	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Специфика сопровождения голоса, дыхание, фразировка, динамика. Разбор и исполнение романсов русских и зарубежных композиторов. Практические занятия с вокалистами, анализ произведений. Исполнение произведений разных эпох, стилистические особенности аккомпанемента. Репетиции с вокалистами, разбор поэтического текста.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над основным репертуаром, изучение основной и дополнительной литературы по материалу МДК, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.	10	
Тема 5. Подготовка к ГИА.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1-ПК.1.8, ПК.2.8
	Выбор репертуара с учётом уровня исполнителей. Индивидуальная проработка партии аккомпанемента. Совместные репетиции с солистом-инструменталистом, солистом-вокалистом. Прогоны программы. Репетиции перед «зрителями» (друзьями, родителями, коллегами) или запись на видео для анализа. Проработка сценического ритуала: выход, поклон, взаимодействие с концертмейстером/другими участниками, уход со сцены. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы, использование слухового контроля для управления процессом исполнения.	7	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Постановка и решение исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыке и с игрой в ансамбле. Проигрывание музыкально-художественного произведения. Совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проигрывание музыкально-художественного произведения. Проведение репетиций и прослушиваний перед выступлением.	2	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5,7 семестры	
Экзамен:		6 семестр	
ВСЕГО		**106/35/71**	
МДК 01.04. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО			
РАЗДЕЛ 1. ПРИОБРЕТЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ.			
Тема 1. Фортепиано	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Работа над развитием технических навыков: Устранение мышечных напряжений и воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Налаживание мышечно-слуховых связей. Развитию технических навыков способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, арпеджио. Работа над произведением малой формы. Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка и агогика. Работа над пьесами различного характера. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями малой формы. Работа над произведением крупной формы. Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации), развитие музыкального мышления. Разбор формы и ее объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка, нюансировка, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы. Работа над полифоническими произведениями. Работа над полифоническими произведениями (Баха, Генделя). Развитие умения видеть, слышать и выделять различные виды полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная) Развитие звуковедения. Знание стилистических особенностей исполнения полифонии различных авторов. Для расширения диапазона музыкальных знаний учащихся, формирования их вкуса, чувства ритма, ансамбля в программу курса фортепиано включена	93	

	музыка разных эпох, стилей, жанров. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантиленного характера.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	62	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	31	
Тема 2. Аккомпанемент	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом. Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь: - объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; -играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища. Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.	46	
	В том числе практических и лабораторных занятий	31	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом	15	
Тема 3. Чтение произведений с листа	**Содержание**		
	Работа над аккомпанементом – умение грамотно разбирать сольную партию и совмещать ее с аккомпанементом.	46	ОК 01 ОК 02

	Важная роль на уроках фортепиано отводится ансамблевой игре. Систематическое исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях различных составов дает ученику навык совместной игры, а также развивает способность слышать и учитывать в исполнении разные музыкальные тембры. Обучающийся должен уметь: - объединить, хотя бы в облегченном варианте, сольную партию с фортепианным сопровождением, а также воспроизвести ее голосом, аккомпанируя себе на рояле; -играть на фортепиано простейшие партитуры инструментальных ансамблей. Эти же навыки, но на более сложном материале, развиваются на старших курсах училища. Изучение аккомпанемента различных видов. Работа над аккомпанементом инструментального произведения требует умения слышать все детали в партии солиста - инструменталиста, соразмеряя звучность солирующего инструмента и фортепиано. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - 1.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом	15	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		5,7семестр	
Всего		**185/124/61**	
МДК 01.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР			
РАЗДЕЛ 1. ДИРИЖИРОВАНИЕ		**83/28/55**	
Тема 1.1. Элементарные основы дирижерской техники.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8.
	Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, ног, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др.). Тактирование (метрономирование). Простые дирижерские схемы (3\4, 4\4, 2\4). Дирижерские доли и точки. Ауфтакт.	7	

	Вступления и снятия.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 2/4, 3/4, 4/4.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	2	
Тема 1.2. Развитие навыков дирижирования.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.2.8
	Закрепление приобретенных навыков и умений. Вступление и снятие на неполную долю такта 2 Вступление и снятие на любую долю такта 2 Показ пауз и цезур Расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.). Дирижёрские схемы (1\4, 2\4, 3\4, 2\8, 3\8, 2\2, 3\2) Штрихи - legato и non legato 2 Пульсация – дуольная, триольная, квартольная.	11	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта. Дирижирование 6-7 небольших произведений различных стилей и жанров в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	4	
Тема 1.3. Совершенствование знаний и навыков дирижирования	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09
	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, полученных в предыдущих семестрах. Пластика движения. Ознакомление с партитурой: вертикаль, горизонталь.	18	

	Вступление – показ одному голосу, группе, тутти. Штрихи - legato и non legato и их разновидности (nortato, markato, martele, staccato). Изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto accelerando). Фермата. Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, акценты). Сложные дирижёрские схемы (4\8, 4\4, 4\2, 9\8, 12\8, 6\8, 6\4).		ПК.1.1 – ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.1.8, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь Отработка схем. Пластика движение, ощущение регистров.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato, в динамике p, mp, mf, f. Работа с клавиром. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	6	
Тема 1.4. Закрепление навыков дирижирования.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8, ПК.2.8
	Углубление знаний и совершенствование техники дирижирования. Работа над пластикой движения. Совершенствование навыков и знаний, полученных ранее. Дирижирование по партитуре для народного оркестра произведений различных жанров.	32	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Отработка и автоматизация технических приёмов. Дирижирование 2 - 3 произведений по партитуре для различных составов оркестра (малого и большого). Анализ партитуры: выявление ключевых моментов (кульминаций, смен темпа, динамики), определение исполнительского план. Запись собственного дирижирования и последующий самоанализ, сравнение с профессиональными исполнениями.	21	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	11	
Тема 1.5. Работа с оркестром.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05
	Подготовительный этап работы над произведением (изучение партитуры, составление дирижерского плана).	15	

	Практическая работа с оркестром (составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам занятий). Работа по группам. Репетиции с оркестром. Подготовка к экзамену, концертное выступление.		ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8. ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Чтение оркестровых партий и партитуры. Определение стиля и жанра произведения, тонального плана, формы, оркестровых трудностей. Проверка правильности исполнения штрихов, динамических и агогических оттенков. Детальная проработка фразировки, формообразующих элементов. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с партитурой: вертикаль, горизонталь. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями наиболее известных оркестров.	5	
РАЗДЕЛ 2. ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР.		27/8/19	
Тема 2.1. Особенности партитуры и ее записи.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	Распределение инструментов по группам. Порядок расположения групп в партитурной строке. Система акколад (особых скобок) для графического отображения структуры оркестра. Особенности записи партий отдельных инструментов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Особенности записи для смешанных ансамблей народных инструментов. Партитуры для различных инструментальных составов.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Анализ партитуры. Изучение партитур для различных ансамблей (например, однородных — ансамблей домр, балалаек, баянов; струнных трио, квартетов). Инструментовка одного произведения или его фрагмента для струнного состава с использованием баянов. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем — игра по группам	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сделать теоретический анализ партитуры. Просмотреть удвоенные голоса (для облегчения игры). Играть партитуру каждой рукой в отдельности, а потом вместе.	1	

Тема 2.2 Виды музыкального изложения. Оркестровые функции и фактурные линии.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	Виды музыкального изложения (монодический склад, полифонический склад, гомофонно-гармонический склад). Оркестровые функции (мелодия, контрапункт, гармоническая фигурация, гармоническая педаль, бас. Фактурные линии.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали. Анализ оркестровых партитур на наличие в них определённых оркестровых функций и особенностей их изложения. Чтение и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровых групп различных партитур. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов	1	
Тема 2.3. Практическое знакомство с партитурами для различных ансамблей народных инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	Изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбль домр, ансамбль балалаек, ансамбль баянов. Анализ произведения. Особенности изложения музыкального материала. Разбор партитур для смешанных ансамблей, особенности формирования в них партитурной строки.	7	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Предварительное прослушивание и анализ произведения. Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем сочетаний двух, трёх и более инструментов. Выработка навыков ориентации в различных ключах, переноса для удобства чтения фактурные линии из одного регистра в другой.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Детальное изучение партитуры, включая её анализ. Проигрывание всех мелодических голосов оркестровых групп на фортепиано. Исполнение партитур по группам, а затем целиком. Прослушивание произведения в записи или живом звучании.	2	
	Содержание		ОК.01

Тема 2.4. Подробный анализ и чтение партитур для оркестра народных инструментов.	Анализ формы произведения. Определение художественного содержания, музыкальных образов пьесы и способов их воплощения в музыке. Методы анализа формы музыкального произведения. Тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах.	9	ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Вычленение горизонтальных фактурных линий, соединение различных оркестровых функций (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.) Первоначальное проигрывание отдельных партий, затем игра по группам.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Детальное изучение партитуры, включая её анализ. Проигрывание всех мелодических голосов оркестровых групп на фортепиано. Исполнение партитур по группам, а затем целиком. Прослушивание произведения в записи или живом звучании.	3	
Тема 2.5. Особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1, ПК.1.3 – ПК.1.7, ПК.2.8.
	Определение комплекса основных голосов. Упрощение оркестровой фактуры за счёт отказа от второстепенных линий. Сокращение октавных удвоений мелодии и баса. Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное. Замена контраста тембров контрастом регистров. Использование аккордового тремоло, как средства. динамического нарастания. Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы. Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также перекрещивания его с гармоническими голосами.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Письменное переложение оркестровой партитуры для исполнения на фортепиано в две или четыре руки. Проигрывание отдельных партий или групп инструментов с последующим объединением их в единое целое. Сольфеджирование отдельных голосов. Прослушивание произведения в оркестровом звучании.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Теоретический анализ партитур. Проигрывание партитур на фортепиано. Практическое использование приёмов преобразования оркестрового звучания в	1	

	фортепианную фактуру. Прослушивание аудиозаписей с выступлениями известных оркестров.		
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		6 семестр	
Экзамен		8 семестр	
ВСЕГО		**110/36/74**	
МДК.01.06 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕННИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА		**105/35/70**	
Тема 1.1. Введение. Определение основных понятий в курсе «История исполнительского искусства»	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	О сущности понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент». Социальный компонент понятия «народный инструмент». Различия в народно – инструментальном исполнительстве фольклорной и письменной.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.2. Основные группы и виды русских народных инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Систематизация русского народного инструментария по критериям источника звука и способа его извлечения. Классификация инструментов по их изначальной сигнальной и досуговой природе.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы.	1	

	Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.		
Тема 1.3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов и об отношении к нему православной церкви. Народные инструменты в традиционном отражении крестьянской и городской песенности 18 – 19 столетий. Передача характерных черт русского народного инструментализма в отечественной музыкальной классике.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 1.4. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Гусли в период с 11 по 19 века. Семиструнная гитара в 18 – 19 веке. Шестиструнная гитара в 19 веке в России	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 1.5. Развитие отечественно домрово-балалаечного	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05
	Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции. История балалайки. Балалайка в 18 – 19 веках в фольклорной традиции (доандреевский период).	6	

искусства в XVI-XIX веках.	**В том числе практических и лабораторных занятий**		ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 1.6. Закономерности эволюции русской гармоники во второй половине XIX- начале XX столетий.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Об уточнении термина «гармоника» и классификация инструментов. Появление первых гармоник. Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX- начала XX веков.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	
Тема 1.7. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (середина 1880-х-1917-й годы).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Предпосылки идей В.В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века. Хроматизация балалайки и гармони. Новое о возникновении названия «Баян». Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. Искусство игры на балалайке в начале XX века. Развитие гитарного искусства в России начала XX века. Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		

	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	5	
Тема 1.8. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Создание первых оркестровых гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Сподвижники В.В. Андреева. Формирование многотембрового русского народного оркестра. Принципы формирования тембрового состава оркестра. Распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов. Произведения и обработки русских народных песен В.В. Андреева, Н.П. Фомина и Ф.А. Нимана. «Русская фантазия» А.К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара оркестра народных инструментов.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	5	
Тема 1.9. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917 – 1941 годах.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1
	Любительское народно-инструментальное искусство. Значение конкурсов и олимпиад в развитии исполнительства 20 – 30-х годов. Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального ансамблевого и оркестрового искусства. Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.	12	

	Основные направления в интерпретациях 1920-30-х годов. Произведения для русских народных инструментов 1920—30-х годах. «Итальянская симфония» С. Н. Василенко. Влияние народно-инструментального исполнительства на совершенствование конструкции инструментов.		ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	4	
Тема 1.10. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны в 1941-1945 годах.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8
	Любительское и профессиональное исполнительское искусство. Произведения военных лет для русских народных инструментов.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 1.11. Исполнительское искусство на русских народных инструментах с 1945 по 1955 годы.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительства. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов. Музыка для баяна. Исполнители на балалайке П. Нечипоренко, Е.Авксентьев, Б.Феоктистов, М. Рожков, Е. Блинов, А.Шалов и др. Домристы А.Симоненков и А. Александро.	15	

	Исполнители на гуслях В. Беляевский, Д. Локшин, В. Городовская. Произведения для оркестра русских народных и струнных щипковых инструментов (Будашкин, Куликов и др.).		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	5	
Тема 1.12. Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах (конец 50-х – наши дни).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.3 – ПК.1.7 ПК.2.8.
	Развитие профессионального искусства. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства. Общая характеристика музыки 60 – 90-х годов для народных инструментов. Музыка для русского народного оркестра. Сочинения для сольных щипковых народных инструментов. Произведения для баяна и аккордеона. Проведение различных конкурсов с 90-х годов и по наши дни. Исполнительство на русских народных инструментах в настоящий период.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	5	
РАЗДЕЛ 2. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ.		30/10/20	
Тема 2.1. Введение. Краткие сведения о музыкальных	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05
	«Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя. Музыкальные инструменты Древней Греции, Древнего Египта. История музыкальных инструментов Европы Средних веков.	6	

