

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»	46
«ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»	69
«ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	112
«ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»	156
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)	174

**Приложение 1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование**

**Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА
В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досугов в ДОО;
- составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкальный досуг, участия в подготовке и проведении праздников в ДОО;
- исполнения на занятиях и досугах произведений педагогического репертуара
- хорового, инструментального и вокального жанров;
- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации.

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учётом возрастных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; - проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО;
- использовать информационно-коммуникативные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одарённых детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;
- анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений.

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников; - педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения, музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приёмы организации исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.2	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	

	информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации; - структурировать получаемую информацию; - оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации; – составлять различные	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; – правила разработки презентации; – основные этапы разработки и реализации проекта	–

	правовые документы; – находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать – оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта		
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности	–
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– правила оформления документов, – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста;	–
ОК 06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	–
ОК 07	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства;	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических	–

	– организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- условий региона; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности	–
ПК 1.1	– определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	– психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников; – педагогические условия формирования музыкальной культуры; – характеристику	– анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации

		музыкальных способностей ребенка дошкольника и условия их развития; – содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; – характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	
ПК 1.2	– Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	– детский музыкальный репертуар; – составления сценариев и проведения досуг в дошкольных образовательных организациях; – эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; – методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга; – методы и приемы организации музыкально исполнительской (певческой, музыкально ритмической, музыкально инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников; – теоретические основы и практические механизмы построения образовательной среды особенности организации образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников специальные технологии и методы, позволяющие проводить развивающую работу в условиях инклюзивного образования	– составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга; – участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; – реализации педагогических рекомендаций специалистов

			(психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; – организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования.
ПК 1.3	– определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	– особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье; – понятие и сущность образовательной среды; – основные принципы образования нормативно-правовую базу образования	– наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями; – разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 1.4	– анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	– детский музыкальный репертуар; – эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; – методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга; – методы и приемы организации музыкально исполнительской (певческой, музыкально ритмической, музыкально инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников; – теоретические основы и практические механизмы построения образовательной среды; – особенности организации образовательного процесса в различных видах музыкальной	– наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями; – разработки предложений по совершенствованию и коррекции

		деятельности дошкольников; – специальные технологии и методы, позволяющие проводить развивающую работу в условиях инклюзивного образования	
ПК 1.5	– вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	– нормативно-правовая база инклюзивного образования порядок организации ведения учебной документации	– ведения учебной документации
ПК. 3.1	– исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	– основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса – специфику голосообразования в пении и в речи – стилистические особенности различных вокальных жанров; – разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	– исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
ПК. 3.2	– читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию – определять и грамотно объяснять задачи исполнения – использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности – применять методические приемы вокально-хоровой работы – анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	– основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса – теоретические основы и методику работы с хором – классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности – основы хоровой культуры и дирижерской техники – методы анализа произведений вокально-хорового жанра – методические основы работы над детским песенным репертуаром – технические и художественные приемы хорового дирижирования	– управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК. 3.3	– анализировать музыкальный материал и работать с песенным	– основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития	– аккомпанирования различным детским составам исполнителей

	репертуаром дошкольного и школьного возраста – исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм – использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам – читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором – подбирать аккомпанемент по слуху – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	певческого голоса – методические приемы работы с хором – основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации – средства художественного исполнения инструментальных произведений – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса – жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	(солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений)
ПК. 3.4	– читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором – подбирать аккомпанемент по слуху – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений – исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	– основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса – основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов – основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации – средства художественного исполнения инструментальных произведений – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса – жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	– аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

ПК. 4.1	– анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования – определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации – осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) – адаптировать имеющиеся методические разработки	– теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях – теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации – современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	– анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
ПК. 4.2	– оформлять кабинет	– педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	– участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
ПК. 4.3	– готовить и оформлять рефераты, конспекты – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	– логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	– оформления портфолио педагогических достижений – выступления по актуальным вопросам музыкального образования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	92	92
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	46	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная	108	108
Промежуточная аттестация, в том числе:		
МДК.01.01 в форме экзамена	6	
УП.01 в форме зачета		
ПП.01 в форме дифференцированного зачета		
Всего	288	236

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 9, ПК 1.1-ПК 1.5	ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	138	92	138	92	-	46		
ОК 01- ОК 02 ОК 04- ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.4 - ПК 1.5 ПК. 3.1-ПК. 3.4 ПК. 4.1-ПК. 4.3	Учебная практика УП.01.01 Практика наблюдения музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ДОУ	36						36	
ОК 01-ОК 9, ПК 1.1-ПК 1.5	Производственная практика ПП.01.01 Пробные музыкальные занятия и досуговые мероприятия в ДОУ	108							108
	Промежуточная аттестация	6							
	Всего:	288							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятия	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации			
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации			
Раздел 1 Формирование психолого-педагогических основ музыкального образования дошкольников			
Тема 1.1. Место теории и методики музыкального образования дошкольников в системе знаний о человеке и музыке	Содержание		ОК. 01 ОК. 02 ПК. 1.1.
	Сущность теории и методики музыкального образования детей дошкольного возраста. Цели и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста. Принципы, методы и приемы музыкального воспитания дошкольников	8	
	В том числе практических занятий		
	Определение цели и задач по музыкальному образованию детей дошкольного возраста (составление плана).	6	
	Обоснование специфики методов музыкального образования детей дошкольного возраста (составление плана)		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Написание сообщения на тему «Роль теории и методики музыкального образования дошкольников в подготовке специалистов дошкольного образования».	2	
Тема 1.2 Педагогические условия формирования музыкальной культуры дошкольников	Содержание		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Характеристика музыкальной культуры и музыкальных способностей дошкольников. Формирование основ музыкальной культуры. Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования.	10	
	В том числе практических занятий	6	
	Определение структурных компонентов музыкального развития и музыкальной одаренности ребенка (заполнение таблицы).		
	Определение специальных технологий и методов, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения на тему «Критерии компонентов музыкальной культуры детей дошкольного возраста» или «Характеристика	4	

	музыкальных способностей ребенка, составляющие ядро музыкальности».		
Тема 1.3 Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	Содержание		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Виды и типы музыкальных занятий в дошкольных образовательных организациях. Музыка в повседневной жизни дошкольной образовательной организации. Самостоятельная музыкальная деятельность. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования.	8	
	В том числе практических занятий		
	Выступление с сообщением «Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста». Анализ и обсуждение результатов выступления	4	
	Определение цели и задач при составлении конспекта музыкального занятия.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой. Конспектирование «Формы организации музыкальной деятельности детей».	4	
Тема 1.4 Организация и проведение музыкальных занятий	Содержание		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Методика организации и проведения музыкальных занятий. Методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной и музыкально-слушательской).	10	
	В том числе практических занятий	5	
	Подбор методической и музыкальной литературы, необходимой для подготовки к музыкальным занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий. Составление плана-конспекта музыкального занятия.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание сообщения на тему «Требования к структуре музыкальных занятий». Подбор методической и музыкальной литературы, необходимой для разработки музыкальных занятий. Написание примерного содержания беседы к организации слушания музыки.	5	

Тема 1.5 Содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.	Содержание	Обзор ООП ДО «От рождения до школы». Обзор ООП ДО «От рождения до школы». Обзор программ: «Музыкальные шедевры» (автор О.П. Радынова), «Гармония и Синтез» (автор. Коллектив под руководством К.В. Тарасовой), «Оберег» (автор П. Бородина), «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина), «Ладушки» (авт. М.Каплунова, И.А. Новоскольцева).	10	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	В том числе практических занятий			
	Анализ содержания ООП ДО «От рождения до школы».	6		
	Анализ содержания авторских, вариативных и парциальных программ по дошкольному музыкальному образованию. Анализ инклюзивных программ			
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание реферативного сообщения об одной из авторских систем музыкального образования. Составление таблицы «Инклюзивные программы музыкального образования в ДОО»	4		
Раздел 2 Организация видов музыкальной деятельности дошкольников				
Тема 2.1 Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	Содержание			ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Виды музыкальной деятельности в ДОО	24		
	В том числе практических занятий			
	Виды музыкальной деятельности в ДОО. Наблюдение и анализ процесса слушания музыки в разных возрастных группах. Организация процесса слушания (группа по выбору обучающегося). Наблюдение и анализ процесса организации музыкально-ритмической деятельности в разных возрастных группах (видеоматериал).	14		
	Организация процесса музыкально-ритмической деятельности. Наблюдение и анализ процесса пения в разных возрастных группах. Организация процесса пения. Наблюдение и анализ организации процесса игровой музыкальной деятельности в разных возрастных группах (видеоматериал). Организация процесса игровой музыкальной деятельности. Наблюдение и анализ организации процесса игры на музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Организация процесса игры на музыкальных инструментах.			
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме: «Музыкальное восприятие».	10		

	Подготовка реферативного сообщения по теме: «Детское музыкальное исполнительство». Подготовка реферативного сообщения по теме: «Пение в детском саду» Подготовка реферативного сообщения по теме: «Музыкально-ритмические движения в детском саду». Подготовка реферативного сообщения по теме: «Музыкально-игровая деятельность в детском саду». Подготовка реферативного сообщения по теме: «Детские музыкальные инструменты в детском саду». Подготовка реферативного сообщения по теме: «Игра на музыкальных инструментах в детском саду».		
Тема 2.2 Компоненты деятельности педагогического коллектива ДОО при решении задач музыкального образования детей	Содержание		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО, с родителями, как субъектами образовательного процесса.» по вопросам организации музыкального образования.	8	
	В том числе практических занятий		
	Деятельность музыкального руководителя и воспитателей и при решении задач музыкального образования дошкольников.	4	
	Составление характеристики компонентов деятельности руководителей дошкольной образовательной организации заведующего и старшего воспитателя в решении задач музыкального образования детей.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.3 Общие вопросы организации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации	Содержание		ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.
	Общие вопросы: понятие «инклюзивное образование». Нормативно-правовая база инклюзивного образования. Понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования. Теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды. Понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематика и статистика. Анализ образовательных потребностей детей в условиях инклюзивного образования.	14	
	В том числе практических занятий		
	Разработка сценария по направлениям: Нейропсихологические игры и упражнения. Танцевальная терапия	10	
	Разработка сценария по направлениям: Адаптивная физическая		

	культура Коррекционно-развивающие занятия; Арт-терапия в том числе музыкотерапия		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проработка теоретического содержания темы, фиксация результатов в текстовом формате с применением способов сжатия и уплотнения информации, инфографики. Подготовка к устному выступлению с аннотациями статей и научно-методических материалов по вопросам организации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации. Подготовка к демонстрации общепедагогических подходов, методов, педагогических техник организации инклюзивного образования с разными категориями детей.	4	
Раздел 3 Организация музыкальной досуговой деятельности детей в ДОО			
Тема 3.1 Групповые и массовые формы досуговой музыкальной деятельности	Содержание		
	Групповые формы ДМД	46	
	Массовые формы досуговой музыкальной деятельности		
	В том числе практических занятий		
	Разработка сценария и проведение развлечения для детей младшей группы ДОО. Разработка сценария развлечения и проведение для детей средней группы ДОО. Анализ видов и определение кульминационного момента в музыкальном развлечении для средней группы ДОО.	37	
	Разработка сценария развлечения и проведение для детей старшей группы ДОО. Анализ видов и определение кульминационного момента в музыкальном развлечении для старшей группы ДОО. Разработка сценария развлечения и проведение для детей подготовительной группы ДОО. Анализ видов и определение кульминационного момента в музыкальном развлечении для подготовительной группы ДОО.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подбор музыкального песенного репертуара к проведению развлечения в младшей группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-ритмической деятельности в ходе развлечения в младшей группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-игровой деятельности в ходе развлечения в младшей группе. Подбор музыкального песенного репертуара к проведению развлечения в средней группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-ритмической деятельности в ходе развлечения в средней группе. Подбор музыкального репертуара	9	
			ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ОК 0.1–ОК 09.

	для организации музыкально-игровой деятельности в ходе развлечения в средней группе. Подбор музыкального песенного репертуара к проведению развлечения в старшей группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-ритмической деятельности в ходе развлечения в старшей группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-игровой деятельности в ходе развлечения в старшей группе. Подбор музыкального песенного репертуара к проведению развлечения в подготовительной группе. Подбор музыкального репертуара для организации музыкально-ритмической и музыкально-игровой. Подбор музыкального песенного репертуара к проведению праздничного утренника во всех возрастных группах.		
Промежуточная аттестация			
Экзамен		5 семестр	
Всего		138/46/92	
Учебная практика УП.01.01 Практика наблюдения музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ДОУ		36	
Виды работ: – планирование основных форм организации музыкальной деятельности дошкольников; – составление плана традиционных музыкальных занятий с подбором музыкального репертуара для детей младшего и старшего возраста; – отработка навыков определения цели и задач музыкальных занятий и досуговых мероприятий в контексте различных видов музыкальной деятельности; – проведение музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО в модельной ситуации; – методический анализ фрагментов музыкального занятия и музыкального досуга в соответствии с предложенной схемой; – определение уровня сформированности музыкальных способностей у дошкольников; – оформление основных видов документации музыкального руководителя ДОО, обеспечивающей образовательный процесс			
Производственная практика ПП. 01.01 Пробные музыкальные занятия и досуговые мероприятия в ДОУ		108	
Виды работ: – проектирование и самостоятельное проведение музыкальных занятий, используя разнообразные формы, методы, – приемы воспитания и обучения в соответствии с поставленными задачами;			

– подготовка и проведение музыкально-познавательной, игровой, художественно-эстетической деятельности детей; – организация и осуществление музыкально-просветительской деятельности (организация вечеров досуга, утренников и т.д.); – применение в педагогической деятельности разнообразных пособий, дидактических материалов, технических средств обучения; – оформление отчетной документации, участие в обсуждении результатов практики на конференции.		
---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 256 с.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет / М.Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2021.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2021.
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2018.
5. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон" - М., 2019.
6. Левшунова Ж.А. Инклюзивное образование: учеб. пособие / Ж.А. Левшунова, Н.В. Басалаева, Т.В. Казакова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 114 с.
7. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. М.: Центр Гармония, 2019.
8. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: мозаика-синтез, 2019. – 352 с.
9. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду: Метод. рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128 с. (Управление детским садом).
10. Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников» / Академия Москва. М., 1998г.

Электронные издания

1. Григорьева А. И. «Роль музыкального воспитания в развитии ребенка дошкольного возраста»: статья/ г. Курск, Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, 2008г. Статья размещена в публичной сети Интернет
2. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с. /Педагогическая библиотека/ Книга размещена в публичной сети Интернет (Internet).
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-vospitanie-doshkolnikov>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– понимание взаимосвязи цели и задач с основными принципами музыкального образования дошкольников, с психолого-возрастными особенностями детей, уровнем развития музыкальной культуры, музыкальности, с темой занятия, досугового мероприятия; – аргументация выбора цели и задач в моделировании практических занятий и в ходе занятий педагогической практики проявление интереса к вопросам теории и методики музыкального образования детей в ДОО, к практической профессиональной деятельности; – наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.	– контрольные работы, интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. – текущий контроль в форме практических занятий, контрольных работ; -наблюдение и оценка музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ходе производственной практики – оценка владения методами диагностики – оценка уровня сформированности навыка анализа и самоанализа
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	– понимание значения и задач разных видов музыкальных занятий, музыкального досуга; – самостоятельность, методическая грамотность в выборе содержания, форм, методов и приемов музыкального образования дошкольников в соответствии с поставленными целями и задачами; – способность планировать структуру в соответствии с предъявляемыми требованиями; – уровень владения методикой организации и ведения музыкально-художественной, культурно-досуговой деятельности, навыками коммуникации; – понимание значения наглядности, дополнительного материала в проведении музыкальных занятий, музыкального досуга; – результативность проведения музыкальных занятий, музыкального досуга – владение современными средствами и устройствами информатизации; – порядком их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты	– владение диагностикой уровня музыкальной культуры, развития музыкальности, певческих навыков,	

обучения музыке и музыкального образования детей.	навыков игры на ДМИ, музыкально ритмических движений у детей разных возрастных групп.	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	– владение навыками анализа и самоанализа музыкальных занятий, музыкального досуга в плане соответствия содержания, форм, методов и средств обучения, и воспитания целям и задачам музыкального образования детей дошкольного возраста, психолого-возрастным особенностям, тематическому содержанию	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	– понимание значения перспективного и комплексно-тематического планирования в организации планомерной работы по музыкальному образованию в ДОО; – грамотность составления конспектов занятий и мероприятий, соответствие современным требованиям.	– оценка выполнения практических заданий по планированию музыкального образования в ДОО, конспектов производственной практики

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ. 02 «ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.2	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации; - современные средства и	

	– оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации; – составлять различные правовые документы; – находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; – правила разработки презентации; - основные этапы разработки и реализации проекта	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с	– психологические основы деятельности коллектива; - психологические	

	коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	особенности личности	
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– правила оформления документов, – правила построения устных сообщений особенности социального и культурного контекста;	
ОК 06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 07	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона; правила поведения в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для	

	деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	специальности; средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 2.1.	– находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	– психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; – содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	– анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях – планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
ПК 2.2.	– отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся – использовать различные	– школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара – требования к охране и	– организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий – исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений

	методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся – использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями) – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях – использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	гигиене исполнительского аппарата – характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников – методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) – специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования – формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей – организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования – освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.3.	– отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся – использовать различные методы, средства, формы организации деятельности	– школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	– организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий – исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового,

	обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся – использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями по вопросам музыкального образования в образовательных организациях – использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	– характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников – методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) – специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования – формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	инструментального и вокального жанров – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся – организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования – освоения и применения психолого-педагогических технологий, необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам – проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
ПК 2.4.	– выявлять музыкально одаренных детей	– особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье – методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции – освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами

			обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
ПК 2.5.	– использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности – анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	– методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
ПК 2.6.	– анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования – осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования – оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий – анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их	– методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции

ПК 2.7.	– вести учебную документацию	– порядок организации ведения учебной документации	– ведения учебной документации
---------	------------------------------	--	--------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	108	108
Курсовая работа (проект)	7 семестр	-
Самостоятельная работа	54	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная	216	216
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях в форме экзамена УП.02.01 Практика наблюдения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в ОО в форме зачета ПП.02.01 Пробные уроки музыки и внеурочные мероприятия в ОО в форме дифференцированного зачета ПП.02.02 Организация летней практики в форме зачета	6	
Всего	420	360

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.7	ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	162	108	162	108	-	54		
ОК 04-ОК 06 09 ПК 2.6 - ПК 2.7	Учебная практика УП.02.01 Практика наблюдения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в ОО	36						36	
ПК 2.1- ПК 2.7	Производственная практика ПП.02.01 Пробные уроки	216							216

