



Министерство культуры и туризма Смоленской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Среднее профессиональное образование

**Образовательная программа
подготовки специалистов среднего звена**

**специальность
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

На базе основного общего образования

Форма обучения очная

Квалификация выпускника

артист-вокалист, преподаватель

Одобрено на заседании педагогического совета:

протокол № 3 от 19.05.2026 г.

Утверждено Приказом ГБПОУ «Смоленское
областное музыкальное училище
имени М.И. Глинки»

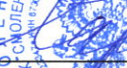
приказ № 98 от 20.05.2026 г.

директор /  / О.В. Созонова
подпись

Согласовано с предприятием-работодателем
МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки»
г. Смоленска

директор /  / Ж.А. Каплина
подпись

Согласовано с предприятием-работодателем
ОГАУК «Смоленская областная филармония»
города Смоленска

директор /  / Я.Е. Казённова
подпись

2026 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик

Государственное бюджетное
 профессиональное
 образовательное учреждение
 «Смоленское областное
 музыкальное училище
 имени М.И. Глинки»



Подпись
 М.П.

Созонова Ольга Викторовна,
 директор

Организация-работодатель

Муниципальное бюджетное
 учреждение дополнительного
 образования «Детская
 музыкальная школа №1
 имени М.И. Глинки» города
 Смоленска



Подпись
 М.П.

Каплина Жанна Александровна,
 директор

Областное государственное
 автономное учреждение
 культуры «Смоленская
 областная филармония»
 города Смоленска



Подпись
 М.П.

Казённова Янина Евгеньевна,
 директор

Содержание

Раздел 1. Общие положения	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Перечень сокращений	5
Раздел 2. Основные характеристики образовательной программы	6
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
3.1. Область(и) профессиональной деятельности выпускников:	7
3.2. Профессиональные стандарты	7
3.3. Осваиваемые виды деятельности	9
Раздел 4. Требования к результатам освоения образовательной программы	10
4.1. Общие компетенции	10
4.2. Профессиональные компетенции	13
4.3. Матрица компетенций выпускника	21
Раздел 5. Структура и содержание образовательной программы	29
5.1. Учебный план	29
5.2. Обоснование распределения вариативной части образовательной программы	34
5.3. План обучения в форме практической подготовки на предприятии (на рабочем месте)	35
5.4. Календарный учебный график	36
5.5. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей	37
5.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	37
5.7. Практическая подготовка	37
5.8. Государственная итоговая аттестация	38
Раздел 6. Условия реализации образовательной программы	38
6.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	38
6.2. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	39
6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы	39
6.4. Расчеты финансового обеспечения реализации образовательной программы	41
Перечень приложений к ОПОП-П:	
Приложение 1. Рабочие программы профессиональных модулей	
Приложение 2. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложение 3. Материально-техническое оснащение	
Приложение 4. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 5. Рабочая программа воспитания	

Раздел 1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Настоящая основная профессиональная образовательная программа «Профессионалитет» (далее – ОПОП-П) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство», с изменениями и дополнениями от: 17.05.2021 г., 03.07.2024 г. (далее – ФГОС, ФГОС СПО).

ОПОП-П определяет объем и содержание среднего профессионального образования по 53.02.04 Вокальное искусство, требования к результатам освоения образовательной программы, условия реализации образовательной программы.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – образовательная программа), реализуемая на базе основного общего образования, разработана образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Нормативные документы

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 г. № 762;

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800) (далее – Порядок);

Положение о практической подготовке обучающихся (Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020);

Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение (Приказ Минпросвещения России от 14.07.2023 № 534);

Перечень профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (приказ Минпросвещения России от 13.12.2023 № 932);

Постановление Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г., 27 декабря 2023 г., 12 февраля 2025 г.;

Постановление министерство труда и социального развития российской федерации от 26 апреля 2004 г. № 63 «Об утверждении единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 59»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.3. Перечень сокращений

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ДЭ – демонстрационный экзамен;

МДК – междисциплинарный курс;

ОК – общие компетенции;

ОП – общепрофессиональный цикл;

ООД – общеобразовательные дисциплины;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ОГСЭ – общий гуманитарный и социально-экономический цикл;

ПА – промежуточная аттестация;

ПК – профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

ОПОП-П – основная профессиональная образовательная программа «Профессионалитет»;

П– профессиональный цикл;

ПП- производственная практика;

ПДП- Производственная практика по профилю (преддипломная);

ПС – профессиональный стандарт;

ТФ – трудовая функция;

УМК – учебно-методический комплект;

УП – учебная практика;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

Раздел 2. Основные характеристики образовательной программы

Параметр	Данные	
Отрасль, для которой разработана образовательная программа	Педагогика	
Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (при наличии)	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	
Специализированные допуски для прохождения практики, в том числе по охране труда и возраст до 18 лет	Не требуются	
Реквизиты ФГОС СПО	Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1381 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»	
Квалификация (-и) выпускника	Артист-вокалист, преподаватель	
в т.ч. дополнительные квалификации	-	
Направленности (при наличии)	-	
Нормативный срок реализации	3 года 10 месяцев	
Нормативный объем образовательной программы	5616 ак. ч	
Согласованный с работодателем срок реализации образовательной программы	3 года 10 месяцев	
Согласованный с работодателем объем образовательной программы	7722 ак. ч	
Форма обучения	очная	
Структура образовательной программы	Объем, в ак.ч.	в т.ч. в форме практической подготовки
Обязательная часть образовательной программы	2106	1404
социально-гуманитарный цикл/ ОГСЭ, ЕН	604	402
общепрофессиональный цикл	1224	819
профессиональный цикл	3005	2174
в т.ч. практика:	1026	856
- учебная	1026	676
- производственная		180
Вариативная часть образовательной программы	783	521
в т.ч. запрос конкретного работодателя, включая цифровой образовательный модуль:	507	337
Цифровые технологии в музыкальном образовании ОП.09*	60	40
Настройка пианино и роялей МДК.01.05*	115	76
ГИА		144
Всего	7722	5464

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область(и) профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

3.2. Профессиональные стандарты

Перечень профессиональных стандартов, учитываемых при разработке ОПОП-П:

№	Код и Наименование ПС	Реквизиты утверждения	Код и наименование ОТФ	Код и наименование ТФ
1	01.003 Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной

				программы
			В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования В/03.6 Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ
			С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	С/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий С/02.6 Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых С/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

Перечень квалификационных справочников (ЕТКС, ЕКС, ЕКСД и др.)

№	Наименование квалификационного справочника	Раздел	Профессия/должность с указанием разряда (при наличии)	Характеристика работ/должностные обязанности
1	ЕТКС Постановление министерство труда и социального развития российской федерации от 26 апреля 2004 г. № 63 «Об утверждении	Раздел «Производство клавишных инструментов»	Настройщик пианино и роялей	Первая и вторая настройка верхнего, среднего и нижнего регистров пианино и роялей по октавам с выравниванием тонов по всему диапазону с

	единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 59»			незаметной на слух разницей в настройке диссонирующих звуков. Настройка первой струны по камертону (эталону) "ля" первой октавы, имеющему частоту колебаний 440 Гц с превышением частоты тона на 1/4 тона для первой настройки (453 Гц), на 1/8 тона для второй настройки (446 Гц). Подстройка под первую струну всех струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка первой октавы с разбивкой темперации по кварто-квинтовому кругу 12-ступенного звукоряда. Настройка дискантового и басового регистров с интервалами в октаву. Проверка плотности прилегания струн к штегам, репетиционных и игровых качеств механики, клавиатуры и педального механизма, правильности расположения линии удара молоточков по струнам, нахдрук, ауслезера, штейнунга, друка клавиш. Проверка качества настройки пианино и роялей по всему диапазону путем проигрывания.

3.3. Осваиваемые виды деятельности

Наименование видов деятельности	Код и наименование ПМ (МДК)
Виды деятельности	
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство
	МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
	МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
	МДК.01.04 Сценическая подготовка
	МДК.01.05* Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)
	МДК.01.06* Искусство аккомпанемента
Педагогическая деятельность	МДК.01.07* История вокального искусства
	ПМ. 02 Педагогическая деятельность
	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
	МДК.02.03 Изучение репертуара ДМШ
	МДК.02.04* Педагогическая работа

Раздел 4. Требования к результатам освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

Код ОК	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения:
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		методы работы в профессиональной и смежных сферах
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения:
		определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
		выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации
		современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения:
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
		определять источники достоверной правовой информации
		составлять различные правовые документы
		находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать
		оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	возможные траектории профессионального развития и самообразования
		основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности
		правила разработки презентации
		основные этапы разработки и реализации проекта
		Умения:
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	организовывать работу коллектива и команды
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива
		психологические особенности личности
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	Умения:
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
		проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания:
		правила оформления документов
		правила построения устных сообщений
		особенности социального и культурного контекста
		Умения:
		проявлять гражданско-патриотическую позицию
		демонстрировать осознанное поведение

	поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	описывать значимость своей специальности 53.02.04
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции
		традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
		значимость профессиональной деятельности по специальности 53.02.04
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
OK 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения:
		соблюдать нормы экологической безопасности
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности 53.02.04
		организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
		Знания:
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
		правила поведения в чрезвычайных ситуациях
OK 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умения:
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности 53.02.04
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни
		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности 53.02.04

		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения:
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

4.2. Профессиональные компетенции

Виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Навыки
		разбора и самостоятельного разучивания вокального репертуара различных жанров и стилей
		чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности
		исполнения сольных, ансамблевых и хоровых произведений
		Умения
		использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		анализировать форму и содержание исполняемых произведений
		подбирать репертуар, соответствующий уровню исполнительского мастерства
		самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)
		Знания:
		исполнительский репертуар (сольный, ансамблевый, хоровой), включающий произведения основных вокальных жанров
		основы профессионального владения голосом

		основы академической вокальной техники
		художественно-исполнительские возможности голосов
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.		Навыки:
		ведения учебно-репетиционной работы
		ансамблевого и хорового пения
		сценического поведения и самоконтроля во время публичных выступлений
		навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
		Умения:
		использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
		слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей
		согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
		следовать дирижёрским указаниям; быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям
		организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов
		использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
		Знания:
		ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров
		художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля
		основы академической вокальной техники и этики творческого взаимодействия
		Навыки:
		использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности (студийной работы)
		работы с микрофонами и студийным оборудованием
		владения методами правовой защиты информации
		Умения:
		использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности
		адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; критически оценивать и корректировать результат записи
		использовать технические средства для создания демо-записей
		применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения

		информационной безопасности
		Знания:
		принципы работы звукозаписывающей аппаратуры
		технология и этапы студийной звукозаписи
		норм законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности
		акустические особенности вокального звука
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Навыки:
		изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей
		анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
		Умения:
		связывать теоретические знания с практикой исполнения
		создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
		анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности
		выявлять ключевые драматургические моменты в музыкальном тексте.
		Знания:
		основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа
		элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру)
		историко-стилевой контекст создания произведения
		специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.		Навыки:
		постепенного и методичного разучивания музыкального материала
		работы с нотным и аудиоматериалом
		запоминания и выразительного исполнения произведения
		Умения:
		планировать этапы освоения репертуара
		определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара
		оценивать соответствие выбранного репертуара программным требованиям
		Знания:

		критерии оценки качества исполнения
		методику самостоятельной работы над музыкальным произведением
		основные источники нотной и учебной литературы по профилю
	ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Навыки:
		охраны певческого голоса
		соблюдения гигиенических норм
		контроля мышечной свободы и правильного дыхания во время пения
		Умения:
		распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового аппарата
		применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса
		использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья
		Знания:
		анатомия и физиология голосового аппарата
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	факторы, негативно влияющие на голос
		основы фониатрии и гигиены вокальной деятельности
		Навыки:
		организации творческого процесса в коллективе
		составления репетиционного и концертного плана
		управления малым творческим коллективом
		работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.
		Умения:
		подбирать репертуар для концерта определенной тематики
		формулировать и ставить творческие задачи
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	анализировать успешность репетиционной и концертной работы
		создавать благоприятный психологический климат для творчества
		Знания:
		основы управления и менеджмента в сфере культуры
		методика организации репетиционного процесса
		специфика планирования концертной деятельности
		Навыки:
		составления концертных программ
		владения вокально-педагогическим репертуаром
		владения основами режиссуры концертных мероприятий
		Умения:
		учитывать особенности восприятия музыки разными слушательскими

		аудиториями сочетать в программе произведения разных стилей и жанров разрабатывать концепцию концерта Знания: принципы драматургии и режиссуры эстрадных мероприятий возрастные особенности музыкального восприятия обширный музыкальный материал для составления тематических программ
	ПК. 1.9. Выполнять работы по настройке пианино и роялей	Навыки: настройки пианино и роялей регулировки пианино и роялей ремонта и профилактики пианино и роялей Умения: настраивать высоту звучания и темперамент инструмента регулировать механическую часть инструмента диагностировать акустические и механические проблемы инструмента выполнять мелкий и средний ремонт инструмента Знания: способы первой и второй настройки пианино и роялей правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн принцип взаимодействия механики, клавиатуры требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино
2. Педагогическая деятельность.	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Навыки: планирования и проведения уроков вокала и смежных дисциплин организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей разработка учебно-методических материалов ведение учебной документации Умения: организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений применять на практике принципы и методы обучения адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды

		Знания:
		основы организации образовательной деятельности в сфере искусств
		содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования
		специфика работы в образовательных организациях разного типа
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Навыки:
		использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач
		объяснения музыкально-теоретического материала на уроках
		Умения:
		интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
		определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
		Знания:
		дидактические принципы обучения
		ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога
		основы возрастной психологии и педагогики
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Навыки:
		подготовки и проведения урока вокального мастерства
		анализа и самоанализа проведенного занятия
		выбора эффективных методов и приёмов работы
		Умения:
		определять цель, задачи и структуру урока
		рационально распределять время
		оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика
		Знания:
		современные методики преподавания вокальных дисциплин
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	формы и типы учебных занятий
		критерии оценки качества учебного процесса
		Навыки:
		исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара
		подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
		Умения:

		ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов
		подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач
		Знания:
		основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы)
		методические принципы его подбора и систематизации
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Навыки:
		использования различных вокальных методик (дыхательная гимнастика, упражнения на резонаторы, дикцию и т.д.)
		компетентного сравнительного анализа вокальных школ
		Умения:
		выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации
		выявлять сильные стороны и ограничения различных педагогических подходов
		Знания:
		историю и эволюцию вокальной педагогики
		основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных вокальных школ
		классические и современные методики обучения пению
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Навыки:
		индивидуального подхода к ученику
		применения здоровьесберегающих технологий
		создания комфортной психологической атмосферы на уроке
		Умения:
		диагностировать индивидуальные особенности (вокальные данные, тип личности, темп обучения)
		прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
		учитывать сенситивные периоды развития
		Знания:
		психологические и физиологические особенности разных возрастных групп
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	основы мутационной теории
		типологию вокальных голосов и индивидуальных особенностей учащихся
		Навыки:
		долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы
		прогнозирования результатов обучения
		отслеживания динамики развития ученика

	самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Умения:
		формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
		разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию
		корректировать план в зависимости от достигнутых результатов
		Знания:
		этапы профессионального становления вокалиста
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	методы педагогической диагностики и мониторинга
		принципы построения индивидуального учебного плана
		Навыки:
		точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов
		грамотной устной речи
		составления методических и научных текстов
		Умения:
		ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
		вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
		грамотно оформлять учебные и методические материалы
		Знания:
		профессиональная музыкальная терминология
		нормы русского литературного языка
		основы культуры речи и делового общения
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Навыки:
		проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты
		находить и анализировать источники профессиональной информации
		Умения:
		определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
		устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
		организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся
		Знания:
		нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов

		ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка
		особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся
		основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся

4.3. Матрица компетенций выпускника

4.3.1. Матрица соответствия видов деятельности по ФГОС СПО, видам деятельности по запросу работодателя видам профессиональной деятельности по профессиональным стандартам, квалификационным справочникам с учетом отраслевой специфики

При наличии ПС

Часть ОПОП-П обязательная /вариативная	Наименование вида деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код профессионального стандарта	Код и наименование обобщенной трудовой функции	Код и наименование трудовой функции
Педагогическая деятельность	ВД 02. педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	01.003	А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	А/01.6 Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы А/02.6 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы А/03.6 Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную
		ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.			

		ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.			общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания А/04.6 Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы В/01.6 Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых В/02.6 Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования В/03.6 Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ
		ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.			
		ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.			
		ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.			
		ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и			

		дополнительных образовательных программ.			C/01.6 Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.			C/02.6 Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			C/03.6 Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

При отсутствии ПС

Часть ОПОП-П обязательная /вариативная	Наименование вида деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Наименование квалификационного справочника	Наименование раздела	Должностные характеристики
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ВД 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС, ЕКСД), 2026	Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Раздел утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н II. Квалификационные характеристики должностей работников,	Готовит под руководством дирижера и режиссера поручаемые ему партии (роли) в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода. Исполняет в спектаклях, концертах, других представлениях театра партии (роли) на стационаре, гастролях и
		ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной			

		организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.		занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах, цирках) 2.4. Артистический персонал 2.4.1. Театры Артист-вокалист (солист)	выездах. Обладая необходимыми вокальными, музыкальными, сценическими данными, актерским мастерством, создает убедительные вокально-сценические образы. Является на репетиции творчески подготовленным. Занимается с репетитором и концертмейстером, совершенствуя вокальное и актерское мастерство, самостоятельно занимается тренажем. Сохраняет и поддерживает свои актерские данные, соответствующие характеру исполняемых партий (ролей), выполняет несложные задачи, поставленные балетмейстером. Участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.

		ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.			
		ПК.1.9 Выполнять работы по настройке пианино и роялей	Выпуск № 59 Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС)	Раздел «Производство клавишных инструментов» (Настройщик пианино и роялей)	Первая и вторая настройка верхнего, среднего и нижнего регистров пианино и роялей по октавам с выравниванием тонов по всему диапазону с незаметной на слух разницей в настройке диссонирующих звуков. Настройка первой струны по камертону (эталону) "ля" первой октавы, имеющему частоту колебаний 440 Гц с превышением частоты тона на 1/4 тона для первой настройки (453 Гц), на 1/8 тона для второй настройки (446 Гц). Подстройка под первую струну всех струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка первой октавы с разбивкой темперации по кварто-квинтовому кругу 12-ступенного звукоряда. Настройка дискантового и басового регистров с интервалами в октаву. Проверка плотности прилегания струн к штегам, репетиционных и

					игровых качеств механики, клавиатуры и педального механизма, правильности расположения линии удара молоточков по струнам, нахдрук, ауслезера, штейнунга, друка клавиш. Проверка качества настройки пианино и роялей по всему диапазону путем проигрывания.

4.3.2. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП-П по специальности 52.03.04 Вокальное искусство:

Индекс	Наименование	Код общих и профессиональных компетенций, осваиваемых в рамках дисциплин (профессиональных модулей)																											
		Общие компетенции (ОК)										Профессиональные компетенции (ПК)																	
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	
ОД.00	Общеобразовательные дисциплины																												
ОД. 01	Русский язык		О			О																							
ОД. 02	Литература	О	О			О																							
ОД. 03	Иностранный язык								О																				
ОД. 04	Обществознание		О				О																						
ОД. 05	История		О				О																						
ОД. 06	Математика		О																										
ОД. 07	Информатика	О	О																										
ОД. 08	География							О																					
ОД. 09	Химия		О					О																					
ОД. 10	Физика		О																										
ОД. 11	Биология		О					О																					
ОД. 12	Основы безопасности и защиты Родины						О	О																					
ОД. 13	Физическая культура								О																				
	Профильные учебные дисциплины																												
ОД. 14	История мировой культуры, в том числе работа над индивидуальным проектом	О	О	О			О																О						
ОД. 15	Народная музыкальная культура	О	О							О				О									О				О		
ОД. 16	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	О	О							О				О									О				О		

[illegible]

[illegible]

Раздел 5. Структура и содержание образовательной программы

5.1. Учебный план

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка обучающихся (час.)									Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная							1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							всего занятий	в т.ч.						1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем	7 сем.	8 сем.
								лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)	групповые не более 25 чел.	групповые не более 15 чел.	мелкогрупповые (6-8 чел.)	индивидуальные	16 нед.	20 нед	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)				2106	702	1404														
	Учебные дисциплины				1302	434	868														
ОД.01.	Русский язык	3	4		108	36	72			72				16	20	16	20				
ОД.02	Литература	4			222	74	148			148				32	44	32	40				
ОД.03	Иностранный язык		4		108	36	72			72				16	20	16	20				
ОД.04	Обществознание		4		60	20	40			40							40				
ОД.05	История		2		216	72	144			144				64	80						
ОД.06	Математика		3		78	26	52			52				16	20	16					
ОД.07	Информатика			4	30	10	20			20							20				
ОД.08	География			3	24	8	16			16						16					
ОД.09	Химия			3	24	8	16			16						16					
ОД.10	Физика			1	48	16	32			32				32							
ОД.11	Биология		2		60	20	40			40					40						
ОД.12	Основы безопасности и защиты Родины		2		108	36	72			72				32	40						
ОД.13	Физическая культура		2	1,3,4	216	72	144			144				32	40	32	40				

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка обучающихся (час.)									Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная							1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							всего занятий	в т.ч.					1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
								лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)	групповые не более 25 чел.	групповые не более 15 чел.	мелкогрупповые (6-8 чел.)	индивидуальные	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	Профильные учебные дисциплины				804	268	536														
ОД.14	История мировой культуры, в том числе работа над Индивидуальным проектом		3,6		264	88	176			176				16	20	64	40	16	20		
ОД.15	Народная музыкальная культура		2		54	18	36			36				16	20						
ОД.16	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324				324			48	60	48	60	48	60		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				781	261	520														
ОГСЭ.01	Основы философии		6		108	36	72			72								32	40		
ОГСЭ.02	История	3			96	32	64			64						64					
ОГСЭ.03	Психология общения			2	84	28	56			56				16	40						
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8		159	53	106				106							32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6	157	53	104			104								32	40	32	
ОГСЭ.06	Основы финансовой грамотности			2	60	20	40			40					40						
ОГСЭ.07	Основы права			8	57	19	38			38											38
ОГСЭ.08	Культура речи			4	60	20	40			40							40				
П.00	Профессиональный цикл				3809	1269	2540														
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1332	441	891														
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8			157	52	105				105									48	57
ОП.02	Сольфеджио	3,7	5		427	141	286					286		32	40	32	40	32	40	32	38

[illegible]

[illegible]

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Учебная нагрузка обучающихся (час.)									Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательная							1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
							всего занятий	в т.ч.						1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем	7 сем.	8 сем.	
								лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)	групповые не более 25 чел.	групповые не более 15 чел.	мелкогрупповые (6-8 чел.)	индивидуальные	16 нед.	20 нед	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.																	
ПДП.00	Производственная практика. Преддипломная практика				1 нед.		36															
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.		468															
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.		144															
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программ»				1 нед.																	
ГИА.02	Защита дипломного проекта(работы) "Исполнение сольной программы"				1 нед.																	
ГИА.03	«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»				1 нед.																	
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.																	
	Общий объем образовательной программы				166 нед.		5968															
	Всего форм контроля												Экз	1	2	3	5	1	4	4	3	
														ДЗ	1	7	5	4	4	6	4	5
														3	2	2	3	4	1	1	1	2
	Максимальный объем учебной нагрузки													54	54	54	54	54	54	54	54	

5.2. Обоснование распределения вариативной части образовательной программы

№ п/п	Код и наименование учебной дисциплины/профессионального модуля	Количество часов	Категория 1. ПОП-П /работодатель 2. ЦОМ/проект	Обоснование
1	ОГСЭ.06* Основы финансовой грамотности	60	1	Вариативные часы введены с целью расширения знаний и представлений студентов в области финансов.
2	ОГСЭ.07* Основы права	57	1	Вариативные часы введены с целью создания условий для осознания обучающимися своего правового статуса, включающего конституционные права, свободы и обязанности; воспитания уважения к закону и правопорядку, правам других людей; формирования готовности руководствоваться нормами права в повседневной и профессиональной деятельности.
3	ОГСЭ.08* Культура речи	60	1	Вариативные часы введены с целью углубления знаний о нормах литературного и профессионального языков.
4	ОП.09* Цифровые технологии в музыкальном образовании	60	2	Введение модуля связано с запросом работодателя и ориентацией на современные цифровые методы в профессиональной деятельности.
5	ОП.11* Связи с общественностью	48	1	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов основных принципов комплекса технологий коммуникаций и связей с общественностью
6	МДК.01.05* Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)	115	1	Введение МДК ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
7	МДК.01.06* Искусство аккомпанемента	107	1	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью развития навыков владения инструментом, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда
8	МДК.01.07* История вокального искусства	105	1	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью углубления и получения знаний об истории вокального искусства.
9	МДК.02.01.01* Изучение репертуара ДМШ	66	1	Вариативные часы введены с целью общекультурного развития с подготовкой к профессиональной деятельности, формированием ключевых компетенций и ценностных ориентиров
10	МДК.02.02.01* Педагогическая работа	105	1	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность.
Итого		783		

5.3. План обучения в форме практической подготовки в образовательной организации (на рабочем месте)

№ п/п	Вид учебного занятия. Тема / Виды работ практик	Код и наименование МДК, практики	Длительность обучения (в ак. часах)	Семестр обучения	Наименование рабочего места/структурного подразделения	Ответственный от предприятия
1	Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках	ПП.01 Исполнительская практика МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа МДК.01.04 Сценическая подготовка МДК.01.05* Настройка пианино и роялей	144	5, 6, 7, 8	на базе ДМШ/ на базе работодателя/ концертные площадки города/ на базе музыкального училища	по согласованию
	Выступление в составе коллектива (ансамбля) номерами в концертах на различных концертных площадках					
	Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории					
	Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника					
	Репетиции в концертных залах перед выступлением					
	Диагностика акустических и механических проблемы пианино/рояля					
	Регулирование и налаживание механического устройства пианино/рояля					
	Участие в конкурсах, фестивалях.					
2	Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ	ПП.02 Педагогическая практика МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса МДК.02.03 Изучение репертуара ДМШ МДК.02.04* Педагогическая работа	36	3, 4	на базе ДМШ/ на базе работодателя/ на базе музыкального училища	по согласованию
	Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ					
	Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ					
	Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ					

Сводные данные по бюджету времени

Обозначения и сокращения:

П – практики

К – каникулы **Г** – государственная итоговая аттестация (ГИА).

5.5. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) является составной частью образовательной программы и определяет содержание дисциплины (модуля), запланированные результаты обучения, составные части учебного процесса, формы и методы организации учебного процесса и контроля знаний обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса по соответствующей дисциплине (модулю).

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ФГОС СПО.

Рабочие программы профессиональных модулей и дисциплин, включая профессиональные модули и/или дисциплины по запросу работодателя, приведены в Приложениях 1, 2 к ОПОП-П.

5.6. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Цель рабочей программы воспитания – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы по 53.02.04 Вокальное искусство являются частью программы воспитания образовательной организации и представлены в Приложении 5.

5.7. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации образовательных программ СПО направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю образовательной программы путем расширения компонентов (частей) образовательной программы, предусматривающих моделирование реальных условий или смоделированных производственных процессов, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

- реализуется, в том числе на рабочих местах Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки» города Смоленска, Областное государственное автономное учреждение культуры «Смоленская областная филармония» города Смоленска, при проведении всех видов всех видов практики и видов учебной деятельности;

- включает в себя отдельные занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки осуществляется на 1-4 курсах обучения, охватывая дисциплины, профессиональные модули, все виды практики, предусмотренные учебным планом образовательной программы.

Практическая подготовка организуется в специальных помещениях и структурных подразделениях образовательной организации, а также в специально оборудованных

помещениях (на рабочих местах) МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 имени М.И. Глинки» города Смоленска, ОГАУК «Смоленская областная филармония» города Смоленска и других базах практики на основании договора о практической подготовке обучающихся.

5.8. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного(-ых) экзамена(-ов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в 8 семестре.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Программа ГИА представлена в Приложении 4.

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

6.1.1. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы установлены в соответствующем ФГОС СПО.

Состав материально-технического и учебно-методического обеспечения, используемого в образовательном процессе, определяется в Приложении 3 и рабочих программах дисциплин (модулей).

6.1.2. Перечень специальных помещений для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, обществознания и географии;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство»;

- для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

Библиотека и залы:

- концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Училище обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6.1.3. Перечень материально-технического обеспечения и перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения представлен в Приложении 3.

6.2. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Программа сочетает обучение в образовательной организации и на рабочем месте на базе работодателя с использованием в обучении цифровых технологий.