инструментах, оркестрах.	История музыкальных инструментов эпохи классицизма и романтизма. Краткие сведения об оркестре (история создания и становления), партитура оркестра. Различные составы оркестров. Основные виды оркестровой фактуры, оркестровые функции. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов.		ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 2.2. Инструменты симфонического оркестра.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.2.8
	Классификация музыкальных инструментов. Группа струнно-смычковых инструментов, арфа. Группа деревянно-духовых инструментов, краткие сведения по группе промежуточных инструментов (саксофоны). Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 2.3. Инструменты русского народного оркестра.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05
	Введение. Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. История возникновения русских народных инструментов. Предпосылки создания русского народного оркестра.	15	

	Создание первых оркестров хроматических гармоник. Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Формирование многотембрового русского народного оркестра. Классический состав русского народного оркестра. Группа домр. Устройство инструмента, его конструкция. Группа балалаек. Устройство инструмента, его конструкция, исторические сведения об инструменте. Гусли клавишные и щипковые. Гусли звончатые. Устройство инструмента. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоники. Устройство инструмента, его конструкция, исторические сведения об инструменте.		ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	5	
Тема 2.4. Ансамбли баянов, оркестр баянов и аккордеонов. Эпизодические инструменты в оркестре баянов и аккордеонов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 ПК.1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК.2.8.
	История появления гармоник. Н. И. Белобородов – основатель оркестра гармоник. Совершенствование инструмента, создание баяна. Появление оркестра баянов и аккордеонов. Художественно-выразительные возможности оркестра. Варианты составов. Симфонический оркестр гармонистов (тембовые баяны и оркестровые гармоники) под руководством Баневича.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Изучение материала лекции. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение специальной методической литературы. Работа со словарями и справочниками. Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	1	

РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ		28/9/19	
Тема 3.1. Введение. Ознакомление с инструментом.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8.
	Конструкция инструмента. Строй и диапазон. Регистры и их использование в оркестровой практике. Приёмы игры и способы звукоизвлечения. Аппликатура. Постановка исполнительского аппарата. Правила ухода за инструментом и его хранение. Роль и функции инструмента в оркестре или ансамбле.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение оркестровых партий. Работа над нотным текстом.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям и зачёту. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	1	
Тема 3.2. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнения, гаммы, этюды).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8
	Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды. Овладение аппликатурой и основными приёмами игры в разных регистрах. Чтение нот с листа на родственном инструменте.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение оркестровых партий. Работа над нотным текстом.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям и зачёту. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	2	
Тема 3.3. Развитие игровых навыков на сольном, ансамблевом и	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08
	Изучение сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для родственного инструмента. Изучение произведений, специально написанных или переложенных для конкретного родственного инструмента	19	

оркестровом репертуаре.	Овладение техникой исполнения и средствами музыкальной выразительности на родственном инструменте. Чтение с листа на родственном инструменте.		ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.6 ПК.1.8 ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Освоение репертуара. Работа над музыкальном произведением, оркестровыми партиями.	13	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к индивидуальным занятиям и зачёту. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	6	
Курсовая работа (проект) -		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Зачет		6,8 семестр	
Дифференцированный зачет		8 семестр	
ВСЕГО		**163/54/109**	
МДК.01.07 НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ (ПО ЗАПРОСУ РАБОТОДАТЕЛЯ)			
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных Инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	3	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
РАЗДЕЛ 2. УСТРОЙСТВО И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ПО ВИДАМ)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.	9	
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	

	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, штульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 3. ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ ФОРТЕПИАНО			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов.	6	

	Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.		ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
РАЗДЕЛ 4. НАСТРОЙКА ФОРТЕПИАНО			
Тема 4.1. Основы акустики.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
	Содержание		ОК.01 ОК.02
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя.	6	

Тема 4.2. Музыкальный строй.	Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.		ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звукочастоного диапазона.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроечным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки).	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
РАЗДЕЛ 5. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ ПО КУРСУ «НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ»			
Тема 5.1 промежуточной аттестации.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
ВСЕГО		**114/38/76**	
МДК 01.08 ОРКЕСТР			
Тема 1. Введение в дисциплину.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Определение понятия «совместная музыкальная деятельность». Значение коллективного музицирования в музыкальном образовании. Цели и задачи формирования ансамблевых навыков. Формирование состава оркестра.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Прочтение дополнительной литературы по темам.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Посещение концертов и конкурсов исполнителей на народных инструментах. Прослушивание оркестровых образцов в звукозаписи.	2	
Тема 2. Репетиционная работа в составе оркестра.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Подготовительный этап репетиции. Виды репетиций: – ознакомительная репетиция – корректурная репетиция – текущая (рабочая) репетиция – итоговая (прогонная) репетиция – генеральная репетиция. Ритм и темп.	120	

	Строй и интонация. Динамика и баланс. Штрихи и артикуляция. Фразировка и агогика. Взаимодействие с дирижёром.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Работа на репетиции по группам (отработка сложных технических эпизодов, достижение внутреннего ансамбля группы). Работа над балансом звучания, согласование штрихов и динамики. Полное исполнение произведения.	80	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разбор нотного текста. Отработка трудных эпизодов в медленном темпе. Использование специальных упражнений. Работа с метрономом. Запись исполнения и самоанализ.	40	
Тема 3. Освоение оркестровых партий.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Первичное ознакомление: – чтение с листа; – определение жанра, стиля, эпохи произведения; – анализ формы и структуры произведения; – выявление тонального плана и модуляций; – определение темпа и размера; – ознакомление с динамическим планом и штрихами. Детальная проработка нотного текста. Отработка технически сложных мест. Проигрывание целиком. Основные аспекты работы над партией.	129	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Детальная проработка партий. Работа над ритмом, штрихом, артикуляцией, динамикой, фразировкой. Выбор удобной аппликатуры. Работа над синхронностью вступлений и снятий звука, над балансом динамики между партиями, единством штрихов. Проигрывание партии целиком.	86	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	43	

Тема 4. Овладение оркестровым репертуаром.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Обработки народных песен и танцев. Оригинальная музыка для ОРНИ. Переложения произведений русской и зарубежной классической музыки. Произведения композиторов конца XX — начала XXI века. Аккомпанемент солирующему инструменту. Вокальный аккомпанемент (песни, романсы, арии, хоровые произведения) Тематические композиции.	120	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Разбор и проработка партий. Работа над ритмом, штрихом, артикуляцией, динамикой, фразировкой. Выбор удобной аппликатуры. Работа над синхронностью вступлений и снятий звука, над балансом динамики между партиями, единством штрихов. Проигрывание партии целиком.	80	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	40	
Тема 5. Концертные выступления в составе оркестра.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК.1.1 – ПК.1.8 ПК.2.8
	Выбор репертуара с учётом уровня коллектива и аудитории. Составление программы (чередование жанров, темпов, настроений). Групповые репетиции. Комбинированные репетиции (2–3 группы). Общие репетиции. Генеральная репетиция в зале выступления. Психологическая подготовка к выступлению.	47	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторных занятий не предусмотрено.		
	Закрепление навыков ансамблевой игры. Развитие сценической выдержки и психологической устойчивости. Отработка порядка выхода/ухода со сцены. Освоение приёмов преодоления сценического волнения. Репетиция в условиях, приближенных к концерту.	32	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над партией. Отработка технически сложных мест. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериалов, посещение концертов оркестров русских народных инструментов.	15	

Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет без оценки		6 семестр	
Дифференцированный зачет		1 семестр	
ВСЕГО		**422/140/282**	
МДК 01.09 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА			
Тема 1. Формирование навыка чтения с листа.	**Содержание**		ОК.01 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 2.8
	Чтение с листа произведений младших и средних классов ДМШ, ДШИ. Основные приемы чтения нот с листа. Принципы позиционной игры. Пьесы гомофонного склада с преобладанием кантилены, пьесы, написанные для фортепиано с использованием выборной клавиатуры (для баяна, аккордеона). Ритмические трудности, динамика, штрихи. Приемы и упражнения для развития навыка чтения нот с листа. Понятия: метр, ритм, затакт.	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены		
	Предварительный анализ нотного текста глазами (зрительный обзор и мысленное чтение). Прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения. Игра «вслепую» — не глядя на клавиатуру. Ансамблевое чтение с листа. Упражнения на развитие зрительно-моторного навыка.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа произведений доступного уровня.	8	
Тема 2. Совершенствование навыка чтения нот с листа.	**Содержание**		ОК.01 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 2.8
	Чтение с листа произведений средних и старших классов ДМШ, ДШИ. Чтение с листа в подвижном темпе. Чтение с листа произведений с ритмическими трудностями. Исполнение произведений с модуляциями и отклонениями. Ансамблевое чтение с листа. Техника ускоренного восприятия нотного текста. Пьесы полифонического склада с преобладанием кантилены, пьесы, написанные для фортепиано с использованием выборной клавиатуры (для баяна, аккордеона).	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		

	Предварительный анализ нотного текста глазами (зрительный обзор и мысленное чтение). Игра «вслепую» — не глядя на клавиатуру. Ансамблевое чтение с листа. Упражнения на развитие зрительно-моторного навыка.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа произведений доступного уровня.	10	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		4 семестр	
ВСЕГО		**54/18/36**	
МДК 01.10 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА			
Тема 1. История инструментов.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1- ПК 1.7 ПК 2.8
	Истории возникновения, устройство, настройка инструментов. Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас). Группа домр (альтовая, басовая). Язычково-меховые инструменты (баян, оркестровые гармоники).	**3**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Прослушивание фрагментов произведений в исполнении профессионального оркестра русских народных инструментов.	**2**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы по родственному инструменту. Работа над инструктивно техническим материалом – упражнениями.	**1**	
Тема 2. Посадка и постановка игрового аппарата.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1- ПК 1.7 ПК 2.8
	Основные требования к посадке. Положение инструмента. Постановка игрового аппарата. Специфика для разных инструментов. Простые упражнения на постановку игрового аппарата. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах).	**15**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Работа с инструментом. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на начальном этапе. Исполнение доступных упражнений, оркестровых партий.	**10**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	**5**	

	Изучение методической литературы по родственному инструменту. Работа над инструктивно техническим материалом – упражнениями.		
Тема 3. Приемы звукоизвлечения и штрихи.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1- ПК 1.7 ПК 2.8
	Приёмы звукоизвлечения по группам инструментов. Домра: пиццикато, удар медиатором вниз и вверх по струне, тремоло. Балалайка: одинарный щипок и арпеджато большим пальцем, бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки), тремоло по трем струнам. Баян: освоение правой и левой клавиатур; техника ведения меха. Основные штрихи и их освоение.	**15**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами. Изучение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ. Изучение оркестровых партий.	**10**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка технических формул и приемов игры. Анализ технических трудностей, их преодоление. Изучение методической литературы.	**5**	
Тема 4. Изучение основного учебно-педагогического репертуара родственного инструмента уровня ДМШ.	**Содержание**		ОК.01 ОК.02 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1- ПК 1.7 ПК 2.8
	Инструктивный материал. Пьесы и музыкальные миниатюры. Произведения, специально написанные для исполнения на родственном инструменте или в переложении для него. Чтение с листа. Разбор оркестровых партий. Игра в ансамбле	**21**	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лабораторные занятия не предусмотрены.		
	Работа над штрихами на материале гамм и этюдов, закрепление на художественном материале. Анализ произведений. Работа над оркестровыми партиями.	**14**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение репертуара, прослушивание записей, методический анализ произведений.	**7**	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	

Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет	1 семестр	
Зачет без оценки	2 семестр	
ВСЕГО	**54/18/36**	
Учебная практика **УП. 01 Оркестр** **Виды работ:** Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара. Репетиционная работа в составе оркестра. Концертная работа в составе оркестра. Исполнение партий в составе оркестра. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара. Работа в составе народного оркестра. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра. Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе народного оркестра. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара. **УП.02 Концертмейстерская подготовка** **Виды работ:** Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Транспонирование музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения концертмейстерского репертуара. Использование специальной литературы. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы концертмейстером. Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы концертмейстером. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом.	**813/270/543**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.01 Исполнительская практика** Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара. Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара.	**144**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08

Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Концертные выступления в качестве солиста, концертмейстера. Концертные выступления в составе ансамбля. Исполнение партий в составе ансамбля. Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи; студийная запись. Ведение дневника практики.		ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Подбор и разучивание сольной и ансамблевой программы. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Исполнение в сценических условиях. Работа в составе оркестра и ансамблях. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом. Чтение с листа. Участие в творческих проектах и мероприятиях. Критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления.	**26**	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09 ПК 1.1 – ПК 1.8
Промежуточная аттестация		
УП.01.	7 семестр	
Дифференцированный зачет		
УП.02.		
Зачет	8 семестр	

2.4. Курсовой проект (работа)

Не предусмотрено.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Инструменты народного оркестра.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. Горбачёв А. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 / Горбачёв А., Иншаков И. - М: Музыка, 2019. - 324 с.
2. Мелодии военных лет / Концертные обработки для баяна А. Беляева. - М., 2018. - 48 с.
3. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 2019. - 100 с.
4. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М.: Музыка, 2018. - 104 с.
5. Семенов В. Современная школа игры на баяне / Семенов В. - М., 2014. - 216 с.
6. Сударикov А. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий / Сударикov А. - М., 2019. - 52 с.
7. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 2019 - 80 с.
8. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Сост. Зажигин В. - М.: Музыка, 2019. - 144 с.
9. Хрестоматия баяниста: Старшие классы ДМШ: Пьесы. Часть 2 / Сост. Грачев В., Петров В. - М., 2019. - 76 с.

10. Хрестоматия баяниста: Этюды / Сост. Судариков А. - М., 2014. - 72 с.
11. Юному балалаечнику: Пьесы для балалайки и фортепиано/ Сост. Чендева Р., Семендяев В. - М: Музыка, 2019. - 72 с.

Электронные образовательные ресурсы для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. https://ale07.ru/index.html - Ноты Аккорды Песни и песенники Сборники популярных мелодий с аккомпанементом.
2. https://notes24.ru/ - Notes24.ru Сайт для музыкантов, преподавателей, учащихся, студентов, для любителей эстрадной и классической музыки
3. https://domranote.ru/ - Ноты для домры, балалайки, баяна, аккордеона, оркестра народных инструментов и ансамблей
4. https://domrist.ru/notes/ - Ноты для домры — Домрист.ру
5. https://domraland.narod.ru/ - DomraLand - сайт о домре
6. https://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary/?ysclid=mqv5agshi7709425975 - Ноты для гитары.
7. https://muzachos.com/noty/ - Ноты для гитары. Ноты песен для гитары. Скачать ноты.