	музыки и внеурочные мероприятия в ОО ПП.02.02 Организация летней практики								
	Промежуточная аттестация	6							
	Всего:	420							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ 02 «ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»			
МДК 02.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ			
Подраздел 1. Общие вопросы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях			
Тема 1. Проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях, как вид профессиональной деятельности	Содержание Освоение вида профессиональной деятельности (ВПД) «Проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях». Роль и место ПМ 02 в профессиональной подготовке будущего специалиста среднего звена: структура, характеристика элементов, требования к результатам освоения (профессиональные и общие компетенции). МДК 02.01 в структуре ПМ 02: требования к результатам освоения (уметь, знать). Сущность музыкального образования и воспитания детей школьного возраста. Музыка как вид искусства. Функции музыки. Развивающий, воспитательный и обучающий потенциал музыки. Роль музыки в личностном всестороннем развитии ребенка и подростка, эстетическом и нравственном воспитании, формировании художественно-эстетического сознания, развитии музыкального вкуса, музыкального кругозора, музыкальных способностей, коммуникативных навыков детей и подростков. Отечественная система общего музыкального образования: этапы становления и развития. Выдающиеся деятели музыкального образования, характеристика деятельности, их вклад в развитие системы массового музыкального образования. Современное состояние общего музыкального образования в Российской Федерации: нормативно-правовая база, направления развития, программно-методическое обеспечение. Профессиональная музыкально-педагогическая деятельность учителя	12	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	музыки: нормативно правовая база, характеристика, содержание, показатели эффективности. Требования к современному учителю музыки: характеристика профессиональных и личностных качеств. Рабочая документация учителя музыки. Школьный кабинет музыки как рабочее место учителя. Требования к современному кабинету музыки. Требования к материально-техническому обеспечению и дидактическому оснащению школьного кабинета музыки. Предметная развивающая и образовательная среда современного школьного кабинета музыки.		
	В том числе практических занятий	8	
	Отработка понятийного аппарата темы: природа и специфика музыки; функции музыки; эстетическое воспитание; нравственное воспитание; художественно-эстетическое сознание; музыкальный вкус; музыкальный кругозор; музыкальные способности; творческие способности; коммуникативные навыки; потенциал музыки (развивающий, воспитательный и обучающий). Составление тезауруса.		
	Характеристика деятельности выдающих представителей отечественного музыкального дошкольного образования (устное выступление с компьютерной презентацией).		
Тема 2. Психолого-педагогические основы музыкального	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала темы. Проработка нормативных документов, составление тезисного плана, конспектов с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, диаграммы. схемы, диаграммы и др.). Подготовка устных выступлений с компьютерной презентацией. Анализ документов, регламентирующих профессиональную деятельность современного учителя музыки. Заполнение таблицы, составление чек-листа. Проработка и аннотирование статей по вопросам профессиональной музыкально-педагогической деятельности современного учителя музыки. Составление картотеки.	4	ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
	Содержание	14	
	Психологические основы музыкального образования школьников: целостные представления о ребенке школьного возраста (младшего		

Образования школьников	школьника. подростка), особенностях его психического и физического развития, жизнедеятельности; представления об индивидуальной траектории развития и особенностях поведения, интересах. Музыкальная характеристика современного учащегося как субъекта музыкально-образовательного процесса: приоритетные качества личности, музыкальная характеристика учащихся начальной и основной школы в различных видах музыкальной деятельности. Психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности. Педагогические основы музыкального образования школьников – процесс музыкального воспитания и образования: цель, задачи, планируемые результаты, принципы, содержание, методы и средства, формы. Характеристика основных структурных элементов. Обучение, развитие, воспитание школьников в процессе музыкального образования. Планируемые результаты процесса музыкального образования школьников. Педагогический контроль на уроках музыки, виды, методы и формы осуществления. Критерии педагогической отметки в общем музыкальном образовании. Музыкальные способности школьника. Комплекс музыкальности, характеристика базовых компонентов, психолого-педагогические условия их развития. Музыкально одаренные дети: характеристика, выявление и работа с одаренными детьми (психолого-педагогическая поддержка). Дети с различным уровнем развития музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Показатели результатов и критерии их оценивания. Дидактические материалы для развития музыкальных способностей дошкольников. Музыкальная культура школьника: определение, структура, характеристика базовых компонентов, психолого-педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника в начальной и основной школе. Дидактические материалы для формирования основ музыкальной культуры дошкольников Диагностика музыкальной культуры школьника. Показатели результатов и критерии их оценивания.		ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9
	В том числе практических занятий	10	

	Просмотр и анализ видеозаписей фрагментов уроков музыки в начальной и основной школе контексте изучаемой темы. Анализ учебно-методических ситуаций с применением знаний цели, задач, принципов, содержания, методов, средств и форм музыкального образования учащихся в начальной и основной школе. Моделирование учебно-методических ситуаций.		
	Демонстрация методов и приемов развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры школьников на уроках музыки (моделирование учебно-методических ситуаций).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение и отработка теоретического материала темы. Анализ нормативных документов, программно-методических материалов. Аннотирование статей и методических материалов по аспектам изучаемой темы. Анализ методических ситуаций, решение методических задач. Освоение программного музыкального педагогического репертуара для разных возрастных групп (по выбору педагога и студентов). Подготовка к моделированию	4	
Тема 3. Содержание современных программ общего музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	Содержание	14	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9
	Понятия «образовательная программа», «рабочая программа», «программно-методическое обеспечение», «дидактическое оснащение» процесса общего музыкального образования. Современные программы общего музыкального образования и учебно-методические комплекты «Музыка». Структура УМК «Музыка». Характеристика основных компонентов (учебник, рабочая тетрадь для учащихся; программа, нотная и фоно хрестоматия музыкального педагогического репертуара, методическое пособие для учителя и др.). Федеральная рабочая программа «Музыка» (ФРП) на ступени начального общего образования (1–4 классы) Структура ФРП «Музыка». Содержание и характеристика структурных компонентов ФРП НОО. Модульный принцип построения: наименование модулей, задачи, содержание, требования к результатам. Федеральная рабочая программа «Музыка» (ФРП) на ступени основного общего образования (5–8 классы). Структура ФРП «Музыка». Содержание и характеристика структурных компонентов ФРП ООО. Модульный принцип построения: наименование модулей,		

	задачи, содержание, требования к результатам. Программный музыкальный педагогический репертуар для начальной и основной школы: психологические, эстетические, педагогические критерии отбора, классификация. Нотные хрестоматии и репертуарные сборники музыкального материала. Фонохрестоматии. Видеоматериалы, экранные звуковые пособия. Официальные интернет-сайты музыкального и нотного материала для уроков музыки. Дидактическое оснащение процесса реализации программ музыкального образования школьников: классификация, виды и их характеристика, направленность на решение программных педагогических задач и достижение результатов общего музыкального образования. Учебно-методическое обеспечение программ общего музыкального образования: классификация, виды и их характеристика (методические издания, периодические издания по музыкальному образованию в школьников, статьи (научные, из опыта работы), авторские и тематические сборники, интернет-ресурсы, профессиональный интернет-сайт учителя музыки и др.)		
	В том числе практических занятий Демонстрация результатов проведенного анализа ФРП НОО «Музыка» (1–4 классы), ФРП ООО «Музыка» (5–8 классы) в форме устного выступления с компьютерной презентацией. Составление макета программы. Характеристика учебно-методического комплекта по предмету «Музыка». Характеристика и анализ программного педагогического репертуара для начальной и основной школы. Обзор и анализ нотных хрестоматий и фонохрестоматий, репертуарных сборников. Анализ и характеристика дидактического оснащения и методического обеспечения процесса музыкального образования школьников. Обзор и характеристика электронных образовательных ресурсов и средств обучения.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала темы. Анализ программных, учебно-методических комплектов и материалов по предмету «Музыка» для начальной и основной школы.	4	

	Анализ методического обеспечения процесса общего музыкального образования: методических изданий и пособий, периодических изданий (в печатном и электронном формате), профессионального сайта учителя музыки и др. Составление библиографического списка и картотеки. Анализ дидактического оснащения уроков музыки (на основе учебно-методических пособий, авторских материалов и материалов публикаций, фото- и видеоматериалов и др.). Заполнение чек-листа, составление интеллектуальной карты, картотеки и библиографического списка. Освоение программного педагогического репертуара для начальной и основной школы, подготовка к музыкальной викторине.		
Подраздел 2. Виды музыкальной деятельности школьников, методы и приемы организации			
Тема 4. Музыкально-слушательская деятельность детей школьного возраста, методы и приемы ее организации	Содержание Виды музыкальной деятельности и школьников на уроке музыки: музыкально-слушательская, музыкально-исполнительская (певческая; музыкально-ритмическая; инструментальная; инсценирование и драматизация; опыт творческой деятельности); музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, поли-художественная, музыкально опосредованная. Музыкально-слушательская деятельность: задачи и характеристика вида деятельности. Преимущества в методике организации на ступени дошкольного и начального общего образования. Программные задачи (ФРП НОО; ФРОП ОО), планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Слушание и восприятие музыки, сущность и характеристика понятий. Психологические, эстетические, педагогические аспекты. Процесс художественного творчества. Процесс художественного и музыкального восприятия. Особенности восприятия музыки в младшем школьном и подростковом возрасте. Этапы развития восприятия. Слушание музыки как специально организованный процесс освоения музыкальных произведений на уроке. Этапы организации, задачи, содержание, методы и приемы работы на каждом этапе. Музыкальный педагогический репертуар для слушания: основа формирования, критерии отбора. Анализ и характеристика	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	программного музыкального репертуара для слушания для начальной и основной школы. Репертуарные сборники и музыкальные хрестоматии, фонохрестоматии. Экранно-звуковые пособия. Применение методических материалов и дидактических пособий, в т.ч. электронных (видеоматериалы, экранные звуковые пособия, видео-клавиры и др.) в процессе слушания музыки с целью решения задач и достижения результатов освоения программ «Музыка» в начальной и основной школе. Обучение, развитие и воспитание детей в процессе музыкально-слушательской деятельности. Освоение и накопление музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, музыкальных знаний и умений, музыкального тезауруса, формирование музыкальной культуры школьников. Развитие музыкальных способностей, познавательных и творческих. Воспитание нравственных качеств личности. Методы и приемы работы учителя музыки в начальной и основной школе. Педагогический контроль учебных достижений учащихся в процессе музыкально-слушательской деятельности, виды, методы и формы и организации. Критерии оценивания музыкально-слушательской деятельности учащихся. Связь музыкально-слушательской деятельности с другими видами музыкальной деятельности: певческой, инструментально-исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, поли-художественной, музыкально опосредованной. Научно-методические материалы по вопросам развития музыкального восприятия школьников и организации процесса слушания музыки на уроках: статьи (научные, из опыта работы). методические разработки и т.д. Профессиональные умения и качества учителя музыки, необходимые для организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Подготовка учителя (студента практиканта) к организации музыкально-слушательской деятельности на уроке в начальной и основной школе.		
	В том числе практических занятий Освоение теоретического материала темы. Анализ программных, учебно-методических комплектов и материалов по предмету «Музыка» для начальной и основной школы.	6	

	Анализ методического обеспечения процесса общего музыкального образования. Составление библиографического списка и картотеки. Анализ дидактического оснащения уроков музыки Освоение программного педагогического репертуара для начальной и основной школы, подготовка к музыкальной викторине.		
	Просмотр видеозаписи фрагмента урока музыки: анализ методов и приемов организации музыкально-слушательской деятельности учащихся; определение программных задач и планируемых результатов. Оформление плана-конспекта фрагмента урока на основе просмотренной видеозаписи		
	Анализ методического аппарата учебно-методического комплекта «Музыка», учебно-методических ситуаций, кейсов. Демонстрация освоенных методов и приемов организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Моделирование разработанных учебно-методических ситуаций организации музыкально-слушательской деятельности с применением различных методов и средств обучения. Анализ практической работы обучающихся. Оформление фрагмента конспекта урока.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала темы. Анализ нормативных документов, программных материалов, УМК по музыке. Освоение программного музыкального репертуара для слушания в начальной и основной школе, подготовка к музыкальной викторине. Разработка учебно-методических ситуаций (фрагментов уроков), подготовка к их моделированию и анализу	2	
Тема 5. Певческая деятельность детей школьного возраста, методы и приемы ее организации	Содержание	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9
	Певческая деятельность как вид музыкально-исполнительской деятельности школьников. Преемственность певческого воспитания детей на ступени дошкольного и начального общего образования. Задачи и характеристика вида деятельности. Программные задачи, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Пение как уроке музыки как специально организованный процесс освоения произведений вокально-хорового жанра. Особенности слуха и голоса детей разного возраста. Характеристика и		

	особенности певческого аппарата школьников разного возраста. Охрана детского голоса. Певческие (вокально-хоровые) умения и навыки: характеристика, методы и приемы формирования. Роль певческих упражнений и распеваний в формировании певческих и вокально-хоровых умений и навыков. Системы элементов в методику и программы музыкального образования школьников. Педагогический репертуар по пению: основа формирования, критерии отбора. Анализ и характеристика программного песенного репертуара для начальной и основной школы. Репертуарные сборники, хрестоматии, фонохрестоматии педагогического песенного репертуара для детей разного возраста. Анализ песен школьного репертуара (художественно-педагогический, певческий, методический) на этапе подготовки учителя к певческой (вокально-хоровой) работе. Этапы и методы организации разучивания новой песни, ее закрепления и отработки певческих (вокально-хоровых умений и навыков), выбора форм вариативного рабочего и концертного исполнения. Средства обучения, музыкально-дидактические пособия и материалы, в т.ч. электронные, методы их применения в певческой (вокально-хоровой работе) на уроке в начальной и основной школе. Обучение, развитие и воспитание детей в процессе певческой деятельности, методы и приемы развития музыкальных способностей, формирования музыкальной культуры учащихся. Педагогический контроль в певческой деятельности, методы и формы осуществления. Критерии оценивания певческой (вокально-хоровой) деятельности учащихся начальной и основной школы. Связь певческой деятельности с другими видами музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, инструментально-исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-исторической, поли-художественной, музыкально опосредованной. Научно-методические материалы по вопросам певческого воспитания и развития школьников на уроках: статьи (научные, из опыта работы), методические разработки и т.д. Профессиональные умения и личностные качества учителя, необходимые для организации певческой деятельности учащихся. Подготовка учителя (практиканта) к организации певческой работы на уроке в начальной и основной школе.		
--	--	--	--

	В том числе практических занятий Просмотр видеозаписей фрагментов уроков музыки, включающих певческую деятельность в классах начальной школы. Анализ певческих возможностей учащихся, уровня сформированности певческих умений; педагогического репертуара; методов и приемов работы, профессиональных умений и навыков учителя. Оформление протокола наблюдения. Демонстрация методов и приемов (микро-преподавание) формирования певческих (вокально-хоровых) умений учащихся начальной и основной школы. Разучивание певческих упражнений и распеваний с применением различных средств обучения. Организация и проведение учебно-методических ситуаций (педагогическое моделирование) по разучиванию и работе над песней в начальной и основной школе. Оформление плана-конспекта фрагмента урока. Освоение программного песенного репертуара для начальной и основной школы. исполнение песен, Выполнение заданий музыкальной викторины.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала темы. Анализ программных задач и планируемых результатов по певческой деятельности для начальной и основной школы. Анализ и освоение программного песенного педагогического репертуара для начальной и основной школы. Анализ методического аппарата учебно-методического комплекта «Музыка» в контексте темы. Выполнение художественно-педагогического анализа песен школьного репертуара. Подготовка к педагогическому моделированию(микро-преподаванию). Анализ методических материалов и статей по вопросам певческого и вокально-хорового воспитания школьников. Составление библиографического списка (картотеки). Исполнение песен школьного репертуара для выполнения заданий викторины, проведения ситуаций с сокурсниками (микро-преподавание). Подбор тематического репертуара для начальной и основной школы.	2	
Тема 6. Музыкально-ритмическая	Содержание Музыкально-ритмическая деятельность как вид детского	8	ПК 2.1. ПК 2.2.

деятельность детей школьного возраста, методы и приемы ее организации	исполнительства. Понятия «пластическое интонирование», «музыкально-ритмическая деятельность»: задачи, характеристика деятельности. Преемственность музыкально-ритмического воспитания детей на ступени дошкольного и начального общего образования. Программные задачи (ФРП НОО, ФРП ООО). Роль музыкально-ритмической деятельности в освоении школьниками особенностей музыки, постижении ее эмоционально-образного содержания и средств музыкальной выразительности. Роль музыкально-ритмической деятельности в реализации здоровьесберегающих технологий и приемов арт-терапии на уроках музыки. Системы музыкально-ритмического воспитания отечественных и зарубежных музыкантов и педагогов, включение их элементов в методику и программы музыкального образования школьников. Виды музыкально-ритмических движений: (Г.П. Сергеева; Э.Б. Абдуллин): классификация, характеристика. Методы и приемы организации музыкально-ритмической деятельности в начальной и основной школе. Дидактические игры и задания с применением музыкально-ритмических движений. Взаимосвязь музыкально-ритмической деятельности с другими видами деятельности на уроке. Характеристика программного педагогического музыкального репертуара для музыкально-ритмической деятельности, требования к его отбору. Репертуарные сборники, хрестоматии и фонохрестоматии, методические пособия. Обучение, развитие и воспитание детей в процессе музыкально-ритмической деятельности. Роль музыкально-ритмических движений в развитии музыкальных способностей школьников, решении задач слушательской, певческой, музыкально-инструментальной деятельности, формировании основ музыкальной культуры школьников, освоении элементов музыкальной грамоты. Педагогический контроль и оценивание достижений учащихся в музыкально-ритмической деятельности. Критерий отметки. Научно-методические материалы по вопросам организации музыкально-ритмической деятельности и музыкально-ритмическом развитии школьников: статьи (научные, из опыта работы), методические разработки и т.д. Профессиональные умения и личностные качества учителя музыки,		ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9
--	--	--	---

	необходимые для организации музыкально-ритмической деятельности. Подготовка учителя музыки (практиканта) к организации музыкально-ритмической деятельности на уроке. Профессиональные умения учителя музыки, необходимые для организации музыкально-ритмической деятельности школьников.		
	В том числе практических занятий: Просмотр видеозаписей фрагментов уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, участие в исполнении и освоение различных видов музыкально-ритмических движений. Анализ, оформление фрагмента конспекта урока. Демонстрация владения различными видам музыкально-ритмических движений с методическими комментариями. Демонстрация методов и приемов организации музыкально-ритмической деятельности (разных видов движений) на уроках музыки во взаимосвязи с другими видами музыкальной деятельности (слушательской, певческой, полихудожественной, музыкально-образовательной). Освоение педагогического инструментария для организации музыкально-ритмической деятельности школьников (вопросы и задания учащимся) на основе анализа программы и методического аппарата учебно-методического комплекта «Музыка». Организация и моделирование учебно-методических ситуаций по применению музыкально-ритмических движений в различных видах музыкальной деятельности с применением педагогического инструментария, методов приемов, средств обучения.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: Освоение и проработка теоретического материала темы. Оформление результатов работы с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, схемы, графики, интеллект-карты и т.д.), составления тезисов, конспектов. Анализ программ, учебно-методических материалов, учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» в начальной и основной школе. Выполнение музыкально-педагогического анализа методических ситуаций и материалов. Оформление результатов по образцу. Разработка учебно-методических ситуаций, включающих организацию разных видов музыкально-ритмической деятельности (по образцу).	2	

	Оформление фрагментов конспектов уроков. Проработка научно-методических материалов и статей по вопросам организации музыкально-ритмической деятельности и музыкально-ритмическом развитии школьников.		
Тема 7. Музыкально-инструментальная деятельность детей школьного возраста, методы и приемы ее организации	Содержание: Музыкально-инструментальная деятельность (игра на музыкальных инструментах/инструментальное музицирование) как вид детского исполнительства. Задачи и характеристика вида деятельности. Преемственность в вопросах организации музыкально-инструментальной деятельности в дошкольном и начальном общем музыкальном образовании. Системы музыкально-ритмического воспитания отечественных и зарубежных музыкантов педагогов, включение их элементов в методику и программы музыкального образования дошкольников. Программные задачи музыкально-инструментальной деятельности, содержание, планируемые результаты. Анализ педагогического репертуара для детского инструментального музицирования. Классификация музыкальных инструментов для детского исполнительства. Характеристика групп и отдельных инструментов. Выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов для детского музицирования. Инструменты К. Орфа. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах и организации музыкально-инструментальной деятельности школьников на уроках. Методы работы: репродуктивный (по педагогическому показу учителя, на основе ритмической партитуры), творческий. Методические пособия для учителя музыки по организации музыкально-инструментальной деятельности школьников. Видеоматериалы, мастер-классы. Обучение, развитие и воспитание детей в процессе музыкально-инструментальной деятельности. Требования к охране детского здоровья в процессе музыкально-инструментальной деятельности. Педагогический контроль знаний и умений школьников в музыкально-инструментальной деятельности. Критерии оценивания. Связь музыкально-инструментальной деятельности с другими видами музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, певческой,	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	музыкально-ритмической, поли-художественной; методы и приемы организации. Методы и приемы организации. Научно-методические материалы по вопросам организации музыкально-инструментальной деятельности школьников: статьи (научные, из опыта работы), методические разработки и т.д. Профессиональные знания и умения учителя, личностные профессионально значимые качества, необходимые для организации музыкально-инструментальной деятельности на уроках и досуговых внеурочных мероприятиях. Подготовка учителя музыки (практиканта) к организации музыкально-инструментальной деятельности на уроке.		
	В том числе практических занятий: Выступление с сообщениями о системах музыкально-ритмического музыкально-инструментального воспитания, обучения и развития детей отечественных и зарубежных ей (и видеоматериалами музыкантов- педагогов с компьютерной презентации). Просмотр и педагогический анализ видеозаписей фрагментов уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, включающих музыкально-инструментальную деятельность. Оформление анализа в таблице, ситуации в виде конспекта урока (фрагмента). Демонстрация владения приемами игры на музыкальных инструментах для детского исполнительства (индивидуально, в творческих микро- группах) с методическими комментариями. Характеристика музыкального репертуар для детского музыкально-инструментального исполнительства. Проведение учебно-методических ситуаций с сокурсниками по организации музыкально-инструментальной на уроках музыки во взаимосвязи с другими видами музыкальной деятельности (слушательской, певческой, поли-художественной, музыкально-образовательной).	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение и проработка теоретического материала темы, оформление результатов с применением способов сжатия и уплотнения информации. Анализ программ, учебно-методических материалов по предмету «Музыка» в начальной и основной школе (задачи, содержание,	2	