При реализации образовательной программы применяются электронное обучение (ОП.09* Цифровые технологии в музыкальном образовании).

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы

Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы установлены в соответствующем ФГОС СПО.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

Работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, осваивают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности ФГОС СПО, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Доля педагогических работников, имеющих опыт деятельности не менее трех лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 %.

Сведения о педагогических (научно-педагогических) работниках, участвующих в реализации образовательной программы, и лицах, привлекаемых к реализации образовательной программы на иных условиях.

№ п/п	ФИО специалиста-практика	Наименование организации, осуществляющей деятельность в профессиональной сфере, в которой работает специалист- практик по основному месту работы или на условиях внешнего совместительства	Занимаемая специалистом- практиком должность	Общий трудовой стаж работы специалиста- практика в организациях, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся обучающиеся
1	Барабанова Екатерина Сергеевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	2
2	Берёзкина Надежда Васильевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	35
3	Воробьева Александрина Кирилловна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	1
4	Грекова Елена Петровна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель/	45
5	Гричановская Ольга Николаевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	24
6	Казённая Янина Евгеньевна	Областное государственное автономное учреждение культуры «Смоленская областная филармония» города Смоленка	преподаватель	26
7	Карбовничая Алла Юрьевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	50
8	Кожухова Ольга Валерьевна	МБУДО «Озерненская ДШИ»	преподаватель	17
9	Курочкина Татьяна Кенановна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	концертмейстер	1
10	Лисюкова Людмила Степановна	ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств»	преподаватель	20
11	Логутова Ирина Игоревна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	46
12	Макаревич Нина Николаевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	56
13	Назарова Людмила Александровна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	53
14	Павлов Виктор Иосифович	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	54
15	Пахомова Светлана Николаевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	46.
16	Полякова Татьяна Анатольевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	55
17	Прудникова Ирина Вячеславовна	МБОУ «СШ № 5»	преподаватель	20
18	Пьянкова Светлана	ГБПОУ "Смоленское	преподаватель	59

	Викторовна	областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"		
19	Седенков Егор Николаевич	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	3
20	Сёмичева Ангелина Сергеевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	концертмейстер	5
21	Созонова Ольга Викторовна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	21
22	Тарасова Елена Николаевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	30
23	Федосеенкова Ольга Александровна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	15
24	Шелаева Татьяна Анатольевна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	49
25	Широкова Галина Павловна	ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки"	преподаватель	53

6.4. Расчеты финансового обеспечения реализации образовательной программы

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы в соответствии с направленностью и квалификацией осуществляются в соответствии с Перечнем и составом стоимостных групп профессий и специальностей по государственным услугам по реализации основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования – программ подготовки специалистов среднего звена, итоговые значения и величина составляющих базовых нормативов затрат по государственным услугам по стоимостным группам профессий и специальностей, отраслевые корректирующие коэффициенты и порядок их применения, утверждаемые Минпросвещения России ежегодно.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы, определенное в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», включает в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Расчетная величина стоимости обучения из расчета на одного обучающегося формируется в соответствии с рекомендациями федеральных и региональных нормативных документов.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	43
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	77
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)	112

**Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Исполнительская деятельность», Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства информатизации,	-

	– оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов профессиональной направленности	– -

	– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	
ПК 1.1	– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста – анализировать форму и содержание исполняемых произведений – подбирать репертуар, соответствующий уровню исполнительского мастерства – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	– исполнительский репертуар (сольный, ансамблевый, хоровой), включающий произведения основных вокальных жанров – основы профессионального владения голосом – основы академической вокальной техники – художественно-исполнительские возможности голосов	– разбора и самостоятельного разучивания вокального репертуара различных жанров и стилей – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности – исполнения сольных, ансамблевых и хоровых произведений
ПК 1.2	– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста – слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле – следовать дирижёрским указаниям; быстро адаптироваться к акустическим и сценическим условиям – организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов	– ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля – основы академической вокальной техники и этики творческого взаимодействия	– ведения учебно-репетиционной работы – ансамблевого и хорового пения – сценического поведения и самоконтроля во время публичных выступлений
ПК 1.3	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и	– принципы работы звукозаписывающей аппаратуры	– использования информационно-коммуникационных

	обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; - критически оценивать и корректировать результат записи – использовать технические средства для создания демо-записей – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	– технология и этапы студийной звукозаписи – норм законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности – акустические особенности вокального звука	технологий в собственной профессиональной деятельности (студийной работы) – работы с микрофонами и студийным оборудованием – владения методами правовой защиты информации
ПК 1.4	– связывать теоретические знания с практикой исполнения – создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности – выявлять ключевые драматургические моменты в музыкальном тексте.	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру) – историко-стилевой контекст создания произведения – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 1.5	– планировать этапы освоения репертуара – определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара – оценивать соответствие выбранного репертуара программным требованиям	– критерии оценки качества исполнения – методику самостоятельной работы над музыкальным произведением – основные источники нотной и учебной литературы по профилю	– постепенного и методичного разучивания музыкального материала – работы с нотным и аудио-материалом – запоминания и выразительного исполнения произведения
ПК 1.6	– распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового	– анатомия и физиология голосового аппарата – факторы, негативно	– охраны певческого голоса – соблюдения

	аппарата – применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса – использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья	влияющие на голос – основы фониатрии и гигиены вокальной деятельности	гигиенических норм – контроля мышечной свободы и правильного дыхания во время пения
ПК 1.7	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики – формулировать и ставить творческие задачи – анализировать успешность репетиционной и концертной работы – создавать благоприятный психологический климат для творчества	– основы управления и менеджмента в сфере культуры – методика организации репетиционного процесса – специфика планирования концертной деятельности	– организации творческого процесса в коллективе – составления репетиционного и концертного плана – управления малым творческим коллективом – работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению классических сочинений.
ПК 1.8	– учитывать особенности восприятия музыки разными слушательскими аудиториями – сочетать в программе произведения разных стилей и жанров – разрабатывать концепцию концерта	– принципы драматургии и режиссуры концертных мероприятий – возрастные особенности музыкального восприятия – обширный музыкальный материал для составления тематических программ	– составление концертных и тематических программ – владения вокально-педагогическим репертуаром – владения основами режиссуры концертных мероприятий
ПК 1.9	– настраивать высоту звучания и темперамент инструмента – регулировать механическую часть инструмента – диагностировать акустические и механические проблемы инструмента – выполнять мелкий и средний ремонт инструмента	– способы первой и второй настройки пианино и роялей – правила работы с надстроечным ключом при поворотах вирбелей с целью равномерного натяжения струн и снятия с них напряжения по всей длине струн – принцип взаимодействия механики, клавиатуры – -требования, предъявляемые к качеству регулирования взаимодействия деталей и узлов механики и всего клавишного механизма, установки струнной одежды, вирбелей, штегов и других узлов, непосредственно влияющих на звуковые качества пианино	– настройки пианино и роялей – регулировки строя пианино и роялей – ремонта и профилактики пианино и роялей

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-II

№ № п/п	Наименование дисциплины	Объем часов ауд/см/макс	Обоснование включения в учебный план
1	ОГСЭ.06* Основы финансовой грамотности	40/20/60	Вариативные часы введены с целью расширения знаний и представлений студентов в области финансов.
2	ОГСЭ.07* Основы права	38/19/57	Вариативные часы введены с целью создания условий для осознания обучающимися своего правового статуса, включающего конституционные права, свободы и обязанности; воспитания уважения к закону и правопорядку, правам других людей; формирования готовности руководствоваться нормами права в повседневной и профессиональной деятельности.
3	ОГСЭ.08* Культура речи	40/20/60	Вариативные часы введены с целью углубления знаний о нормах литературного и профессионального языков.
4	ОП.09* Цифровые технологии в музыкальном образовании	40/20/60	Введение модуля связано с запросом работодателя и ориентацией на современные цифровые методы в профессиональной деятельности.
5	ОП.11* Связи с общественностью	32/16/48	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов основных принципов комплекса технологий коммуникаций и связей с общественностью
6	МДК.01.05* Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)	76/39/115	Введение МДК ориентировано на овладение навыками ремонта, регулировки и настройки фортепиано, подготовку профессионалов с современными теоретическими знаниями в области содержания музыкальных инструментов
7	МДК.01.06* Искусство аккомпанемента	71/36/107	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью развития навыков владения инструментом, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда
8	МДК.01.07* История вокального искусства	70/35/105	Вариативные часы введены по запросу работодателя с целью углубления и получения знаний об истории вокального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	1107	1107
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	557	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	644	644
производственная	144	144
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.01.01 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.02 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.03 в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.01.04 в форме дифференцированного зачета МДК.01.05 в форме дифференцированного зачета МДК.01.06 в форме зачета МДК.01.07 в форме дифференцированного зачета УП.01 в форме дифференцированного зачета УП.02 в форме дифференцированного зачета УП.03 в форме дифференцированного зачета УП.04 в форме дифференцированного зачета	54	
Всего	2506	1895

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.1 - ПК 1.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	1664	1107	1664	1107	-	557		
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 1.1 - ПК 1.8	Учебная практика УП.01 Сценическая речь УП.02 Сценическая подготовка УП.03 Сценическое движение УП.04 Мастерство актера УП.05 Хоровое исполнительство	644						644	
ОК 01-09 ПК 1.1- ПК 1.9	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	144							144
	Промежуточная аттестация	54							
	Всего:	2506							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
МДК.01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			
Тема 1.1. Работа над развитием технических навыков.	Содержание Работа над постановкой голосового аппарата. устранение мышечного напряжения. Положение гортани в пении. Атака звука. Сглаживание регистров. Работа над артикуляционным аппаратом. Опора певческого дыхания. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Умение петь без гармонического сопровождения рояля, следя тембровой чистотой звука и точностью интонации. Разнообразие вокальных упражнений по выразительности: веселые, грустные, восторженные, сердитые, сострадабельские, приучают к достижению выразительности только средствами тембровой окраски, без помощи слов. Вокальные вокализы. Умение исполнять вокализы на занятиях на отдельные гласные и сольфеджируя. Работа над вокализами способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Работа в вокализах над чередованиями отдельных гласных и название нот способствует исправлению некоторых недостатков вокалиста. Умение доводить вокализ до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокальных упражнений и вокализов подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки. На промежуточной и итоговой аттестации вокализы исполняются сольфеджируя, Колоратурные вокализы пропеваются на удобные гласные или удобный слог, возвращаясь в длинные длительности сольфеджируя.	280	ОК 01 ОК 02 ПК 1.6.
	В том числе практические занятия Работа над артикуляционным аппаратом. Выполнение разнообразных вокальных упражнений по выразительности. Работа над вокализами	180	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над развитием технических навыков.	90	

Тема 2. Работа над зарубежной музыкой (XVII-XIX вв). Работа над народными песнями.	Содержание	190	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Произведения старинных мастеров и венских классиков: Монтеверди, Каччини, Скарлатти, Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, Бетховена. Умение близко пропевать в итальянском языке гласные «а», «о», «у», «и», «э». Работа над техническими приемами звуковедения. Работа над кантиленой и речитативной частью в произведении. Разбор, анализ вокального произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Народные песни (русские, украинские, итальянские) и других народов. Самыми начальными музыкальными впечатлениями человек был обязан русской песне во всем многообразии. Развивать у обучающихся желание исполнять народные песни разные по своей динамике: протяжные, задорные, шуточные, не теряя национального колорита присущей данной национальности. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично.		
	В том числе практические занятия Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Умение в вокальном произведении этого периода проследить влияние народной песни на творчество композитора. Работа над вокальными произведениями различного характера и содержания. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями разных жанров.	128	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром. Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	62	
Тема 3 Романсы М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, и современников М.И. Глинки.	Содержание	128	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Анализ партитуры, написание аннотаций по плану: историко-стилистический анализ; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ.		
	В том числе практические занятия разучивание музыкально-литературного текста нового произведения и	60	

	самостоятельное распевание — пение упражнений, направленных на освобождение артикуляционных и дыхательных органов. Усвоение, закрепление и развитие вокальных навыков. Например, пение упражнений, которые решают вокально-технические и художественно-исполнительские задачи		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	40	
Тема 4 Работа над ариями композиторов	Содержание	194	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6
	Русская вокальная классика – Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, Аренский, Бородин, Рахманинов и т. д. Итальянская вокальная классика: Россини, Доницетти, Беллини, Пуччини, Верди и т. д. Французская – Массне, Гуно, Бизе и т. д. Советская – Шостакович, Прокофьев, Хренников, Кабалевский, Мейтус и т. д.		
	В том числе практические занятия Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (ария, каватина, баллада, ариозо), развития музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведением крупной формы	128	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	66	
Тема 5 Работа над романсами	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	1. Романсы русских композиторов 19 -20 вв. – Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Василенко, Глиэр, Мусоргский и т. д. 2. Зарубежных композиторов – Шуберт, Шуман, Брамс, Мендельсон и т. д. 3. Советских композиторов – Шапорин, Прокофьев, Шостакович, Свиридов и т. д.	110	
	В том числе практические занятия Работа над выявлением интонационно-гармонической особенности мышления композитора. Работа над динамическими указаниями не с точки зрения акустического изменения силы звука, а прежде всего в их содержательном, эмоционально-психологическом аспекте в контексте конкретного	74	

	произведения. Выявление особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения. Развития умения не формально выполнять ритмический рисунок, а «проживать» его в неразрывном единстве с поэтическим текстом		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тренировочная работа. Работа над текущим репертуаром Самостоятельная подготовка произведения с методическим разбором	36	
Тема 6. Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание	74	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Подготовка к публичному выступлению. Знание и умение применять различные формы репетиционной работы перед выступлением. Психологическая подготовка и настрой	35	
	В том числе практические занятия Тренинги. Подготовка к публичному выступлению	22	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над текущим репертуаром	10	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры	
Всего		859/572/287	
МДК 01.02 «Ансамблевое и оперное исполнительство»			
Раздел 1. Работа над камерным жанром.			
Тема 1.1. Несложные дуэты русских (доглинковсковский период) и зарубежных классиков	Содержание	56	ОК 01 ОК 04 ПК 1.5. ПК 1.6.
	Обучающиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля с 3-го семестра, обладая минимумом вокальных навыков, поэтому необходимо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука. Сохраняется индивидуальный подход к каждому вокалисту в отношении объема и характера требований. Произведения романсового жанра и народных песен, начиная с дуэтов с дублирующими голосами. Русские и зарубежные классики: композиторы доглинковского периода (Варламов А, Гурилев А., Булахов П. Алябьев А.) И легкие произведения зарубежных композиторов: Брамса И., Бом К., Бадиа Л., Монтеверди К.. Каччини Дж. Данный вид работы предполагает изучение вокальной партии: точное интонирование мелодии, выявление кульминаций в вокальной партии, определение характера исполняемого произведения, динамики, диапазона, цезур, момента смены дыхания, а также прочтение		

	литературного текста.		
	В том числе практическая работа Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром (репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, формирование художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей).	36	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	20	
Тема 1.2. Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов 17 – 19 вв. (трио, квартеты)	Содержание Вокальные ансамбли русских и зарубежных композиторов XIX века (М.И. Глинка, А. С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Арени А, И. С. Бах, Гайдн И., В. Моцарт, Г. Гендель, Сен-Санс К., Шуман Р.). Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Работа над вокальными ансамблями способствует преодолению технических трудностей на его музыкальном и эмоциональном содержании. Специфика ансамблевого пения состоит в балансе звучания голосов, точности исполнения штрихов, динамических оттенков. Умение доводить вокальный ансамбль до предельной «впетости» повышая требования к качеству звука и к музыкальному исполнению. Репертуар вокального ансамбля подлежит изучению и использованию в лучших образцах зарубежной и отечественной вокальной музыки.	64	ОК 01 ОК 04 ПК 1.5 ПК 1.6
	В том числе практическая работа Работа над вокальными ансамблями. Изучение и анализ репертуара вокального ансамбля	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	24	
Раздел 2 Работа над оперным жанром			
Тема 2.1 Оперный жанр 17 – 19 вв, Русских и зарубежных композиторов.	Содержание В репертуар оперного жанра включается русская и зарубежная классика и выбирается по способности и возможности исполнения обучающихся (дуэты, трио, квартеты из опер) 17-19 вв. При работе над оперным материалом необходимо, чтобы обучающиеся ознакомились с содержанием всего произведения, четко представляли место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены в опере. Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному	80	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.