Учебно-методическая литература для МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М.: Музыка, 2018. - 116 с.
2. Беляев А.В. Nostalgia: Концертные пьесы: для домры и баяна / Беляев А.В. - М., 2016. - 116 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М., 2018. - 116 с.
2. Беляев А.В. Nostalgia: Концертные пьесы: для домры и баяна / Беляев А.В. - М., 2016. - 116 с.
3. Мелодии военных лет / Концертные обработки для баяна А. Беляева. - М., 2018. - 48 с.
4. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2019. - 100 с.
5. Судариков А. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий / Судариков А. - М., 2019. - 52 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано/ А.Д. Алексеев. –М,1988–285 с.
2. Баринова, М. О развитии творческих способностей ученика/ М.Н. Баринова. – Л., 1981, - 60с.
3. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4. / Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
4. Голубовская, Н. Искусство исполнителя/ Н. Голубовская. – СПб,2007. – 487 с.
5. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002
6. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ И. Гофман. - 2002.-192с.

7. Интернет и музыкальное образование школьников Искусство и образование. - 2000. - №1. - С.45-50
8. Исполнительское искусство зарубежных стран: Вып. 2: Дж. Мур Певец и аккомпаниатор. - М., 1976. – 191 с.
9. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения/ Н. Крючков. – Л., 1961, 72 с.
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006
11. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С.М. Майкапар. Челябинск, 2006. – 219 с.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей / Ред.-сост. Н. Л. Фишман. - М., 1976. – 353 с.: ил.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования: сборник статей: Вып. 3 / Ред.-сост. А. И. Лагутин. - М., 1991. – 239 с.: ил.
14. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей: Вып. 1 / Сост. М. А. Смирнов - М., 1988. – 319 с.
15. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие/Е.С. Полат и др.- М.: изд. центр «Академия», 2001.
17. О работе концертмейстера/ ред.-сост. Смирнов М. - М., 1984. - 159 с.
18. Петренко А. И. Мультимедиа. - М., Бином. 1994.
19. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты о фортепианной методике/ Ред.-сост. Ян Достал. - М., 1981. – 333с.

Электронные образовательные ресурсы для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. nlib.narod.ru – «Нотная библиотека», это собрание нот, mp3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы
2. www.notarhiv.ru – «Нотный архив России» – сайт, собирающий ноты для различных инструментов и вокалистов, а также нотной литературы академического направления.
3. www.notomania.ru – сайт «НотоМания» содержит ноты песен, классической музыки, джаза и блюза для различных инструментов и оркестровые партитуры.

Учебно-методическая литература для МДК.01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

1. Хрестоматия: по дирижированию русским народным оркестром/ Сост. И. Ю. Громов. - Клавир. - М., 2004. - 62 с

Учебно-методическая литература для МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

1. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра / Шишаков Ю.Н. - М., 2019. - 272 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.07 «Настройка пианино и роялей по запросу работодателей»

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. - 415 с.

2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. — 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинрадское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. – Москва: Музыка,1990. – 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

Электронные образовательные ресурсы:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Режим доступа: ЭБС Юрайт
2. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы: краткий курс лекций [Электронный ресурс] / А. Г. Рубинштейн. - Москва: Юрайт, 2019. - 82 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06746-0. — Режим доступа: ЭБС Юрайт

Учебно-методическая литература для МДК.01.08 «Оркестр»

1. Городовская, В. Испанский сувенир: Рапсодия для оркестра рус. нар. инструментов/ Вера Городовская. - М., 2001. – 48 с.
2. Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров/ А. Иванов-Радкевич; ред. Е. Я. Рацера. - М., 1987. - 117 с.
3. Хрестоматия по дирижированию: для оркестра русских народных инструментов/ Сост. В. Зиновьев, А. Поздняков. - Партитура и клавир. - М., 1986. - 159 с.
4. Хрестоматия по дирижированию: пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 1/ Сост. В. Смирнов. - Партитура и клавир. - М., 1976. - 77 с.
5. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 2/ Сост. А. Поздняков. - Партитура и клавир. - М., 1977. - 26 с.
6. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 3/ Сост. В. Смирнов. - Партитура и клавир. - М., 1979. - 92 с.
7. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 4/ Сост. В. Дементьев, А. Черных. - Партитура и клавир. - М., 19880. - 94 с.
8. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 5/ Сост. В. Смирнов. - Партитура и клавир. - М., 1984. - 111 с.
9. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов: Вып. 6/ Сост. А. Поздняков. - Партитура и клавир. - М., 1985. - 63 с.

10. Хрестоматия: по дирижированию русским народным оркестром/ Сост. И. Ю. Громов. - Клавир. - М., 2004. - 62 с.

Учебно-методическая литература для МДК.01.09 «Чтение нот с листа»

1. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития/ Ф. Брянская// Вопросы фортепианной педагогики: Вып. 4. - М., 1976. - 271 с.
2. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ Ф. Брянская. - М., 2005. - 65 с.
3. Говорушко, М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста/ М. Говорушко// Вопросы музыкальной педагогики: Вып. 6/ Сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л., 1985. - с. 15 -23.
4. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Г. И. Шахов. - М., 2004. - 224 с., нот.

Учебно-методическая литература для МДК.01.10 «Изучение инструментов русского народного оркестра»

1. Горбачёв А. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 / Горбачёв А., Иншаков И. - М: Музыка, 2019. - 324 с.
2. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М.: Музыка, 2019. - 100 с.
3. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П. Агафошин; ред. Е. Ларичева. - М., 2013. - 206 с.
4. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре/ А. Александров; ред. Н. Умнова. - М., 1988. - 175 с.
5. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты/ К. Вертков; ред. С. Я. Левина. - Л., 1985. - 278 с.
6. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке/ П. Нечепоренко, В. Мельников; ред. Н. Умнова. -М., 2013.- 184 с.
7. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов/ Н. Прокопенко. - М., 1987. - 103 с.

3.2.2. Дополнительные источники

Дополнительные источники для МДК.01.01 «Специальный инструмент»

1. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары: Вып. 1-4/ Сост. Г. Ларичева. - М., 2001.
2. Антология литературы для балалайки: Ч.1: В.В. Андреев/ Сост. А. Горбачев. - М., 2006. – 205 с.
3. Бажилин, Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона/ Р. Бажилин. - М., 2000. - 75 с.
4. Век XX - баянистам XXI века: Вып. 8: А. Журбин соната № 1; С. Беринский Il dolce dolore; Ф. Мендельсон-С. Рахманинов Скерцо: из муз. к пьесе У. Шекспира "Сон в летнюю ночь"/ Перелож. для баяна А. Севостьянова/ Сост. Ф. Липс. - М., 2005. – 28 с.
5. Век XX - баянистам XXI века: Вып. 9: А. Холминов Осенняя мелодия: для баяна; Р. Леденев Вечерние страдания: для баяна; Е. Подгайц Соната: для баяна; М. Гагнидзе Nocomment: для баяна; С. Беринский Волны света: для двух баянов/ Сост. и исп. ред. Ф. Липса. - М., 2006. – 80 с.

6. Джоплин, С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма: для трехстр. домры и фп./ С. Джоплин; Перелож. Л.Н. Школиной. - СПб., 2002. – 75 с.
7. Джулиани, М. Вариации для гитары/ Мауро Джулиани; Сост. и ред. Иштвана Сабо. - М., 2005. – 64 с.
8. Джулиани, М. Сонаты и сонатины: для гитары соло/ М. Джулиани; Ред.- сост. В.Н. Донских. - СПб., 2004. – 39 с.
9. Играем на бис!: Из репертуара Фридриха Липса: Произведения для баяна. - М., 2002. – 64 с.
10. Играем на бис!: Из репертуара Юрия Вострелова: Произведения для баяна/ Сост. Ю. Вострелов. - М., 2004. – 64 с.
11. Играет Юрий Дранга: для аккордеона. - М., 2009. – 68 с.
12. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: из репертуара Евгения Шабалина и Наталии Роботовой: Вып. 2. - М., 2009. – 56 с.
13. Концертные пьесы: для балалайки и фп.: из репертуара Евгения Шабалина и Наталии Роботовой: [Вып. 1]/ Исполнительская ред. Е. Шебалина, Н. Роботовой. - М., 2009. -68 с.
14. Концертные пьесы: для трехстр. домры и фп./ Сост. А. Макаров, Ю. Нагарева. - СПб., 2009. – 49 с.
15. Концерты: для трехстр. домры и фп.: ДМШ, муз. училище: В 2-х вып./ Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2009. – 64 с.
16. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов: Перелож. для домры и фп./ Ред., сост., перелож. Г.И. Андрюшенкова. - СПб., 2005. – 25 с.
17. Оригинальные пьесы: для баяна, аккордеона/ Ред.-сост. А. Судариков. - М., 2005. – 62 с.
18. От классики до джаза: Вальсы для трехструнной домры и фп./ Сост., перелож. Л.Н. Школиной. - СПб., 2007. – 69 с.
19. Привалов, С. Полифонические пьесы: для шестиструнной гитары/ С. Привалов. - СПб., 2003. – 29 с.
20. Привалов, С. Пьесы и ансамбли: для шестиструнной гитары (флейты и гитары): Ср. и ст. кл. ДМШ/ С. Привалов. - СПб., 2004. – 33 с.
21. Произведения русских и зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары/ Сост., обраб., исп. Редакция И. Пермякова. - СПб., 2004. – 31 с.
22. Произведения русских и зарубежных композиторов: Т. 1: Переложение для балалайки и фп./ Перелож. В. Бедняка. - СПб., 2007. -46 с.
23. Произведения русских и зарубежных композиторов: Т. 2: Перелож. для балалайки и фп./ перелож. В. Бедняка; сост. СПб., 2007. - 55 с.
24. Произведения русских композиторов: Перелож. для трехстр. домры и фп./ Сост., перелож., исп. ред. Н. Липс. - М., 2004. – 72 с.
25. Пьесы: для домры и фп.: Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX—XX веков. / Ред., сост. В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. - СПб., 2007. – 43 с.
26. Пьяццолла, А. 20 танго: для баяна или аккордеона/ А. Пьяццолла. - СПб., 2009. – 30 с.
27. Семенов, В. Современная школа игры на баяне/ В. Семенов. - М., 2003. - 216 с.
28. Старинная музыка XVI - XVIII вв.: для гитары/ Сост., оформ., ред. муз. изд. П. Юргенсона. - М., 2002. – 34 с.
29. Хрестоматия домриста: трехструнная домра: Старшие классы ДМШ, I - II курсы муз. училища/ Сост. Н. Бурдыкина - М., 2004. - 79 с.

30. Цыганков, А.А. Концертные произведения и обработки для домры/ А.А. Цыганков. - Новосибирск, 2002. – 92 с.
31. Черни, К. Черни на аккордеоне: Избранные этюды: Ч. II/ К. Черни; Ред., сост., перелож. Е. Муравьевой. - СПб., 2006. – 38 с.
32. Черни, К. Черни на аккордеоне: Этюды из соч. 299 "Школа беглости"/ К. Черни; Перелож. Е. Муравьевой. - СПб., 2002. – 32 с.
33. Шедевры гитарной музыки. - М., 2002. – 48 с.
34. Шедевры гитарной музыки: Ф. Таррега, Э. Вилла-Лобос, М. де Фалья.- М., 2002. - 30 с.
35. Этюды: для трехструнной домры соло/ Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2002.– 64 с.

Дополнительные источники для МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Ансамбли баянов и аккордеонов: для дуэта и трио/ Ред.-сост. А. Судариков. - М., 2003. – 100 с.
2. Бах, И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова: для одной, двух и трех гитар. - СПб., 1999. – 59 с.
3. Золотой век гитары: Ансамбли для шестиструнной гитары: Т. 1: Ф.Карулли, Ф. Граньяни, А. Диабелли, С. Молитор. - М., 2005. – 86 с.
4. Из репертуара русского народного оркестра «Москва»/ Московский государственный ин-т музыки им. А. Шнитке; Сост. И. Громов. - М., 2001. – 193 с.
5. Инструментальное трио "Милонга": Композиции из репертуара ансамбля/ Сост. В. Ушаков. - СПб., 2001. - 53 с.
6. Инструментальный ансамбль "Коттедж": Композиции из репертуара ансамбля/ Сост. В. Ушаков. - СПб., 2003. - 43 с.
7. Произведения русских и зарубежных композиторов: для дуэта шестиструнных гитар/ Сост. И. Ю. Пермяков. - СПб., 2006. - 31 с.
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов/ Сост. Р.Н. Бажилин. - М., 2006. – 36 с.
9. Пьесы: для домры и гитары/ Сост. и перелож. Ю. Ногаревой. - СПб., 2009. – 48 с.
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов/ Сост. А. Широков. - М., 1988. - 94 с.
11. Ушенин, В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 2/ В. Ушенин. - Ростов н/Д., 2011. - 117 с.
12. Ушенин, В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Часть 1/ В. Ушенин. - Ростов н/Д., 2011. - 123 с.

Дополнительные источники для МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»

1. Липатов, В. Песни и романсы на ст. С. Есенина: в сопровождении фп. (гитары)/ Липатов В.Н. - СПб., 2001. – 39 с.
2. И в праздники, и в будни: Народные песни, романсы и танцы в сопр. баяна (аккордеона)/ Автор-сост. Е. Лёвин. - Ростов н/Д., 2012. - 129 с.
3. Из репертуара дуэта "Prima Vera" (Вера Махан и Дмитрий Татаркин): Современная камерная музыка для домры и гитары/ Сост. В. Махан. - М., 2006. – 48 с.
4. Ваши любимые песни: для голоса с аккомпанементом гитары и фп.: Вып. 2/ Сост. С. Стрелецкий. - М., 2002. - 40 с.
5. Ваши любимые песни: для голоса с аккомпанементом гитары и фп.: Вып. 1/ Ред. И. Жиганов. - М., 2001. - 48 с.