	планируемые результаты, методический аппарат). Анализ методических ситуаций и материалов. Оформление результатов по образцу. Разработка учебно-методических ситуаций организации музыкально-инструментальной деятельности на уроке, внеурочном досуговом музыкальном занятии (мероприятии). Оформление фрагментов конспектов уроков музыки. Проработка научно-методических материалов и статей по вопросам организации музыкально-инструментальной деятельности. Разработка методических рекомендаций (памятки) студентам-практикантам для организации музыкально-инструментальной деятельности на уроках, внеклассных и досуговых мероприятиях.		
Тема 8. Музыкально-образовательная деятельность и освоение элементов музыкальной грамоты, методы и приемы ее организации	Содержание: Музыкально-образовательная деятельность и освоение элементов музыкальной грамоты. Общая характеристика и задачи. Преемственность в вопросах содержания и методов в дошкольном и начальном общем музыкальном образовании. Программные задачи, содержание, планируемые результаты освоения курса «Музыка» в начальной и основной школе. Музыкальные знания (знания музыки и о музыке), музыкальные умения – элементы содержания общего музыкального образования. Методы и приемы организации деятельности по освоению учащимися музыкальной и нотной грамоты. Роль знаний о музыке в формировании основ музыкальной культуры, развитии музыкальных способностей школьников, формировании познавательных интересов детей. Виды музыкальной деятельности и педагогический музыкальный репертуар – источник новых знаний о музыке. Музыкально-теоретическая, музыкально-историческая деятельность как виды музыкально-образовательной деятельности. Принципы и методы организации музыкально-образовательной деятельности школьников на уроках и во внеурочной деятельности. Учебно-методические материалы, наглядные и дидактические пособия, электронные средства обучения, экранно-звуковые пособия: методы и приемы их применения на разных этапах освоения музыкальных знаний и формирования музыкальных умений. Методы и приемы организации музыкально-образовательной	4	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	деятельности в рамках всех видов музыкальной деятельности: музыкально-слушательской и исполнительской– певческой, музыкально-ритмической, инструментально-исполнительской. Методы и приемы формирования музыкальных знаний и умений, их закрепления и проверки уровня их освоения учащимися. Педагогический контроль и оценивание музыкальных знаний и умений школьников. Формы проведения. Критерии оценивания. Научно-методические материалы по вопросам организации музыкально-образовательной деятельности школьников (формировании музыкальных знаний и умений, освоении элементов музыкальной и нотной грамоты): статьи (научные, из опыта работы), методические разработки и т.д. Профессиональные умения и личностные качества учителя, необходимые для организации музыкально-познавательной деятельности учащихся начальной и основной школы. Подготовка учителя (студента-практиканта) к организации музыкально-образовательной деятельности на уроках.		
	В том числе практических занятий Анализ ФГОС НОО, ФГОС ООО, программы, учебно-методического комплекта «Музыка» (1–4, 5–8 классы). Просмотр и анализ видеозаписей фрагментов уроков музыки, включающих музыкально-образовательную деятельность. Оформление анализа в таблице, ситуаций в виде фрагментов конспектов урока. Демонстрация методов и приемов (педагогическое моделирование) формирования музыкальных знаний в различных видах музыкальной деятельности на уроках в начальной и основной школе: элементах музыкальной грамоты и средствах музыкальной выразительности; нотной грамоте; сведениях о композиторах, «биографиях» произведений; исполнителях и исполнительских коллективах; музыкальных стилях, жанрах; музыкальных инструментах и т.д. Оформление фрагмента конспекта урока. Демонстрация методов и приемов осуществления педагогического контроля уровня освоения учащимися знаний и умений в различных видах музыкальной деятельности. Проведение опроса и оценивания на уроках в начальной и основной школе.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся: Проработка теоретического содержания программного материала темы. Оформление результатов работы с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, схемы, графики, интеллект-карты и т.д.), составления тезисов, конспектов. Анализ программ, учебно-методических материалов, учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» в начальной и основной школе в контексте изучаемой темы. Выполнение музыкально-педагогического анализа методических ситуаций и материалов. Оформление результатов по образцу. Разработка учебно-методических ситуаций и фрагментов конспектов уроков, включающих организацию музыкально-образовательной деятельности. Проработка научно-методических материалов и статей по вопросам организации музыкально-образовательной деятельности на уроках музыки. Разработка методических рекомендаций студентам-практикантам по подготовке к музыкально-образовательной деятельности на уроках музыки в начальной и основной школе.	2	
Тема 9. Творческая и поли-художественная деятельность, методы и приемы ее организации	Содержание: Характеристика понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности», «творческое развитие». Детское творчество и детской музыкальное творчество, его особенности. Значение творчества для личностного развития детей. Отечественные и зарубежные педагоги о проблеме развитии детского творчества, внедрение базовых идей в программы и содержание общего музыкального образования. Программные задачи, планируемые результаты освоения предмета «Музыка», связанные с творческим развитием школьников. Детское творчество в разных видах музыкальной деятельности. Истоки и продукты детского музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности: музыкально-слушательской, вокально-хоровой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной. Музыкально ориентированная поли-художественная деятельность как основа творческого развития	4	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	школьников (образно-ассоциативного мышления). Методы и приемы организации. Виды детского исполнительского творчества – сочинение импровизация. Методы и приемы организации. Этапы развития детского творчества, последовательность творческих заданий. Условия, обеспечивающие успешное развитие детского музыкального творчества. Обзор научно-методических материалов по вопросам организации творческой деятельности и творческого развития школьников в процессе музыкального образования. Профессиональные умения и личностные качества учителя, необходимые для организации музыкально-творческой и учебно-творческой деятельности учащихся на уроках и внеурочных музыкальных занятиях. Подготовка учителя (студента-практиканта) к организации творческой деятельности школьников.		
	В том числе практических занятий: Выступление с сообщениями о системах и методах творческого развития школьников в процессе музыкального образования в форме устного выступления с компьютерной презентацией. Презентация творческих заданий на основе анализа методического аппарата учебно-методического комплекта «Музыка», научных публикаций и методических разработок. Демонстрация владения способами осуществления различных видов творческой и музыкально-творческой деятельности с методическими комментариями. Демонстрация методов и приемов организации творческой деятельности школьников в различных видах музыкальной деятельности (на основе методического аппарата учебно-методического комплекта «Музыка», научных публикаций и методических разработок) Моделирование учебно-методических ситуаций (фрагментов уроков музыки) по организации творческой деятельности учащихся в различных видах музыкальной деятельности, решению художественно-творческих задач.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся:	2	

	Проработка теоретического содержания программного материала темы. Оформление результатов работы с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, схемы, графики, интеллект-карты и т.д.), составления тезисов, конспектов. Анализ программ, учебно-методических материалов, учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» в начальной и основной школе в контексте изучаемой темы. Выполнение музыкально-педагогического анализа методических ситуаций и материалов. Оформление результатов по образцу. Разработка учебно-методических ситуаций и фрагментов конспектов уроков, включающих организацию творческой и музыкально-творческой деятельности учащихся начальной и основной школы. Проработка научно-методических материалов и статей по вопросам организации творческой и музыкально-творческой деятельности учащихся начальной и основной школы. Разработка методических рекомендаций студентам-практикантам по организации творческой и музыкально-творческой деятельности учащихся начальной и основной школ		
Подраздел 3. Формы организации музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации			
Тема 10. Методика организации и проведения уроков музыки в общеобразовательной организации	Содержание Урок музыки – основная форма организации процесса музыкального образования в общеобразовательной организации. Особенности урока музыки как урока искусства и творчества. Принципы и методы организации урока музыки в контексте идей педагогики искусства (художественной педагогики). Виды и типы урока музыки как урока искусства, структура, драматургия урока. Виды деятельности на уроке, их взаимосвязь. Организационно-методические подходы к проведению урока музыки с учетом его специфики. Виды и типы уроков в соответствии с требованиями ФГОС, характеристика, структура. Классификация уроков деятельностной направленности по целеполаганию: уроки «открытия» нового знания; уроки отработки умений и рефлексии; уроки общеметодологической направленности; уроки развивающего контроля: уроки исследования (творчества). Обучение, развитие и воспитание школьников на уроке музыки.	30	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	Дидактические, развивающие и воспитательные задачи урока музыки. Характеристика учебной деятельности учащихся на уроках в соответствии с требованиями ФГОС. Характеристика музыкальной деятельности учащихся (в соответствии с программой «Музыка»). Перспективное учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование уроков музыки. Рабочее планирование урока музыки. План-конспект, технологическая карта урока музыки: требования к разработке и оформлению. Особенности разработки плана-конспекта и технологической карты урока музыки с учетом его специфики как урока по предмету художественно-эстетического цикла. Предметная развивающая и образовательная среда урока музыки в начальной и основной школе. Анализ урока музыки. Разные схемы анализа (экспресс-анализ, комплексный, художественно-педагогический). Подготовка учителя (студента-практиканта) к уроку: теоретическая, практическая. Разработка конспекта (технологической карты). Освоение содержания урока, музыкального материала, подготовка дидактического оснащения урока. Методические пособия и материалы для учителя по вопросам проведения уроков музыки в начальной и основной школе.		
	В том числе практических занятий Просмотр видеозаписи урока в начальной школе. Оформление протокола наблюдения урока. Обсуждение с сокурсниками и педагогом, внесение корректив и вариативных предложений. Анализ урока (по схеме, в таблице). Разработка конспекта (технологической карты) урока музыки в начальной школе на основе программно-методических материалов, сценарных планов, методических разработок (по образцу, с соблюдением требований к разработке данного вида рабочей документации). Демонстрация и защита разработанного плана-конспекта (технологической карты) урока музыки в начальной школе. Анализ, обсуждение с сокурсниками и педагогом, внесение корректив и вариативных предложений. Разработка конспекта (технологической карты) урока музыки основной школе на основе программно-методических материалов, сценарных планов, методических разработок (по образцу, с соблюдением	20	

	требований к разработке данного вида рабочей документации).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: Освоение и проработка теоретического материала темы, оформление в виде тезисов, конспекта, интеллект-карты, чек-листа и др. Разработка плана-конспекта урока музыки в начальной и основной школе. Подготовка к его представлению и защите (устное выступление с компьютерной визуализацией документа). Составление списка литературы (картотеки) методических материалов для учителя по вопросу планирования, организации и проведения уроков музыки в начальной и основной школе. Разработка методических рекомендаций (памятки, чек-листа) студентам-практикантам по разработке плана-конспекта (технологической карты) урока музыки. Разработка методических рекомендаций (памятки, чек-листа) студентам-практикантам по практической подготовке и проведению урока музыки в начальной и основной школе.	10	
Тема 11. Музыкальный досуг в современной общеобразовательной организации	Содержание «Музыкальный досуг», «внеклассная работа», «внеурочная деятельность» в общеобразовательной организации: определение и сущность понятий. Традиционные виды и формы организации внеклассной работы по музыке в школе. Особенности и методика их планирования, подготовки, организации и проведения. Музыкальный досуг в современной общеобразовательной организации: нормативно - правовая база, направления и формы организации. Внеурочная деятельность как часть образовательного процесса, направленность на реализацию требований ФГОС НОО, 9000. Музыкальные досуговые мероприятия: виды, характеристика. Планирование музыкально-досуговой (внеурочной) деятельности: перспективное, текущее, рабочее. Рабочее планирование внеурочных мероприятий, разработка сценарного плана и плана-конспекта. Профессиональные умения и личностные качества учителя музыки, необходимые для организации и проведения музыкального досуга. Подготовка, организация и проведение внеурочных музыкальных мероприятий: роль учителя музыки во взаимодействии и сотрудничестве с членами педагогического коллектива, родителями	10	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК 9

	(их законными представителями); реализация возможностей сетевого взаимодействия и т.д.		
	В том числе практических занятий	5	
	Просмотр видеозаписей фрагментов музыкальных досуговых (внеурочны) музыкальных занятия и мероприятий. Оформление протоколов наблюдения. Анализ по схеме (таблица). Обсуждение в диалоге с сокурсниками и педагогом, предложения вариативных подходов к содержанию и организации. Анализ педагогического опыта по организации и проведению досуговых музыкальных занятий и мероприятий: устное выступление с компьютерной визуализацией содержания. Демонстрация и защита сценарного плана (конспекта, разработки, технологической карты) досугового музыкального занятия (мероприятия) в начальной школе. Анализ, обсуждение в диалоге с сокурсниками и педагогом, предложения вариативных подходов к содержанию и организации. Моделирование фрагментов досугового (внеурочного) музыкального занятия / мероприятия для начальной школы с применением активных методов и форм (музыкальная викторина, игра-путешествие, музыкальный квест и др.). Анализ, обсуждение в диалоге с сокурсниками и педагогом предложения вариативных подходов к содержанию и организации. Демонстрация и защита сценарного плана (конспекта, разработки, технологической карты) досугового музыкального занятия (мероприятия) в основной школе. Анализ, обсуждение в диалоге с сокурсниками и педагогом, предложения вариативных подходов к содержанию и организации.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Освоение и проработка теоретического материала темы, оформление в виде тезисов, конспекта, интеллект-карты, чек-листа и др.	5	
Подраздел 4. Особенности организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования			
Тема 12.	Содержание	22	
Общие вопросы организации инклюзивного образования в дошкольной образовательной	Определение и сущность понятий «инклюзивное образование», «инклюзивная образовательная среда». Специфика инклюзивного образования. Организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его		ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.

организации	особых образовательных потребностей. Анализ образовательных потребностей обучающихся в условиях инклюзивного образования. Специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; Особенности освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. Специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования.		ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК
	В том числе практических занятий:		
	Освоение и проработка теоретического материала темы, оформление в виде тезисов, конспекта, интеллект-карты, чек-листа и др.	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	Анализ материалов (статей, разработок и др.) по вопросам инклюзивного образования детей в общеобразовательных организациях. Подготовка устных выступлений по материалам статей, научно-методических публикаций с компьютерной презентацией. Составление перечня/картотеки педагогического инструментария (подходов, технологий, методов, приемов, средств, форм) для работы с различными категориями учащихся в условиях инклюзивного образования. Подбор методических материалов, видео фрагментов уроков и занятий в условиях инклюзивного образования.	5	

Тема 13 Особенности применения приемов инклюзивного образования в условиях музыкальных занятий и досуговых мероприятий	Содержание:	10	
	Музыкальное образование и инклюзивное образование. Особенности освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся на уроках музыки и музыкальных досуговых мероприятиях: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. Особые подходы и технологии включения обучающихся в музыкальную досуговую деятельность. Применение способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении на досуговых музыкальных мероприятиях. Сотрудничество и взаимодействие учителя музыки со школьным психологом, логопедом, классным руководителем, учителями-предметниками, родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребенка с учетом специфики инклюзивного образования. Владение учителем музыки профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья. Характеристика индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ музыкального образования с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования: особенности разработки и реализации. В том числе практических и лабораторных занятий обучающихся:	9	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК

	Выступления с обзором научных материалов и педагогического опыта по вопросам музыкального образования в условиях инклюзии. Демонстрация и защита разноуровневых заданий с учетом инклюзии в музыкальном образовании в начальной и основной школе с методическими рекомендациями. Демонстрация методов и приемов реализации инклюзивного образования на уроках музыки и музыкальных досуговых мероприятиях в начальной и основной школе. Моделирование фрагментов уроков музыки. Моделирование фрагментов уроков музыки в начальной и основной школе с применением методического инструментария инклюзивного и техник образования.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся:	5	
	Освоение и проработка теоретического материала, оформление результатов с применением способов сжатия и уплотнения информации. Подготовка устных выступлений по материалам статей, научно-методических публикаций с компьютерной презентацией. Подбор методических материалов, видео фрагментов уроков музыки, музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования. Освоение и подготовка к демонстрации методических приемов, техник, методик реализации инклюзивного образования на уроках музыки и музыкальных досуговых мероприятиях. Подготовка к микро-преподаванию с применением техник, методов и приемов инклюзивного образования на уроках музыки, музыкальных досуговых мероприятиях в общеобразовательной организации. Подбор, просмотр и анализ видеоматериалов (интернет- ресурсы) по теме программы. Составление перечня/картотеки педагогического инструментария (подходов, технологий, методов, приемов, средств, форм) для работы с различными категориями учащихся в условиях инклюзивного образования.		
Тема 14.	Содержание	10	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.
Особенности музыкального воспитания школьника в семье	Формы и методы взаимодействия учителя музыки родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования школьников в семье. Особенности воспитания музыкального культуры		

	школьников в семье. Особенности развития музыкальных способностей школьников в семье. Проектная деятельность как форма взаимодействия учителя музыки с семьей учащегося. Особенности организации проектной деятельности школьника. Роль семьи в выполнении школьником проекта по предмету «Музыка». Методические рекомендации учителя музыки родителям (законным представителям) по вопросам музыкального воспитания младшего школьника и подростка в семье.		ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7. ОК 1– ОК
	В том числе практических занятий	9	
	Выступление с обзором методических материалов, статей, видеоматериалов на тему взаимодействия школы и семьи по вопросам музыкального воспитания школьников с компьютерной презентацией. Устное выступление перед родителями (законными представителями) по вопросам воспитания музыкальной культуры школьника в семье, развития музыкальных и музыкально-творческих способностей, развития музыкальных интересов и вкуса др. Выступление перед родителями по вопросам по участия школьника в проектной деятельности по предмету «Музыка». Защита разработанных рекомендаций для родителей школьника, исследовательский проект по предмету «Музыка». Выступление с обзором методических материалов, статей, видеоматериалов на тему взаимодействия школы и семьи по вопросам музыкального воспитания школьников с компьютерной презентацией.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Проработка теоретического материала темы, оформление результатов в виде (в виде таблицы, интеллект-карты, кластера и т.д.). Изучение, анализ и систематизация педагогического опыта учителей музыки по взаимодействию с семьей учащегося по вопросам музыкального воспитания ребенка, подростка. Подготовка методических рекомендаций и материалов для родителей по вопросам: воспитания музыкальной культуры школьника; развитию музыкальных способностей и творческих и т.д. Разработка тематики проектов для учащихся начальной и основной школы; тематики выступлений учителя музыки на родительских собраниях по вопросам музыкального воспитания и развития		

	школьников разного возраста в семье. Подбор музыкальных образовательных сайтов, образовательных ресурсов, репертуарных списков для учащихся и родителей.		
Курсовая работа		7 семестр	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		7 семестр	
Всего		162/54/108	
Учебная практика. УП.02.01 Практика наблюдения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в ОО Виды работ: – Проведение педагогического наблюдения за детьми на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятиях. – Анализ планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях. – Анализ уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях – Анализ процесса подготовки и проведения уроков музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий.			
Производственная практика ПП.02.01 Пробные уроки музыки и внеурочные мероприятия в ОО ПП.02.02 Организация летней практики Виды работ: – Планирование уроков музыки и внеурочных мероприятий. – Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. – Исполнение на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара. – Проведение анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий. – Ведение учебной документации.			