	исполнительству. Владеть навыками анализа оперных ансамблей, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых партий в ансамблях. Обучающийся должен овладеть нотным материалом данного ансамбля: -понимать характер героя (героини); -точным ритмом, чистой интонацией, четкой дикцией; -чувствовать психологическое состояние героев оперных ансамблей; -после овладения своих партий следует начинать петь вместе. Разбор, анализ вокального ансамблевого произведения, развития музыкального мышления. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Знание стилистических особенностей исполняемого произведения. Способность раскрывать художественный образ, петь эмоционально и артистично. Репертуар подбирается для освоения необходимых профессиональных навыков, для формирования художественного вкуса, освоения произведений разных жанров и стилей.		
	В том числе практическая работа Разбор, анализ произведений. Ознакомление с несложным вокально-ансамблевым репертуаром	52	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	28	
Тема 2.2 Камерные и оперные ансамбли 20, 21 вв.	Содержание	67	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.
	Дунаевский И., Свиридов Г., Прокофьев С., Хренников Т., Щедрин Р., Прокофьев С. Хренников Т., Щедрин Р., Шебалин В., Раков Н., Фрадкин М.). Индивидуальный подход к возможностям обучающихся сохраняется на протяжении всего курса обучения этой дисциплины. Также индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был в то же время чрезвычайно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим каждого участника ансамбля.		
	В том числе практическая работа Разбор, анализ музыкального произведения, развития музыкального мышления. Чистота интонационная, четкая дикция, балансовое звучание голосов. Фразировка и нюансировка. Работа над вокальными ансамблевыми произведениями различного характера и содержания. Организация самостоятельных занятий. Развитие умения самостоятельно работать над произведениями разных жанров.	50	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа над нотным материалом	16	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		6, 8 семестр	
Всего		268/178/90	
МДК 01.03 «Фортепиано, чтение с листа»			
Раздел 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.			
Тема 1. Работа над развитием технических навыков.	Содержание Развитие основных технических навыков–освоение основных штрихов, аппликатурных принципов, технических формул–гамм, арпеджио, аккордов. Освоив простые технические приемы, студенты-вокалисты переходят к более сложным упражнениям, гаммам, этюдам. Материалом изучения служат фортепианные обработки народных мелодий, сочинения отечественных и зарубежных композиторов: это произведения подголосочной и имитационной полифонии, вариационной формы, пьесы аккордового изложения и кантленного характера.	24	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 – 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	8	
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание Работа над полифонией развивает умение слушать и исполнять несколько независимых голосов, выделять скрытое многоголосие. Полифония развивает полифоническое мышление, двигательную координацию, тембральный слух, знакомит со стилевыми особенностями исполнения	54	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 – 1.5
	В том числе практических и лабораторных занятий	36	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	18	
Тема 3. Работа над произведением малой формы	Содержание Разбор, анализ музыкального произведения, развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, стиля, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над пьесами различного характера, над развернутыми пьесами. Особенно работа над исполнением кантленных пьес при певучем легато и	30	OK 01 OK 02 OK 04 OK 09 ПК 1.1 - 1.5

	интонационной выразительности.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	10	
Тема 4 Работа над произведением крупной формы	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Разбор, анализ музыкального произведения крупной формы (сонатин, сонат, вариаций), развитие музыкального мышления. Разбор формы и её объединение. Взаимосвязь формы, содержания и темпа. Фразировка и нюансировка. Живой исполнительский ритм, агогика. Работа над техническими приемами исполнения произведения крупной формы. Особенности различных стилевых направлений с характерными чертами их исполнения (от классики до современности)	30	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	10	
Тема 5 Чтение нот с листа, работа над аккомпанементом, работа в ансамбле	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Уверенное и точное чтение незнакомого нотного текста способствует расширению педагогического репертуара новыми музыкальными произведениями. Навыки чтения с листа у обучающегося формируются в результате систематических занятий. Основными принципами развития навыков чтения нот с листа являются: - систематичность; - постепенность усложнения материала; - видение нотного текста с опережением; - художественно – стилевое соответствие при исполнении музыкального произведения. Работа над аккомпанементом заключается в грамотном разборе сольной партии (возможно даже в упрощенном виде – в виде гармонии) и совмещении ее с солистом Игра в ансамбле способствует развитию тембрального слуха, «объемного» восприятия музыки, сопоставимое с оркестровым звучанием.	47	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	31	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	16	

Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Дифференцированный зачет		3 семестр	
Экзамен		6 семестр -	
Всего		186/124/62	
МДК 01.04 Сценическая подготовка			
Тема 1. Ведущий концертной программы.	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04 ПК 1.2. ПК 1.7.
	Определение роли ведущего. Элементы словесного действия в работе ведущего. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Требования к навыкам ведущего. Вербальные и невербальные средства выразительности ведущего.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений в области ведения концертов	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнения для связок и дыхания; Разбор текста по сценарию мероприятия; Выполнение упражнения для артикуляции;	3	
Тема 2. Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли.	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04 ОК.08 ПК 1.2. ПК 1.7.
	«Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.		
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений в области ведения концертов	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии персонажа, его эпохи, социального окружения и других факторов, которые могут повлиять на роль; Применение физических и эмоциональных упражнений, помогающих настроиться на работу, развить внимание к деталям и способность к импровизации.	3	
Тема 3. Танцевальная подготовка как общий	Содержание	8	ОК 01. ОК.02 ОК.04ОК.08
	Изучение танцевальных упражнений и методик, полезных для сценических		

компонент.	выступлений. Развитие двигательной координации, музыкально-ритмической организации движений, выразительности, артистизма, устойчивости к стрессу публичного показа. Формирование двигательной культуры с помощью танцевальной подготовки.		ПК 1.2. ПК 1.7.
	В том числе практических и лабораторных занятий Анализ и закрепление теоретических знаний и развитие практических умений	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отработка упражнения на растяжку и гибкость.	2	
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачёт		7 семестр	
Всего		24/16/8	
МДК.01.06 Настройка пианино и роялей (по запросу работодателя)			
Раздел 1. История возникновения и совершенствования музыкальных инструментов			
Тема 1.1. Основные этапы развития и совершенствования струнных клавишных инструментов	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	История развития струнных клавишных инструментов Системы клавишно-молоточковых механизмов роялей и пианино. Возникновение и становление профессии фортепианного мастера. Общие требования к характеристике профессионального фортепианного мастера.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Тема 1.2. Виды и типы струнных клавишных музыкальных инструментов, их целевое назначение, модели.	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Классификация роялей и пианино по размеру, по назначению. Рейтинг роялей Музыкальные инструменты, как основные средства производства, в образовательной и концертно-исполнительской деятельности музыканта. Особенности струнных клавишных музыкальных инструментов и их разновидностей.	3	
	В том числе практических занятий		
	Изучение конструктивных узлов и систем клавишно-молоточкового механизма пианино и роялей	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Раздел 2. Устройство и конструктивные особенности музыкальных инструментов (по видам)			
Тема 2.1. Основные конструктивные узлы струнных клавишных	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09
	Номенклатура фортепиано. Термины и определения. Клавишно-молоточковый механизм пианино и рояля.	9	

музыкальных инструментов	Акустический аппарат. Опорные конструкции, их назначение, взаимодействие. Элементы корпуса и его декоративно-художественное оформление.		ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	В том числе, практических занятий		
	Демонтаж и монтаж съёмных деталей корпуса.	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.2. Назначение и устройство акустического аппарата	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Мензура струн и их планировка. Резонансная дека, конструкции резонансных дек. Взаимосвязь резонансной деки со струнами. Характер взаимодействия струн, штега и деки. Эффективность возбуждения колебаний в деке (Согласование импедансов). Дуплекс-шкала и алиquotная система. Закрепление струн. Типоразмеры струнной проволоки. Конструкция басовых струн.	12	
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа по темам данного раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.3. Назначение опорных конструкций роялей и пианино	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Опорные конструкции из древесины. Футоры. Корпус пианино и рояля. Вирбельбанк. Конструкции вирбельбанка. Металлические опоры (Рамы). Силы, действующие на опоры. Напряженно-деформированное состояние опорных конструкций.	6	
	В том числе, практических занятий		
	Измерение крутящего момента вирбелей.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 2.4. Теория работы клавишно- молоточкового механизма	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Принцип действия клавишно-молоточкового механизма. Кинематическая схема механизма. Условия для нормальной работы клавишно-молоточкового механизма. Клавиатура, клавиатурная рама, шульрама. Устройство, различные конструкции.	6	

	Контрклавиатура рояля. Устройство, различные конструкции. Демпферная и педальная система рояля и пианино.		
	В том числе, практических занятий		
	Снять и установить деталь механизма	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Раздел 3. Текущий ремонт фортепиано			
Тема 3.1. Организация профессиональной деятельности настройщика	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Квалификационные требования, предъявляемые к специалистам, выполняющих техническое обслуживание и настройку пианино и роялей. Потребность в специализации профессионала.	3	
	В том числе практических занятий		
	-	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.2 Сборка и разборка фортепиано	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Частична разборка и сборка пианино для профилактического осмотра, чистки и мелкого ремонта. Общие сведения о полной разборке и сборке пианино и роялей при проведении ремонта.	3	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля.	2	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	1	
Тема 3.3. Классификация дефектов пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Общие дефекты пианино и роялей, причины их возникновения. Эксплуатационный износ деталей и узлов. Дефекты, образовавшиеся вследствие небрежного использования и хранения музыкальных инструментов. Дефекты опорных конструкций, которые не позволяют настраивать пианино и рояли. Дефекты акустической системы пианино и роялей.	6	
	В том числе практических занятий		
	Разборка и сборка пианино и рояля. Осмотр и анализ технического состояния клавишно-молоточкового механизма, опорных конструкций и акустической системы.	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	

	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 3.4. Основы технологических процессов ремонта пианино и роялей	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Неисправности и технология ремонта опорных конструкций пианино и роялей. Неисправности и технология ремонта вибрельбанков. Неисправности и технология ремонта резонансной деки. Склеивание древесины и других материалов. Ремонт клавишно-молоточковых механизмов. Ремонт педальной системы пианино и рояля. Разборка и сборка механизма и демпферной системы пианино. Разборка и сборка механизма и демпферной системы рояля.	12	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	8	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Раздел 4. Настройка фортепиано			
Тема 4.1. Основы акустики	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Восприятие звука. Основы психоакустики. Основные свойства музыкального звука, параметры гармонического колебания. Зонная природа звуко-высотного слуха. Возбуждение струн. Распространение звука. Интерференция звука. Поглощение звука. Тембр звуков.	9	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие по темам текущего раздела	6	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Тема 4.2. Музыкальный строй	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Музыкальный строй. Формирование равномерно-темперированного строя. Таблица биений консонансных интервалов и законы биений, используемые для контроля качества настройки интервалов и унисонов. Закон Юнга и его значение при определении точки удара по струне молоточка Методы расчёта мензуры струн.	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	2	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		

Тема 4.3. Техника настройки звукочастотного диапазона	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Особенности слуха настройщика, Тренировка, развитие звуковысотной чувствительности слуха настройщика. Резонансная теория слуха Г. Гельмгольца. Использование физического явления биений звука, при настройке. Их связь с величиной погрешности настройки интервалов. Тембровый слух и его особенности. Упражнения для развития слуха. Основы слухового восприятия, необходимые при настройке звуко-частотного диапазона. Техника настройки пианино и роялей. Обеспечение устойчивости настройки пианино и роялей. Практическая настройка. Теория и техника вращения настроочным ключом, вирбелей, обеспечивающая устойчивость настройки. Движение «микрошаг» Технология настройки в унисон струнных клавишных музыкальных инструментов в различном их сочетании и количестве (рояль-рояль; пианино-рояль; рояль-клавесин).	21	
	В том числе практических занятий		
	Настройка интервалов.	14	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	7	
Тема 4.4. Техника интонировки (тембральной настройки)	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Понятие об интонировке молоточков. Инструменты и средства для технического воздействия на звукообразующие элементы (молоточки, струны). Влияние биений на ощущение тембра звука. Основные приемы и техника интонировки (тембральной настройки).	6	
	В том числе практических занятий		
	Практические занятия по темам данного раздела	4	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы	2	
Раздел 5. Подготовка к зачету по курсу "Настройка пианино и роялей"			
Тема 5.1 Подготовка к промежуточной аттестации	Содержание		ОК 01 -02 ОК 04 ОК09 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.9
	Подготовка к дифференцированному зачету. Консультации преподавателя /мастера	6	
	В том числе практических занятий		
	Повторение тем Разделов 1 - 4	3	
	В том числе самостоятельной работы обучающихся	3	

	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	
Всего		115/39/76	
МДК 01.06 Фортепиано			
Раздел 1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.			
Тема 1. 1. Теоретические основы аккомпанемента	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Изучение базовых понятий и принципов: - роль аккомпанемента в музыкальном произведении как части единого художественного целого; - функции аккомпаниатора (поддержка солиста, создание атмосферы, драматургическое развитие); - основы ансамблевого взаимодействия (баланс звучания, синхронность, взаимопонимание); - специфика вокального аккомпанемента (учёт дыхания вокалиста, особенностей фразировки, диапазона голоса); - стилистические особенности аккомпанемента в разных эпохах и жанрах (ария, романс, песня).	24	
	В том числе практических и лабораторных занятий	16	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	8	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого исполнительства	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Развитие навыков совместной работы: - достижение синхронности и единства темпоритма; - выстраивание звукового баланса между голосом и инструментом; - реагирование на импровизационные моменты в исполнении вокалиста; - развитие навыков «предслышания» — предугадывания намерений солиста; - формирование чувства партнёрства и сопереживания; - отработка вступлений, заключений и проигрышей; - работа над дыханием и цезурами в контексте аккомпанемента; - корректировка динамики и артикуляции в ансамбле	60	
	В том числе практических и лабораторных занятий	40	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	20	
	Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.		