6. Произведения зарубежных композиторов: для домры и шестиструнной гитары/ Обраб. и перелож. И. Пермякова. - Л., 1988. - 39 с.

Дополнительные источники для МДК.01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

1. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
2. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышления педагога/ Е. Шендерович. - М., 1996. - 206 с., нот.

Дополнительные источники для МДК.01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

1. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур: для оркестра русских народных инструментов: Учебник для средн. спец. и высших уч. заведений: Вып. 2/ А.Ф. Савенко. - Краснодар, 2002. – 113 с.
2. Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром: Клавир: Вып. 1/ Сост. И.Ю. Громов. - М., 2004. – 62 с.
3. Чайкин, Н. Курс чтения партитур: для оркестра русских народных инструментов: Вып. 1/ Н. Чайкин; ред. С. Трубачев. - М., 1987. - 198 с.
4. Чайкин, Н. Курс чтения партитур: для оркестра русских народных инструментов: Вып. 2/ Н. Чайкин; ред. С. Трубачев. - М., 1987. - 181 с.

Дополнительные источники для МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П. Агафошин; ред. Е. Ларичева. - М., 2013. - 206 с.
2. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре/ А. Александров; ред. Н. Умнова. - М., 1988. - 175 с.
3. Барсова, И. А. Книга об оркестре/ И. А. Барсова. - М., 1988. - 266 с. с ил., нот
4. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: Часть 1/ Г.Бойцова; ред. Н. Умнова. - М., 2007. - 76 с.
5. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: Часть 2/ Г. Бойцова; ред. Н. Умнова. - М., 2001.- 76 с.
6. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты/ К. Вертков; ред. С. Я. Левина. - Л., 1985. - 278 с.
7. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения/ Н. Зряковский. - М., 1986. – 479 с.
8. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной культуры/ М. И. Имханицкий. - М., 1987. - 190 с.: нот., ил.
9. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. / Кожухарь В.И. - СПб.: Планета музыки, 2009. - 320 с.
10. Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна: Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники/ А. Мирек. М., 1978. - 194 с.
11. Попов С.С. Инструментоведение: учебник / Попов С.С. - СПб.: Планета музыки, 2019. - 380 с.
12. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов/ Н. Прокопенко. - М., 1987. - 103 с.

13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра/ Г. Тихомиров. - М., 1983. - 109 с.
14. Хрестоматия баяниста: 1 -2 классы ДМШ/ Сост., ред. А. Крылоусова. - М., 1997. - 78 с.
15. Хрестоматия гитариста: 1 -7 классы ДМШ: Пьесы: для шестиструнной гитары/ Сост., ред. О. Крохи. - М., 1999. - 79 с.
16. Хрестоматия домриста (трехструнная домра): Упражнения и этюды/ Сост. В. Чунин. - М., 1989. - 78 с.

Дополнительные источники для МДК.01.07 «Настройка пианино и роялей по запросу работодателей»

1. Дьяконов, Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство / Н.А. Дьяконов. - Москва: Лесная промышленность, 1966. - 413 с.
2. Зильберквит, М. Рождение фортепиано/М. Зильберквит. - Москва: Музыка, 1973. – 48 с.
3. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - Москва: Музыка, 1988. - 215 с.
4. Музыкальная акустика / Общ. ред. Н. А. Гарбузова. - Москва: Музгиз, 1954. – 234 с.
5. Тэйлор, Ч. А. Физика музыкальных звуков / Ч. А. Тэйлор. – Москва: легкая индустрия, 1976. – 184 с.: ил

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– Выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – Проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	–Наблюдение –Экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления –Оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности –Наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции –Наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество –Оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста –Мониторинг и оценка эффективности и качества
ОК 02	– Использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – Владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 04	− Взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	− Владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке Российской Федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– Проявляет гражданско - патриотическую позицию – Осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– Применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности.	

	– Владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; –Оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса. –Портфолио.
ОК 09	– Владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке Российской Федерации (русский язык). – Владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК.1.1	Умеет использовать приобретенные профессиональные и технические навыки в исполнительской деятельности. Применяет навык целостного восприятия музыкального произведения при осваивании сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	– Контрольные уроки – Прослушивания, – Академические и технические зачеты – Дифференцированные зачеты – Экзамены – Портфолио – Отчеты (самоанализы исполнительской деятельности по дневнику практики) – Показатели результатов выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях – Количество и качество участие в мастер-классах – Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» – Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».
ПК 1.2	Осуществляет исполнительскую деятельности и репетиционной работе в образовательном учреждения, в концертных организациях, в качестве артиста оркестра и ансамбля	
ПК 1.3	Владеет приобретенными профессиональными навыками сольного ансамблевого и оркестрового исполнителя при осваивании сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.	
ПК 1.4	– Применяет базовые теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений. – Выполняет теоретический и исполнительский анализа музыкального произведения. Исполняет музыкальные произведения, используя комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии с формой, характером и стилем музыкального произведения	
ПК 1.5	– Умеет применять современные технические средства звукозаписи в исполнительской деятельности. Умеет опыт работы в условиях студийной записи.	
ПК 1.6	– Владеет приобретенными базовыми знаниями по устройству и ремонту своего инструмента. Применяет в исполнительской практике интонационную настройку своего инструмента.	
ПК 1.7	– Имеет опыт руководителя творческого коллектива в репетиционной и концертной работах. Умеет планировать концертную деятельность и оценивать результаты исполнительской деятельности	
ПК 1.8	Умеет планировать, составлять график подготовки проведения концертных программ и тематических мероприятий с учетом специфики восприятия слушателей.	
ПК 1.9	– Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт – Настраивает высоту звучания и темперамент инструмента Выполняет мелкий и средний ремонт инструмента	

Приложение 1.2 (Н)
к ОПОП-П специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

2.2. Структура профессионального модуля

2.3. Содержание профессионального модуля

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	-
ОК.02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации выделять наиболее значимое в перечне	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации	-

	информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска оценивать практическую значимость результатов поиска применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	формат оформления результатов поиска информации современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности.	
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1	– применять освоенных профессиональных знаний в педагогической деятельности – организовывать учебный процесс в разных типах	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – основы учебно-методической деятельности и специфики	– планирования и проведения уроков исполнительской деятельности в индивидуальной и групповой форме

	образовательных учреждений – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	работы в образовательных организациях разного типа – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования	– организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей – обучения игре на инструменте с учетом возраста, уровня подготовки и личностных особенностей обучающегося
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию – находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – использование полученных знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности – объяснения музыкально-теоретического материала, применения исполнительских приемов исполнения и методов работы над ними на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока – рационально распределять время – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося	– современные методики преподавания игры на инструменте (по виду инструментов) – формы и типы учебных занятий – критерии оценки качества учебного процесса	– применение базовых знаний и практического опыта по организации учебного процесса в педагогической деятельности – анализа и самоанализа самостоятельной педагогической деятельности – владение приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения – подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач	– основного педагогического репертуара для ДМШ/ДШИ – вспомогательного репертуара педагогического репертуара, выходящего за	– грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося – применять основной учебно-педагогический репертуар в процессе

		рамки обязательной учебной программы – методические принципы подбора и систематизации репертуара учебной программы	обучения игре на инструменте – исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара
ПК 2.5	– анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ – определение приоритетных направлений музыкальной педагогики – выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных школ – классические и современные методики обучения	– применять классические методы обучения в педагогической деятельности, как традиционный подход, основанный на передаче знаний от учителя к ученику. – применять современные технические средства обучения в педагогической деятельности: исследовательское, электронное, проектное – компетентного сравнительного анализа инструментальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность) – планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения – прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп – здоровьесберегающие технологий, их группы, применяемые в ДМШ/ДШИ: организационно - педагогические, учебно-воспитательные, психолого-педагогические. – базовых принципов, закономерностей и механизмов психической деятельности человека	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий – создания комфортной психологической атмосферы на уроке
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления инструменталиста – методы педагогической диагностики и мониторинга – принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения – отслеживания динамики развития обучающегося
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с	– профессиональную музыкальную терминологию – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи

	использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы		– составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации – организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся – основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации – владеть ключевыми аспектами коммуникабельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	428	428
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	211	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	142	142
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена УП.03 Учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета, экзамена	18	
Всего	835	624

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	639	428	639	428	-	211		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.03 Учебная практика по педагогической деятельности	142						142	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1- ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	835							

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ, III - IV СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ КАК НАУКИ			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: ответить на вопросы, дать определение основным понятиям по теме	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 1.3 Личность. Личность музыканта.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	ответить на вопросы		
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.			
Тема 2.1 Ощущения.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсибилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.2 Восприятие.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуро специфичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.3 Внимание.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	ответить на вопросы		
Тема 2.5 Мышление.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	**4**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	2	
Тема 2.8 Способности.	**Содержание**	**6**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	3	

	ответить на вопросы параграфа учебника		
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы протекания чувств.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.10 Воля.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.12 Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы параграфа учебника	1	
Тема 2.13	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
РАЗДЕЛ 3. ПСИХИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.2 Период младенчества.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.3 Раннее детство. 1-3 года.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.4 Младший дошкольник.3-5 лет.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	

	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.5 Дошкольный возраст. 5-7 лет.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Вне ситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	**Содержание**	**1,5**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.			
Тема 4.1	**Содержание**	**6**	ОК 01

Воспитание и образование.	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	**Содержание**	**3**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.3 Принципы дидактики.	**Содержание**	**9**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	3	
Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	**Содержание**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.5	**Содержание**	**2**	ОК 01

Психологический анализ урока.	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.6 Психология педагогического коллектива.	**Содержание**	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	1	
Тема 4.7 Контрольный урок	**Содержание**	**2**	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация			
Экзамен		4 семестр	
		108/36/72	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ V- VIII семестр			
РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ			
Тема 1.1 Цели и задачи курса обучения. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение основных разделов курса, ознакомление с основными формами работы на лекционных занятиях и самостоятельной работы Изучение основных принципов обучения в контексте процесса обучения в исполнительском классе.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с методической литературой	1	
Тема 1.2	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Задачи педагога специального класса.	Подробное изучение основных задач, поставленных перед преподавателем по подготовке обучающихся.	3	ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.3 Музыкальные способности и методы их развития, понятие «музыкальности».	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.4 Музыкальный слух. Музыкальный ритм.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. Виды музыкального слуха. «Зонная» природа слуха (по Н. Гарбузову). Понятия музыкальный ритм, метр, темп, их дифференциация. Воспитание ритмического чувства на начальном этапе обучения. Анализ и осознание метроритма при разборе музыкального произведения. Слуховой контроль за ритмической стороной исполнения.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	1	
Тема 1.5 Музыкальная память	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Исполнительская память как комплексное явление. Слухо-двигательная память – основа исполнительской памяти. Возрастные особенности музыкальной памяти учеников. Непроизвольное и преднамеренное запоминание музыкального произведения. Методы развития музыкальной памяти.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Работа с учебными материалами		
Тема 1.6 Музыкальные способности	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар, контрольная работа	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составить краткий конспект по теме.	1	
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ			
Тема 2.1 Организация учебного процесса в подготовительной группе	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение программ и форм работы с обучающимися дошкольного возраста.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с примерными программами ОО дополнительного образования	1	
Тема 2.2. Методы проверки музыкальных способностей у поступающих в ДМШ и ДШИ. Организация приемных испытаний в ДМШ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Проведение приёмных испытаний с группой детей. Использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, преодоление стеснительности ребёнка. Коллективное разучивание и исполнение песен, правильный выбор мелодий. Ритмичные движения под музыку (маршировка, танец) как способ выявления чувства ритма. Дух соревнования у детей. Индивидуальные испытания. Пение разученной ребёнком песни или знакомых ему мелодий. Повторение голосом сыгранных на ф-но мелодий, отдельных звуков, интервалов. Приёмы интонирования части мелодии «про себя», её продолжения вслух для выявления внутреннего слуха. Проверка ритмической чуткости. Знакомство с физическими данными поступающего. Собеседование для выявления общего развития ученика. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Подобрать примеры несложных мелодий для приёмных испытаний, а также ритмические рисунки. Проверка музыкальных данных у детей знакомых и родственников. Составить краткий конспект по теме.		
Тема 2.3 Основные принципы построения урока в ДМШ. Донотный период обучения.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Необходимость «наполнения» первых уроков музыкой. Рассказ об инструменте, ознакомление с его выразительными возможностями. Учёт особенности детского внимания воображения, восприятия музыки и т.д. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, дискуссия	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материла, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме.).	1	
Тема 2.4 Основные направления в работе с начинающими: общеэстетические, предпрофессиональные, воспитательные Воспитание интереса к музыкальным занятиям	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Контрольный срез: повторение и контроль знаний, письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
Тема 2.5 Особенности становления профессионального музыкального образования в области игры на русских народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Основные исторические этапы развития музыкального образования на народных инструментах. Творческие и педагогические исполнительские школы. Современные методики обучения игре на инструменте.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.6 Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2
	Необходимость знания основных законов акустики для понимания процессов возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков.	3	

	Основные типы современных баянов и аккордеонов: баян и аккордеон с готовыми (стандартными) аккордами, готово-выборный баян и аккордеон, многотембровые баяны и аккордеоны. Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные» – расположенные под углом). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Мензуры клавиатур и проблемы их стандартизации. Динамометрические данные клавиатур (упругость). Тембровые регистры. Мех и его функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость аккустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов (сталь, дерево, пластмассы и др.), из которых он изготовлен.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.7 Устройство и способы звукообразования на струнных народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах. Тембровые характеристики звучания струнных народных инструментов. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре, балалайке и домре. Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов. Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	