2.4. Курсовая работа (7 семестр)

Тематика курсовых работ

1. Зрительные ассоциации в раскрытии музыкального образа.
2. Сообщение элементарных сведений о музыке в процессе слушания.
3. Средства музыкальной выразительности в восприятии музыкального образа.
4. Развитие музыкального слуха на примере народного музыкального искусства.
5. Песенное исполнительство как средство развития музыкальных способностей.
6. Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки.
7. Единая художественная деятельность учащихся на уроке музыки.
8. Методы музыкального образования.
9. Музыкальные способности и особенности их развития у детей (развитие ритмического чувства, ладового чувства).
10. Урок музыки как основная форма общего музыкального обучения в школе.
11. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.
12. Проблема отечественного музыкально-эстетического образования в историческом аспекте и роль учителя музыки в этом процессе.
13. Средства обучения на уроке музыки.
14. Роль педагогической оценки на уроке музыки.
15. Основные принципы и методы программы «Музыка», разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского.
16. Музыка и жизнь – сверхзадача музыкальных занятий в школе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с. ISBN 5-7695-1671-2
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5.
3. Основные электронные издания 1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их ОК 1 – ОК 9	– анализирует планы проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; – планирует уроки музыки и составляет сценарии внеурочных мероприятий; – находит и использует методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимые для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – знает и применяет психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; – знает содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	– анализ и оценка выполнения практических заданий (например, разработка конспектов уроков, сценариев музыкальных мероприятий, технологических карт). – экспертная оценка аналитических умений, практической исполнительской деятельности, методической разработки урока, организаторских способностей. – оценка процесса деятельности (например, анализ проведённого урока музыки или внеурочного музыкального мероприятия на основе видеоматериала).
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки ОК 1 – ОК 9	– организует и проводит уроки музыки и внеурочные музыкальных мероприятий; – исполняет на уроках и внеурочных мероприятиях произведения педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – организует образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей; – организует уроки музыки и досуговые мероприятия в условиях инклюзивного образования; – применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся – использует различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строит их с учетом возрастных особенностей обучающихся; – использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, – в том числе с особыми потребностями в	

	образовании: проводит педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; устанавливает педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); – взаимодействует с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; – использует ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; – знает и применяет школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; – знает и применяет требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; – применяет знания характеристики форм организации музыкальной деятельности школьников; – знает и применяет методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной); – знает и применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования; – знает и применяет формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации ОК 1 – ОК 9	– организует и проводит уроки музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; – исполняет на уроках и внеурочных мероприятиях произведения педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – организует образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей; – организует уроки музыки и досуговые мероприятия в условиях инклюзивного образования; – знает и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся; – организует и проводит репетиции при подготовке к праздникам;	

	– проводит педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; – проводит педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; – отбирает содержание и организует музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; – использует различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строит их с учетом возрастных особенностей обучающихся; – знает и применяет методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся ОК 1 – ОК 9	– проводит наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции – использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании и обучающихся, проявивших выдающиеся способности; – анализирует образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования; – знает и применяет методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	
ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия ОК 1 – ОК 9	– проводит наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями; – участвует в разработке предложений по совершенствованию и коррекции – анализирует образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования; – осваивает и адекватно применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования – оценивает процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; – осуществляет самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; – анализирует подготовку и проведение	

	уроков, досуговых мероприятий с целью их корректировки и совершенствования знает и применяет методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации ОК 1 – ОК 11	– ведет учебную документацию; – ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – знает и применяет на практике порядок организации ведения учебной документации	

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: подготовить студентов к педагогической деятельности в сфере музыкального образования через освоение фундаментальных профессиональных знаний и навыков.

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.2	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации, формат оформления результатов	–

	получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации; – составлять различные правовые документы; – находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать – оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; – правила разработки презентации; – основные этапы разработки и реализации проекта	–

ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности	–
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– правила оформления документов, – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста;	–
ОК 06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	–
ОК 07	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях	–
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	–

	профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	– основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия; – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы, – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности	–
ПК 3.1	– исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	– основные принципы сольного исполнительства, – основные этапы развития певческого голоса специфику голосообразования в пении и в речи – стилистические особенности различных вокальных жанров; – разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	– исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях
ПК 3.2	– читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию – определять и грамотно объяснять задачи исполнения	– основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса теоретические основы и методику работы с хором – классификации певческих голосов и необходимых	– управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом

	– использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности - применять методические приемы вокально-хоровой работы – анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	элементов хоровой звучности основы хоровой культуры и дирижерской техники – методы анализа произведений вокально-хорового жанра – методические основы работы над детским песенным репертуаром - технические и художественные приемы хорового дирижирования	
ПК 3.3	– анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором - подбирать аккомпанемент по слуху – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	– основные принципы сольного исполнительства, – основные этапы развития певческого голоса - методические приемы работы с хором – основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации – средства художественного исполнения инструментальных произведений – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса - жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	– аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)
ПК 3.4	– читать с листа при исполнении инструментальных произведений, – транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, – соединять ее с голосом, хором - подбирать аккомпанемент по слуху – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам,	– основные принципы сольного исполнительства, – основные этапы развития певческого голоса - основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов. – основы фортепианного исполнительства: различные	– аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

	различным видам ритмических движений; – исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент и без сопровождения	приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации – средства художественного исполнения инструментальных произведений.	
ПК. 3.5	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вибрелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вибрелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	– настройки пианино и роялей – регулировки пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№ № п/п	МДК	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	МДК.03.04 Настройка пианино и роялей по запросу работодателей	114	Введение МДК ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов Вариативные часы введены с целью получения дополнительных знаний, умений и навыков, которые не входят в обязательную часть программы. Это позволяет адаптировать обучение под конкретные потребности рынка труда, региональные особенности, исторические и национальные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.
2	МДК.03.05 Хоровое дирижирование	156	Введение МДК позволяет качественно освоить технические хорового дирижирования и методические приемы работы с хором

3	МДК.03.06 Хороведение	69	Введение МДК дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.
---	--------------------------	----	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1115	1115
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	557	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная	108	108
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.03.01 Вокальный класс в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.03.03 Музыкально инструментальный класс в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.03.04 Настройка пианино и роялей по запросу работодателей в форме дифференцированного зачета МДК.03.05 Хоровое дирижирование в форме экзамена МДК.03.06 Хороведение в форме зачета УП.03.01 Учебная практика в форме дифференцированного зачета ПП.03.01 Производственная практика в форме зачета	30	
Всего	1846	1259

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – ОК 9 ПК 3.1-ПК 3.4	ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	1672	1115	1672	1115	-	557		

	Раздел 1. Овладение вокальными навыками и певческой культурой	156		120	104		15		
	Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	864		300	576		27		
	Раздел 3. Овладение Музыкально-исполнительской деятельностью	313		472	209		27		
	Раздел 4. Настройка пианино и роялей по запросу работодателей	114		118	104		13		
	Раздел 5 Овладение дирижерскими навыками	156		48	46	х	12-		
	Раздел 6 Освоение теоретических знаний методики работы с хором.	69		38	76		8		
ПК 3.1-ПК 3.4	Учебная практика УП.03.01 Учебная практика	36						36	
ОК 01-ОК 03 ПК 1.1-ПК 1.9	Производственная практика ПП.03.01 Производственная практика (по профилю специальности)	108							108
	Промежуточная аттестация	30							
	Всего:	1846							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия, курсовая работа	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
РАЗДЕЛ 1. ОВЛАДЕНИЕ ВОКАЛЬНЫМИ НАВЫКАМИ И ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ			
МДК 03.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организации			
Тема 1. Основы фонологии и устройство голосового аппарата. Освоение певческих навыков	Содержание	14	ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	Голосовой аппарат. Физиология человека. Строение голосового аппарата. Работа и функции голосового аппарата. Гигиена и режим певца. Охрана и гигиена голоса. Элементарные сведения по гигиене и культуре голосового аппарата. Условия профессионального становления голоса. Закаливание организма. Расстройства голоса		
	В том числе практических занятий	9	
	Дыхательные упражнения, освоение видов певческой атаки, правильная артикуляция, дикция, работа над чистотой интонирования. Упражнения для укрепления голоса, снятия мышечного напряжения		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 2. Основы вокальной техники	Содержание	14	ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	Техника пения. Певческая установка: положение корпуса головы, плеч вокалиста во время пения. Певческое дыхание. Отличия певческого дыхания от бытового. Типы и виды певческого дыхания: грудобрюшное, ключичное, диафрагменное дыхание. Техника дыхания. Различные виды атак звука. Особенности звукообразования в академическом пении Артикуляция. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение гортани, верхнего нёба, подбородка и нижней челюсти в процессе пения. Голосообразование. Резонирование в вокальном искусстве.		

	Интонирование мелодии как важный фактор в формировании вокальной техники. Формирование одно-характерного звучания гласных. Изучение технических приемов на подвижность, гибкость, легкость и пластичность голоса.		
	В том числе практических занятий	9	
	Работа над основными видами вокализации. Выработка одно-характерного звучания гласных. Работа по сглаживанию регистров. Пение вокальных упражнений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 3 Дыхание	Содержание	14	
	Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Освоение приемов пения легато и нон легато.		ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Выполнение упражнений дыхательной гимнастики для выработки Певческого дыхания Расстановка цезур в вокальных произведениях		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 4 Дикция и артикуляция	Содержание	14	
	Выработка некрикливого, певучего, естественного звука. Правильное формирование гласных, сохранение формы рта на каждую гласную до конца звучания. Округлое формирование, пение гласных и краткое произношение согласных.		ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1

	Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм. Выработка некрикливого, певучего, естественного звука. Правильное формирование гласных, сохранение формы рта на каждую гласную до конца звучания. Округлое формирование, пение гласных и краткое произношение согласных. Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Исполнение вокальных произведений с четким, ясным произношением в высокой и низкой тесситуре, на различной динамике, в более быстрых и медленных темпах, смягченное окончание слов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 5 Атака звука	Содержание	14	ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	Естественное, свободное звучание без напряжения. Мягкое начало звука - мягкая атака. Основная форма звуковедения Место твёрдой и придыхательной атаки в пении.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Исполнение произведений с разными видами атак звука.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 6	Содержание	14	

Основы работы над вокальным репертуаром в разных жанрах.	Вокальный репертуар. Произведения классического образца. Современный вокальный репертуар. Вокально-технические навыки и элементы художественной выразительности в произведениях классического образца и современной музыки.		ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Демонстрация лучших образцов вокальной классики и современной музыки Развитие вокально-аналитического слуха Просмотр и анализ фрагментов видео-уроков музыки, мастер-классов выдающихся исполнителей. Постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 7 Основы работы над школьным репертуаром	Содержание	14	
	Детский вокальный репертуар. Школьный репертуар на уроках постановки голоса. Необходимый объем вокального репертуара для детской аудитории.		ОК 1 - ОК 9 ПК 3.1-3.4
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Технологии и методы вокально-хоровой работы с детьми Работа с вокальным репертуаром для детской аудитории Выработка навыка соединения голоса и моторики (аккомпанемента)		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов. Накопление обязательного минимума вокального репертуара для практической	5	

	деятельности в детском саду и школе. Посещение и участие в концертной деятельности		
Тема 8 Музыкально-теоретический анализ	Содержание	14	
	Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактур и других выразительных средств. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмико-интонации, её образный смысл. Принципы музыкального развития Ладотональный план		ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.4
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Анализ вокальных произведений, определение ладотонального плана, гармонии, метроритма, темпа, фактур. Разбор произведений с разными принципами музыкального развития.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 9 Подготовительная работа над различными видами вокализации	Содержание		
	Упражнения на укрепление мышц языка мягкого нёба и губ. Упражнения на технику беглости, чистоты интонации на стаккато и legato в быстром темпе	14	ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Освоение упражнений на развитие верхнего регистра. Работа над сглаживанием регистров Выявление переходных нот во время исполнения вокальных сочинений. Способы исполнения переходных звуков.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов. Накопление обязательного минимума вокального репертуара для практической деятельности в детском саду и школе. Посещение и участие в	5	

	концертной деятельности		
Тема 10 Художественная выразительность	Содержание		
	Crescendo и diminuendo, выразительность текста, фразировка. Средние темпы. Эмоциональность исполнения.	14	ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Работа над выразительным эмоциональным исполнением произведений. Фразировка вокальных произведений. Выявление кульминации произведений вокального репертуара.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	5	
Тема 11 Гигиена певческого голоса	Содержание	16	
	Общегигиенический режим. Определенный распорядок труда. Охрана певческого голоса		ОК 1 – 3, ОК 5, ОК 8 ПК 3.1
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Изучение правил певческой гигиены Способы охраны голосового аппарата.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельный поиск информации по изучаемой теме. Самостоятельное написание кратких конспектов.	4	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
		156/52/104	

РАЗДЕЛ 2. ОВЛАДЕНИЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И УПРАВЛЕНИЕМ ХОРА			
МДК.03.02 ХОРОВОЙ КЛАСС И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ			
Тема 1 Организационная работа руководителя по формированию хорового коллектива	Содержание		
	Этапы работы по формированию хорового коллектива. Основные направления в работе по организации хорового коллектива. Задачи и содержание работы хорового класса. Формирование хоровых партий. Построение репетиций хорового класса. Своеобразие вокально-хоровой работы с детьми. Проблемы в работе начинающего хормейстера. Вокальная работа. Значение и основные принципы вокальной работы с хором. Певческая установка. Певческое дыхание и звукообразование. Расширение диапазона голоса. «Сглаживание» и выравнивание регистров. Культура звука. Специфика певческой дикции в зависимости от характера музыки, содержания произведения, его образности. Различные виды штрихов в пении: legato, staccato, non-legato, marcato.	288	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	В том числе практических и лабораторных занятий Особенности организации хорового коллектива. Особенности работы с хоровым коллективом. Выработка единого типа дыхания. Развитие вокального слуха. Работа над звукообразованием. Работа над расширением диапазона. Расширение динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения Работа над певческой дикцией. Чёткость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах. Смягчённое окончание слов. Работа над штрихами: legato, staccato, non-legato Организация работы по формированию хоровых партий в хоре Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Работа над достижением смыслового и эмоционального содержания произведения Ансамбль ритма, единое ощущение темпа. Одновременное вступление и снятие по руке дирижера. Технология проведения хоровых репетиций Работа с поэтическим текстом в программных произведениях.	192	

	Особенности исполнения произведений для хора и солиста.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Посещение и участие в концертной деятельности. Изучение школьного хорового репертуара. Подбор методической литературы для практической хоровой деятельности.	96	
Тема 2 Репетиционная работа руководителя хорового класса	Содержание		ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Хоровая работа. Специфика работы над строем и ансамблем в произведениях различных по стилю, жанру и характеру. Различные приёмы в работе над ансамблем и строем в хоровых произведениях	288	
	В том числе практических и лабораторных занятий	192	
	Работа над тембром в соответствии с художественным образом произведения. Выработка кантилены, большей гибкости и подвижности голосов. Развитие тембральных качеств голоса в соответствии с категорией хоровой партии Распевание хоровых партий, групп всего хора. Распевание в различных темпах, ритмах, штрихах. Подбор упражнений для распевания детского хора. Подбор репертуара для школьного хора различных возрастных категорий. Точное интонирование мелодий в произведениях без сопровождения		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Посещение и участие в концертной деятельности. Изучение школьного хорового репертуара. Подбор методической литературы для практической хоровой деятельности.	96	
Тема 3 Заключительный этап	Содержание		ОК 1-7 ПК 3.2
	Исполнительская деятельность. Принципы последовательности	288	

работы над исполнением хоровых произведений	требований в работе над овладением комплексом выразительных средств и технических приёмов: строем, ансамблем, ритмом, звуком, темпом. Способы донесения до слушателя идеи произведения, художественной формы. Отделка наиболее трудных фрагментов хорового произведения. Концертная деятельность. Особенности концертного исполнения произведений хоровым коллективом. Особенности концертного выступления хоровым детским коллективом.		ПК 3.3
	В том числе практических и лабораторных занятий	192	
	Выработка осознанного ощущения ладов мажора и минора: пение звукорядов, интервалов аккордов. Выработка звучания хора на пиано, пианиссимо с опорой на дыхание и полнозвучное форте. Работа с хоровыми партиями и хором в целом при разучивании произведения. Работа над исполнением хоровых произведений различных жанров. Интерпретирование хорового произведения. Составление плана работы хормейстера над каждым произведением. Анализ концертной программы с точки зрения выявления наиболее удачно или неудачно исполненных номеров	96	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3, 5, 7 семестр	
Экзамен		6 семестр	
		864/288/576	
РАЗДЕЛ 3. ОВЛАДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ			
МДК 03.03 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КЛАСС			

Тема 1 Формирование инструментально- технических, художественно- исполнительских умений и навыков	Содержание Пианистический аппарат. Организация кисти, ощущение весовой игры, независимая работа пальцев, координация движений. Организация движений запястья, ощущение свободы пианистического аппарата. Посадка, постановка, основы звукоизвлечения. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук Приёмы звукоизвлечения, элементы музыкальной речи. Освоение исполнительских штрихов (non legato, staccato, legato). Принципы фразировки и артикуляции мелодии на примере исполняемых произведений. Метро - ритм. Счётная единица, ритмическая пульсация, ритмический рисунок. Темп, изменения темпа, rubato. Связь метро-ритма с музыкальными жанрами. Виды фортепианной техники. Гаммообразные пассажи, короткие и длинные арпеджио, аккорды, октавы. Изучение этюдов на разные виды техники. Педализация. Правая и левая педали. Прямая и запаздывающая педали. Стилистические особенности применения педали. Слуховая работа исполнителя. Звук, и осмысленное интонирование мелодии, владение кантиленой. Виды музыкального слуха: мелодический, гармонический, полифонический и темброво-динамический. Развитие разных видов музыкального слуха в их неразрывном единстве.	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	В том числе практических и лабораторных занятий Организация исполнительского аппарата исполнительского аппарата Выявление и устранение дефектов, тормозящих развитие исполнительского аппарата. Освоение элементов мелкой техники. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над различными приемами звукоизвлечения. Работа над метроритмом. Освоение принципов фразировки, артикуляции. Работа над звуком, навыки владения кантиленой. Применение приемов использования прямой и запаздывающей педали. Формирование музыкально-слухового опыта учащихся. Реализация художественно-исполнительских задач в работе над музыкально-педагогическом репертуаром	26	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	12	

	Разучивание музыкальных произведений. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе.		
Тема 2 Чтение с листа инструментальных произведений и разбор нотного текста	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Нотный текст. Нотная запись. Понятие о размерах, длительностях, длительностях на примерах разученных песен. Расшифровка графических обозначений штрихов, динамики, исполнительских указаний, способствующих раскрытию художественного образа музыкального произведения. Анализ музыкального произведения. Жанровые особенности произведения, форма, динамический план, образное содержание разбираемого произведения и средства музыкальной выразительности. Характерные черты стиля композитора. Технологические приёмы обучения чтения с листа. Предварительное мысленное чтение музыкального текста. Осознание размера и тональности, мелодии и аккомпанемента. Смысловая группировка нот		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Познание закономерностей музыкального языка и методов работы с нотным текстом. Подробный анализ музыкального произведения. Объективное постижение музыкального образа. Воплощение содержания музыкального произведения в собственном исполнении. Составление словесного комментария к исполняемому произведению. Ознакомление с технологическими приемами обучения чтению с листа Распознавание в нотной записи главных носителей музыкального содержания - мелодических интонаций, гармонических оборотов и ритмических формул. Определение размера такта и тональности музыкального произведения. Работа над формой произведения, мелодией и аккомпанементом. Предварительное мысленное чтение музыкального текста Развитие внутреннего слуха в процессе чтения с листа инструментальных произведений. Развитие музыкально-слуховых представлений и воображения. Безостановочное воспроизведение в надлежащем темпе музыкального материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	13	

	Отработка навыка чтения с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры		
Тема 3 Работа над педагогическим репертуаром инструментального жанра	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Полифония. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Полифонический слух. Самостоятельность различных голосов и их сочетание. Артикуляционные штрихи голосоведения в произведениях И.С. Баха. Жанры полифонических произведений: инвенции, прелюдии, сюиты, фуги, органные и хоральные прелюдии. Музыкальные произведения крупной формы. Сонатины, вариационные циклы, произведения в форме сонатного аллегро, рондо, концерт. Единство и контрастность тематического материала, его развитие в произведениях крупной формы. Пьесы. Искусство «пения» на фортепиано, продолжительность, красочность звука при изучении пьес кантиленного характера. Чувство ритма, музыкальное мышление, разнообразные двигательные навыки в их единстве при изучении пьес подвижного характера инструментального педагогического репертуара		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Работа над полифоническим произведением. Развитие полифонического слуха, умения слышать многоэлементную ткань музыки Знакомство с характерными для творчества И.С. Баха структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов, артикуляционными штрихами. Работа над произведениями крупной формы Выявление в произведениях крупной формы единства и контрастности тематического материала, его развитие. Работа над пьесами кантиленного характера. Преодоление ударной природы звукообразования на фортепиано, работа над звуком. Работа над пьесами подвижного характера. Приобретение ряда технических навыков		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	13	
	Отбор музыкальных произведений для практической деятельности в детском саду. Отбор музыкальных произведений для практической деятельности в общеобразовательной школе. Самостоятельный подбор на музыкальном инструменте фрагментов, соответствующих характеру и образу		
Тема 4	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9