Тема 3. Чтение с листа и транспозиция	Содержание		ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК 1.1 – 1.5
	Развитие базовых навыков: - организация метроритма как основа навыка чтения с листа; - развитие внутреннего слуха и слухового контроля; - ориентация на клавиатуре без визуального контроля («слепая игра»); - формирование аппликатурных навыков и быстрой реакции на фактуру; - упрощение сложной фактуры (сокращение аккордов, октавных удвоений); - зрительное опережение текста (умение «забегать глазами» вперёд); - структурированное восприятие текста (выделение мотивов, фраз, гармонических последовательностей); - работа с разными типами фактуры (полифония, гомофония, аккомпанемент).	22	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Практическое занятие в исполнительском классе	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ежедневная работа над изучаемым музыкальным материалом.	8	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация:			
Зачет		7 семестр	
Всего		107/71/36	
МДК 01.07 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»			
Раздел № 1 Западноевропейские вокальные школы.		66	
Тема 1.1. Итальянская национальная вокальная школа	Содержание	28	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Истоки формирования национальной итальянской вокальной школы (средние века, раннее Возрождение). Возникновение оперы в Италии. Итальянские вокальные школы XVII-XVIII веков: флорентийская, римская, венецианская, неаполитанская. Итальянское вокальное искусство первой половины XIX века: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Гаэтано Доницетти. Джузеппе Верди и его роль в развитии вокального искусства Италии середины XIX века. Вокальное исполнительство Италии первой половины XX века. Вокальное исполнительство Италии второй половины XX века.		
	В том числе практических занятий	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 1.2. Французская национальная вокальная	Содержание	20	
	Французское вокальное искусство XVII-XVIII веков. Французское вокальное искусство XIX века.		

школа.	Французское вокальное искусство XX века.		
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Немецкая национальная вокальная школа.	Содержание	18	
	Истоки формирования немецкой национальной вокальной школы (XVIII в. И.-С. Бах, В.-А. Моцарт)		
	Становление немецкой национальной вокальной школы (XIX в. Р. Вагнер, школа примарного тона).		
	Немецкое вокальное искусство XX века.		
	В том числе практических занятий	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел № 2. Русская национальная вокальная школа.		39	
Тема 2.1. Истоки русской национальной вокальной школы.	Содержание	6	
	Русская народная песня.		
	Церковное пение.		
	Профессиональное театральное искусство XVII- XVIII вв.		
	В том числе практических занятий	2	
Тема 2.2. Становление русской национальной вокальной школы.	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Содержание	33	
	Возникновение первых опер русских композиторов.		
	Роль русского романса в истории отечественного вокального искусства.		
	М. Глинка и его ученики.		
	А. Варламов — композитор, певец и вокальный педагог.		
	А. Даргомыжский — композитор, певец и вокальный педагог.		
	Положение вокального искусства в России в шестидесятые — семидесятые годы XIX века.		
	Новые русские оперы и их влияние на рост исполнительского -мастерства певцов.		
	Открытие консерваторий. Крупнейшие педагоги и выдающиеся певцы XIX века.		
	Московская частная опера С. И. Мамонтова.		
	Выдающиеся русские певцы: Ф. Шаляпин, А. Нежданова. Л. Собинов, И. Ершов. Большой театр.		
	В том числе практических занятий	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	11	
	Курсовая работа (проект)	-	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		8 семестр	

Всего	105/35/70	
Учебная практика УП.01 Сценическая речь Виды работ: выполнение заданий по темам курса: коррекция дефектов речи; устранение зажимов голосового аппарата; развитие навыков артикуляции; освоение норм литературного произношения, логики речи; усвоение навыков распределения звука в пространстве сцены. УП.02 Сценическая подготовка Виды работ: выполнение творческих заданий по темам курса: освоение сценической площадки, способов нахождения на сцене в условиях заданных мизансцен; приобретение навыков сценической культуры; приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям; работа над созданием сценического образа УП.03 Сценическое движение Виды работ: ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины УП.04 Мастерство актера Виды работ: выполнение упражнений, этюдов, зарисовок и других творческих заданий по темам курса. УП.05 Хоровое исполнительство Виды работ: изучение информации об эпохе, стиле, композиторе исполняемых произведений, исполнение хоровых произведений, овладение навыками правильного певческого дыхания, ансамблевого пения, культуры звука	977/333/644	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК1.1 -1.8
Производственная практика ПП.01.01 Исполнительская практика Виды работ: Выступление с сольными номерами в концертах на различных концертных площадках Выступление в составе коллектива (ансамбля) номерами в концертах на различных концертных площадках Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории Посещение мастер-классов: в качестве слушателя, в качестве участника Репетиции в концертных залах перед выступлением Диагностика акустических и механических проблемы пианино/рояля Регулирование и налаживание механического устройства пианино/рояля Участие в конкурсах, фестивалях.	144	ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК1.1 -1.9

ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика Углубленная подготовка к защите дипломного проекта (работы) – "Исполнение сольной программы" Углубленная подготовка к государственному экзамену по «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	36	ОК 01-02 ОК 04 ОК 09 ПК1.1 -1.8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

Реализация производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

МДК. 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительства»

1. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 2/ Ред.-сост. А.Л. Доливо. - М., 1974. - 243 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 5/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М. 1976. - 261 с.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 1/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М., 1972. - 148 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 6/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л., 1982. - 180 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Статьи и очерки: Вып. 3/ Сост. Д.Г. Евтушенко. - М., 1977. - 150 с.
6. Деличиева, Н. О воспитании певца-художника/ Н.О. Деличиева// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 10/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1979. - с. 77 - 107
7. Зданович, А.П. Некоторые Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович; ред. Л. Б. Дмитриева. - М., 1975. - 146 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1977. - 87 с.
10. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие/ Н.М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
11. Павлищева, О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлищева. - М.; Л., 1974. - 123 с.
12. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса/ Е. Петрова. - М., 1983. - 47 с.
13. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нот. пр.
14. Полякова, Л. Насущные проблемы оперного исполнительства/ Л. Полякова// Музыкальное исполнительство: Вып. 6/ ред. И. Уварова. - М., 1970. - с. 71 – 91 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие

15. Шпиллер, Н. Заметки о формировании вокальной культуры/ Н. Шпиллер// Музыкальное исполнительство: Вып. 8: Сборник статей/ Ред. А.А. Николаев. - М., 1973. - с. 20 - 39

МДК. 01.02. «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

1. Дуэты зарубежных композиторов: для двух сопрано фп.: в 2-х вып./ Сост. С. Апродов. – М., 1975. – 66 с.
2. Дуэты зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Ред. Р. Рустамов. М., 1971. – 55 с.
3. Дуэты русских и зарубежных композиторов: для сопрано и меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. К. Лисициан. – М., - 1980. – 48 с.
4. Песни для ансамблей мужских голосов: Дуэты и трио в сопр. фп./ Сост. Е. Лобачева-Цыганова. – М., 1976. – 47 с.
5. Старинные русские дуэты: в сопр. фп./ Ред. М. Городецкая. – М., 1981. 38 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 1/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 72 с.
7. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 2/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 76 с.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В.4-х тетр.: Тетр. 3/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 64 с.
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие музыкальные учебные заведения: В 4-х тетр.: Тетр. 4/ Сост. А.М. Скульский. – М., 2002. – 68 с.

МДК. 01.03. «Фортепиано, чтение с листа»

Электронные образовательные ресурсы:

1. ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru> , свободный.
2. CLASSIC-ONLINE.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/> , свободный.
3. MP3line [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mp3line.ru/> , свободный
4. OrpheusLib – Библиотека Нот и Музыкальной Литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> , свободный.
5. Звуки.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru/> , свободный.
6. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/music.html> , свободный.
7. Классическая музыка.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru> , свободный.
8. Мир классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-music.ws/> , свободный.
9. Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igraj-roj.narod.ru> , свободный.
10. Электронная библиотека издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> , для доступа к инф. ресурсам требуется авторизация.

Нотная литература:

1. Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги: для фп./ И. С. Бах. - Ростов-на Дону: Феникс, 2000. - 63 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.1 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.
2. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты: для фортепиано. вып.2 / Гайдн Ф.Й. - Москва: Музыка, 2018. - 64 с.

3. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 3 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 108 с.
4. Скарлатти Д. Сонаты: для фортепиано. вып. 4 / Скарлатти Д.; Ред. А. Николаева и И. Окраинец. - Москва: Музыка, 2019. - 80 с.
5. Фортепиано: 3-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 136 с.
6. Фортепиано: 4-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2006. - 128 с.
7. Фортепиано: 5-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 112 с.
8. Фортепиано: 6-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2007. - 118 с.
9. Фортепиано: 7-й класс ДМШ/ Сост. Милич Б. - Москва: Музыка, 2008. - 125 с.

МДК.01.04 «Сценическая подготовка»

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.
2. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр - Л. Сов.композитор, 1989
3. Козлов И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов - СПб. Композитор, 2006
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского - М. Босмы, 2007
5. Курышева Т. Театральность и музыка - М. Сов.композитор, 1984 М. Сов.композитор, 1983
6. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я - М. Аркти, 2002

МДК 01.05 Настройка пианино и роялей

1. Дьяконов, Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство / Н.А. Дьяконов. - Москва: Лесная промышленность, 1966. - 413 с.
2. Зильберквит, М. Рождение фортепиано/М. Зильберквит. - Москва: Музыка, 1973. - 48 с.
3. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников/ П. Зимин. - Москва: Музыка, 1988. - 215 с.
4. Музыкальная акустика / Общ. ред. Н. А. Гарбузова. - Москва: Музгиз, 1954. - 234 с.
5. Тэйлор, Ч. А. Физика музыкальных звуков / Ч. А. Тэйлор. - Москва: легкая индустрия, 1976. - 184 с.: ил

3.2.2. Дополнительные источники

Нотные сборники

1. Абт, Ф. Школа пения: Избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп/ Ф. Абт; сост. Г.И. Тиц. - М., 1984. - 31 с.
2. Арии зарубежных композиторов. Для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1979. - 118 с.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1988. - 31 с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1974. - 168 с.
5. Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Сулова. - М., 1982. - 62 с.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского пения. Для среднего голоса в сопр. фп/ Н. Ваккаи; ред. Е. Стемпневская. - М., 1979. - 38 с.
7. Вилинская, И. Вокализы. Для низкого голоса с фп/ И. Вилинская. - Киев, 1972. - 54 с.
8. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сулова. - М., 1985. - 47 с
9. Вокализы зарубежных композиторов: Для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. А. Мишутин. - М., 1989. - 50 с.
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопр. фп/ Сост. Г. Адена. - М., 1975. - 32 с.
11. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков: для среднего голоса и фп. - СПб., 1998. - 32 с.
12. Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. О. Померанцева. - М., 1975. - 33 с.

13. Вокализы русских композиторов. Для высокого голоса в сопр. фп/ Сост. К. Тихонова. - М., 1988. - 30 с.
14. Вокализы. Для баса в сопр. фп/ Сост. В. И. Томилина. - М., 1974. - 47 с.
15. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Сусллова. - М., 1985. - 47 с.
16. Глинка, М.И. Романсы и песни. Для голоса в сопр. фп/ М. Глинка. - М., 2004
17. Даргомыжский, А. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп/ А. Даргомыжский. - М., 2004
18. Дунаевский, И. Песни. Для голоса в сопр. фп/ Исаак Осипович Дунаевский; Сост. Л.П. Абрамова. - М., 2000
19. Жемчужены классической оперетты: Избранные арии и песни. Для голоса в сопр. фп.: Вып. 1/ Сост. В. Абрамовская-Ковалева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М., 2004
20. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона в сопр. фп.: В 4-х частях / Ред. Н.Л. Дорлиак. - М., 1987. - 23 с.
21. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий: для высоких голосов в сопр. фп.: в 4-х частях/ Г. Зейдлер; ред. О. Левтонова. - М., 1974. - 25 с.
22. Избранные арии русских композиторов: Для меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. М. Переверзевой. - М., 1970. - 172 с.
23. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. М. Шехтман; ред. А. В. Погосян. - СПб., 2003. - 47 с.
24. Итальянские песни: для голоса и фп. - СПб., 2006. - 75 с.
25. Комарович, Г.Л. Практические советы начинающему певцу/ Г.Л. Комарович- М.; 1985.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Подбирает ресурсы необходимые для организации деятельности	Экспертная оценка Оценка выполнения практических заданий
ОК 02	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ОК 04	Грамотно формулирует и аргументирует свою позицию Активно включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Участие в учебных, образовательных, концертных мероприятиях в рамках профессии.
ПК 1.1.	Профессиональное выполнение всех видов учебных заданий Стилистически верное, осмысленное исполнение произведения Соблюдение принципов вокально-технического звуковедения	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося

ПК1.2	Грамотное исполнение вокального произведения (правильный ритм, интонация, динамика). Соответствие исполнения характеру произведения. Стилистически верное, осмысленное исполнение Самостоятельное освоение репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Контрольные прослушивания. Экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях
ПК 1.5	Умение применять технические средства звукозаписи.	Оценка выполнения практических работ
ПК 1.6.	Поддерживает организм в хорошей физической форме Использует оздоровительную деятельность для укрепления здоровья Осознанно выявляет подходящую нагрузку	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7.	Грамотная организация репетиционной работы в коллективе Планирование и анализ результатов деятельности. Самостоятельно организованный концерт сольных произведений	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля
ПК 1.8.	Составление концертных программ Владение вокально-педагогическим репертуаром Владения основами режиссуры концертных мероприятий	Анализ сценариев концертных мероприятий