Тема 2.8 Хранение и уход за народными инструментами (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Ознакомление с основными правилами хранения музыкальных инструментов. Изучение методов ухода за различными типами инструментов. Формирование навыков правильного обращения с музыкальными инструментами. Чистка и смазка механизмов. Замена струн. Регулировка настройки. Отработка навыков чистки и обслуживания. Работа с различными средствами ухода.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическая работа с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 2.9 Организация домашней работы и контакт с родителями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка учащегося к уроку. Основные положения организации домашней работы начинающих. Запись в дневнике задания к следующему уроку. Оценка. Подведение итогов урока. Контакт с родителями ученика. Требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Развитие музыкальной памяти. Развитие воображения и стимулирование детского творчества. Учебные пособия и сборники для начинающих.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
		2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	1	
Тема 2.10 Начальный период обучения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Промежуточная аттестация по разделу 2	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к промежуточной аттестации	1	
		48/16/32	
РАЗДЕЛ 3 РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ВИДАМИ ТЕХНИКИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.			
Тема 3.1 Исполнительский аппарат музыканта. Общая	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Краткая анатомия: кости, суставы, мышцы, связки. Функциональные звенья. Механика руки как системы рычагов. Предпосылки зажимов:	3	

характеристика. Строение рук. Предпосылки зажимов.	физиологические технические, психологические. Диагностика и профилактика.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме)	1	
Тема 3.2 Основы посадки, постановки рук и инструмента (баян, аккордеон)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Посадка. Установка инструмента. Постановка правой руки. Особенности постановки левой руки. Координация рук и работа мехом. Развитие ощущения клавиш.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.3 Звукоизвлечение на баяне, аккордеоне	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста (аккордеониста). Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков. Особенности звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Средства и функции артикуляции на баяне. Основные способы открытия клапанов, виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъема над деками на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Основные способы ведения меха: ровный, с нарастанием усилия, со спадом усилия, пунктирный, рывок, разно Координация различных видов туше и способов ведения меха. Виды атаки и окончания звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончаний звука. направленный (сменный), вибрированный.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).		
Тема 3.4 Основы посадки, постановки рук и инструмента. (домра, балалайка, гитара)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Понятие посадки как первоначального этап в комплексе постановки исполнительского аппарата. Постановка рук. Важность индивидуальных особенностей ученика. Комплекс подготовительных упражнений, которые помогают научиться сознательно руководить движениями и контролировать состояние мышц. Причины необходимой корректировки посадки и постановки.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.5 Звукоизвлечение на струнных щипковых народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Формирование звука его характера, тембра и динамики. Основные приемы звукоизвлечения на балалайке, гитаре, домре. Важнейшие компоненты качественного звукоизвлечения.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.6 Позиции и их смены	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Позиции и их смены. Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа. Развитие аппликатурного мышления. Основные правила смены позиций. Функция связующего пальца при исполнении переходов. Сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах. Разница техник переходов вниз или вверх. Координации переходов с движениями правой руки.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.7	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Аппликатура	Аппликатура. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Индивидуальный характер аппликатуры. Зависимость аппликатуры от темпа игры. Аппликатура гамм диатонических и хроматических. Аппликатура в интервалах, аккордах и арпеджио.	3	ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.8 Колористические приемы игры на струнных народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Пиццикато и его разновидности. Флажолеты, способы их исполнения на разных инструментах. Глиссандо. Вибрато. Дробь. Шумовые эффекты.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 3.9 Исполнительская техника на народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос, срез знаний по темам 3.2 - 3.8	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
Тема 3.10 Штрихи и артикуляция.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные штрихи. Виды классификаций штрихов. Характерные особенности этих штрихов. Понятие об артикуляции.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме.	2	
Тема 3.11	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Динамика и фразировка	Динамика и фразировка. Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов. Динамические контрасты.	6	ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	2	
Тема 3.12 Расшифровка мелизмов в классической музыке.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Актуальность проблемы расшифровки мелизмов при переложении произведений композиторов XVI-XIX веков. Виды мелизмов. Основные правила расшифровки мелизмов. Ознакомление с трудами исследователей, занимавшихся этой проблемой. Знание множественности трактовки форшлагов, трелей, мордентов группетто. Раскрытие основных правил прочтения мелизмов в эпоху барокко, венского классицизма, романтизма, спектра течений современной музыки. Краткая характеристика стиля барочной импровизации.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	2	
Тема 3.13 Средства музыкальной выразительности	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос, срез знаний по темам 3.10 - 3.12	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к срезу знаний	1	
РАЗДЕЛ 4 РАБОТА НАД ИНСТРУКТИВНЫМ МАТЕРИАЛОМ			
Тема 4.1	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Работа над упражнениями	Значение работы над упражнениями на всех этапах обучения. Упражнения, как музыкальный ознакомительный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений.	3	ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).		
Тема 4.2 Работа над гаммами	**Содержание**	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Гаммы как музыкальный ознакомительный материал, входящий в состав и структуру музыкальных произведений. Система в изучении гамм и арпеджио. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Умение использовать специальную литературу (сборники гамм).	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 4.3 Изучение этюдов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Значение больших этюдов. Умение использовать специальную литературу (сборники этюдов).	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение учебного материала, пройденного на уроке (составить краткий конспект по теме).	1	
Тема 4.4. Методика работы над инструктивным материалом	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 4.1 - 4.3 /промежуточная аттестация	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару / промежуточной аттестации	1	

		60/20/40	
РАЗДЕЛ 5 РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ			
Тема 5.1 Чтение нот с листа	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Специфика процесса чтения нот с лита. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневное развитие навыка чтения с листа. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 5.2 Этапы работы над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Условное разделение процесса работы над произведением на этапы.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 5.3 Начало работы над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 1: Начало работы над музыкальным произведением. Ознакомление с автором и эпохой. Анализ произведения. Разбор текста в замедленном темпе. Создание первичного (общего) представления о произведении.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подбор различных вариантов аппликатуры в зависимости от индивидуальности учащегося и художественного замысла автора произведения. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 5.4 Детализация	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 2: Подробная детализация, расчленение на эпизоды. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Различные способы работы над трудными местами. Подбор этюдного и инструктивного материала. Работа над мелодией.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме		
Тема 5.5. Работа над музыкальным произведением	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Этап 3: Выучивание наизусть. Проигрывание произведения целиком. Игра с аккомпанементом (домра, балалайка). Подготовка к публичному выступлению. Психологическая настройка. Публичное выступление как стимул к дальнейшей работе над совершенствованием исполнения произведения.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов	1	
Тема 5.6 Работа над произведением крупной формы Особенности работы над сонатой, концертом, вариациями	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Обзор наиболее широко используемых в практике музыкальных школ сборников и хрестоматий крупной формы. Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару. Обзор особенностей структуры и ее выполнения произведений крупной формы.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов	1	
Тема 5.7 Выразительные средства исполнения и развития техники	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по теме: Выразительные средства исполнения и развития техники при изучении художественного произведения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	1	
РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Тема 6.1 Урок – основная форма работы	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка педагога к уроку. Продумывание основных задач и плана построения урока. Три основных фазы урока. Два способа работы на уроке. Правомерность различных типов уроков. Проблемный подход. Запись в дневнике. Составление графика работы. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Знание профессиональной терминологии.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		

		2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Просмотр видеоматериалов. Составить краткий конспект по теме.	1	
Тема 6.2 Индивидуальный подход	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Индивидуальный подход. Требования к личности педагога. Три типа взаимоотношений учителя и ученика (авторитарная педагогика, либеральная педагогика, индивидуальное воспитание). Индивидуальный подход. Развитие индивидуальности и самостоятельности. Последовательность развития ученика и «скачки», их обоснованность и подготовка. Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.3 Развитие творческих способностей обучающихся	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Интерпретация произведений, ознакомление со стилистическими особенностями произведений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.4 Организация домашних занятий	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Систематичность и сознательность. Развитие самостоятельности, инициативы учащегося, чувства ответственности. Отрицательные моменты в домашних занятиях.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.5 Межпредметные связи	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1
	Межпредметные связи, как интеграция знаний, умений и навыков, получаемых в рамках разных образовательных предметов ДМШ,	3	

	которая отражает объективные взаимосвязи в природе, науке и жизни общества. Они способствуют формированию у учащихся целостного представления о явлениях, системности знаний, развитию системного и творческого мышления, а также делают обучение более практически значимым и применимым.		ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.6 Ансамбль (обзорная)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Многогранность задач, включают как образовательные, так и воспитательные, развивающие и коммуникативные аспекты. Задачи направлены на формирование комплекса умений и навыков коллективного музицирования, расширение музыкального кругозора, развитие личностных качеств и подготовку к дальнейшей профессиональной деятельности.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция, практические занятия с инструментом	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 6.7 Подготовка к открытому уроку	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Подготовка педагога к открытому уроку. Продумывание основных задач и плана построения открытого урока. Три основных фазы урока. Два способа работы на уроке. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Знание профессиональной терминологии.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие. Составление плана открытого урока	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Поиск методического материала для практической работы	1	
Тема 6.8 Учитель - ученик	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5
	Требования к личности педагога. Определение индивидуальных характеристик ученика	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме		ПК 2.7 ПК 2.8
Тема 6.9 Учебный процесс в ДМШ/ДШИ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1, ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам Раздела 6	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	1	
		48/16/32	
РАЗДЕЛ 7. ИСПОЛНИТЕЛЬ И ЭСТРАДА			
Тема 7.1 Публичное выступление	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Публичное выступление – итог проделанной работы – важнейшая форма общественной деятельности ученика. Организация обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся. Необходимость включения в индивидуальный план произведений, предназначенных для публичного показа и для изучения в классе, различная степень их трудности. Создание в классе атмосферы публичного выступления.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.2 Игра на память (наизусть)	**Содержание**		ОК 01, ОК 02 ОК 04, ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Методы и приемы запоминания музыкального текста. повторение темы Музыкальная память.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.3 Проблема эстрадного волнения	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4
	Эстрадное волнение как комплексная проблема. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Создание технического резерва. Психологическая настройка ученика. Анализ выступления ученика. Оценка и её воспитательная роль.	3	

	В том числе практических и лабораторных занятий		ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.4 Предконцертный режим	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Итоговая репетиция. Проблемы уверенности памяти и движений.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 7.5 Подготовка к выступлению	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7, ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 7.1-7.4	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений	1	
РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ			
Тема 8.1 Использование ТСО	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение разновидностей и форм применения на занятиях ТСО	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	2	
Тема 8.2 Совершенствование педагогом своей подготовки	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7, ПК 2.8
	Направления самосовершенствования своей педагогической подготовки: исследовательская деятельность, концертная деятельность, мониторинг, обмен педагогического опыта, участие в сессиях, семинарах профессионального мастерства и тд.	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 8.3	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Образования в зарубежных странах	Изучение особенностей музыкального образования в других странах, анализ результативности и уровень возможности внедрения опыта иностранных школ в отечественные системы образования. Изучение достижений современности.	3	ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Лекция	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	1	
Тема 8.4 Учебная документация ДМШ/ДШИ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Правила заполнения: индивидуальный план обучающегося, календарно тематический план, план работы отделения, план работы ОО, журнал (индивидуальных и групповых занятий), план воспитательной работы, рабочие программы, УМК,	9	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия	**6**	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение методической литературы. Составить краткий конспект по теме	3	
Тема 8.5 Педагогическая самодиагностика	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1, ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Семинар по темам 8.1-8.4	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений		
РАЗДЕЛ 9 РАБОТА СО СТРУННЫМ АНСАМБЛЕМ			
Тема 9.1 Изучение репертуара для однородных ансамблей народных инструментов.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Умение пользоваться специальной литературой. Изучение материала для ансамблей уровня ДМШ. Методика работы по группам. Изучение профессиональной терминологии	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала. изучение методической литературы для детского ансамбля	2	

Тема 9.2 Изучение музыкально художественных произведений для смешанных ансамблей народных инструментов	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Разбор и изучение 3-5 пьес разных стилей и направлений для ансамблей народных инструментов. Изучение пьес для ансамбля разных стилей и направлений. Знать задачи в работе в ансамбле (культура звука, особенности фразировки, распределения меха (баян, аккордеон), интонации, ансамблевой слаженности). Все методы и приемы практических занятий над художественными произведениями с аккомпанементом концертмейстера. Изучение профессиональной терминологии.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическая работа	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала. изучение методической литературы для детского ансамбля	2	
РАЗДЕЛ 10. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА			
Тема 10.01 Концертная программа, организация концерта / сценария в ДМШ	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение правил и традиций составления концертного, праздничного, патриотического мероприятия с обучающимися ДМШ/ДШИ	5	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практические занятия	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление программы	2	
Тема 10.02 Общие вопросы методики обучения игре на народных инструментах.	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4, ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	-	3	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Контрольная работа по теме "Общие вопросы методики обучения на народных инструментах)".	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе	1	
		57/19/38	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестр	
Всего		213/71/142	
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ V-VI СЕМЕСТРЫ			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
Тема 1.1	**Содержание**		ОК 01 ОК 02

Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	Умение пользоваться специальной литературой. Знакомство с репертуаром ДМШ. Упражнения на различные виды техники. Изучение разновидностей исполнения гамм. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор трудностей. Методический разбор и изучение этюдов на различные виды техники по классам. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	12	ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	4	
Тема 1.2 Работа над художественным материалом. Произведения малой формы (пьесы)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на основе произведений малых форм (пьес). Умение пользоваться специальной литературой. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор текста. Изучение профессиональной терминологии. Техническое освоение музыкального текста. Отработка штрихов. Работа над ритмической устойчивостью, единством темпа. Работа над формой. Практическое применение динамического равновесия и единства фразировки. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	21	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	7	
Тема 1.3 Работа над художественным материалом. Произведения крупной формы (концерт, соната, вариации)	**Содержание**		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.7 ПК 2.8
	Изучение педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на основе произведений крупной формы (концерт, соната, вариации). Умение пользоваться специальной литературой. Изучение современных методик обучения игре на инструменте. Разбор текста. Изучение профессиональной терминологии. Техническое освоение музыкального текста. Отработка штрихов. Работа над ритмической устойчивостью, единством темпа. Работа над формой. Практическое применение динамического	21	