Освоение детского репертуара и специфические навыки исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений	Детский репертуар для практической деятельности в детском саду и школе. Обязательный минимум музыкальных произведений детского репертуара, входящий в программы по музыкальному образованию для различных типов школьных и дошкольных учреждений. Наиболее ценные в художественном отношении образцы музыки для детей. Специфика исполнения музыки для сопровождения музыкально-ритмических движений. Сопровождение хороводным, народным, образным детским танцам и пляскам. Фрагменты, соответствующие характеру спортивных движений.		ПК 3.2- 3.4
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Работа с обязательным минимумом произведений для практической деятельности в детском саду и школе Отработка сопровождения хороводным, народным, образным и другим танцам и пляскам Подбор и исполнение на музыкальном инструменте фрагментов, соответствующих характеру спортивных движений Подбор вариантов сопровождения различным музыкальным играм и ритмическим упражнениям с предметами: лентами, шарами, и т.д. Составление практических рекомендаций по использованию произведений из программы фортепиано на уроках в общеобразовательной школе и занятиях в детском саду.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отбор музыкальных произведений для практической деятельности в детском саду. Отбор музыкальных произведений для практической деятельности в общеобразовательной школе. Самостоятельный подбор на музыкальном инструменте фрагментов, соответствующих характеру и образу	13	
Тема 5 Аккомпанирование различным видам детского музыкального исполнительства	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Особенности аккомпанеента в условиях различных видов профессиональной деятельности. Аккомпанирование детскому хору, ансамблю. Аккомпанирование оркестру детских музыкальных инструментов. Аккомпанирование солисту (певцу, инструменталисту). Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста. Основные виды фактурного изложения аккомпанеента. Чтение с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры. Совмещение		

	аккомпанемента с вокальной партией. Транспонирование несложных аккомпанементов на слух и по нотам.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Овладение навыками аккомпанирования различным видам детского музыкального исполнительства Освоение различных типов инструментальной фактуры сопровождения Работа по транспонированию несложных аккомпанементов детских песен Овладение навыком совмещения аккомпанемента с вокальной партией Отработка навыка чтения с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка навыков чтения с листа несложных вокальных произведений. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Разучивание музыкальных произведений. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе.	13	
Тема 6 Формирование навыка подбора по слуху детских песен с аккомпанементами и анализа учебного материала	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Подбор мелодии и аккомпанемента. Использование детских и народных песен при подборе мелодии по слуху. Гармонизация мелодии. Чтение и расшифровка буквенно-цифровых обозначений в детской нотно-песенной литературе. Аналитический разбор песни. Структура и характер мелодического языка Ритм и звуковысотный рисунок. Общий темп и размер.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Подбор небольших по объему знакомых мелодий детских или народных песен. Подбор мелодий без визуального контакта с клавиатурой. Гармонизация мелодии. Чтение и расшифровка буквенно-цифровых обозначений в детской нотно-песенной литературе.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка навыков чтения с листа несложных вокальных произведений.	13	

	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Разучивание музыкальных произведений. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе.		
Тема 7 Формирование образного мышления исполнителя	Содержание	39	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Технические задачи исполнения музыкальных произведений. Темповая и метроритмическая устойчивость исполнения. Артикуляция, приёмы звукоизвлечения. Свобода игрового аппарата. Использование педали. Художественные задачи исполнения музыкальных произведений. Средства художественного исполнения произведений разных жанров, стилей, форм.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	26	
	Детальная работа над музыкальными произведениями. Выполнение технических задач при исполнении музыкального произведения. Создание динамического плана в исполняемом музыкальном произведении. Реализация исполнительского плана в музыкальном произведении.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	13	
	Отработка навыков чтения с листа несложных вокальных произведений. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Разучивание музыкальных произведений. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе. Транспонирование несложных аккомпанементов на слух и по нотам. Подбор по слуху знакомых мелодий детских или народных песен и чтение с листа. Аккомпанирование собственному пению, солисту. Упрощение разнотипных фактур фортепианного сопровождения. Исполнение фрагментов для сопровождения ритмических движений на занятиях в детском саду, школе.		
Тема 8 Закрепление полученных навыков на более сложном репертуарном материале.	Содержание		ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.4
	Организация удобных и многообразных пианистических движений. Формирование навыка аппликатурного ощущения, интервалов. Повторение элементов исполнительской выразительности.	40	

	Штрихи, динамика, артикуляция и др.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	28	
	Пьесы с подголосочной фактурой. Произведения моторного характера Работа над песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста. Подготовка к концертному выступлению на основе освоенных компетенций, полученных знаний, умений, навыков.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка навыков чтения с листа несложных вокальных произведений. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Разучивание музыкальных произведений. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в детском саду и школе. Транспонирование несложных аккомпанементов на слух и по нотам. Подбор по слуху знакомых мелодий детских или народных песен и чтение с листа. Аккомпанирование собственному пению, солисту. Упрощение разнотипных фактур фортепианного сопровождения. Исполнение фрагментов для сопровождения ритмических движений на занятиях в детском саду, школе.	12	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		7 семестр	
Экзамен		2, 8 семестр	
		313/209/104	
РАЗДЕЛ 4. НАСТРОЙКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
МДК.03.04 НАСТРОЙКА ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ			
Подраздел 1. История возникновения и совершенствования музыкальных инструментов (по видам)		10	
Тема 1.1.	Содержание		ОК 01 -02

Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	ПК 3.5
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	Содержание		
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	4	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Раздел 2. Устройство и конструктивные особенности музыкальных инструментов (по видам)		32	
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных музыкальных инструментов	Содержание		
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля. Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.	8	
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.2.	Содержание		

Назначение и устройство акустического аппарата	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и аликвотная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	Содержание		
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбель банк. Конструкции вирбель банка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 2.4. Теория работы клавишно-молоточкового механизма	Содержание		
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, шульрама. Устройство, различные конструкции. Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Подраздел 3. Текущий ремонт фортепиано		24	
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	Содержание		
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	Содержание		
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	Содержание		
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.	6	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	

	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	Содержание		
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вирбель банков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	4	
Подраздел 4. Настройка фортепиано		42	
Тема 4.1. Основы акустики	Содержание		
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Тема 4.2.	Содержание		

Музыкальный строй	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 4.3. Техника настройки звучающего диапазона	Содержание		
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроенным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	Содержание		
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны).	6	

	Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).		
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Подраздел 5. Подготовка к зачету по курсу "Настройка пианино и роялей"		6	
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	Содержание		
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	3	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Всего		114/38/76	
РАЗДЕЛ 5. ОВЛАДЕНИЕ ДИРИЖЕРСКИМИ НАВЫКАМИ			
МДК 03.05 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ			
Тема 1 Дирижерская техника	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.2
	Дирижёрский аппарат. Свобода дирижерского аппарата. Координация и пластичность движений. Развитие чувства метроритма. Постановка корпуса. Поведение дирижёра за пультом. Свобода рук дирижера. Мануальная техника. Выразительные средства дирижера. Мимика и взгляд дирижёра, их соответствие дирижерскому жесту. Способность дирижера «вести хор за собой». Технические приёмы хорового дирижирования. Три начальных элемента дирижируемого жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского жеста: стремление к доле; точка; отскок или отдача, переходящая в подготовку к следующей доле. Технология ауфтактов. Прием снятия в хоровой практике.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	

	Технология применения мануальной техники в дирижерской практике Установление зажатости рук. Методика постановки рук, корпуса. Разделение функций рук: показ выдержанных звуков, переменного звучания хоровых голосов, разновременных «вступлений» и «снятий». Показ дробленного вступления Паузы и различные виды фермат		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение двух произведений по технике дирижирования (а capella и с сопровождением). Подборка упражнений по разделам. Определение технически сложных мест в партитуре, дирижируемых произведений, работа над исправлением ошибок.	6	
Тема 2 Тактирование и дирижирование	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Метрономирование. Сущность понятий «тактирование» и «дирижирование». Схемы тактирования различных размеров. Понятие сильных и слабых долей такта. Отражение характера долей такта в дирижёрских схемах. Значение ясности схем в дирижируемом произведении Удар. Техника удара в дирижировании. Точка удара. Направление удара. Рефлекс руки в её внутри-долевом движении. Рефлекторное движение руки в дирижировании. Зависимость характера рефлекса от характера исполняемого произведения. Амплитуда движения в дирижировании. Амплитуда замаха и падения руки. Положение рук дирижёра. Общая позиция рук в дирижировании. Основные требования при постановке рук: удобство, свобода и естественность. Техника показа ауфтакта. Жест предварения, предупреждения. Начальный полный ауфтакт. Подготовка ауфтакта. Движения ауфтакта. Задержанный ауфтакт. Неполный ауфтакт.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Выявление отличий между тактированием и дирижированием Приёмы работы над техникой удара, точкой удара Выявление особенностей амплитуды движения рук, уровня положения рук. Приемы показа ауфтактов		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Определение в соответствии с исполнительским планом дирижерских приемов и методов, разучивание произведений. Знакомство с основными принципами различия между тактированием и дирижированием. Анализ хоровой партитуры	6	
Тема 3 Простые и сокращенные схемы дирижирования	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Дирижирование размеров 3/4 и 4/4. Использование в дирижировании простой схемы в однодольных размерах в быстрых и умеренных темпах. Использование в дирижировании простой схемы в размерах 3/4 и 4/4. Дирижирование «на раз». Использование в дирижировании сокращенной схемы «на раз» в двух, трёхдольных и более размерах. Использование сокращенных схем в зависимости от характера и темпа произведения.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Освоение приёмов показа различных схем («на раз», «на два», «на три», «на четыре») Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 3/4, 3/8 в быстром темпе Дирижирование в размерах: 3/4, 4/4, 2/4 с показом вступления и снятия на различные доли такта Принципы показов сокращенных схем Исполнение дошкольных песен с плавным звуковедением в простых размерах, умеренных темпах (младшая гр.)		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исполнение произведений на основе музыкально-теоретических знаний. Знакомство и освоение простых и сокращенных схем дирижирования. Формирование умений дать словесный комментарий к исполняемому произведению на основе музыкально-теоретических знаний.	6	
Тема 4 Схемы	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Дробленные схемы. Шести-дольный размер с делением такта на две группы по три доли. Дробленная схема «на три» в дирижировании произведений в размере 3/2. Дробленная схема «на девять» в дирижировании произведений в размере 9/8. Дробленная схема «на двенадцать» в дирижировании произведений в размере 12/8. Несимметричные схемы. Несимметричная схема «на пять» в среднем и		

	медленном темпах. Несимметричная схема «на семь» в дирижировании произведений в размерах 7/4; 7/8.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Выявление отличий в показе различных схем дирижирования Приёмы работы над сложными схемами Размеры 5/4 и 5/8, дирижируемые по 5-дольной и 2-дольной схемам Размеры 6/8 и 6/4, дирижируемые по 6-дольной и 2-дольной схемам Сложные размеры 9/8, 12/8, 3/2 Приёмы дирижирования в 7-дольном метре Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение комплекса технических приемов хорового дирижирования. Изучение простых и сложных схем дирижирования.	6	
Тема 5 Акценты и синкопы в хоровых произведениях	Содержание	19	ОК 1 –ОК 2 ОК 4 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Акцент. Техника показа акцентов в дирижерской практике. Различные виды акцентов. Показ акцентов на различные доли такта. Влияние характера звуковедения в произведении на характер показа акцентов в дирижировании. Синкопа. Техника показа синкоп в дирижерской практике. Различные виды синкоп. Показ синкоп на различные доли такта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Приёмы работы над акцентом и синкопой в дирижировании. Выявление особенностей работы над синкопой на долю и между долями		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся. Определение технически сложных мест в хоровой партитуре. Освоение	6	
Тема 6 Изменение темпа и чередование размеров в хоровом произведении	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Темп. Приём, ускоряющий темп в дирижируемом произведении. Приём, замедляющий темп в дирижируемом произведении. Дирижерский прем показа внезапного изменения темпа музыкального произведения. Размеры. Переменные размеры в дирижировании. Чередование простых и сложных размеров. Агогические изменения внутри различных малых и больших музыкальных построениях.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		

	Выявление особенностей в дирижировании при постепенном изменении темпа Приёмы различной техники дирижирования при смене темпа (быстрый на медленный и наоборот) Отличие дирижерских схем в показе переменного размера.	13	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Структурно-содержательный анализ произведений по технике дирижирования. Детальная дирижерская отработка отдельных частей произведения	6	
Тема 7 Фразировка, фермата и штриховые особенности произведения	Содержание	19	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.2- 3.3
	Фразировка. Начало и конец фразы (техника показа). Отображение в жесте характера фразы с использованием различных штриховых компонентов: legato, non legato, staccato, marcato. Техника показа различных штриховых компонентов в дирижировании. Фермата. Виды фермат: снимаемая и не снимаемая, комбинированная. Различные способы показа фермат на звучании и паузе. Правила показа фермат в дирижировании		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Отличия при показе снимаемой и не снимаемой ферматы Прием дирижирования staccato Приёмы работы над legato и non legato		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Художественная работа над музыкальным произведением. Разработка исполнительского плана. Моделирование фрагментов занятий на заключительной фазе работы с использованием дирижерских навыков	6	
Тема 8 Технические и художественные приёмы работы с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	Содержание	20	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.3
	Этапы разучивания и работы над репертуаром. Музыкально-техническое усвоение-разбор. Различные приёмы работы над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, темпами. Различные приёмы работы над художественным образом произведения из репертуара дошкольного и школьного возраста. Мануальная техника. Роль дирижерского жеста в раскрытии художественного образа произведения педагогического репертуара. Технология управления детским хором в репетиционный период		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	

	Работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста. Отработка навыков анализа музыкального материала Исполнение дошкольных песен с плавным звуковедением в простых размерах, умеренных темпах (младшая гр.). Исполнение произведений дошкольного репертуара (средняя гр.). Художественное аннотирование. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ музыкальных произведений, изучаемых в начальной школе Уточнение динамики, штрихов и темпов в произведениях учебной программы Просмотр видеофрагментов показательных музыкальных занятий с Последующим анализом		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Воспитание навыка слухового контроля с целью оценивания результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Раскрытие исполнительских задач с помощью жеста и показа голосом. Исполнительская трактовка произведений	10	
Промежуточная аттестация			
Экзамен		7 семестр	
		156/104/52	
РАЗДЕЛ 6. ОСВОЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О МЕТОДИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ			
МДК 03.06 ХОРОВЕДЕНИЕ			
Тема 1 Хоровое исполнительство	Содержание	13	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.2
	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Различные принципы подходов к формированию вокально-хоровой культуры детей. Из истории хорового исполнительства. Специфические особенности хорового исполнительства. Вокальная организация хора. Строение голосового аппарата. Процесс звукоизвлечения. Резонаторы. Певческие голоса. Характеристика певческих голосов. Понятие о диапазоне и тесситуре. Основные принципы определения голосов. Гигиена певческого голоса.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	

	Обзор хорового исполнительства в России и за рубежом. Освоение принципов и методик определения певческих голосов		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение элементов хоровой техники.	4	
Тема 2 Хоровой коллектив	Содержание	13	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.2
	Хор. Характеристика понятия «хор». Типы и виды хоров, количественный состав хора. Хор однородный и смешанный. Воспитание вокально-тембровой культуры хора. Ансамбль в хоре. Строй в хоре. Дикция в хоре. Хоровые партии. Хоровые партии и составляющие их голоса. Характеристика партии сопрано (колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико-драматические, драматические) по звучанию и техническим возможностям. Характеристика партии альтов (меццо-сопрано, контральто) по звучанию и техническим возможностям. Характеристика партии теноров (альтино, лирические, драматические) по звучанию и техническим возможностям. Характеристика партии басов (баритоны лирические, драматические, басы высокие, центральные, октависты) по звучанию и техническим возможностям. Разновидности диапазонов певческих голосов (общий, рабочий).		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Принципы организации хорового коллектива (детский хор, ансамбль) Анализ лучших примеров исполнения из хоровой литературы Анализ образцов исполнения современных хоровых коллективов		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение элементов хоровой техники.	4	
Тема 3 Вопросы вокальной культуры в хоровом пении	Содержание	13	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.2
	Вокально-тембровая культура. Виды певческого дыхания. Виды певческой позиции. Академическая форма звукообразования. Различные приёмы звуковедения. Культура звука. Естественное		

	звучание с ощущением опоры звука. Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атака звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков		
	В том числе практических и лабораторных занятий	9	
	Выявление особенностей певческого дыхания Приёмы работы над различным произношением звуков в Разнохарактерных произведениях Формирование звука Отработка различных характеров звуковедения		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение элементов хоровой техники.	4	
Тема 4 Элементы хоровой техники	Содержание	15	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.2
	Ансамбль в хоре. Виды ансамбля. Способы и приёмы создания различных видов ансамбля в хоре. Строй хора. Понятие «строй» в музыке. Виды хорового строя. Способы и приёмы создания различных видов строя в хоре.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Определение основных средств художественно-выразительного исполнения: метроритм, темп, нюансы Распевание хоровых партий Распевание в различных темпах, ритмах, штрихах		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение элементов хоровой техники.	2	
Тема 5 Методические основы организации работы с хором	Содержание	15	ОК 1 –ОК 9 ПК 3.1- 3.2
	Репетиционно-исполнительский процесс. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом. Последовательность в работе по разучиванию песенного репертуара.		

	Использование различных методических и приёмов и технологий в работе над песенным репертуаром с детским хоровым коллективом. Концертно-исполнительская деятельность. Тематические лекции концерты; выступления в торжественных и праздничных концертах; участие в смотрах, праздниках песни; участие в литературно-музыкальных композициях; отчетные концерты. Организация и принципы выступлений детского хорового коллектива. Технология и способы управления детским хоровым коллективом на заключительном этапе работы над музыкальным произведением.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	13	
	Основные принципы работы с детским хором Работа дирижера над хоровой партитурой Упражнения в хоре		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Самостоятельное изучение элементов хоровой техники. Просмотр видеозаписей концертных выступлений различных хоровых коллективов с последующим анализом: репертуара, качества исполнения.	2	
Промежуточная аттестация			
Зачет		6 семестр	
		69/23/46	
Всего		1672/557/1115	
УП.01 Учебная практика Виды работ: – прослушивание и анализ исполнения произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального – участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового, вокального и инструментального жанров. – участие в исполнении произведений педагогического репертуара хорового (современного, фольклорного народного) жанра с использованием сценических движений и инсценировки, – элементов танца и хореографии. – моделирование работы с детским хоровым коллективом (вокально-хоровая работа) – музыкальное сопровождение при исполнении произведений педагогического репертуара в		36	

процессе моделирования работы с детским составом исполнителей – прослушивание и анализ различных видов аранжировки музыкальных произведений хорового, вокального и инструментального жанров		
ПП.03.01 Производственная практика Виды работ: – демонстрация умения аккомпанировать солисту, хоровым коллективам, оркестру детских музыкальных инструментов; – аккомпанирование различным видам ритмических движений (игры, зарядка); – исполнение произведений инструментального жанра на утренниках и праздничных мероприятиях в ДОУ; – исполнение произведений инструментального жанра при проведении досуговых мероприятий в школе; – исполнение произведений вокального жанра на утренниках и праздничных мероприятиях в ДОУ; – исполнение произведений вокального жанра при проведении досуговых мероприятий в школе; – исполнение произведений инструментального жанра при проведении досуговых мероприятий в школе; – использование своих аранжировок при работе со школьным хором; – подбор и исполнение распеваний, соответствующим целям и задачам данного произведения или занятия в целом. – подбор, показ и разучивание попевок и небольших по объёму песен с сопровождением и без него. – разучивание и исполнение произведений песенного и хорового жанра со школьным хором или ансамблем.	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

3.2.1.1. Основные печатные и/или электронные издания МДК.03.01

1. Априле Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле; пер. Н.А. Александровой. - СПб.: Издательство «Лань», 2020. – 132 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса: Учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. – 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 180 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. – 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццосопрано или тенора и меццо-сопрано / М. Бордоньи. - СПб.: Издательство «Лань», 2017.– 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Буси А. Школа пения для баритона. Классические методы королевской Неаполитанской консерватории. Вокализы для женского голоса / А. Буси; пер. М.Г. Людько. - СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 212 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие / Н. Ваккаи; пер. Н.А. Александровой. – 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. – СПб.: Лань, 2018. – 120 с.
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса: Учебное пособие / А.М. Вербов. -СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3.2.1.1. Основные печатные и/или электронные издания МДК.03.02, МДК.03.05, МДК.03.06

1. Безбородова Л.А.«Дирижирование» Москва, изд. «Музыка», 2017 г.
2. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» Москва изд. «АКАДЕМИА», 2016 г.
3. Ольхов К.А.«Теоретические основы дирижерской техники» Санкт Петербург, изд. «Музыка», 2016 г.
4. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов.- 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
5. Основы хорового дирижирования: учебное пособие для спо / Т. П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
6. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.