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

- 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля
- 1.3. Обоснование часов вариативной части

2. Структура и содержание профессионального модуля

- 2.1. Трудоемкость освоения модуля
- 2.2. Структура профессионального модуля
- 2.3. Содержание профессионального модуля
- 2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)

3. Условия реализации профессионального модуля

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Педагогическая деятельность»

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте – методы работы в профессиональной и смежных сферах – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию,	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации	-

	оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– современные средства и устройства информатизации, порядок их применения – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ОК 05	– -правильно и грамотно излагает свои мысли, оформляет документы по профессиональной тематике – проявляет толерантность в профессиональной деятельности	– правила оформления документов – правила построения устных сообщений – особенности социального и культурного контекста	–
ОК 08	– использует средства сохранения здоровья в профессиональной деятельности – применяет рациональные приемы двигательных функций – пользуется средствами профилактики перенапряжения	– роль физической культуры в развитии человека – основы здорового образа жизни – средства профилактики перенапряжения – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья	–
ОК 09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы, понимать тексты на базовые профессиональные темы – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности – особенности произношения – правила чтения текстов	– -

	деятельности – кратко обосновывать и объяснять свои действия – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	профессиональной направленности – основные общеупотребительные глаголы	
ПК 2.1	– организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений – применять на практике принципы и методы обучения – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	– основы организации образовательной деятельности в сфере искусств – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования – специфика работы в образовательных организациях разного типа	– планирования и проведения уроков вокала и смежных дисциплин – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с обучающимися с учетом его особых образовательных потребностей – разработка учебно-методических материалов – ведение учебной документации
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей для достижения учебных целей – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач – объяснения музыкально-теоретического материала на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока – рационально распределять время – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика	– современные методики преподавания вокальных дисциплин – формы и типы учебных занятий – критерии оценки качества учебного процесса	– подготовки и проведения урока вокального мастерства – анализа и самоанализа проведённого занятия – выбора эффективных методов и приёмов работы
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов – подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы) – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК 2.5	– выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации	– историю и эволюцию вокальной педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных вокальных	– использования различных вокальных методик (дыхательная гимнастика, упражнения на резонаторы, дикцию и т.д.)

	– выявлять сильные стороны и ограничения различных педагогических подходов	школ – классические и современные методики обучения пению	– компетентного сравнительного анализа вокальных школ
ПК 2.6	– диагностировать индивидуальные особенности (вокальные данные, тип личности, темп обучения) – прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы	– психологические и физиологические особенности разных возрастных групп – основы мутационной теории – типологию вокальных голосов и индивидуальных особенностей учащихся	– индивидуального подхода к ученику – применения здоровьесберегающих технологий – создания комфортной психологической атмосферы на уроке
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные периоды – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	– этапы профессионального становления вокалиста – методы педагогической диагностики и мониторинга – принципы построения индивидуального учебного плана	– долгосрочного и краткосрочного планирования педагогической работы – прогнозирования результатов обучения – отслеживания динамики развития ученика
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональная музыкальная терминология – нормы русского литературного языка – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов – грамотной устной речи – составления методических и научных текстов
ПК 2.9	– определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы – устанавливать взаимоотношения с родителями обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации – организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями обучающихся	– нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребёнка, включая Конвенцию о правах ребёнка – особенности семейного воспитания, содержание, формы и методы работы с семьями обучающихся – основные формы, методы, приёмы и способы формирования и развития психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) обучающихся	– проектировать совместно с обучающимися и их родителями индивидуальные образовательные маршруты – находить и анализировать источники профессиональной информации

1.3.Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№	наименование курса/дисциплины	Часы ауд/см/макс	Обоснование
1	МДК.02.01.01* Изучение репертуара ДМШ	44/22/66	Вариативные часы введены с целью общекультурного развития с подготовкой к профессиональной деятельности, формированием ключевых компетенций и ценностных ориентиров
2	МДК.02.02.01* Педагогическая работа	70/35/105	Вариативные часы введены с целью формирования у студентов знаний, развитию умений, компетенций и личностных результатов, которые позволяют осуществлять профессиональную деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	542	542
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	271	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	32	32
производственная	36	36
Промежуточная аттестация, в том числе: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в форме дифференцированного зачета, экзамена МДК.02.03 Изучение репертуара ДМШ в форме зачета МДК.02.04 Педагогическая работа в форме зачета УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе в форме дифференцированного зачета	18	
Всего	899	610

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01 ОК 02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	813	542	813	542	-	271		

ОК 04 ОК 09 ПК 2.1 - ПК 2.9									
ОК 01-02 ОК 04-05 ОК 08-09 ПК 2.1 - ПК 2.9	Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	32						32	
ОК 01, ОК.02 ОК 09 ПК 2.1- ПК 2.9	Производственная практика ПП.02 Педагогическая деятельность	36							36
	Промежуточная аттестация	18							
	Всего:	899							

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
Раздел 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ			
Подраздел 1. Общие основы психологии как науки			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы психологии.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Общее представление о психологии как науке. Основные исторические этапы развития психологической науки. Место психологии в системе наук. Отрасли и методы психологии. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 1.2 Основы психологии человека.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие психики. Психика как особая сторона жизнедеятельности животных и человека и их взаимодействия с окружающей средой. Мозг: строение и функции в организации психической деятельности. Факторы возникновения сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 1.3	Содержание	3	ОК 01

Личность. Личность музыканта.	Понятие о личности в психологии. Разница между понятиями: человек, личность, индивид, индивидуальность. Структура личности (освещение основных теорий). Личность музыканта (характеристика, направленность).	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Раздел 2. Психология музыкальной деятельности.			
Тема 2.1 Ощущения.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и свойства ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Взаимодействие ощущений (синестезия, сенсбилизация). Процессы адаптации. Ощущения в деятельности музыканта. Развитие ощущений у музыканта	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.2 Восприятие.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Развитие музыкального восприятия.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для	2	

	систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста		
Тема 2.3 Внимание.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы, составить глоссарий основных понятий по теме	1	
Тема 2.4 Память.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды (классификация) и процессы (забывание, сохранение, воспроизведение, забывание) памяти. Законы памяти. Музыкальная память. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Особенности запоминания музыкального произведения.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.5 Мышление.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Основные виды и формы мышления. Умственные операции. Мышление и речь. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	2	
Тема 2.6 Воображение.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Виды воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным		

	опытом слушателя. Развитие воображения у музыканта.		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.7 Индивидуально-психологические особенности личности.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Понятие о темпераменте и его видах. Физиологические основы темперамента. Эволюция взглядов на темперамент. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера. Различные степени выраженности характера, акцентуации. Различие темперамента от характера.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	
Тема 2.8 Способности.	Содержание	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Способности и задатки. Классификация способностей. Развитие способностей (роль наследственности и среды). Креативность и творческие способности. Методы диагностики способностей.	4	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	3	
Тема 2.9 Эмоции и чувства.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2
	Функции эмоций. Классификация эмоций. Причины возникновения эмоций. Эмоции в музыке. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Понятие о чувствах. Формы	2	

	протекания чувств.		ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.10 Воля.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Воля как высший уровень регуляции. Физиологические основы воли. Простой и сложный волевой акт. Структура волевого акта. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.11 Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Причины волнения. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.12	Содержание	3	ОК 01

Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.	Физиология движения и физиология активности. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.	2	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	
Тема 2.13	Содержание	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	письменная работа в форме тестирования	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста		
Раздел 3. Психическое развитие ребенка.			
Тема 3.1 Возрастная периодизация.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Детская психология - наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.2 Период младенчества.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09
	Представление о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).	1	

	Непосредственно-эмоциональная форма общения. «Комплекс оживления». Кризис года.		ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.3 Раннее детство. 1-3 года.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Предметно-действенная форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Кризис эгоцентризма.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.4 Младший дошкольник. 3-5 лет.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Адаптация к дошкольным учреждениям.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.5 Дошкольный возраст. 5-7 лет.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Вне ситуативно-личностная форма общения. Формирование чувства достижения. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		

	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся ответить на вопросы	0,5	
Тема 3.6 Младший школьный возраст.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.7 Подростковый возраст.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Тема 3.8 Особенности юношеского возраста.	Содержание	1,5	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	0,5	
Раздел 4. Педагогическая психология.			
Тема 4.1	Содержание	6	ОК 01

Воспитание и образование.	Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Обучение и развитие.	4	ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.2 Педагог в мире профессиональной деятельности.	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Содержание	3	
	Творческий характер деятельности учителя. Виды педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили и культура педагогического общения. Педагогическое творчество и мастерство. Профессиональная подготовка педагога.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.3 Принципы дидактики.	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Содержание	9	
	Дидактика как раздел педагогики. Сущность и характеристика процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Закономерности и принципы обучения (сознательность, научность, доступность, наглядность, систематичность, связь с жизнью и др.). Методы и приемы, формы и средства обучения.	6	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, составление плана и тезисов ответа, таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	3	

Тема 4.4 Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.	Содержание	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Проблема отметки и оценки. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы). Виды педагогической оценки. Формы поощрения.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.5 Психологический анализ урока.	Содержание	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности обучающихся. Предметная специфика урока.	1	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.6 Психология педагогического коллектива.	Содержание	3	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 09 ПК.2.1, ПК.2.2 ПК.2.6, ПК.2.8
	Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.	2	
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	-		
Тема 4.7 Контрольный урок	Содержание	2	
	-		
	В том числе практических и лабораторных занятий		
	Устный опрос	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся		
	работа над учебным материалом		
Промежуточная аттестация			

Экзамен:		4 семестр	
		108/36/72	
РАЗДЕЛ. 2 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН			
Раздел №1 Исторические этапы развития системы музыкального образования		161	
Тема 1.1 Исторические этапы развития системы музыкального образования за рубежом	Содержание	53	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Музыкальное образование в Древнем мире, Средневековье, эпохи Возрождения, Просвещения.	17	
	Системы музыкального воспитания за рубежом в эпоху Нового времени.	18	
	Современные модели музыкального образования и воспитания за рубежом	18	
	В том числе практических занятий	24	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	5	
Тема 1.2 Становление Отечественной системы музыкального воспитания и образования	Содержание	108	
	Зарождение музыкального образования в языческой культуре славян.	18	
	Музыкальная педагогика Средневековой Руси.	18	
	Возникновение светского музыкального образования в России.	18	
	Влияние русской национальной композиторской школы на создание системы музыкального образования.	18	
	Система музыкального образования в советский период.	18	
	Современная система музыкального образования в России.	18	
	В том числе практических занятий	30	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	48	
Раздел №2 Методические основы вокала		106	
Тема 2.1 Методические основы вокала	Содержание	106	
	Анатомия вокала.	8	
	Акустика голосового аппарата.	8	
	Явление резонанса. Резонаторы	8	
	Низкая и высокая певческая форманта.	10	

	Вибрато.	8	
	Излучение звука.	10	
	Полетность певческого голоса.	8	
	Основы учения о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.	10	
	Этапы образования певческих навыков.	12	
	Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца.	8	
	Врабатываемость. Распевание.	8	
	Состояние перед выступлением. Акустические условия выступления.	8	
	В том числе практических занятий	64	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	36	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		6 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		267/178/89	
МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ		21	
Тема 1. Готовность к осознанному выбору профессии	Содержание	21	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	Учебно-профессиональная ориентация студентов. Педагогическая деятельность: её сущность и ценностные характеристики. Педагогическая деятельность как система, гуманистический, коммуникативный характер педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Роль личности педагога в развитии воспитанника. Преподавание в истории педагогической мысли. Основные виды и структура педагогической деятельности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Моя будущая профессия». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 1 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	6	

	Сочинение-размышление: «Почему я хочу учиться в музыкальном училище»		
Раздел 2. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 2.1 Педагогика как наука	Содержание	17	
	Общее представление о педагогике как науке. Объект и предмет педагогики. Функции, источники развития. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Методология педагогики, методологические принципы. Основные этапы развития педагогики.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Педагогика как наука». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение основных определений понятий «педагогика» с точки зрения различных подходов	5	
Тема 2.2. Музыкальная педагогика	Содержание	14	
	Возникновение и развитие педагогики. Авторитарная и гуманистическая педагогика. Музыкальное образование в России. Музыкальное образование за рубежом.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Общие основы педагогики». Просмотр презентаций «Великие педагоги, изменившие мир», 2 часть.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ян Амос Коменский, автор труда «Великая дидактика» - составить аналитический разбор издания	5	
Раздел 3. ЦЕЛОСТНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (ЦПП)		17	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8.
Тема 3.1. Целостный педагогический процесс	Содержание	17	
	Сущность ЦПП, целостность, структура, принципы. Этапы. Процесс развития личности, факторы развития. Взаимосвязь воспитания, обучения и развития личности. Особенности ЦПП в музыкальном образовании.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: на тему «Целостный педагогический процесс»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возрастная периодизация развития личности: подход Выготского, Эльконина и др.	5	ПК.2.9.
Раздел 4. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ		17	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 4.1 Дидактика как наука. Общая и частная дидактика. Основные дидактические категории.	Содержание Дидактика – наука об обучении. Основные задачи, общая и частная дидактики, основные дидактические категории. Процесс обучения: признаки, движущие силы, структура, функции, принципы обучения. Принципы и правила обучения. Система дидактических принципов. Характеристика принципов обучения.	17	
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Дидактика как наука»	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История развития дидактики: античность, средневековье, новое время, современные тенденции.	5	
Раздел 5. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. КЛАССНО-УРОЧНАЯ СИСТЕМА		90	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 5.1. Содержание образования, структура, нормативное регулирование	Содержание Содержание образования. Нормативно-правовая основа в сфере образования. Система образования Российской Федерации.	14	
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Содержание образования. Нормативно-правовая база организации учебного процесса».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Содержание образования на различных этапах развития общества	5	
Тема 5.2. Стандарт образования как механизм обеспечения индивидуализации образования	Содержание Федеральный государственный образовательный стандарт. Связь ФГОС и качества образования. Основная и дополнительная образовательные программы. Документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Нормативные локальные акты ОО.	18	
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Нормативно-правовая основа в сфере образования»	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение стандартов в разных профессиональных сферах экономики	6	
Тема 5.3. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	18	
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Классно-урочная система, методы и средства обучения. Виды обучения. Классно-урочная система в России в XIX веке. Альтернативные системы обучения. Современные подходы к совершенствованию классно-урочной системы		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Классная тема» - современное ток-шоу об учителях – проект Министерства просвещения РФ и телеканалом «Россия» по поручению Президента РФ Владимира Путина в рамках национального проекта «Молодёжь и дети» - просмотр выпусков.	5	
Тема 5.4. Средства обучения	Содержание	14	
	Средства обучения. Функции средств обучения. Классификация средств обучения. Принципы использования СО. Новые тенденции в классификации средств обучения. Современные виды обучения: объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, проектное, модульное, развивающее, дистанционное.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классно-урочная система»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Средства обучения в истории человечества	5	
Тема 5.5 Система оценки качества образования	Содержание	12	
	Контроль в педагогике как система выявления, измерения и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся. Виды контроля. Система оценивания. Фонд оценочных средств. Внутренняя система оценки качества образования в ОО		
	В том числе практических занятий Опыт оценивания качества образования в разных странах.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Буквенная система оценивания качества знаний и ее вариации	4	