	равновесия и единства фразировки. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Работа над художественным материалом. Изучение репертуара ДМШ.	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	7	
Промежуточная аттестация:		-	
		54/18/36	
Всего		**377/123/250**	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА V - VIII семестр			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		**21**	
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	**Содержание**	**21**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»	6	
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		**31**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	**Содержание**	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	

	Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов		
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	**Содержание**	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся **Ян Амос Коменский**, автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		**17**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	**Содержание**	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		**17**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	**Содержание**	17	
	Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	

	История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.		
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		**90**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	**Содержание**	14	
	Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	**Содержание**	18	
	Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**Содержание**	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. Альтернативные системы обучения. Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	**Содержание**	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	**Содержание**	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	
Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	**Содержание**	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	

Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		**44**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 6.1. История музыкального образования	**Содержание**	16	
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. Сравнительный анализ образовательных систем разных стран. Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Тричкова «Столбица».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	**Содержание**	14	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей: образовательная программа, Целостный образовательный процесс: определение, сущность, структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	**Содержание**	14	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6.
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		

	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	ПК.2.7. ПК.2.8.
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		**16**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	**Содержание**	16	
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	
	В тома числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические раз- работки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	
Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		**31**	ОК. 01, ОК. 02 ОК. 03, ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	**Содержание**	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	**Содержание**	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учится. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в формировании личности ребенка	**Содержание**	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	3	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		**266/88/178**	
Учебная практика **Виды работ:** **УП.02 Учебная практика по педагогической работе** Наблюдение за работой педагога.		**213/71/142**	**ОК 01-02** **ОК 04-05** **ОК 08-09** **ПК 2.1 - 2.8**

Планирование педагогической работы. Подбор учебно-методического репертуара. Оформление учебной документации. Изучение методической литературы. Анализ музыкальных способностей ученика. Взаимодействие с участниками образовательного процесса. Организация внеклассных мероприятий. Самостоятельная подготовка и проведение занятий. Ведение дневника практики. Подготовка к итоговому контролю.		
Производственная практика **Виды работ:** **ПП.02 Педагогическая практика** Посещение уроков по специальности в детских музыкальных школах (ДМШ), школах искусств (ДШИ) или других образовательных организациях. Анализ уроков ведущих преподавателей, изучение их методов и приёмов работы. Просмотр мастер-классов и методических мероприятий. Изучение учебно-методической документации (рабочие программы, планы занятий). Составление индивидуального плана обучающегося Ведение дневника практики наблюдения.	**36**	**ОК 01-09** **ПК 2.1 - 2.8**
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика **ПМ Педагогическая деятельность**	**6**	**ПК 2.1 - 2.8**
Промежуточная аттестация: **УП.02 - Учебная практика по педагогической работе** **Дифференцированный зачет - 5 семестр** **Экзамен - 8 семестр**		
Всего		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическое обеспечение для МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Основы психологии и педагогики»

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв. - М., 2006. - 352 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
8. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
9. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
12. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001

13. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М.,2004
14. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. – 220 с.
15. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
17. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
18. Подуровский, Н. В. Суслова. - М., 2001
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
20. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
21. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
23. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Учебно-методическое обеспечение для МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Методика преподавания игры на народных инструментах»

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
2. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне: методическая разработка для учащихся заочных отделений средних специальных учебных заведений по специальности 2104 «Народные инструменты» / сост. В.Н. Мотов. - Москва, 1988 - 35 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред. сост. В.И. Руденко. - М., 1980. - 158 с.
4. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014 232 с.
5. 5.Гинзбург, Л. Современное музыкальное исполнительство: проблемы и средства: на примере современной музыки для смычковых инструментов/ Л. Гинзбург// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 11/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1983. - с. 68 – 101
6. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Н.А.
7. Бугрова. – Кемерово: КемГУКИ, 2014.– 176 с. Режим доступа:
8. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
9. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
10. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. - Свердловск, 1986, 1900
12. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
13. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
14. Гареева И. Ступени мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М., Классика XX1, 2002
16. Гелис М. Методика обучения игры на домре. - Свердловск, 1988.

17. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
18. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
19. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
20. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
21. Леймер К. Современная фортепианная игра. Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве- М., «Музыка» 1966
22. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. М., 1984
23. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры- М., 1987
25. Николаев Л. Из бесед с учениками. Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве- М., «Музыка»1966
26. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
27. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. - Одесса, 1980.
28. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
29. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. - Красноярск, 1993.
30. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
31. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
32. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением- М., Классика - XX1, 2004
33. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Учебно-методическое обеспечение для МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.:Издательский центр «Академия», 2025 г.
2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования
2. obrpiramida@gmail.com, Центр педагогических технологий имени К.Д. Ушинского
3. http://piram.umi.ru «Новое образование»
4. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. http://schoolcollection.edu.ru/ Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. http://fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
7. http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества
8. http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/makarov.htm/ Методика обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе. В. Макаров

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	– выбирает и применяет методы и способы решения задач профессиональной деятельности в области инструментально исполнительства. – проводит мониторинг и оценку эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности	– наблюдение – экспертная оценка профессиональной деятельности и качество ее проявления – тестирование – оценка решения ситуационных задач в профессиональной деятельности; – наблюдение и оценка проявления в профессиональной деятельности гражданско-патриотической позиции; – наблюдение и оценка коммуникативных проявлений и их качество; – оценка качества знания и применения в профессиональной деятельности государственного языка с учетом культурного контекста; – мониторинг и оценка эффективности и качества выполнения определенной работы в профессиональной деятельности; – оценка уровня владения знаниями здоровьесбережения, как основной части образовательного процесса.
ОК 02	– использует и применяет различные современные источники для получения,– анализа и интерпретации информации. – владеет современными информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности, включая электронные носители, музыкальные программы и нотные редакторы	
ОК 03	– владеет навыками использования нормативно-правовых документов в области дополнительного образования сферы культуры и искусства. – владеет методиками организации учебно-воспитательного процесса с применением профессиональной педагогической терминологии, владеть навыками построения программы учебного предмета.	
ОК 04	– взаимодействует с обучающимися, преподавателями, администрацией учебного заведения, работодателями на основе взаимопонимания, корректности, организационной пунктуальности и профессиональной эффективности.	
ОК 05	– владеет устной и письменной коммуникациями на государственном языке российской федерации (русский язык) с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 06	– проявляет гражданско-патриотическую позицию – осознает традиционные и духовно - нравственные ценности	
ОК 08	– применяет средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности. – владеет знаниями здоровьесбережения, как части основы современного образовательного процесса.	
ОК 09	– владеет всеми видами профессиональной документации на государственном языке российской федерации (русский язык). – владеет знаниями музыкальных терминов на иностранных языках (итальянский– язык).	
ПК 2.1	– умеет использовать приобретенные профессиональные и педагогические навыки при обучении учащихся игре на инструменты народного	

	оркестра в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	– применяет знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической деятельности	
ПК 2.3	– анализирует практический опыт по организации и анализу учебного процесса в педагогической деятельности. владеет приобретенными профессиональными знаниями по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	– умеет грамотно выбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. применяет основной учебно-педагогический репертуар в процессе обучения игре на струнном инструменте	
ПК 2.5	– умеет применять современные технические средства в педагогической деятельности. – умеет анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ для определения приоритетных современных направлений в музыкальной педагогике.	
ПК 2.6	– владеет разнообразными методами и приемами педагогической работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	– планирует развитие профессиональных умений обучающихся. – определяет результаты педагогической деятельности. умеет создавать педагогические условия для развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса. – умеет создавать педагогические условия для формирования у обучающихся результатов освоения дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8	– владеет культурой устной и письменной речи. – применяет в педагогической деятельности знания профессиональной терминологии	
ПК 2.9	– владеет навыками взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся. – умеет осуществлять общение с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1 (Н)
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	**ПМ** (индекс, наименование)	**Вид практики (учебная/ производственная**	**Тип (этап) практики** (при наличии)	**Семестр**	**Объем в часах**
УП. 01	ПМ 01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной практический	I-VIII	755/251/504
УП. 02	ПМ 01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной практический	VI, VIII	58/19/39
УП. 03	ПМ 02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной практический	V-VIII	213/71/142
		Всего УП	3	I-VIII	1026/341/685
ПП. 01	ПМ 01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной практический	V-VIII	144
ПП. 02	ПМ 02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительный, аналитический	II - III	36
		Всего ПП	2	II -VIII	180
ПДП.00	ПП 01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	VII-VIII	30 (10+10+10)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: исследовательский заключительный	VII-VIII	6
		Всего ПДП	2	VII-VIII	36
		Итого практики	7	I-VIII	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Оркестр
ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.02. Концертмейстерская подготовка
ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.03. Учебная практика по педагогической работе
ПМ.02. Педагогическая деятельность

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

2.2. Структура учебной практики

2.3. Содержание учебной практики

3. Условия реализации программы учебной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации учебной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03.и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП.01 Оркестр	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК.01.08 Оркестр МДК.01.09 Чтение с листа МДК.01.10 Изучение инструментов русского народного оркестра
УП.02 Концертмейстерская подготовка.	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК 01.03 Концертмейстерский класс
УП.03 Учебная практика по педагогической работе	ПМ 02. Педагогическая деятельность	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	**Практический опыт / умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ
	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара

	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные и приемы и методы и приемы обучения для достижения исполнительских задач

	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определение приоритетных направлений музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности (степень одаренности, тип личности, заинтересованность)
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	**Объем, ак.ч.**	**Форма проведения учебной практики** (концентрированно/ рассредоточено)	**Курс / семестр**	**Форма промежуточной аттестации**
УП.01	504	Концентрированно	I - VIII	Дифференцированный зачет
УП.02	39	Концентрированно	VI, VIII	Зачет
УП.03	142	Концентрированно	V - VIII	Дифференцированный зачет, Экзамен
Всего УП	685		III - VIII	

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
УП.01 Оркестр				
ПК 1.1 - ПК 1.8	**Раздел 1. Методы и формы работы оркестрового музыканта**	Репетиционная работа в составе оркестра. Концертная работа в составе оркестра. Исполнение партий в составе оркестра. Работа над динамическим балансом между группами оркестра. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра. Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара.	Тема 1.1.	68
			Тема 1.2.	68
			Тема 1.3.	63
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	**199**
ПК 1.1 - ПК 1.8	**Раздел 2. Изучение оркестрового репертуара**	Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара. Отработка штрихов, артикуляции, интонирования. Аккомпанирование солистам. Подготовка концертной программы. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	Тема 2.1.	82
			Тема 2.2	82
			Тема 2.3.	78
			Тема 2.4	63
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	**305**
УП.02 Концертмейстерская подготовка				
ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 1. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента.**	Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение с листа. Аккомпанемент собственному пению.	Тема 1.1.	7
			Тема 1.2	8
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	**15**
ПК 1.1 – 1.8	**Раздел 2. Формирование, развитие и закрепление**	Игра типовых аккомпанементных формул в разных тональностях. Аккомпанемент вокалисту/солисту по нотам с элементами адаптации.	Тема 2.1.	9
			Тема 2.2.	15

	навыков аккомпанемента.	Репетиционная работа в ансамбле с солистом.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				**24**
УП.03 Учебная практика по педагогической работе				
ПК 2.1 – 2.8	**Раздел 1. Практическое обучение учащихся игре на инструменте.**	Планирование педагогической работы. Подбор учебно-методического репертуара.	Тема 1.2.	4
		Оформление учебной документации. Изучение методической литературы.	Тема 1.2.	4
		Анализ музыкальных способностей ученика. Взаимодействие с участниками образовательного процесса. Организация внеклассных мероприятий.	Тема 1.3.	118
			Тема 1.4.	8
		Самостоятельная подготовка и проведение занятий. Ведение дневника практики. Подготовка к итоговому контролю.	Тема 1.5.	8
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				**142**

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	**Содержание работ**	**Объем, ак.ч.**
УП.00. УП.01 Оркестр **ПМ.01 Исполнительская деятельность**		
Раздел 1. Методы и формы работы оркестрового музыканта		
Тема 1.1. Общая репетиция	**Содержание**	68
	Разбор и изучение материала. Преодоление технических трудностей. Выработка ансамбля. Работа над художественным образом и содержанием. Соединение отдельных частей в целое.	
Тема 1.2. Групповая репетиция	**Содержание**	68
	Разбор и проработка сложных мест по группам инструментов (домры, балалайки, баяны, ударные и др.). Работа над ансамблем и балансом. Уточнение аппликатуры, штрихов, нюансировки, распределение кульминаций и других средств выразительности. Решение художественных задач.	
Тема 1.3. Концертное выступление	**Содержание**	63
	Репетиционный процесс. Прогоны. Организация. Адаптация к условиям.	
Раздел 2. Изучение оркестрового репертуара		
Тема 2.1. Изучение оригинального репертуара	**Содержание**	82
	Произведения, написанные на первом этапе развития русского народного оркестра	

русского народного оркестра.	(В. Андреев, Н. Фомин и др.) Произведения, написанные для русского народного оркестра композиторами-симфонистами (А. Глазунов, С. Василенко, Р. Глиэр, В. Шабалин, Н. Пейко и др.) Классика русского народного оркестра: произведения Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, Г. Фрида, В. Бояшова, В. Городовской, П. Куликова, Б. Кравченко и др. Произведения композиторов 70-х –90-х годов: В. Беляева, Е. Дербенко, Ю. Зарицкого,В. Кикты, И. Красильникова, А. Курченко, А. Ларина, А. Тимошенко, А. Цыганкова, Г. Шендерева и др.	
Тема 2.2. Русская и зарубежная классика в переложении для русского народного оркестра.	**Содержание**	82
	Переложения М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакого. И. Стравинского, А. Дворжака, Э. Грига, Р. Шумана и др.) Чтение с листа музыкальных произведений.	
Тема 2.3. Изучение аккомпанементов оригинальных инструментальных произведений.	**Содержание**	78
	Аккомпанементы солирующих инструментов: произведения П. Барчунова, В. Беляева, М. Броннера, Н. Будашкина, В. Городовской, Е. Дербенко, А. Цыганкова, И. Тамарина, А. Тимошенко, А. Репникова, Г. Шендерева, Ю. Шишакова и др. Вокальные аккомпанементы (песни, романсы, арии, хоровые произведения): произведения русских и зарубежных композиторов.	
Тема 2.4. Чтение с листа.	**Содержание**	63
	Произведения средней степени тяжести. Оригинальные партитуры для оркестра русских народных инструментов. Переложения классической музыки. Аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям.	
Промежуточная аттестация в форме:		
Дифференцированный зачет		**7**
	Всего	**504**
УП.00. УП.02 Концертмейстерская подготовка **ПМ.01 Исполнительская деятельность**		
Раздел 1. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента		
Тема 1.1. Чтение с листа простого аккомпанемента, транспонирование.	**Содержание**	7
	Чтение с листа одноголосных мелодий с одновременной гармонизацией их в партии левой руки. Анализ музыкального произведения при подготовке к чтению с листа: характер, метро-ритмическая основа, гармония, лад, фактура. Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки.	
Тема 2.1. Подбор по слуху и гармонизация.	**Содержание**	8
	Слуховой анализ мелодии.	