3.2.1.1. Основные печатные и/или электронные издания МДК.03.03

1. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М.: Музыка, 2010.

2. Вопросы методики развития навыка чтения с листа на фортепиано// Государственная консерватория И.Егорова, Л.Сидоренко, Р.Славутская. М.: Музыка, 2010
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. СПб.: Композитор, 2014.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. М.: Музыка, 2015.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. СПб.: Композитор, 2011
6. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано М.: Музыка, 2010.

3.2.1.1. Основные печатные и/или электронные издания МДК.03.04

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства: В 3-х частях/ А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1988. - 415 с.
2. Аллон, С. М., Фадеев, И. Г. Ремонт роялей и пианино: учебник для рабочих массовых профессий / С.М. Аллон; И.Г. Фадеев. — Москва: Легкая индустрия, 1973. — 304 с.
3. Бражников, М. Фортепиано/ М. Бражников. - Москва: Музыка, 1967. - 64 с.
4. Выборгский, Н. Ремонт и настройка фортепиано/ Н. Выборгский. - Москва: Музыка, 1982. - 135 с.
5. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. — Москва: Композитор, 1994. - 112 с.
6. Зимин, П. Н. Фортепиано в его прошлом и настоящем. — Москва: Музыка, Ленинградское отделение, 1968. — 215 с.
7. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов: методическое пособие по настройке / В. Порвенков. – Москва: Музыка, 1990. – 192 с.
8. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. — Москва: Ассоциация фортепианных мастеров, 2013. — 30 с.
9. Снитко-Сорочинский, Л. Настройка и ремонт фортепиано/ Л. Снитко-Сорочинский. - Москва: Музыка, 1984. - 101 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	– грамотно читает с листа разнообразный вокально-хоровой, инструментальный репертуар; - определяет и грамотно объясняет задачи исполнения; – эффективно использует средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокальной, хоровой и инструментальной музыки; – осуществляет профессиональное исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках музыки в общеобразовательной школе, – музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях в детских садах	– оценка выполнения практических работ и контрольных работ по темам МДК. – наблюдение за выполнением практической исполнительской деятельностью
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	– профессионально управляет детским хором с использованием дирижерских навыков; – осмысленно применяет методические приёмы вокально-хоровой; - грамотно осуществляет анализ звучания песенно-хоровой партитуры; – использует средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам хоровой музыки с целью глубокого проникновения в авторский замысел	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей	– профессионально владеет приёмами аккомпанирования различным детским составом исполнителей и различными видами ритмических движений; - грамотно осуществляет анализ	

	музыкального материала песенного – репертуара дошкольного и школьного возраста; – осмысленно использует средства выразительности и технические	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	– демонстрирует технологии грамотного переложения музыкальных произведений с учётом возрастных и исполнительских возможностей обучающихся; – грамотно выполняет переложения произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава во время производственной практики; - осуществляет подробный анализ хоровых произведений и образцов переложений для хора	
ПК. 3.5 Выполнять работы по настройке пианино и роялей	– качество выполнения настройки пианино и роялей – качество регулировки пианино и роялей – качество выполнения ремонта и профилактики пианино и роялей	– текущий контроль – наблюдение – экспертная оценка выполнения профессиональных задач
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием – находит способы реализации самостоятельной деятельности – выстраивает выполнения профессиональных план (программу) деятельности – подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для организации деятельности	– наблюдение за выполнением практической исполнительской деятельностью – решение ситуационных задач
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях – извлекает информацию с электронных носителей – представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	– наблюдение за практическими занятиями, диагностика и оценка их результативности

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ. 04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по подготовке специалистов среднего звена специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.2	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации,	

	значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования; – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации; – составлять различные правовые документы; – находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать – оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современную научную и профессиональную терминологию; – возможные траектории профессионального развития и самообразования; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности; – правила разработки презентации; основные этапы разработки и реализации проекта	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством,	– психологические основы деятельности коллектива; психологические особенности личности	

	клиентами в ходе профессиональной деятельности		
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе;	– правила оформления документов, – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста;	
ОК 06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности по специальности;	
ОК 07	– определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона;	
ОК 08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения	
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные	– правила построения простых и сложных предложений на	

	темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональные темы, – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика), – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 4.1.	– анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования – определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации – осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников) – адаптировать имеющиеся методические разработки	– теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях – теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации – современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	– анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
ПК 4.2.	– оформлять кабинет	– педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	– участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
ПК 4.3.	– готовить и оформлять рефераты, конспекты – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	– логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	– оформления портфолио педагогических достижений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	72	72
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	36	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная		
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.04 01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя в форме экзамена УП.04.01 Методическое обеспечение процесса музыкального образования в форме зачета	6	
Всего	150	108

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01-ОК 09, ПК 4.1 - ПК 4.3	ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования	108	72	108	72	-	36		
ПК 4.1 - ПК 4.3	Учебная практика УП.04.01 Методическое обеспечение процесса музыкального образования	36						36	
ПК 4.1 - ПК 4.3	Производственная практика	-							-
	Промежуточная аттестация	6							
	Всего:	150							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятия	Объем, ак. ч./ в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ. 04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ			
МДК 04.01. ОСНОВЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ			
Тема 1. Научно-исследовательская деятельность как вид методической работы педагога музыканта	Содержание Виды научной работы педагога-музыканта как вида методической работы в профессиональной деятельности. Понятие «научная работа», «научная деятельность», «учебно-исследовательская деятельность». Планирование подготовки и выполнения студентом курсовой и дипломной работы. Роль научного руководителя в учебно-исследовательской работе студента: планирование, консультационная работа. Структура курсовой и дипломной работы в зависимости от вида исследования. Наименование, характеристика, содержание, требования к оформлению. Правила структурирования содержания работы. Введение. Роль раздела в структуре работы. Содержание раздела. Категориально-понятийный аппарат. Состав компонентов методологического аппарата исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методологическая основа, методы, база, структура. Характеристика и содержательные особенности каждого из структурных компонентов. Особенности определения и формулирования применительно к теме исследовательской работы. Структура и содержание глав работы. Требования к оформлению текста. Заключение, структура, особенности формирования и формулирования заключительных выводов исследования. Список используемой литературы. Требования к его содержанию и оформлению. Приложения: структура и содержание раздела. Методологический анализ и методы научно-педагогического исследования. Изучение информационных источников, оформление текста и списка литературы. Виды источников, их характеристика. Библиотечные фонды, интернет-ресурсы. Список используемой литературы: структура, содержание, требования к оформлению. Требования к орфографической и стилистической грамотности работы, к соблюдению технических правил. к логике, стилю и приемам изложения научного текста. обороты научной речи. Связь текста с библиографическим списком.	24/12/10 12	ОК.01–ОК.09 ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3

	Таблицы, диаграммы, гистограммы и др. – способы сжатия, уплотнения и визуализации текста работы. Схемы и рисунки в тексте работы, обоснованность их применение, требования к оформлению. Педагогический эксперимент – важнейший эмпирический метод и этап исследования. Виды педагогического эксперимента. Представление результатов исследования в табличной и графической форме с соблюдением единого стиля и их сквозной нумерации. Анализ и интерпретация результатов проведенного эксперимента. Подготовка студента к защите курсовой и дипломной работы. Завершающий этап работы над оформлением текста, корректировка и окончательное оформление списка литературы уточнение связи списка литературы с текстом работы. Подготовка студентом устного выступления. Требования к структуре, содержанию, логике устного выступления, соблюдению регламента. Подготовка компьютерной презентации. Требования к ее содержанию и оформлению как способу визуализации содержания научного исследования.		
	В том числе практических и лабораторных занятий:	12	
	Работа с источниками информации различных видов. Оформление фрагментов текста с соблюдением правил работы авторского текста источников. Оформление списка используемой литературы и ссылок на источники в соответствии с требованиями. Моделирование фрагментов педагогического эксперимента с применением эмпирических методов. Анализ и интерпретация полученных результатов. Построение таблиц, графиков, диаграмм, гистограмм: освоение способов сжатия и уплотнения информации, визуализации результатов исследования. Подготовка методических рекомендаций (памятки) студентами по подготовке к устному докладу и компьютерной презентации к процедуре защиты курсовой работы		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Проработка нормативных документов, составление тезисного плана, конспектов с применением приемов сжатия и уплотнения информации. Проведение методологического анализа проблемы исследования на основе его видов и уровней, взаимосвязи научных областей: философии, психологии, педагогики, музыкознания, фольклористики, теории и методики музыкального образования и др. Проработка и освоение теоретического содержания тем. Оформление текста в тезисных конспектах, таблицах, с применением инфографики и т.д. Оформление результатов практических работ в тетрадях и в компьютерном наборе. Выполнение проверочных и тестовых заданий по теме программы. Оформление результатов исследования в табличной форме и графической форме. Интерпретация результатов исследования в текстовой форме.		

	Составление и оформление схем и/рисунков на основе текстовой формы представления научной информации. Выполнение проверочных работ, тестовых заданий.		
Тема 2. Основы методической работы музыкального руководителя музыкального руководителя	Содержание Понятие «методическая работа», «система методической работы в дошкольной образовательной организации». Цель, задачи и функции методической службы. Содержание, направления, деятельность и модели методической службы в ДОО. Методическая работа в структуре профессиональной деятельности музыкального руководителя. Взаимосвязь и взаимообусловленность педагогической (учебной) и методической работы. Направления, содержание и результаты методической работы музыкального руководителя. Создание рабочей документации как основное направление методической работы музыкального руководителя Рабочие программы, учебно-тематические планы – рабочая документация музыкального руководителя. Учебно-тематические планы: характеристика, содержание, вариативные макеты оформления. Составление учебно-тематических планов музыкального образования детей с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей. Создание предметно-развивающей среды музыкального зала дошкольной образовательной организации – направление методической работы музыкального руководителя. Понятие «предметно-развивающая среда», «предметно-пространственная развивающая среда» дошкольной образовательной организации. Требования ФГОС ДО к предметно-развивающей среде дошкольного образовательной организации. Компоненты предметно-пространственной развивающей среды музыкального зала. Зонирование пространства музыкального зала: функциональное назначение и материально-техническое оснащение каждой зоны. Оформление пространства музыкального зала как компонент предметно-развивающей среды. Виды оформления: сезонное, праздничное, тематическое и др. Роль музыкального руководителя и членов педагогического коллектива в оформлении музыкального зала. Материально-техническое обеспечение, учебно-методическое и дидактическое оснащение музыкальных занятий. Паспорт музыкального зала. Обязанности музыкального руководителя в создании, сохранении предметно-развивающей среды, средств музыкального обучения и развития дошкольников. Зрительная наглядность. Виды зрительной наглядности: традиционные и современные (электронные), экранно-звуковые пособия. Методы применения зрительной наглядности на музыкальных занятиях в разных группах. Музыкально-дидактические игры и пособия – элемент предметно-развивающей среды.	24/12/10 12	ОК.01–ОК.09 ПК 4.1. ПК4.2. ПК 4.3

	Классификация музыкально-дидактических пособий и игр. Методы их применения на занятиях и условия хранения. Музыкальные инструменты для детского музицирования. Классификация инструментов. Условия хранения и методы применения на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях в группах разного возраста. Атрибуты, элементы костюмов и декораций для разных форм детского исполнительства и музыкально-театральной деятельности. Виды, характеристика, условия хранения, методы применения на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях в группах разного возраста. Вопросы обновления, пополнения, учета и контроля сохранности и состояния материально-технического оснащения, учебно-методического и дидактического обеспечения музыкального зала дошкольной образовательной организации. Паспорт музыкального зала. Музыкальный уголок в группе – важный элемент музыкальной предметно-развивающей среды для организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей. Назначение музыкального уголка. Содержание музыкального уголка с учетом возраста детей. Роль музыкального руководителя и воспитателя в создании и оформлении музыкального уголка. Понятие «педагогический опыт», определение. Классификаций педагогического опыта. Виды педагогического опыта, показатели, критерии оценивания. Передовой педагогический опыт: критерии отбора, этапы работы по изучению и обобщению передового педагогического опыта, рекомендации по обобщению передового педагогического опыта. Обобщение и распространение (демонстрация, диссеминация) личного педагогического опыта–направление методической работы музыкального руководителя. Формы представления и распространения опыта. Изучение педагогического опыта коллег – музыкальных руководителей в системе дошкольного музыкального образования. Цель, формы изучения педагогического опыта. Выбор методов и средств как элементов педагогического опыта коллег, их обоснование и применение в собственной педагогической практике. Адаптация имеющихся методических разработок и элементов педагогического опыта к собственной системе работы. Адекватная оценка собственных возможностей, определение траектории дальнейшего саморазвития совершенствования. Непрерывное самообразование музыкального руководителя и повышение квалификации как направление методической работы. Портфолио педагогических достижений музыкального руководителя как форма систематизации и презентации личного педагогического опыта. Определение «портфолио». Виды и назначение портфолио, в зависимости от цели и назначения.		
--	---	--	--

	Аттестационное портфолио, особенности формирования и оформления. Портфолио педагогических достижений, структура, особенности формирования содержания и оформления. Электронное портфолио (презентация). Музыкально-педагогическая диагностика уровня музыкального развития и образования детей –направление методической работы музыкального руководителя. Методы организации и проведения диагностических мероприятий, фиксация и оформление результатов. Устное выступление музыкального руководителя как форма методической работы музыкального руководителя. Требования к устному публичному выступлению. Методика подготовки устного доклада и компьютерной презентации.		
	В том числе лабораторных и практических работ:	12	
	Разработка фрагмента учебно-тематического плана по музыкальному развитию дошкольников (возрастная группа –по выбору). Разработка фрагмента рабочей программы музыкального руководителя по музыкальному развитию дошкольников (возрастная группа – по выбору). Разработка и оформление элементов предметно-развивающей среды музыкального зала с методикой их применения в учебном процессе. Изучение, систематизация и описание педагогического опыта музыкальных руководителей (в таблице). Выбор методов и средств для собственной педагогической практики с их обоснованием (в таблице). Разработка электронного портфолио. Презентация собственного электронного портфолио вконтексте профессии «музыкальный руководитель»: устное выступление с компьютерной презентаций.		
	В том числе самостоятельной работы обучающихся:	9	
	Проработка теоретического содержания программного материала темы. Оформление результатов работы с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, схемы, графики, интеллект-карты и т.д.), составления тезисов, конспектов. Анализ нормативных документов, программно-методических материалов в рамках изучаемой темы. Изучение анализ методики применения элементов предметно-развивающей среды музыкального зала дошкольной образовательной организации. Составление картотеки (каталога). Подготовка к практическим занятиям в форме устного выступления по теме занятия с компьютерной презентацией. Оформление результатов практических занятий в соответствии заданием и с образцом. Аннотирование статей и других научно-методических материалов по проблемам		

	современного дошкольного музыкального образования, в т.ч. освещающих актуальный педагогический опыт музыкальных руководителей. Проведение диагностических мероприятий с сокурсниками (обучающихся других курсов), оформление, подготовка к устному выступлению с компьютерной презентацией. Анализ образцов электронных портфолио музыкальных руководителей. Формирование и оформление собственного электронного портфолио, подготовка к выступлению. Подготовка устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования дошкольников с компьютерной презентацией (целевая аудитория – по выбору педагога и студентов).		
	Содержание:	24/12/9	
Тема 3. Основы методической работы учителя музыки	Актуализация понятий «методическая работа», «система методической работы», ее особенности в общеобразовательной организации. Методическая система современной общеобразовательной организации: цель, направления, содержание, формы и методы методической работы. Методическая работа учителя музыки – неотъемлемая составляющая его профессиональной педагогической деятельности. Взаимосвязь и взаимообусловленность педагогической (учебной) и методической работы учителя музыки. Направления и содержание методической работы учителя музыки, продукты методической деятельности. Рабочие программы, учебно-тематические планы, учебно-методические и дидактические материалы. Рабочие программы по предмету «Музыка» для начальной и основной школы, особенности их составления с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей; требования к оформлению. Структура рабочей программы учителя по предмету «Музыка» для начальной и основной школы. Учебно-тематические планы по как часть рабочей программы предмету «Музыка», особенности их составления с учетом вида общеобразовательной организации, особенностей возраста, группы/ класса, отдельных детей; требования к оформлению. Структура учебно- тематического плана, требования к содержанию и оформлению. Алгоритм составления учебно-тематического плана. Создание предметно-развивающей среды кабинета музыки в общеобразовательной организации – направление методической работы учителя музыки. Нормативная база создания предметно-развивающей среды кабинета музыки в общеобразовательной организации. Понятие «предметно-развивающая среда» применительно к условиям общеобразовательной организации. Компоненты предметно-пространственной развивающей среды кабинета. Зонирование пространства кабинета музыки:	12	ОК.01–ОК.09 ПК 4.1. ПК4.2. ПК 4.3

функциональное назначение, планирование, материально-техническое оснащение каждой зоны. Оформление школьного кабинета музыки. Виды оформления. Зрительная наглядность как элемент предметно-развивающей среды. Материально-техническое обеспечение, учебно-методическое и дидактическое оснащение кабинета музыки. Роль учителя музыки в создании, сохранении предметно-развивающей среды, средств музыкального обучения и развития школьников. Традиционные элементы предметно-развивающей (средства обучения), классификация, разновидности, особенности их применения в современном учебном процессе: учебно-методические комплекты, наглядные средства обучения, печатные пособия и наглядно-дидактические материалы, виды (таблицы, плакаты, портреты, атласы инструментов и др.). Современные электронные образовательные ресурсы (ЭОР), экранно-звуковые пособия (видеофильмы о композиторах и исполнителях, видеозаписи оперных и балетных спектаклей, выступлений солистов и исполнительских коллективов и др.) дидактические материалы, учебное оборудование (музыкальные инструменты для детского музицирования, элементы костюмов, атрибуты, расходные материалы для творческих заданий), электронные энциклопедии, тренажеры, средства контроля. Музыкально-дидактические пособия и материалы. Виды и методы их применения на уроках. Паспорт кабинета музыки. Вопросы обновления, пополнения, учета и контроля сохранности и состояния материально-технического оснащения, учебно-методического и дидактического обеспечения кабинета музыки общеобразовательной организации. Актуализация знаний по теме «педагогический опыт» в контексте системы общего образования и применительно к профессиональной деятельности учителя музыки. Передовой педагогический опыт: критерии отбора, этапы работы по изучению и обобщению передового педагогического опыта, рекомендации по обобщению передового педагогического опыта. Обобщение и распространение (демонстрация, диссеминация) личного педагогического опыта—направление методической работы учитель музыки. Формы представления и распространения опыта. Изучение педагогического опыта учителей музыки в системе общего о музыкального образования. Цель, формы изучения педагогического как элементов педагогического опыта коллег, обоснование их применения в собственной педагогической практике. Адаптация имеющихся методических разработок и элементов педагогического опыта учителей музыки к собственной системе работы. Адекватная оценка собственных возможностей, определение траектории дальнейшего саморазвития совершенствования в профессии учителя музыки. Непрерывное самообразование учителя музыки и повышение квалификации как направление методической работы.		
--	--	--

Портфолио педагогических достижений учителя музыки как форма систематизации и презентации личного педагогического опыта. Аттестационное портфолио, особенности формирования и оформления. Портфолио педагогических достижений учителя музыки. структура, особенности формирования содержания по разделам и оформление. Электронное портфолио (презентация) учителя музыки. Устное публичное выступление как форма методической работы учителя музыки. Требования к устному публичному выступлению. Методика подготовки устного доклада и компьютерной презентации. Особенности подготовки и выступления с учетом целевой аудитории.	
В том числе практических занятий:	12
Разработка фрагмента учебно-тематического плана по предмету «Музыка» для начальной / основной школы. Разработка фрагмента рабочей программы по предмету «Музыка» для начальной / основной школы. Разработка и оформление элементов предметно-развивающей среды с методикой их применения в учебном процессе. Изучение, систематизация и описание педагогического опыта учителей музыки (в таблице). Выбор методов и средств для собственной педагогической практики с их обоснованием (в таблице). Разработка электронного портфолио. Презентация собственного электронного портфолио в контексте профессии «учитель музыки»: устное выступление с компьютерной презентаций.	
В том числе самостоятельная работа обучающихся:	9
Проработка теоретического содержания программного материала темы. Оформление результатов работы с применением приемов сжатия и уплотнения информации (таблицы, схемы, графики, интеллект-карты и т.д.), составления тезисов, конспектов. Анализ нормативных документов, программно-методических материалов в рамках изучаемой темы. Изучение и анализ методики применения элементов предметно-развивающей среды школьного кабинета музыки. Составление картотеки (каталога). Подготовка к практическим занятиям в форме устного выступления по теме занятия с компьютерной презентацией. Оформление результатов практических занятий в соответствии заданием и с образцом. Аннотирование статей и других научно-методических материалов по проблемам современного музыкального образования школьников, в т.ч. освещающих актуальный педагогический опыт учителей музыки.	