Тема 5.6 Концепции музыкального воспитания в России и за рубежом	Содержание	14	
	Педагогическое наследие Д.Б. Кабалевского. Концепция музыкального образования: «три кита» в музыке. Концепции музыкального образования за рубежом: концепция Карла Орфа (Германия), концепция Золтана Кодая (Венгрия), метод Эмиля Жак-Далькроза (Швейцария), концепция Шиничи Судзуки (Япония)		
	В том числе практических занятий Анализ тематического цикла «День ребёнка глазами Кабалевского» с блоками «Игры», «Творчество» и «Вечер»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методологическая подготовка музыкантов-педагогов как важная составляющая профессиональной компетенции.	6	
Раздел 6. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		44	
Тема 6.1. История музыкального образования	Содержание	16	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Периодизация музыкального образования в России, факторы. Влияющие на развитие МО, музыкальные школы России XIX века. Влияние деятельности музыкальных школ на развитие музыки. Периодизация музыкального образования за рубежом. Сравнительный анализ образовательных систем разных стран. Системы музыкального воспитания. Проблемы доступности музыкального образования в разные исторические периоды.		
	В том числе практических занятий Документальный цикл «Русское образование в мире» выпуск «Система музыкального образования» Семинар/коллоквиум: «История музыкального образования» Сравнительный анализ образовательных систем разных стран.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система музыкального образования Бориса Трещкова «Столбица».	5	
Тема 6.2. Педагогическая деятельность как профессия	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.6.
	Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования детей: особенности, принципы. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей. Целостный образовательный процесс: определение, сущность,		

	структура. Принципы обучения и воспитания. Урок как основная форма проведения учебных занятий. Методы и средства обучения.		ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Особенности педагогической деятельности в дополнительном образовании детей. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя ДМШ»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоанализ как ключевой аспект педагогической деятельности преподавателя дополнительного образования детей	6	
Тема 6.3. Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания.	Содержание	14	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05
	Педагогическая технология как основа процесса обучения и воспитания. Структура и уровни применения. Классификация педагогических технологий.		ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Классификация педагогических технологий. Практические примеры применения педагогических технологий». Тест	9	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование мультимедийных материалов для демонстрации музыкальных произведений, анализа их исполнения (П.И. Чайковский «Детский альбом»)	5	
Раздел 7. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ		16	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05
Тема 7.1 Охрана здоровья обучающихся	Содержание	16	ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.7. ПК.2.8.
	Охрана здоровья обучающихся в контексте «Закона об образовании в РФ» Принципы здоровьесберегающих технологий. Ортобионика. Валеология. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению учебного занятия, внеклассного занятия в системе ДОД. Здоровье-сохраняющие элементы урока. Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного, У.Г. Бейтса. Программа «Здоровое зрение».		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Охрана здоровья обучающихся. Санитарно-гигиенические требования к организации и проведению занятий в ДМШ, ДШИ»	3	

	В томе числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания В.И. Ковалько «Школа физкультминуток», издательство Мастерская учителя - Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников	4	
Раздел 8. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ		31	ОК. 01 ОК. 02 ОК. 03 ОК. 05 ПК.2.1. ПК.2.3. ПК.2.4. ПК.2.6. ПК.2.7. ПК.2.8. ПК.2.9.
Тема 8.1 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (1 часть)	Содержание	10	
	Понятие нормы и отклонения в развитии ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей с отклонениями в развитии и поведении. Причины деформации личностного развития ребенка. Виды отклонений в развитии и поведении детей. Девиантное поведение детей: классификация, причины.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум «Ребенок с отклонениями в развитии и поведении как объект и субъект коррекционно-педагогической деятельности»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Записать в тетради В.А. Кан-Калик «Заповеди педагогического общения»	4	
Тема 8.2 Коррекционные аспекты педагогической деятельности (2 часть)	Содержание	11	
	Основы профилактики девиантного поведения. Педагогическая коррекция девиантного поведения. Арт-терапия. Релаксация, рекомендации педагогу и обучающемуся, родителям. Как престать беспокоиться и начать учиться. Понятие «одаренные дети». Признаки и виды детской одаренности. Определение и ключевые аспекты музыкальной одаренности.		
	В том числе практических занятий Семинар/коллоквиум: «Музыкально-педагогический процесс как система развития способностей ребенка». Презентации студентов: «Дети в выдающимися музыкальными способностями.»	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Дети, удивившие мир. Самые удивительные вундеркинды в истории.	4	
Тема 8.3 Роль преподавателя в	Содержание	10	
	Роль преподавателя в формировании личности ребенка, создание		

формировании личности ребенка	комфортной образовательной среды. Семейное воспитание. Музыкальное семейное воспитание. Традиции семейного музыкального воспитания. Правовые основы семейного воспитания.		
	В том числе практических занятий Беседа: «Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика». Просмотр видеоконтента «Что может учитель»	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Януш Корчак «10 золотых правил воспитания ребенка»	4	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		5 семестр	
Экзамен		7 семестр	
Всего		267/89/178	
МДК 02.03 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ			
Тема 1. Основные тенденции вокальной педагогики	Содержание		ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции.	15	
	В том числе практических и лабораторных занятий	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	5	
Тема 2. Специфика детского голоса	Содержание	12	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Основные принципы и методы обучения. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо – физиологические особенности детского голосового аппарата. Вокальные упражнения для детей. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность		

	педагогического процесса.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	15	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	5	
Тема 3. Вокально – педагогический и художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	Содержание	18	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Художественные цели и задачи при отборе репертуара. Значение подбора репертуара для успешной деятельности ученика. Использование в репертуаре русской и зарубежной хоровой классики, народных песен. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов 20-21 вв. Изучение репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей на разных этапах обучения детей и подростков.		
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	Практическое занятие в исполнительском классе		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие навыка методического разбора произведения, изучение нотного материала	6	
Тема 4. Художественно-исполнительский анализ произведения	Художественно-исполнительский анализ произведений. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально – исполнительских задатков ученика.	18	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	В том числе практических и лабораторных занятий	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с учебными материалами	6	
Промежуточная аттестация			
Зачет		4 семестр	
Всего		66/22/44	
МДК.02.04 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»			

Тема 1. Подготовка голосового аппарата (распевание).	Содержание	56	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	Организационные вопросы (знакомство с учеником; создание благоприятной обстановки; постановка корпуса при пении). Вокальные упражнения (распевание). Средства приобретения навыков. Вокальные вокализы. Вокализы: Ф. Абт, Г. Зейдлер, Н. Ваккаи. В. Зиринг, Дж. Конконе, М. Бордоньи, И. Вилинская, М. Мирзоева и др.		
	Практические занятия	38	
	Самостоятельная работа студента	18	
Тема 2. Работа над несложным вокальным репертуаром	Содержание	35	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8
	В обязательный вокальный репертуар при освоении обучающихся дисциплины «Педагогическая работа» входят несложные произведения старинных итальянских мастеров и венских классиков: Монтеверди, Каччини, Скарлатти, Перголези, Кальдара, Генделя, Гайдна, Баха, Моцарта, желательно на итальянском языке, что помогает научиться близко пропевать гласные - «а», «о», «у», «и», «э», и ускоряет процесс работы над техническими проблемами звукообразования. Народные песни: а capello, первоначально следует подбирать мелодического характера: работа над кантиленой помогает вырабатывать ровность голосового звуковедения. Обязательное исполнение вокальной партии на фортепиано, дирижирование, разбор литературного содержания. Организация самостоятельных занятий.		
	Практические занятия	24	
	Самостоятельная работа студента Работа над учебным материалом. Самостоятельная работа над репертуаром	12	
Тема 3 Репетиционные формы работы, подготовка к публичным выступлениям	Содержание	14	ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4;
	Подготовка к публичному выступлению: Психологическая подготовка и настрой. Применение различных форм репетиционной работы перед выступлением (подготовка голосового аппарата, распевание)		
	Практические занятия	9	

	Самостоятельная работа студента работа с конспектом лекции, повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста	5	ПК.2.8
Промежуточная аттестация			
Зачет		8 семестр	
Всего		105/35/70	
Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работ: Ознакомительная работа Посещение и анализ уроков Участие в проведении занятий. Самостоятельное проведение занятий Разработка методических материалов Ведение документации. Работа с родителями (законными представителями) Изготовления наглядных и дидактических средств обучения. Подготовка учащихся к выступлению.		49//17/32	
Производственная практика Виды работ: ПП.02 Педагогическая практика Посещение занятий преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение открытых мероприятий ДМШ/ДШИ Посещение методических семинаров, методических чтений, круглых столов преподавателей ДМШ/ДШИ Посещение концертных и тематических мероприятий ДМШ/ДШИ Ведение дневника практики наблюдения.		36	ОК 01-09 ПК 2.1 – ПК 2.8
ПДП.00 Производственная практика. Преддипломная практика		12	ПК 2.1 – ПК 2.8
Промежуточная аттестация: УП.06 Учебная практика по педагогической работе Дифференцированный зачет		7 семестр	

2.4. Курсовой проект (работа)*Не предусмотрено.*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса по ПМ.00 Профессиональный модуль имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией Оркестровые струнные инструменты.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

Реализация учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебно-методическая литература

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии и педагогики

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей/ В.П. Анисимов; ред. В. П. Пыжикова. - М., 2004. - 127 с.
2. Багдасарова, С. К. Психология и педагогика: Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений/ С. К. Багдасарова и др. - М.; Ростов н/Д, 2006
3. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию: Учебное пособие/ Э.А. Баранова; ред. И. Авидон. - СПб., 2006. - 176 с.
4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности/ Л. Л. Бочкарёв. - М., 2006. - 352 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Пособие для сдачи экзаменов/ Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко, Л.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2005
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей: Вып. 4./ Под общей ред. Натансона В. - М., 1976. – 272 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - М., 2006. - 156 с.
8. Демидова, И. Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие/ И. Ф. Ростов н/Д., 2003. - 224 с.
9. Ермолаева, М. В. Психология развития/ М. В. Ермолаева; ред. Д.И. Фельдштейн. - М.; Воронеж, 2006. - 732 с.
10. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов/ И. А. Зимняя. - М., 2005. - 384 с.
11. Музыкальное исполнительство: сборник статей: Вып. 11/ Сост. и общ. редакция В.Ю. Григорьева. - М., 1983. – 303 с.
12. Немов, Р.С. Общая психология/ Р. С. Немов. - М., 2001
13. Немов, Р.С. Психология: Словарь-справочник: В 2-х ч./ Р. С. Немов. - М., 2004

14. Николаева, Е. И. Психология детского творчества/ Е. И. Николаева. - СПб., 2006. - 220 с.
15. Першина, А. А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов/ А.А. Першина. - М., 2005. - 256 с.
16. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей/ В. И. Петрушин. - М., 2006. - 400 с.
17. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов/ В. М.
18. Подуровский, Н. В. Сулова. - М., 2001
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика/ ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003. - 368 с.
20. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Ражников. - М., 2004. - 140 с.
21. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: Краткий курс/ Е.А. Сорокоумова. - СПб., 2006. - 208 с.; ил.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. - СПб., 2013. - 368 стр.
23. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности/ Г. М. Цыпин. - М., 2011. - 128 с.

Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 2/ Ред.-сост. А.Л. Доливо. - М., 1974. - 243 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Вып. 5/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М. 1976. - 261 с.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 1/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - М., 1972. - 148 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборник статей: Вып. 6/ Ред. Л.Б. Дмитриева. - Л., 1982. - 180 с.
5. Вопросы вокальной педагогики: Статьи и очерки: Вып. 3/ Сост. Д.Г. Евтушенко. - М., 1977. - 150 с.
6. Деличиева, Н. О воспитании певца-художника/ Н.О. Деличиева// Музыкальное исполнительство: Сборник статей: Вып. 10/ Сост., ред. В.Ю. Григорьева, В.А. Натансона. - М., 1979. - с. 77 - 107
7. Зданович, А.П. Некоторые Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. - М., 2007. - 368 с.
8. Карягина А. Современный вокал. Методические вопросы вокальной методики/ А.П. Зданович; ред. Л. Б. Дмитриева. - М., 1975. - 146 с.
9. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца/ В. Луканин; Сост., ред. Е. Нестеренко. - Л., 1977. - 87 с.
10. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами: Методическое пособие/ Н. М. Малышева. - М., 1992. - 134 с.
11. Павлищева, О. Методика постановки голоса: Учебное пособие для хормейстеров и преподавателей пения/ О. Павлищева. - М.; Л., 1974. - 123 с.
12. Петрова, Е. О динамике звука певческого голоса/ Е. Петрова. - М., 1983. - 47 с.
13. Плужников, К. Механика пения/ К. Плужников. - СПб., 2004. - 88 с., нот. пр.
14. Полякова, Л. Насущные проблемы оперного исполнительства/ Л. Полякова// Музыкальное исполнительство: Вып. 6/ ред. И. Уварова. - М., 1970. - с. 71 – 91 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Для пения в сопр. фп.: Средние и высшие
15. Шпиллер, Н. Заметки о формировании вокальной культуры/ Н. Шпиллер// Музыкальное исполнительство: Вып. 8: Сборник статей/ Ред. А.А. Николаев. - М., 1973.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Педагогика: учебник/И.З. Сковородкина. С.А. Герасимов – М.:Издательский центр «Академия», 2025 г.

2. Лунгин С.Е. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса среднего профессионального образования: методические рекомендации, Саранск, 2011 г.