	Слуховой анализ функционального строения гармонии. Ритмическая организация партии аккомпанемента Гармонизация мелодий с использованием основных гармонических функций и аккордов побочных ступеней лада. Освоение различных вариантов фактурного изложения аккомпанемента.	
Раздел 2. Формирование, развитие и закрепление навыков аккомпанемента		
Тема 2.1. Аранжировка аккомпанемента для родственных инструментов.	**Содержание**	9
	Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (монодическом, аккордовом, гомофонном) и в усложненных способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации). Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений	
Тема 2.3. Сочинение аккомпанемента.	**Содержание**	15
	Анализ музыкального произведения с целью сочинения собственного аккомпанемента. Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента. Сочинение аккомпанемента.	
Промежуточная аттестация в форме		
Зачет		**8**
	Всего	**39**
УП.00. УП.03 Учебная практика по педагогической работе ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Раздел 1. Практическое обучение учащихся игре на инструменте.		
Тема 1. Организация учебного процесса на начальном этапе обучения.	**Содержание**	4
	Цели и задачи начального этапа. Нормативная база. Психолого-педагогические особенности младших школьников. Содержание обучения. Методы и приёмы обучения. Формы организации учебной деятельности. Средства обучения. Организация пространства и режима. Контроль и оценка.	
Тема 2. Определение музыкальных и психофизиологических данных ученика	**Содержание**	4
	Методики диагностики. Возрастные особенности. Принципы индивидуального подхода: подбор репертуара, план занятий, выбор упражнений и способов объяснения материала. Оценка потенциала ученика, возможных трудностей и точек роста. Методы компенсации слабых сторон.	
Тема 3. Проведение уроков с обучающимся сектора педагогической практики.	**Содержание**	118
	Донотный период. Знакомство с нотной грамотой. Изучение инструмента. Методы развития приспособляемости игрового аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося. Основные виды штрихов и принципы работы над ними. Значение штрихов в исполняемой пьесе. Этапы работы над гаммами.	

	Особенности работы над пьесами малых форм, этюдами и упражнениями в первоначальный период обучения. Основные задачи ансамблевого исполнительства: развитие слуха обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю, координировать совместное звучание, освоение коллективного ритма	
Тема 4. Подготовка обучающегося к публичному выступлению	**Содержание**	8
	Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности темперамента, характера и типа нервной системы ребенка. Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения. Подготовка обучающегося к зачету/экзамену. Выбор репертуара.	
Тема 5. Работа над отчетной документацией.	**Содержание**	8
	Оформление учебной документации: – составление индивидуального плана, который проверяется, корректируется или дополняется преподавателем- консультантом; – регулярное и аккуратное ведение дневника, где кратко и грамотно записывает задания и указания ученику; – самостоятельная постановка оценки за выполнение домашних заданий. Оформление дневника и отчета по практике.	
Промежуточная аттестация в форме:		
Экзамен		**8**
Дифференцированный зачет		**5**
	Всего	**142**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для реализации УП.01 Оркестр имеется учебный кабинет: репетиционный зал.

Оборудование учебного кабинета № 140: сцена, рояли, пульты для нот, оборудованное место руководителя оркестра.

Технические средства обучения: сцена, дирижерская подставка, пульты для нот, оркестровые партии, партитуры для оркестра русских народных инструментов, рояли, инструменты народного оркестра, технические средства обучения: звукоусилительная и мультимедийная аппаратура.

Для реализации УП 02 Концертмейстерская подготовка и УП.03 Учебная практика по педагогической работе имеется наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебных кабинетов: пианино, стол, стулья, пульт, стеллаж для инструментов, шкаф для книг и нот, методический уголок, зеркало, банкетка, народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка), учебные пособия, ноты, метроном.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М., 2018. - 116 с.
2. Беляев А.В. Nostalgia: Концертные пьесы: для домры и баяна / Беляев А.В. - М., 2016. - 116 с.

3. Горбачёв А. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 / Горбачёв А., Иншаков И. - М., 2019. - 324 с.
4. Семенов В. Современная школа игры на баяне / Семенов В. - М., 2014. - 216 с.
5. Судариков А. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий / Судариков А. - М., 2019. - 52 с.
6. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2019. - 80 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. https://ale07.ru/index.html - Ноты Аккорды Песни и песенники Сборники популярных мелодий с аккомпанементом.
2. https://notes24.ru/ - Notes24.ru Сайт для музыкантов, преподавателей, учащихся, студентов, для любителей эстрадной и классической музыки
3. https://domranote.ru/ - Ноты для домры, балалайки, баяна, аккордеона, оркестра народных инструментов и ансамблей
4. https://domrist.ru/notes/ - Ноты для домры — Домрист.ру
5. https://domraland.narod.ru/ - DomraLand - сайт о домре
6. https://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary/?ysclid=mqv5agshi7709425975 - Ноты для гитары.
7. https://muzachos.com/noty/ - Ноты для гитары. Ноты песен для гитары. Скачать ноты.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Азбука домриста: В 3-х тетр./ Сост. И. Г. Дьяконова. - М., 2004. - 36 с.
2. Алексеев, И. Методика преподавания игры на баяне/ И. Алексеев. - М., 1981. - 155 с.
3. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: Часть 1/ Г. Бойцова; ред. Н. Умнова.-М., 2007.- 76 с.
4. Бойцова, Г. Юный аккордеонист: Часть 2/ Г. Бойцова; ред. Н. Умнова.-М., 2001.- 76 с.
5. Ваши любимые песни: для голоса с аккомпанементом гитары и фп.: Вып. 2/ Сост. С. Стрелецкий. - М., 2002. - 40 с.
6. Ваши любимые песни: для голоса с аккомпанементом гитары и фп.: Вып. 1/ Ред. И. Жиганов. - М., 2001. - 48 с.
7. Искусство аккомпанемента: Песни и романсы: для баяна, аккордеона/ Ред.-сост. А. Судариков. - М., 2003. - 62 с.
8. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фп./ Сост. А. Горбачев.-М., 2003.-35 с.
9. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре/ З. Ставицкий; ред. И. Шитенков. - Л., 1984. - 64 с.
10. Ты - моя мелодия: Вокальные произведения в сопр. шестиструнной или семиструнной гитары: Вып. 1-4/Сост. Е. Ларичев. - М., 1988-1990.
11. Хрестоматия гитариста: 1 -7 классы ДМШ: Пьесы: для шестиструнной гитары/ Сост., ред. О. Крохи. - М., 1999. - 79 с.
12. Хрестоматия домриста (трехструнная домра): Упражнения и этюды/ Сост. В. Чунин. - М., 1989. - 78 с.
13. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике: для баяна, аккордеона/ Сост. Б. Егоров, Г. Левкодимов. - М., 1991. - 141 с.
14. Хрестоматия по дирижированию русским народным оркестром: Клавир: Вып. 1/ Сост. И.Ю. Громов. - М., 2004. – 62 с.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Учебная практика проводится концентрированно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Руководители по практической подготовке в период практики:

–обеспечивают организацию образовательной деятельности при проведении практики, в том числе в форме практической подготовки;

–организуют участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

–направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

–разрабатывают тематику практических занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;

–оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;

–осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

–осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;

–принимают участие в процедуре оценки результатов выполнения обучающимися программы практики;

–проводят беседы с обучающимися по правилам поведения, санитарным нормам, технике безопасности;

–несут ответственность за реализацию программы практики, за жизнь и здоровье обучающихся соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

–соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП-П, во время прохождения практики обязаны:

–выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;

–соблюдать действующие в профильной организации правила внутреннего трудового распорядка, режим конфиденциальности;

–соблюдать требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, санитарно-эпидемиологические правила и гигиенические нормативы.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях, проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация осуществляется по дисциплинам учебной практики в форме экзамена, дифференцированного зачета, зачета.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится руководителями по практической подготовке – преподавателями дисциплин профессионального учебного цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.01 УП.02	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение заданий по всем формам работы.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами в период практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, зачет.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, зачет.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, зачет, участие в конкурсах и фестивалях.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, зачет, участие в конкурсах и фестивалях.

	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, дифференцированный зачет, зачет.
УП.03	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
УП.01	ПК.1.1	Демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.2	Демонстрирует владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.

	ПК.1.3	Демонстрирует владение ансамблевым, оркестровым репертуаром.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.4	Показывает умение самостоятельно работать над произведением, проводить исполнительский анализ, поиск средств достижения художественной и технологической выразительности.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.5	Показывает владение техническими средствами звукозаписи и использует их для продуктивной работы.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.6	Показывает знание устройства своего инструмента, может его настроить и выполнить небольшой ремонт.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
	ПК.1.7	Показывает навыки руководства, навыки планирования репетиционного процесса.	Работа на занятиях, исполнение оркестровых партий, работа на контрольных уроках и зачетах, выступление на концертах, конкурсах и фестивалях в составе оркестра.
УП.02	ПК.1.1	Показывает грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Проверка работы, выполнение индивидуальных практических заданий, прослушивания, контрольный урок, зачет.
	ПК.1.2	Показывает владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Текущий контроль в форме прослушиваний и контрольного урока. Промежуточная аттестация в форме зачета. Участие конкурсах, фестивалях, концертах.
	ПК.1.3	Показывает владение ансамблевым, оркестровым репертуаром.	Выступление на прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, зачете.
	ПК.1.4	Показывает умение самостоятельно работать над произведением, проводить исполнительский анализ, поиск средств достижения художественной и технологической выразительности.	Работа на занятиях. Выполнение индивидуальных заданий, выступления на прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях, зачете.
	ПК.1.5	Показывает владение техническими средствами звукозаписи и использует их для продуктивной работы.	Работа на занятиях. Выполнение индивидуальных заданий, выступления на прослушиваниях, концертах, зачете.
	ПК.1.6	Показывает знание устройства своего инструмента, может его настроить и выполнить небольшой ремонт.	Работа на занятиях. Выполнение индивидуальных заданий, самостоятельная работа обучающегося.
	ПК.1.7	Показывает навыки руководства, навыки	Работа на занятиях. Выполнение индивидуальных заданий, самостоятельная работа обучающегося.

		планирования репетиционного процесса.	
	ПК.1.8	Показывает умение создавать самостоятельно концертные программы. Разрабатывать их в соответствии с тематикой концерта.	Работа на занятиях. Выполнение индивидуальных заданий, самостоятельная работа обучающегося, выступления на прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях.
УП.03	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно-педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике.

		профессиональных умений обучающихся.	Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.9	Имеет опыт взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Дифференцированный зачет, экзамен. Проверка дневника практики и отчета практиканта

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструменты народного оркестра

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01. Исполнительская практика
ПП.02. ПМ 02. Педагогическая практика

ПДП.00. Преддипломная практика

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

2. Структура и содержание производственной практики

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

2.2. Структура производственной практики

2.3. Содержание производственной практики

3. Условия реализации программы производственной практики

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.3. Общие требования к организации производственной практики

3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.03 инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра в соответствии с ФГОС СПО по 53.02.03 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП. 01 Исполнительская практика	ПМ.01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Специальный инструмент МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство МДК.01.03 Концертмейстерский класс МДК.01.08 Оркестр
ПП. 02 Педагогическая практика (пассивная, практика наблюдения)	ПМ.02 Педагогическая деятельность	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	**Наименование ОК / ПК**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 1.9	Выполнять работы по настройке пианино и роялей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	**Практический опыт/ умения**
Исполнительская деятельность	целостно воспринимать музыкальное произведение
	анализировать музыкальные произведения: музыкальный и исполнительский анализ

	самостоятельно разбирать, осваивать технические средства музыкальной выразительности оркестрового и ансамблевого репертуара
	применять приобретенные и освоенные технически выразительные средства исполнения на инструменте
	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре
	следовать указаниям руководителя, быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
	находить в различных источниках необходимый нотный и учебный материал для более широкого освоения репертуара
	производить предварительный и учебный исполнительский анализ произведений, выбранных для освоения учебного и концертного репертуара
	планировать работу над музыкальным произведением из изучаемого репертуара
	применять базовые знания теории для анализа текста музыкального произведения
	анализировать исполнительские стили и различные интерпретаторские решения
	создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	применять и использовать студийную аппаратуру.
	использовать образовательные платформы и пользоваться платформами дистанционного обучения.
	создавать аудио и видео материалы для учебной, концертной и просветительской деятельности
	настроить и подготовить музыкальный инструмент к исполнительской деятельности
	определить степень поломки/деформации своего музыкального инструмента
	наладить и отремонтировать незначительные деформации музыкального инструмента, заменить деталь
	создавать благоприятный психологический климат для творчества
	доступно формулировать и ставить творческие задачи
	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
	планировать концертные программы и тематические мероприятия с учетом специфики восприятия слушателей.
	организовать тематические мероприятия, концертные программы, согласно заданной тематике
	планировать и составлять график подготовки тематического мероприятия, концертной программы с учетом специфики восприятия слушателей разной возрастной категории.
	регулировать и налаживать механическое устройство пианино/рояля
	диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля
	выполнять мелкий и средний ремонт пианино/рояля
Педагогическая деятельность	применять освоенные профессиональные знания в педагогической деятельности
	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	находить наиболее рациональные приемы и методы обучения для достижения исполнительских задач