	Проведение диагностических мероприятий с сокурсниками (обучающихся других курсов), оформление, подготовка к устному выступлению с компьютерной презентацией. Анализ образцов электронных портфолио учителей музыки. Формирование и оформление собственного электронного портфолио, подготовка к выступлениям. Подготовка устного выступления по актуальным вопросам музыкального образования школьников с компьютерной презентацией (целевая аудитория – по выбору педагога и студентов).		
Промежуточная аттестация			
Экзамен		8 семестр	
		108/36/72	
Учебная практика: Виды работ: – анализ рабочих учебно-тематических планов и рабочих программ музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом вида образовательной организации, особенностей. – анализ предметно-развивающей среды музыкального зала и особенностей ее применения в музыкально-образовательном процессе. – анализ и систематизация педагогического опыта музыкальных руководителей, выбор методов и средств собственной педагогической практики. – анализ выступлений музыкальных руководителей по актуальным вопросам музыкального образования детей дошкольного возраста (в устной и письменной форме). – анализ визитной карточки и резюме музыкального руководителя. анализ портфолио музыкального руководителя. – ведение и оформление рабочей и отчетной документации.		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М.: Академия, 2012.
2. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Э. Б. Абдуллин — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр ГРАФ-ПРЕСС, 2010.
3. Пастухова И.П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. М.: Академия, 2015.

Дополнительная литература

1. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу / В.С. Безрукова. – СПб.: Речь, 2016.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
3. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М.: Академия, 2013.
4. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности: учебное пособие (курс лекций) / А.Г. Бурда, Кубанский гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015.
5. Загвязинский В.И. Методология и методика психолого-педагогического исследования. – 5-е изд. / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Академия, 2012.
1. Искусство в школе: Научно-методический журнал / Ред. Г. Пожидаев.
6. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. – 2-е изд. / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2011.
2. Музыка в школе: Научно-методический журнал / Ред. И. Кушаев.
3. Музыкальный руководитель: Научно-методический журнал / Гл. ред. Т. Корябина

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации,	– анализирует федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования – анализирует учебно-методические комплекты – составляет учебно-тематические планы и	– анализ и оценка выполнения тестового контроля, практических заданий – экспертная оценка аналитических умений, практической деятельности

особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей ОК 1–ОК 9	рабочие программы на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников) – знает и применяет теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации – знает современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду ОК 1–ОК	– принимает участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете – знает и применяет педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики ОК 1–ОК 11	– готовит и оформляет рефераты, конспекты – определяет пути самосовершенствования педагогического мастерства – знает и применяет логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию – оформляет портфолио педагогических достижений – выступает по актуальным вопросам музыкального образования	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01Музыкальное образование

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП. 01.01	ПМ 01	Учебная практика	педагогическая	5	36
УП. 02.01	ПМ 02	Учебная практика	педагогическая	7	36
УП. 03.01	ПМ 03	Учебная практика	педагогическая	4	36
УП. 04.01	ПМ 04	Учебная практика	педагогическая	8	36
		Всего УП	4		144
ПП. 01.01	ПМ 01	Производственная практика	педагогическая	6	108
ПП. 02.01	ПМ 02	Производственная практика	педагогическая	6	108
ПП.02.02	ПМ 02	Производственная практика	педагогическая	7	108
ПП. 03.01	ПМ 03	Производственная практика	педагогическая	7	108
		Всего ПП	4		432
		Итого практики	8		576

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.01Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

УП.02 ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных организациях

УП.03 ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

УП.04 ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
 - 2.2. Структура учебной практики
 - 2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации учебной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по профессии учитель музыки, музыкальный руководитель / специальности 53.02.01 Музыкальное образование и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП 01	ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях
УП 02	ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
УП 03	ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	МДК 03.01 Вокальный класс МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором МДК03.03Музыкально-инструментальный класс
УП 04	ПМ 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования	МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки, музыкального руководителя

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия

ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ПК 3.5.	Выполнять работы по настройке пианино и роялей
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «ВД 1 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях», «ВД 2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», «ВД 3 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», «ВД 4 Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	– анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; – наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; – ведения учебной документации;

	– находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – вести учебную документацию.
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	– наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; – ведения учебной документации; – анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; вести учебную документацию.
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	– исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; – управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; – аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); – аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; – читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; – анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.
Методическое обеспечение процесса музыкального образования	– анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); – анализа предметно-развивающей среды в кабинете музыки; анализа портфолио учителя музыки; – выступления по актуальным вопросам музыкального образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01.01.	36	рассредоточено	5	зачет
УП. 02.01	36	рассредоточено	7	зачет
УП. 03.01.	36	рассредоточено	4	зачет
УП. 04.01.	36	рассредоточено	8	зачет
Всего УП	144			

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП 01.01. Практика наблюдения музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ДОО				36
ПК 1.1 – ПК 1.5	Раздел Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	– Проведение педагогического наблюдения за профессиональной деятельностью музыкального руководителя по организации деятельности детей на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях. – Анализ планов проведения музыкальных занятий и досуговых мероприятий – Проведение педагогического наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях. – Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий – Ведение учебной документации	Тема 1.1. Содержание профессиональной деятельности, профессиональных умений и личностных качеств, музыкального руководителя. Составление визитной карточки музыкального руководителя	8
			Тема 2.1. Анализ рабочей документации музыкального руководителя (в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО).	4
			Тема 3.1. Педагогическое наблюдение за деятельностью детей, проявлением их знаний, умений, музыкальных способностей	6
			Тема 4.1. Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий	12
			Тема 5.1. Ведение дневника практики. Заполнение протоколов и схемы анализа музыкальных занятий. Оформление отчетной документации к зачету	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ	
УП 02 01. Практика наблюдения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий				36
ПК 2.6	Раздел	– Проведение	Тема 1.1.	8

ПК 2.7	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	педагогического наблюдения за профессиональной деятельностью учителя музыки по организации деятельности учащихся на уроках и внеурочных музыкальных мероприятиях – Анализ планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях. – Проведение педагогического наблюдения за детьми на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятий – Анализ уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий – Ведение учебной документации	Анализ профессиональной деятельности, профессиональных и личностных качеств учителя музыки. Составление визитной карточки учителя музыки.	
			Тема 2.1. Анализ рабочей документации учителя музыки.	4
			Тема 3.1. Проведение педагогического наблюдения за детьми на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятиях.	8
			Тема 4.1. Анализ уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	12
			Тема 5.1. Ведение и оформление рабочей и отчетной документации	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ	
УП 03. 01 Учебная практика				
ПК 3.1	Раздел 1. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью	– Знакомство с произведениями педагогического репертуара хорового и вокального жанров. – Планирование работы над произведениями по предложенному плану. – Исполнение произведений педагогического репертуара разных жанров и стилей с использованием средств музыкальной выразительности и технических приемов, соответствующих различным жанров музыки.	Тема 1.1. Исполнение произведения педагогического репертуара вокального жанра.	4
			Тема 1.2. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра.	4
			Тема 1.3. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1	

ПК 3.2	Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	– Управление хоровым коллективом детей с использованием дирижерского жеста, использование дирижерских навыков.	Тема 2.1. Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом	4
			Тема 2.2. Проведение анализа и самоанализа дирижерской хоровой деятельности.	2
			Тема 2.3. Применение методических приемов вокально-хоровой работы.	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	
ПК 3.3 ПК 3.4	Раздел 3. Овладение инструментальным и навыками	– Подбор аккомпанемента по слуху. – Транспонирование и упрощение фактуры произведений, соединение с голосом – Аккомпанирование детскому составу исполнителей	Тема 3.1. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	4
			Тема 3.2. Чтение с листа при исполнении инструментальных произведений.	4
			Тема 3.3. Основные виды (переложение, аранжировка, обработка) и принципы работы над произведениями различных жанров и исполнительских составов.	4
			ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	
УП 04.01				
ПК 4.1 - ПК 4.3	Раздел Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	– Анализ рабочих учебно-тематических планов и рабочих программ музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом вида образовательной организации. – Анализ предметно-развивающей среды, музыкального зала и особенностей ее применения в музыкально-образовательном процессе. – Анализ и систематизация Педагогического опыта музыкальных	Тема 1.1. Анализ учебно-тематических планов и рабочих программ.	8
			Тема 2. 1. Анализ предметно-развивающей среды музыкального зала и особенностей применения.	6
			Тема 3.1. Анализ и систематизация педагогического опыта, выбор методов и средств собственной педагогической практики	6
			Тема 4. 1. Анализ устных выступлений и печатных публикаций музыкальных руководителей по актуальным вопросам музыкального образования дошкольников.	6
			Тема 5.1. Анализ визитной карточки и резюме музыкального	4

		руководителей, выбор методов и средств собственной педагогической практики – Анализ выступлений музыкальных руководителей по актуальным вопросам музыкального образования детей дошкольного возраста (в устной и письменной форме). – Анализ визитной карточки и резюме музыкального руководителя. – Анализ портфолио музыкального руководителя. – Ведение и оформление рабочей и отчетной документации	руководителя	
			Тема 6.1. Анализ портфолио педагогических достижений	4
			Тема 7. 1. Ведение и оформление рабочей и отчетной документации	2
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 36				

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		
УП 01.01. Практика наблюдения музыкальных занятий и досуговых мероприятий в ДОО		36
МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		
Тема 1.1. Содержание профессиональной деятельности, профессиональных умений и личностных качеств, музыкального руководителя.	Содержание Анализ профессиональной деятельности музыкального руководителя; профессиональных знаний, умений и навыков, профессионально значимых личностных качеств. Составление визитной карточки музыкального руководителя. Изучение и анализ должностной инструкции музыкального руководителя (по профстандарту «Педагог»)	8
Тема 2.1. Анализ рабочей документации музыкального руководителя (в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО).	Содержание Анализ рабочей документации музыкального руководителя: рабочая программа, учебно-тематическое планирование, перспективный план; ФГОС ДО, ФОП ДО.	4
Тема 3.1. Педагогическое наблюдение за деятельностью детей,	Содержание Наблюдение за деятельностью детей на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях: музыкальные	6

проявлением их знаний, умений, музыкальных способностей	знания, умения и навыки детей и формы их проявления; музыкальные и творческие способности детей и формы их проявления.	
Тема 4.1. Анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий	Содержание Анализ санитарно-гигиенических условий. Анализ структуры занятия; видов музыкальной деятельности; форм и методов организации деятельности детей. Анализ музыкального педагогического репертуара. Анализ предметно-развивающей музыкальной среды; технологии здоровьесбережения.	12
Тема 5.1. Ведение дневника практики. Заполнение протоколов и схемы анализа музыкальных занятий. Оформление отчетной документации к зачету	Содержание Протокол наблюдения музыкального занятия. Схема анализа музыкального занятия. Подготовка отчетной документации по практике.	4
Промежуточная аттестация в форме зачета		5 семестр
ПМ.02.01 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		
УП.02.01 Практика наблюдения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в ОО		36
МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		
	Содержание	8
Тема 1.1. Анализ профессиональной деятельности, профессиональных и личностных качеств учителя музыки. Составление визитной карточки учителя музыки.	Анализ профессиональной деятельности учителя музыки: профессиональные знания, умения и навыки; профессионально значимые личностные качества. Составление визитной карточки учителя музыки. Изучение и анализ должностная инструкция учителя музыки (по проф-стандарту «Педагог»).	
Тема 2.1. Анализ рабочей документации учителя музыки.	Содержание Анализ рабочей документации учителя музыки: рабочая программа, учебно-тематическое планирование, ФГОС НОО, ООО; ФРП «Музыка».	4
Тема 3.1. Проведение педагогического наблюдения за детьми на уроках музыки и внеурочных музыкальных мероприятиях.	Содержание Наблюдение и анализ деятельности детей (учащихся) на уроках музыки, внеурочных музыкальных мероприятиях. Анализ видов музыкальной деятельности на уроках. Анализ музыкальных знаний, умений и навыков детей и формы их проявления. Анализ музыкальной культуры школьника и формы ее проявления. Анализ форм проявления уровня освоения планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных), музыкальных и творческих способностей школьников и формы их проявления.	8
Тема 4.1. Анализ уроков музыки и внеурочных	Содержание Анализ ФГОС НОО, ООО; ФРП «Музыка»; виды, типы и структуры уроков; виды музыкальной деятельности; метод, средства и формы организации; цели и задачи	12

музыкальных мероприятий	музыкального образования; планируемые результаты; предметно-развивающая среда, санитарно-гигиенические условия и здоровье сбережение	
Тема 5.1. Ведение и оформление рабочей и отчетной документации	Содержание Дневник учебной практики. Протокол и схема анализа уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. Портфолио студента по учебной практике. отчетная документация студента к зачету.	4
Промежуточная аттестация в форме зачета		7 семестр
ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность		
УП 03.01 Учебная практика		36
Раздел 1. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью		12
	Содержание	4
Тема 1.1. Исполнение произведения педагогического репертуара вокального жанра.	Исполнение произведений сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Планирование работы. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	
Тема 1.2. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра.	Содержание Исполнение произведений хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Планирование работы. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	4
Тема 1.3. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.	Содержание Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Планирование работы. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	4
Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора		10
Тема 2.1. Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования, дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом	Содержание Знакомство с различными техническими и художественными приемами хорового дирижирования, основами хоровой культуры и дирижерской техники. Чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара, хоровой партии, дирижерской линии.	4
Тема 2.2. Проведение анализа и самоанализа дирижерской хоровой деятельности.	Содержание Анализ звучания песенно-хоровой партитуры, вокальной партии, интонационного ансамбля. Оценка дирижерской линии, технических и художественных приемов хорового дирижирования	2
Тема 2.3. Применение методических приемов вокально-хоровой работы.	Содержание Знакомство с методическими основами работы над детским песенным репертуаром, техническими и художественными приемами хорового дирижирования	4
Раздел 3. Овладение инструментальными навыками		12
Тема 3.1. Использование средств выразительности и	Содержание Знакомство с основами фортепианного	4

технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	исполнительства (различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации) и средствами художественного исполнения инструментальных произведений педагогического репертуара.	
Тема 3.2. Чтение с листа при исполнении инструментальных произведений.	Содержание Аkkомпанирование голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений.	4
Тема 3.3. Основные виды (переложение, аранжировка, обработка) и принципы работы над произведениями различных жанров и исполнительских составов.	Содержание Знакомство с педагогическим инструментальным музыкальным репертуаром для обеспечения образовательного процесса. Изучение жанровых особенностей вокально-хоровой и инструментальной музыки. Анализ основных видов, принципов и способов переложений произведений вокально-хоровой музыки.	4
Промежуточная аттестация в форме зачета		4 семестр
ПМ. 04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования		
УП. 04.01 Методическое обеспечение процесса музыкального образования		36
МДК 04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		
Тема 1.1. Анализ учебно-тематических планов и рабочих программ.	Содержание Анализ рабочей документации музыкального руководителя: рабочая программа, учебно-тематические планы; ФГОС ДО и ФОП ДО.	8
Тема 2. 1. Анализ предметно-развивающей среды музыкального зала и особенностей применения.	Содержание Анализ предметно-развивающей среды музыкального зала; классификация элементов предметно-развивающей среды; особенности создания и применения предметно-развивающей среды с учетом возрастных особенностей детей и программного содержания.	6
Тема 3.1. Анализ и систематизация педагогического опыта, выбор методов и средств собственной педагогической практики	Содержание Анализ педагогического опыта музыкальных руководителей; виды педагогического опыта; систематизация педагогического опыта; методы и средства, обоснование их выбора для практики.	6
Тема 4. 1. Анализ устных выступлений и печатных публикаций музыкальных руководителей по актуальным вопросам музыкального образования дошкольников.	Содержание Дидактические единицы: устное выступление; требование к выступлению в устной форме; публикации (на электронных и бумажных носителях), требования к печатным публикациям.	6
Тема 5.1. Анализ визитной карточки и резюме музыкального руководителя	Содержание Составление визитной карточки музыкального руководителя. Анализ резюме: структура и оформление.	4
Тема 6.1. Анализ портфолио педагогических достижений	Содержание Наблюдение и анализ деятельности детей на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	4
Тема 7. 1.	Содержание	2

Ведение и оформление рабочей и отчетной документации	Составление рабочей и отчетной документации.	
Промежуточная аттестация в форме зачета		4 семестр

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е.А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513077>
2. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для СПО / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нестеренко, А. С. «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста / А. С. Нестеренко; Худож.: Нестеренко А. С. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323162> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329114> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>
6. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или в поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515412>

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика проводится на базе образовательных учреждений, осуществляющих деятельность по образовательной программе соответствующего профиля.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01	ПК 1.4.	– анализирует планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; – анализирует музыкальные занятия и досуговые мероприятия; – находит и использует методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимые для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;	Рабочая и отчетная документация студента: – дневник учебной практики; – отчет студента; – аттестационный лист; – характеристика студента; – портфолио студента (содержащее графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).
	ПК 1.5.	– ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – владеет приемами ведения и оформления учебной документации; – знает и применяет порядок организации и ведения учебной документации образовательного процесса	
	ОК 04	– взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – организует работу коллектива и команды; – соблюдает принципы и правила межличностного и группового общения (коммуникации); – соблюдает профессиональную этику; – соблюдает дисциплину, в т.ч. исполнительскую.	
	ОК.05	– владеет государственным языком РФ в соответствии с особенностями профессии; – грамотно применяет профессиональную лексику (тезаурус) в устной и письменной коммуникации; – применяет профессиональную лексику с учетом целевой аудитории	
	ОК.06	– организует собственное осознанное и ответственное поведение; – понимает, прогнозирует и оценивает результаты собственного поведения и отдельных действий; – выстраивает взаимоотношения в	

		профессиональной сфере и в социуме; – применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
	ОК.09	– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – осознано, рационально и продуктивно применяет положения профессиональной документации в профессиональной деятельности; – демонстрирует профессиональную мобильность, быстро адаптируется к изменяющимся условиям в соответствии с актуальной профессиональной документацией	
УП.02	ПК 2.6.	– проводит наблюдение	Рабочая и отчетная документация студента: – дневник учебной практики; – отчет студента; – аттестационный лист; – характеристика студента; портфолио студента (содержащее графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).
		– анализ и самоанализ уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, участвует в разработке предложений по совершенствованию и коррекции; – анализирует образовательные потребности обучающихся в условиях общего и инклюзивного образования; – анализирует подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий с целью их корректировки и совершенствования	
	ПК 2.7.	– ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – знает и применяет на практике порядок организации ведения учебной документации –	
	ОК 04	– взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – организывает работу коллектива и команды; – соблюдает принципы и правила	