	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения обучающегося
	ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач
	анализировать особенности отечественных и зарубежных инструментальных школ (по виду инструментов)
	определять приоритетные направления музыкальной педагогики
	выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
	диагностировать индивидуальные особенности
	планировать работу по развитию и обучению обучающегося с учетом его индивидуальных особенностей: темп обучения, путь обучения
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
	корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	**Объем, ак.ч.**	**Форма проведения производственной практики** (концентрированно/ рассредоточено)	**Курс / семестр**
ПП. 01	144	Рассредоточено	V - VIII
П. 02	36	Рассредоточено	III - IV
Всего	**180**		**III - VIII**
ПДП. 00	36	Рассредоточено	VII - VIII

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем производственной практики**	**Объем часов**
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская деятельность				**144**

ПК 1.1 - ПК 1.8	Раздел 1. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений.	Самостоятельное разучивание. Работа над ансамблевым звучанием. Работа над партией (ансамбль и концертмейстерский класс). Преодоление технических и интерпретационных сложностей. Теоретический и исполнительский анализ. Ведение учебно-репетиционной работы. Критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров. Применение технических средств.	Тема 1.1.	42
			Тема 1.2.	32
			Тема 1.3.	32
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	**106**
ПК 1.1 - ПК 1.8	Раздел 2. Концертная и конкурсная деятельность.	Репетиционно-концертная работа: выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра или концертмейстера на разных сценических площадках. Академиче ские концерты (зачёты, экзамены), концертные программы, работа в студии звукозаписи. Работа над репертуаром для конкурсов, тщательные репетиции конкурсных выступлений, участие в отборочных турах и непосредственно конкурсных мероприятиях (фестивалях, состязаниях). Заполнение документации по производственной практике.	Тема 2.1.	16
			Тема 2.2	16
			Тема 2.3.	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	**36**
ПК 1.9	Раздел 3. Настройка пианино/рояля	Практикум по настройке и регулировке пианино и рояля	Тема 3.1	2
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	**2**
ПП 0.2. ПМ 02. Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	Наблюдение за педагогической работой преподавателя с учеником. Составление дидактических материалов с учётом индивидуальных особенностей ученика. Знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Изучение методической литературы. Составление характеристики на ученика.	Тема 1.1.	
			Тема 1.2	

ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. Изучение организационно-методической работы педагога.	Посещение академических концертов, зачетов, открытых концертов, конкурсов с последующим обсуждением. Анализ выступлений учащихся на зачётах, экзаменах. Ведение дневника по педагогической практике (практика наблюдения).	Тема 2.1.	
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	**36**

Код ПК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Виды работ**	**Наименование тем производственной практики**	**Объем часов**
ПДП 00 Производственная практика. Преддипломная практика				**36**
ПК 1.1-ПК 1.8	Раздел 1. Практические занятия по МДК 1.01 Специальный инструмент.	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 1.1.	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	10
ПК 1.1-ПК 1.8	Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 2.1	10
			ВСЕГО ПО РПАЗДЕЛУ 2	10
ПК 1.1-ПК 1.8	Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	Репетиционная работа Концертная работа Концертно-просветительская работа	Тема 3.1	10
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	10
ПК 2.1-ПК 2.9	Раздел 4 Практические занятия по МДК 2.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Посещения открытых мероприятий ДМШ Работа с документацией ДМШ Практикум по дисциплине «Методика обучения игры на инструменте»	Тема 4.1	6
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 4	6

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	**Содержание работ**	**Объем, ак.ч.**
ПП 01. ПМ 01. Исполнительская деятельность		**144**
Раздел 1. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений.		**106**
Тема 1. 1. Репетиционная работа в процессе выучивания	**Содержание**	
	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара.	42

музыкальных произведений сольного репертуара.	Подготовительный этап. Ознакомление с произведением. Разбор и разучивание. Работа над средствами выразительности. Совершенствование художественной трактовки исполняемых произведений. Выработка устойчивой исполнительской концепции.	
Тема 1.2. **Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара.**	**Содержание**	
	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Ознакомление с произведением и первичный разбор. Индивидуальная работа над партиями. Разделение произведения на части и детальная проработка. Работа над ансамблевой слаженностью. Работа над художественным образом. Контроль и коррекция. Генеральные репетиции (прогоны).	32
Тема 1.3. **Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара.**	**Содержание**	
	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. Предварительное ознакомление с произведением и его анализ. Индивидуальная работа над партией аккомпанемента. Репетиционная работа с солистом. Репетиционное исполнение произведения целиком.	32
Раздел 2. Концертная и конкурсная деятельность.		**36**
Тема 2. 1. Техническая подготовка.	**Содержание**	
	Работа над качеством и стабильностью исполнения концертной программы, исполнение партий в музыкальных произведениях различных жанров. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях, приближенных к условиям концертной организации (оркестровым и ансамблевым коллективам).	16
Тема 2.2. Концертные и конкурсные выступления.	**Содержание**	
	Концертные выступления: академические концерты, зачеты, экзамены, другие концертные мероприятия, просветительская деятельность, конкурсы, фестивали, мастер-классы. Посещение концертных мероприятий профессиональных исполнителей.	16
	Содержание	

Тема 2.3. Оформление дневника и отчета по практике.	Заполнение документов, описание ежедневных заданий и поручений во время прохождения практики.	4
Раздел 3. Настройка пианино/рояля		**2**
Тема 3.1. Теория работы клавишно-молоточкового механизма.	**Содержание**	
	Отработка навыков замены струн в различных регистрах, разборка и сборка клавишно-молоточкового механизма, гарнировка деталей клавишно-молоточкового механизма, установка пружин механики пианино и рояля.	2
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. ПМ 02. Педагогическая практика		
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.		**36**
Тема 1.1. Подготовительный этап	**Содержание**	
	Инструктаж и организационные вопросы. Постановка целей и задач практики. Ознакомление с нормативной базой. Планирование практики.	2
Тема 1.2. Основной (наблюдательный) этап.	**Содержание**	
	Посещение уроков преподавателя ДМШ, ДШИ. Анализ структуры урока. Наблюдение за методами и приёмами. Взаимодействие с родителями и администрацией. Составление характеристик учащихся. Фиксация репертуара и принципов его подбора.	30
Раздел 2. Изучение организационно-методической работы педагога.		
Тема 2.1. Изучение и анализ педагогической деятельности.	**Содержание**	
	Изучение методической литературы (по традиционным и современным методикам обучения). Изучение системы контроля и оценивания. Участие в методических мероприятиях. Знакомство с системой концертно-конкурсной деятельности. Ведение дневника наблюдений.	4
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

2.4. Содержание преддипломной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем преддипломной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПДП. 00 Производственная практика. Преддипломная практика		**36**
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 «Специальный инструмент»		
Тема 1.1. Исполнительская практика	**Содержание**	
	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.	**10**

	Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.	
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»		
Тема 2.2. Исполнительская практика	**Содержание**	
	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.	**10**
Раздел 3. Практические занятия по МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»		
Тема 3.2 Исполнительская практика	**Содержание**	
	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс в записи, анализ интерпретаций. Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Концертмейстерский класс на концертах.	**10**
Раздел 4. Практические занятия по МДК 2.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
Тема 4.1. Педагогическая практика	**Содержание**	
	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.	**6**
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится в музыкальном училище, в концертных залах учреждений культуры, образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Организация производственной практики проводится по согласованию и/или предварительному заключению договора с организацией, принимающих студентов для прохождения производственной практики.

Помещения для прохождения производственной практики укомплектованы необходимым оборудованием: пианино/рояль, пюпитр, учебно - методический материал, технические средства обучения (интерактивная доска, ноутбук, колонки) позволяющем

выполнять необходимые виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М., 2018. - 116 с.
2. Альбом концертных пьес для ансамбля домристов в сопровождении фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М., 2018. - 116 с.
3. Беляев А.В. Nostalgia: Концертные пьесы: для домры и баяна / Беляев А.В. - М., 2016. - 116 с.
4. Мелодии военных лет / Концертные обработки для баяна А. Беляева. - М., 2018. - 48 с.
5. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2019. - 100 с.
6. Произведения русских композиторов: Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано / Сост. Иншаков И., Горбачев А. - М., 2019. - 100 с.
7. Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / Сост. Липс Н.И. - М., 2018. - 104 с.
8. Семенов В. Современная школа игры на баяне / Семенов В. - М., 2014. - 216 с.
9. Судариков А. Юному баянисту. Пьесы и обработки популярных мелодий / Судариков А. - М., 2019. - 52 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ансамбли баянов и аккордеонов: для дуэта и трио/ Ред.-сост. А. Судариков. - М., 2003. – 100 с.
2. Ваши любимые песни: для голоса с аккомпанементом гитары и фп.: Вып. 2/ Сост. С. Стрелецкий. - М., 2002. - 40 с.
3. Играем на бис!: Из репертуара Фридриха Липса: Произведения для баяна. - М., 2002. – 64 с.
4. Из репертуара П. Нечепоренко: Произведения для балалайки: Вып. 2/ Сост. В. Болдырев. - М., 2004. – 80 с.
5. Инструментальный ансамбль "Коттедж": Композиции из репертуара ансамбля/ Сост. В. Ушаков. - СПб., 2003. - 43 с.
6. Искусство аккомпанемента: Песни и романсы: для баяна, аккордеона/ Ред.-сост. А. Судариков. - М., 2003. - 62 с.
7. Концерты: для трехстр. домры и фп.: ДМШ, муз. училище: В 2-х вып./ Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2009. – 64 с.
8. Произведения русских и зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары/ Сост., обраб., исп. Редакция И. Пермякова. - СПб., 2004. – 31 с.

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в профильных организациях по согласованию или на основе договоров, заключаемых между училищем и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по профессии/специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра.

Производственная практика состоит из двух этапов:

− производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);

− производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах на разных площадках училища, города, области, а также в детских школах искусств, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в отчетной документации.

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится рассредоточено в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут быть ДМШ при ГБПОУ Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве.

Результатом производственной (педагогической) практики ПП.02 является дневник наблюдений.

Производственная практика (преддипломная) ПДП.00 проводится под руководством преподавателей. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководитель практики ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки». Контроль за прохождением производственной практики осуществляет председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01.	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях

			репетиционной работы и публичного концертного выступления.
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам антикоррупционного поведения.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.

			Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.1	При исполнении концертной программы демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.2	Демонстрирует навыки владения методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, способен воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
	ПК.1.3	При исполнении программы демонстрирует владение навыками освоения концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.4	На концертном выступлении демонстрирует умение передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК.1.5	Имеет практический опыт репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.6	Демонстрирует базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК.1.7	Имеет опыт практической работы в качестве организатора репетиционной и концертной работы, владеет навыком анализа результатов собственной исполнительской деятельности.	Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.1.8	При исполнении программы показывает высокий уровень знаний основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах.

			Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК 1.9	Показывает умение диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
ПП.02	ОК.01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам Антикоррупционного поведения.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике.

		знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно- педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.9	Имеет опыт взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта

Индекс ПДП	**Код ПК, ОК**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПДП 00	ОК 01	Проявляет способность подбирать методы решения профессиональных задач в зависимости от различных ситуаций.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.02	Способен применять современные инструменты для поиска, анализа и интерпретации информации, а также использовать информационные технологии для решения профессиональных задач.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ОК.03	Демонстрирует умение разрабатывать и осуществлять стратегию своего профессионального и личностного роста, заниматься предпринимательством в своей области, а также применять знания в области права и финансовой грамотности в различных контекстуальных условиях.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ОК.04	Проявляет способность успешно сотрудничать и трудиться в группе и команде.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.

			Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.05	Показывает умение вести устное и письменное общение на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание социальные и культурные особенности конкретной ситуации.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.06	Выражает гражданскую патриотическую позицию, проявляет осознанное поведение, базирующееся на традиционных духовно-нравственных ценностях России, включая гармонизацию межнациональных межрелигиозных отношений, а также следует стандартам антикоррупционного поведения.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.07	Показывает способность содействовать охране окружающей среды и рациональному использованию ресурсов, применять знания о климатических изменениях и принципы бережливого производства, а также эффективно реагировать в экстренных ситуациях.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.08	Показывает умение поддерживать уровень физической подготовки, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ОК.09	Демонстрирует способность работы с документацией на государственном и иностранном языках в рамках профессиональной деятельности.	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта
	ПК.1.1	При исполнении концертной программы демонстрирует грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.2	Демонстрирует навыки владения методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, способен воплощать на сцене	Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной

		поставленные художественные задачи.	работы и публичного концертного выступления.
	ПК 1.3	При исполнении программы демонстрирует владение навыками освоения концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.4	На концертном выступлении демонстрирует умение передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
	ПК 1.5	Имеет практический опыт репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК 1.6	Демонстрирует базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за качеством самостоятельной работы обучающегося при выполнении практических заданий.
	ПК 1.7	Имеет опыт практической работы в качестве организатора репетиционной и концертной работы, владеет навыком анализа результатов собственной исполнительской деятельности.	Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК 1.8	При исполнении программы показывает высокий уровень знаний основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах, экзаменах. Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК 1.9	Умеет диагностировать акустические и механические проблемы пианино/рояля, выполнять мелкий ремонт	Практическая оценка уровня умения определения степени поломки пианино/рояля и умение его устранить (оценка уровня сложности ремонтных работ).
ПДП 00	ПК.2.1	Формирование и развитие практических навыков осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.

	ПК.2.2	Демонстрирует способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.3	Демонстрирует способность использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.4	Демонстрирует способность освоения основного учебно- педагогического репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.5	Формирование, закрепление и развитие практических навыков применения классических современных методов преподавания, анализа особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.6	Формирование, закрепление и развитие практических навыков использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.7	Имеет опыт практической планирования развития профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.
	ПК.2.8	Демонстрирует навыки владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении обучающимся индивидуальных заданий по практике. Проверка дневника практики и отчета практиканта.