		межличностного и группового общения (коммуникации), – соблюдает профессиональную этику; – соблюдает дисциплину, в т.ч. исполнительскую.	
	ОК.05	– владеет государственным языком РФ в соответствии с особенностями профессии; – грамотно применяет профессиональную лексику (тезаурус) в устной и письменной коммуникации; – применяет профессиональную лексику с учетом целевой аудитории.	
	ОК.06	– организывает собственное осознанное и ответственное поведение; – понимает, прогнозирует и оценивает результаты собственного поведения и отдельных действий; – выстраивает взаимоотношения в профессиональной сфере и в социуме; – применяет стандарты антикоррупционного поведения	
	ОК.09	– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – осознано, рационально и продуктивно применяет положения профессиональной документации в профессиональной деятельности; – демонстрирует профессиональную мобильность, быстро адаптируется к изменяющимся условиям в соответствии с актуальной профессиональной документацией	
	ПК 3.1. - ПК 3.4	– грамотно читает с листа разнообразный вокально- хоровой, инструментальный репертуар – эффективно использует средства выразительности и технические приемы, – эффективно использует формы вокальной, хоровой и инструментальной музыки; – осуществляет профессиональное	Рабочая и отчетная документация студента: – дневник учебной практики; – отчет студента; – аттестационный лист; – характеристика студента; портфолио студента (содержащее графические, аудио, фото, видео

		исполнение произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров; – профессионально управляет детским хором с использованием дирижерских навыков; – осмысленно применяет методические приёмы вокально-хоровой работы; – грамотно осуществляет анализ звучания песенно-хоровой партитуры; – профессионально владеет приёмами аккомпанирования различным детским составам исполнителей; – грамотно осуществляет анализ музыкального материала песенного репертуара дошкольного и школьного возраста; – обоснованно осуществляет транспонирование и упрощение фактуры сопровождения при соединении её с голосом, хором; – грамотно выполняет переложения произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.	материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).
УП 04	ПК 4.1.	– анализирует федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; – анализирует учебно-методические комплекты; – составляет учебно-тематические планы и рабочие программы на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); – знает и применяет теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации	
	ПК 4.2.	– оформляет кабинет музыки;	

		принимает участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете; – знает и применяет педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	
	ПК 4.3.	– готовит и оформляет рефераты, конспекты; – определяет пути самосовершенствования педагогического мастерства;	
		– знает и применяет логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию; – оформляет портфолио педагогических достижений; выступает по актуальным вопросам музыкального образования; – ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – владеет приемами ведения и оформления учебной документации; – знает и применяет порядок организации и ведения учебной документации образовательного процесса	
	ОК. 04	– взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – организует работу коллектива и команды; – соблюдает принципы и правила межличностного и группового общения (коммуникации), – соблюдает профессиональную этику; – соблюдает дисциплину, в т.ч. исполнительскую.	
	ОК.05	– владеет государственным языком РФ в соответствии с особенностями профессии; – грамотно применяет профессиональную лексику (тезаурус) в устной и письменной коммуникации; – применяет профессиональную лексику с учетом целевой аудитории	
	ОК.06	– организывает собственное осознанное и ответственное	

		поведение; – понимает, прогнозирует и оценивает результаты собственного поведения и отдельных действий; – выстраивает взаимоотношения в профессиональной сфере и в социуме; – применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
	ОК.09	– определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – осознано, рационально и продуктивно применяет положения профессиональной документации в профессиональной деятельности; – демонстрирует профессиональную мобильность, быстро адаптируется к изменяющимся условиям в – соответствии с актуальной профессиональной документацией	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1.2
к ОПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01.01. ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

ПП.02.01 ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

ПП.02.02 ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

ПП.03.01 ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики
 - 1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание производственной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения производственной практики
 - 2.2. Структура производственной практики
 - 2.3. Содержание производственной практики
 3. Условия реализации программы производственной практики
- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации производственной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01.01	ПМ 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях
ПП 02.01	ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
ПП 02.02	ПМ 02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	МДК 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
ПП 03.01	ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	МДК 03.01 Вокальный класс МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс МДК 03.04 Хоровое дирижирование МДК 03.05 Хороведение

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ПК 3.5.	Выполнять работы по настройке пианино и роялей
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

Цель производственной практики: приобретение практического опыта в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности:

«ВД 1 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях», «ВД 2 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», «ВД 3 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность», «ВД 4 Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт/ умения
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	– анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; – составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга; – участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; – исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; – организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования; – наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; – ведения учебной документации; – находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования; – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; – использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; организовывать и проводить репетиции при подготовке к – праздникам; использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; – создавать инклюзивную образовательную среду; – проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – анализировать образовательные потребности детей в условиях

	инклюзивного образования; – определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; – использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья; – выявлять музыкально одаренных детей; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации; – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; – анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений; – вести учебную документацию.
Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	– анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; – планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; – организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; – исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей; – организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования; – освоения и применения психолого-педагогических технологий – (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; – наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; ведения учебной документации; находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; – использовать и апробировать специальные подходы к обучению в

	целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; – обучающихся, для которых русский язык не является родным; - обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; – выявлять музыкально одаренных детей; – анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования; – вести учебную документацию.
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	– исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; – управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; – сопровождения различным детским составом исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); – аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава; – исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; – читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; – определять и грамотно объяснять задачи исполнения; – использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; – применять методические приемы вокально-хоровой работы; – анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; – анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; – исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; – использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; – читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; – подбирать аккомпанемент по слуху; – сопровождать голосу, хоровым коллективам, различным видам

	ритмических движений; – исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения
Методическое обеспечение процесса музыкального образования	– анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); – участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; – оформления портфолио педагогических достижений; выступления по актуальным вопросам музыкального образования; анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; – определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации; осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников); – адаптировать имеющиеся методические разработки; оформлять кабинет; – готовить и оформлять рефераты, конспекты; – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства.

1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П

Код ПП	Код ПК/дополнительные (ПК*, ПКц)	Практический опыт	Наименование темы практики	Объем часов ПП	Обоснование увеличения объема практики
ПП. XX					
ПП. XX					
Объем производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П - ____ ак.ч.					

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01.01	108	рассредоточено	3/6
ПП. 02.01	108	рассредоточено	4/7
ПП. 02.02	108	концентрированно	3/6
ПП. 03.01	108	рассредоточено	3, 4, 5/ 5, 6, 7
Всего ПП	432		

2.2. Структура производственной практики

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов	Наименование тем учебной практики	Объем часов
--------	-----------------------	-----------------------------------	-------------

ПП 01.01. Пробные музыкальные занятия и досуговые мероприятия в ДОО			
ПК 1.1. – ПК 1.5.	Раздел Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	Тема 1.1. Планирование и проведение музыкальных занятий и досуговых мероприятий	70
		Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей дошкольников	6
		Тема 1.3. Самоанализ и самоконтроль	6
		Тема 1.4. Разработка и использование элементов предметно-развивающей среды	14
		Тема 1.5. Оформление документации	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ			108
ПП 02.01 Пробные уроки музыки и внеурочные мероприятия			
ПК 2.1. – ПК 2.7.	Раздел Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	Тема 1. Планирование уроков музыки и внеурочных мероприятий.	14
		Тема 2. Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий.	56
		Тема 3. Исполнение на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара.	12
		Тема 4. Анализирование и самоанализ уроков и мероприятий	8
		Тема 5. Ведение документации	8
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ			108
ПП 02.02 Организация летней практики			
ПК 2.1.- ПК 2.4	Раздел Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	Тема 1 Организация деятельности ДОЛ (летней площадки)	12
		Тема 2 Организация и проведение режимных мероприятий.	24
		Тема 3 Организация досуговой деятельности детей.	36
		Тема 4 Организация и проведение спортивно-оздоровительных и культурно-массовых мероприятий.	18
		Тема 5. Ведение документации	8
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ			108
ПП 03.01 Производственная практика			
ПК 3.1.- ПК 3.4.	Раздел 1. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью	Тема 1.1. Исполнение произведений педагогического репертуара вокального жанра.	14
		Тема 1.2. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра.	14

		Тема 1.3. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.	16
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1			46
ПК	Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора	Тема 2.1. Применение дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом.	8
		Тема 2.2. Проведение анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности.	10
		Тема 2.3. Применение методических приемов вокально-хоровой работы.	10
		ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2	
ПК	Раздел 3. Овладение инструментальными навыками	Тема 3.1. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	8
		Тема 3.2. Чтение с листа при исполнении инструментальных произведений	4
		Тема3.3. Подбор аккомпанемента по слуху.	6
		Тема 3.4. Транспонирование и упрощение фактуры сопровождения.	8
		Тема 3.5. Соединение аранжированной фактуры сопровождения с голосом, хором.	6
		ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3	
			108

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации		
ПП. 01.01. Пробные музыкальные занятия и досуговые мероприятия в ДОО		
МДК 01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях		
Тема 1.1. Планирование и проведение музыкальных занятий и досуговых мероприятий	Содержание Планирование структуры и содержания музыкального занятия с учетом программных задач для данной возрастной группы. Отбор содержания и методов организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей разных возрастных групп. Планирование результатов музыкального занятия с учетом поставленных задач на основе программных требований для данной возрастной группы Проведение музыкальных занятий в разных возрастных группах с использованием различных методов организации деятельности детей с учетом планируемых программных результатов	70

	музыкального образования Проведение досугового мероприятия Организация и проведение репетиции при подготовке к праздникам. Участие в подготовке и проведении праздника	
Тема 1.2. Диагностика музыкальных способностей дошкольников	Содержание Проведение диагностических мероприятий (диагностики) по выявлению результатов музыкального образования с учетом планируемых результатов музыкального образования дошкольников: Проведение диагностики по выявлению музыкальных способностей Проведение диагностики по выявлению музыкальной культуры дошкольников.	6
Тема 1.3. Самоанализ и самоконтроль	Содержание Самоанализ и самоконтроль, взаимо-анализ при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга. Анализ подготовки и проведения досугового мероприятия. Анализ подготовки и участия в проведении праздника.	6
Тема 1.4. Разработка и использование элементов предметно-развивающей среды	Содержание Разработка и использование на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях элементов предметно-развивающей среды: Разработка и использование зрительной наглядности. Разработка и использование дидактических игр. Использование технических средств обучения и информационно-коммуникационных технологий при проведении музыкальных занятий и досуговых мероприятий.	14
Тема 1.5. Оформление документации	Содержание Составление сценариев (конспектов) музыкальных занятий. Составление сценария досугового мероприятия. Оформление результатов диагностики по выявлению и оценке результатов музыкального образования детей	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		
ПП. 02.01. Пробные уроки музыки и внеурочные мероприятия		108
МДК 01.02 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		
Тема 1. Планирование уроков музыки и внеурочных мероприятий.	Содержание Определение цели, задач, планирование уроков музыки с учетом нормативных документов и программ музыкального образования, рабочей документации учителя музыки базового общеобразовательного учреждения ОУ. Составление конспектов уроков и сценариев внеурочных мероприятий. Отбор и использование методической и музыкальной	14

	литературы и др. источников информации, необходимых для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий. Отбор содержания для организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся.	
Тема 2. Организация и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий.	Содержание Подготовка и проведение уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий. Организация и проведение репетиций при подготовке к праздникам. Проведение педагогического наблюдения за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях. Оценивание процесса и результатов музыкальной деятельности обучающихся. Выявление музыкально одаренных детей. Создание и продуктивное использование предметно-развивающей среды урока музыки	56
Тема 3. Исполнение на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара.	Содержание Исполнение произведений педагогического репертуара вокального и инструментального жанров, предназначенных слушания и анализа. Исполнение произведений педагогического репертуара вокального и хорового жанров, предназначенных для разучивания и исполнения обучающимися. Исполнение произведений педагогического репертуара, предназначенных для сопровождения музыкально-пластической и инструментальной деятельности обучающихся.	12
Тема 4. Анализирование и само-анализирование уроков и мероприятий	Содержание Анализ проведенных уроков музыки. Анализ проведения досуговых мероприятий. Самоанализ проведенных уроков и внеурочных мероприятий.	8
Тема 5. Ведение документации	Содержание Оформление конспектов уроков музыки в соответствии с требованиями и образцом. Ведение дневника производственной практики	8
ПМ 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях		
ПП. 02.02. Организация летней практики		108
Тема 1 Организация деятельности ДОЛ (летней площадки)	Содержание Знакомство с персоналом, ознакомление с системой работы ДОЛ Изучение нормативно-правовой документации конкретного ДОЛ: режим работы учреждения, санитарно-гигиенические требования, правила Внутреннего распорядка, должностные инструкции вожатого. Изучение плана смены, разработка и внесение предложений по его корректировке. Участие в разработке плана на каждый день. Участие в обсуждении итогов дня. Участие в методических мероприятиях педагогического коллектива (педсовет, семинар и др.)	12

	Связь с родителями (лицами, их заменяющими).	
Тема 2 Организация и проведение режимных мероприятий.	Содержание Участие в проведении режимных моментов. Обеспечение условий безопасности жизнедеятельности, сохранения и укрепления здоровья.	24
Тема 3 Организация досуговой деятельности детей.	Содержание Знакомство с группой. Создание органа самоуправления, распределение общественных поручений. Создание предметно-развивающей среды: экран настроения, уголок отряда, атрибутика и символика Мотивация детей к участию в работе кружков (клубов) по интересам, спортивных секций, творческих объединений; обеспечение их посещаемости. Завершение смены: рефлексия (оценка личностных качеств вожатого и оценка результативности мероприятий).	36
Тема 4 Организация и проведение спортивно-оздоровительных и культурно-массовых мероприятий.	Содержание Проектирование мероприятия: определение целей и задач, выбор или разработка сценария, ресурсное обеспечение. Подготовка к мероприятию: привлечение к участию детей и других сотрудников ДОЛ, выбор или изготовление необходимых атрибутов, организация и проведение репетиций. Проведение мероприятия по сценарию в соответствии с планом на день. Анализ мероприятия.	18
Тема 5. Ведение документации	Содержание Ведение дневника практики. Формирование пакета методических материалов: анкеты детей, сценарии мероприятий, экран настроения, уголок отряда, дневник вожатого, дневник отряда. Составление и оформление отчета по данному виду практики: самоанализ, характеристика на студента-практиканта, фотографии, презентации, творческие работы	8
Промежуточная аттестация в форме зачета		
ПМ 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность		108
ПП 03.01 Производственная практика		
Раздел 1. Овладение музыкально-исполнительской деятельностью		46
Тема 1.1. Исполнение произведений педагогического репертуара вокального жанра.	Содержание Исполнение произведений сольного жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	14
Тема 1.2. Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра.	Содержание Исполнение произведений хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент. Использование средств выразительности и	14

	технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	
Тема 1.3. Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.	Содержание	16
	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	
Раздел 2. Овладение хоровой деятельностью и управлением хора		28
Тема 2.1. Применение дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом.	Содержание	8
	Использование различных технических и художественных приемов хорового дирижирования при управлении детским вокально-хоровым коллективом.	
Тема 2.2. Проведение анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности.	Содержание	10
	Отработка навыков анализа и самоанализа музыкального материала. Анализ работы над произведением на начальной и заключительной фазе разбора с использованием дирижерских навыков. Проведение анализа и самоанализа дирижерской техники по предложенному алгоритму.	
Тема 2.3. Применение методических приемов вокально-хоровой работы.	Содержание	10
	Приёмы работы над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, темпами, ритмом, звуко-ведением, звукообразованием и агогикой. Работа над цепным и единовременным дыханием. Способы работы над художественным образом произведения из репертуара школьного возраста.	
Раздел 3. Овладение инструментальными навыками		32
Тема 3.1. Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.	Содержание	8
	Акомпанирование голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений. Совмещение акомпанемента с вокальной партией.	8
Тема 3.2. Чтение с листа при исполнении инструментальных произведений	Содержание	4
	Предварительное мысленное чтение музыкального текста. Осознание размера и тональности, мелодии и акомпанемента. Смысловая группировка нот. Ознакомление с технологическими приемами обучения чтению с листа	
Тема 3.3. Подбор акомпанемента по слуху.	Содержание	6
	Освоение различных типов инструментальной фактуры сопровождения. Гармонизация мелодии. Чтение и расшифровка буквенно-цифровых обозначений в школьной нотно-песенной литературе. Подбор мелодий без визуального контакта с клавиатурой.	
Тема 3.4. Транспонирование и	Содержание	8

упрощение фактуры сопровождения.	Работа по транспонированию несложных аккомпанементов для произведений из школьного репертуара. Отработка навыка чтения с листа аккомпанементов с одновременным упрощением фактуры.	
Тема 3.5. Соединение аранжированной фактуры сопровождения с голосом, хором.	Содержание	6
	Исполнение аккомпанемента для голоса или хора в облегченном/усложненном изложении музыкального произведения. Совмещение аранжированного аккомпанемента с вокальной партией.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513077>

2. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для СПО / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Нестеренко, А. С. «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста / А. С. Нестеренко; Худож.: Нестеренко А. С. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323162> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга / Н. А. Опарина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47827-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329114> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>

6. Рачина, Б. С. Музыкальная грамотность, или в поисках ключей к смыслам музыкального искусства: учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-5006-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164997> (дата обращения: 31.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515412>

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Производственная практика проводится в профильных организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией СПО и профильными организациями.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП 01.01	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5. ОК 04 ОК.05 ОК.06 ОК.09	– находит и использует методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования отбирает содержание и организывает музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; – использует различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строит их с учетом возрастных особенностей воспитанников; – организует и проводит репетиции при подготовке к праздникам; – использует информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в	– Портфолио студента (содержащее графические, аудио, фото, видео материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике). – Рабочая и отчетная документация студента:

		образовательном процессе; – владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья создавать инклюзивную образовательную среду; – проводит педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – анализирует образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования; – определяет способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; – использует и апробирует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья – выявляет музыкально одаренных детей – анализирует планы проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации; – анализирует музыкальные занятия и досуговых мероприятия; – находит и использует методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимые для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – ведет учебную документацию в соответствии с предъявляемыми требованиями и образцом; – владеет приемами ведения и оформления учебной документации; – знает и применяет порядок	
--	--	---	--

		организации и ведения учебной документации образовательного процесса – взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – организует работу коллектива и команды; – соблюдает принципы и правила межличностного и группового общения (коммуникации), – соблюдает профессиональную этику; – соблюдает дисциплину, в т.ч. исполнительскую. – владеет государственным языком РФ в соответствии с особенностями профессии; – грамотно применяет профессиональную лексику (тезаурус) в устной и письменной коммуникации; – применяет профессиональную лексику с учетом целевой аудитории; – организует собственное осознанное и ответственное поведение; – понимает, прогнозирует и оценивает результаты собственного поведения и отдельных действий; – выстраивает взаимоотношения в профессиональной сфере и в социуме; – применяет стандарты антикоррупционного поведения. – определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – осознано, рационально и продуктивно применяет положения профессиональной документации в профессиональной деятельности; – демонстрирует профессиональную мобильность, быстро адаптируется к изменяющимся условиям в соответствии с актуальной профессиональной документацией	
ПП 02.01 ПП 02.02	ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3.	– планирует уроки музыки и внеурочные мероприятия	Оценка выполнения производственного задания

	ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	– организует и проводит уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. – исполняет на уроках и внеурочных мероприятиях произведения педагогического репертуара. – проводит анализ и самоанализ уроков музыки и досуговых мероприятий. – ведет документацию	(аттестационные листы, дневник) и задания по практике (отчет); Оценка портфолио (аттестационные листы, свидетельства, сертификаты характеристики, отзывы, грамоты)
ПП 03.01	ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.3	– исполняет произведения педагогического репертуара – вокального, хорового и инструментального жанров – управляет с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом – аранжирует произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся – аккомпанирует детскому составу исполнителей	Дневник практики, аттестационный лист, отчет.
	ОК 04 ОК.05 ОК.06 ОК.09	– взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – организует работу коллектива и команды; – соблюдает принципы и правила межличностного и группового общения (коммуникации), – соблюдает профессиональную этику; – соблюдает дисциплину, в т.ч. исполнительскую. – владеет государственным языком РФ в соответствии с особенностями профессии; – грамотно применяет профессиональную лексику (тезаурус) в устной и письменной коммуникации; – применяет профессиональную лексику с учетом целевой аудитории – организует собственное осознанное и ответственное поведение; – понимает, прогнозирует и оценивает результаты собственного поведения и отдельных действий; – выстраивает взаимоотношения в профессиональной сфере и в социуме;	

		– применяет стандарты антикоррупционного поведения. – определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – осуществляет профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий; – осознано, рационально и продуктивно применяет положения профессиональной документации в профессиональной деятельности; – демонстрирует профессиональную мобильность, быстро адаптируется к изменяющимся условиям в соответствии с актуальной профессиональной – документацией	
--	--	---	--