3.2.2. Дополнительные источники

Нотные сборники

1. Абт, Ф. Школа пения: Избранные упражнения для низких голосов в сопр. фп/ Ф. Абт; сост. Г.И. Тиц. - М., 1984. - 31 с.
2. Арии зарубежных композиторов. Для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1979. - 118 с.
3. Арии зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Суслова. - М., 1988. - 31 с.
4. Арии из опер зарубежных композиторов. Для тенора в сопр. фп/ Сост. А. Орфенов. - М., 1974. - 168 с.
5. Арии из опер русских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. Г. Суслова. - М., 1982. - 62 с.
6. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского пения. Для среднего голоса в сопр. фп/ Н. Ваккаи; ред. Е. Стенпневская. - М., 1979. - 38 с.
7. Вилинская, И. Вокализы. Для низкого голоса с фп/ И. Вилинская. - Киев, 1972. - 54 с.
8. Вокализы зарубежных композиторов: Для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. А. Мишутин. - М., 1989. - 50 с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопр. фп/ Сост. Г. Аден. - М., 1975. - 32 с.
10. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков: для среднего голоса и фп. - СПб., 1998. - 32 с.
11. Вокализы русских и советских композиторов. Для сопрано в сопр. фп/ Сост. О. Померанцева. - М., 1975. - 33 с.
12. Вокализы русских композиторов. Для высокого голоса в сопр. фп/ Сост. К. Тихонова. - М., 1988. - 30 с.
13. Вокализы. Для баса в сопр. фп/ Сост. В. И. Томилина. - М., 1974. - 47 с.
14. Вокальные ансамбли из опер: в сопр. фп/ Сост. Г. А. Суслова. - М., 1985. - 47 с.
15. Глинка, М.И. Романсы и песни. Для голоса в сопр. фп/ М. Глинка. - М., 2004
16. Даргомыжский, А. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп/ А. Даргомыжский. - М., 2004
17. Дунаевский, И. Песни. Для голоса в сопр. фп/ Исаак Осипович Дунаевский; Сост. Л.П. Абрамова. - М., 2000
18. Жемчужины классической оперетты: Избранные арии и песни. Для голоса в сопр. фп.: Вып. 1/ Сост. В. Абрамовская-Ковалева, Н. Вакурова, Ю. Морева. - М., 2004
19. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности: для контральто или баритона в сопр. фп.: В 4-х частях / Ред. Н. Л. Дорлиак. - М., 1987. - 23 с.
20. Зейдлер, Г. Искусство пения: 40 мелодий: для высоких голосов в сопр. фп.: в 4-х частях/ Г. Зейдлер; ред. О. Левтонова. - М., 1974. - 25 с.
21. Избранные арии русских композиторов: Для меццо-сопрано в сопр. фп./ Сост. М. Переверзевой. - М., 1970. - 172 с.
22. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп./ Сост. М. Шехтман; ред. А. В. Погосян. - СПб., 2003. - 47 с.
23. Итальянские песни: для голоса и фп. - СПб., 2006. - 75 с.
24. Комарович, Г. Л. Практические советы начинающему певцу/ Г. Л. Комарович. - М.; Л., 1985. - 43

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ОК 01	Ставит цели выполнения деятельности в соответствии с заданием Находит способы реализации самостоятельной деятельности Подбирает ресурсы необходимые для организации деятельности	Экспертная оценка Оценка выполнения практических заданий
ОК 02	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекает информацию с электронных носителей Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ОК 04	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Грамотно выражает мысли Отстаивает собственное мнение Формулирует и аргументирует свою позицию Включается в коллективное обсуждение рабочей ситуации	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
ПК 1.1.	Профессиональное выполнение всех умений и навыков. Стилистически верное, осмысленное исполнение произведения Соблюдение принципов вокально-технического звуковедения	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК1.2	Грамотное исполнение вокального произведения (правильный ритм, интонация, динамика). Соответствие исполнения характеру произведения. Стилистически верное, осмысленное исполнения Самостоятельное освоение репертуара	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Контрольные прослушивания. Экспертная оценка в процессе репетиционной работы и на концертных выступлениях
ПК 1.5	Умение применять технические средства звукозаписи.	Оценка выполнения практических работ
ПК 1.6.	Поддерживает организм в хорошей физической форме	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной

	Использует оздоровительную деятельность для укрепления здоровья Осознанно выявляет подходящую нагрузку	на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7.	Организация репетиционной работы в коллективе Планирование и анализ результатов деятельности. Самостоятельно организованный концерт сольных произведений	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля Анализ сценариев концертных мероприятий
ПК 2.1.- ПК. 2.3.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль успеваемости. Экспертная оценка. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ПК 2.4.	Демонстрация знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	
ПК 2.5.- ПК 2.6	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимся с учетом возрастных и личностных особенностей	Текущий контроль успеваемости. Экспертная оценка. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ПК 2.7.	Планирует развитие ученика, предоставляет характеристику и дневник практики. Подбирает репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;	
ПК 2.8.	Показывает владение культурой речи и профессиональной терминологией в процессе проведения открытого урока	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1.1
к ОПОП-П по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Индекс УП/ПП	ПМ (индекс, наименование)	Вид практики (учебная/ производственная)	Тип (этап) практики (при наличии)	Семестр	Объем в часах
УП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Учебная практика	Основной: практический	1-2	812/274/538
УП.02		Учебная практика	Основной: практический	5-8	
УП.03		Учебная практика	Основной: практический	1-4	214/72/142
УП.04		Учебная практика	Основной: практический	5-8	
УП.05		Учебная практика	Основной: практический	3-6	
УП.06	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Учебная практика	Основной: практический	7	
		Всего УП	6	1-8	1025/350/676
ПП.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Производственная практика	Основной: практический	5-8	144
ПП.02	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Производственная практика	Основной: ознакомительны й, аналитический	2-3	36
		Всего ПП	2	2-8	180
ПДП.00	ПП.01 Исполнительская деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательск ий заключительный	7-8	26 (14+12)
	ПП.02 Педагогическая деятельность	Производственная преддипломная практика	Основной: Исследовательск ий заключительный	7-8	12
		Всего ПДП	2	7-8	36
		Итого практики		2-8	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

- УП. 01. ПМ.01 Исполнительская деятельность
- УП. 02. ПМ.01 Исполнительская деятельность
- УП. 03. ПМ.01 Исполнительская деятельность
- УП. 04. ПМ.01 Исполнительская деятельность
- УП. 05. ПМ.01 Исполнительская деятельность
- УП. 06. ПМ.02 Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов учебной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание учебной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения учебной практики
 - 2.2. Структура учебной практики
 - 2.3. Содержание учебной практики
3. Условия реализации программы учебной практики
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации учебной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса учебной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки 53.02.04. Вокальное искусство в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04. Вокальное искусство и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

УП 01 Сценическая речь	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 02 Сценическая подготовка	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 03 Сценическое движение	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 04 Мастерство актера	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 05 Хоровое исполнительство	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК 01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.04 Сценическая подготовка
УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство МДК.01.02 Ансамблевое и оперное исполнительство МДК.01.07. История вокального искусства МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК,02.03. Изучение репертуара ДМШ МДК.02.04. Педагогическая работа

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК. 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК. 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК. 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК. 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК. 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК. 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК. 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК. 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность».

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт / умения
Исполнительская деятельность	Применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса.
	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	Определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара.
	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.
	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
	Пользоваться специальной литературой.
	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.
	Связывать теоретические знания с практикой исполнения
	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
	Создавать благоприятный психологический климат для творчества.
Педагогическая деятельность	Анализировать форму и содержание исполняемых произведений
	Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей
	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	Связывать теоретические знания с практикой исполнения
	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов
	Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности
	Распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового аппарата
	Применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса
	Использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	109/37/72	концентрированно	2	Дифференцированный зачет
УП. 02	216/74/142	концентрированно	6	Дифференцированный зачет
УП. 03	218/74/144	концентрированно	3	Дифференцированный зачет
УП. 04	216/74/142	концентрированно	7	Дифференцированный зачет
УП. 05	218/74/144	концентрированно	5	Дифференцированный зачет
УП. 06	49/17/32	концентрированно	7	Дифференцированный зачет
Всего УП	1026/350/676			

2.2. Структура учебной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Объем часов
УП. 01Сценическая речь				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.6.	Раздел 1. Изучение основ сценической речи	– Развитие техники речи, дикции и правильного произношения звуков. – Развитие дыхательной системы голосового аппарата и артикуляции. – Упражнения на развитие полнотности голоса, расширение его диапазона и активизацию резонаторов с помощью вибрационного массажа и гудения. – Артикуляционная гимнастика губ, языка и челюсти, направленной на снятие мышечных зажимов. – Обработка четкого произношения взрывных, свистящих и шипящих согласных, правильное формирование звуковых линеек из гласных, а также преодоление трудных стыков букв в словах.	Тема 1.1.	20
			Тема 1.2.	25
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				45
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. .	Раздел 2. Развитие профессиональных, исполнительских навыков.	– Глубокий разбор литературного материала. – Партитурный анализ текста и логической разметки. – Работа с метрономом, синхронизацию с физическим действием и ритмическое переключение.	Тема 2.1.	30
			Тема 2.2.	34

		– Метод целенаправленного словесного действия.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				64
УП. 02 Сценическая подготовка.				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.	Раздел 1. Синтез элементов и технология над оперным отрывком.	– Публичное исполнение законченного оперного отрывка с демонстрацией вокального мастерства и актерской игры в рамках зачета или экзамена. – Практическая постановка фрагмента оперы на сцене учебного театра с минимальными декорациями, где оценивается умение актера-певца координировать вокал, пластику и логику персонажа. – Письменный разбор и устная защита режиссерского видения оперной сцены, обосновывающиеся, как музыкальная форма трансформируется в пластические мизансцены. – Аналитическая работа над текстом либретто и нотным материалом для выявления подтекстов, мотивов пения персонажа и его «внутреннего монолога»	Тема 1.1. Тема 1.2.	38 60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				98
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.7.	Раздел 2. Камерно-вокальное наследие и технология работы над легким музыкально-театральным жанром.	– Исполнение отрывка из оперетты или мюзикла, где оцениваются синтез вокала, разговорного диалога и хореографии. – Публичное исполнение программы, состоящей из романсов, песен и дуэтов, демонстрирующее владение камерным стилем и умение взаимодействовать с партнером и концертмейстером. – Учебная работа, направленная на координацию певческого дыхания и интенсивного физического движения (танца) в номерах мюзикла. – Письменный разбор романса или дуэта.	Тема 2.1. Тема 2.2.	62 56
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				118
УП 03. Сценическое движение				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 1. Основы классического танца: от академического экзерсиса у станка к сценической хореографии.	– Классический экзерсис у станка. – Экзерсис и координационная работа на середине зала. – Прыжковый тренинг (раздел Allegro) – Художественно-сценическая практика и репертуарная работа.	Тема 1.1. Тема 1.2.	38 60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				98

ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.7. ПК 1.8.	Раздел 2. Народно-сценический и европейский балетный танец.	– Народно-сценический экзерсис у станка и на середине. – Изучение лексики и региональных особенностей народных танцев. – Освоение техники базы европейской программы. – Сценическая и парно-ансамблевая практика.	Тема 2.1.	64
			Тема 2.2.	56
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				120
УП 04. Мастерство актера				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.6.	Раздел 1. Мастерство актера.	– Тренировка предельной концентрации внимания, мышечную память и веру в невидимый предмет. – Развитие воображения.	Тема 1.1.	30
			Тема 1.2.	30
	ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1			60
	Раздел 2. Сценическая подготовка	– Анализ текста. Выявление сквозного действия пьесы и сверхзадачи автора. – Создание образа. Определение сверхзадачи персонажа и его контрдействие.	Тема 2.1.	20
			Тема 2.2.	30
	ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2			50
	Раздел 3. Сценическое движение	– Опора на методы партитурного мышления и психофизического изоморфизма. – Метод темпоритмического анализа в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки. – Метод композиционных акцентов и кульминации в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки. – Метод пластичной интонации в риторическом рисунке, в пространстве и мизансцене, и в интерпретации музыки.	Тема 3.1.	50
			Тема 3.2.	30
			Тема 3.3.	26
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 3				106
УП 05. Хоровое исполнительство				
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Раздел 1. Специфика хорового музицирования и ансамблевые навыки вокалистов.	– Изучение классификации хоров и принципов их комплектования. – Анализ акустических схем рассадки хористов и их влияние на баланс голосов. – Лекции-дискуссии.	Тема 1.1.	60
			Тема 1.2.	54
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				114
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1. ПК 1.2.	Раздел 2. Технология работы над хоровой партитурой и	– Изучения законов зонного строя Н.А. Гарбузова применительно к хору. – Теория формирования общего ансамбля: тембральное, динамическое	Тема 2.1.	40
			Тема 2.2.	64

ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	стилистические особенности.	и ритмическое слияние.		
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				104
УП 06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.				
ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8	Раздел 1. Теоретико-методические основы обучения вокалу и планирование учебного процесса.	– Слуховой анализ и устранение дефектов звукообразования на основе анатомии голосового аппарата. – Подбор и проведение вокальных упражнений для развития дыхания, опоры и регистров голоса. – Разработка индивидуальных планов и конспектов уроков разного возраста. – Формирование учебного репертуара под конкретные технические и художественные задачи певца.	Тема 1.1.	15
			Тема 1.2.	14
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				29
ОК.01; ОК.02; ОК.05; ОК. 09 ПК.2.1; ПК.2.4; ПК.2.8	Раздел 2. Практическая педагогическая работа и методика формирования вокально-технических навыков.	– Проведение вокально-тренировочной работы (распевание) для разогрева голосового аппарата и настройки певческих регистров. – Работа над художественно-образным содержанием произведения, дикцией, фразировкой и ансамблем. – Сценическая подготовка и репетиционный прогон номера для преодоления волнения и формирования навыка публичного выступления.	Тема 2.1.	10
			Тема 2.2.	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				20

2.3. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем учебной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПМ. 01. Исполнительская деятельность		
УП.01 Сценическая речь.		
Раздел 1. Изучение основ сценической речи		
Тема 1.1. Техника речи. Дикция: гласные и согласные.	Содержание	20
	Введение. Техника речи и её значение как базы речевой культуры. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Основные правила орфоэпии. Ударение в слове. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Способ образования гласных звуков. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы. Способ образования согласных звуков. Твёрдые согласные «ш», «ж», «ц».	

	Мягкие согласные «ч», «ш». Закон ассимиляции. Смягчение согласных «с», «з», «т», «н», «р», перед мягкими гласными и мягкими согласными.	
Тема 1.2. Дыхание. Голос	Содержание Содержание учебного материала Значение владения дыханием и голосом. Смешанно-диафрагмальное дыхание. Гигиена голоса. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса: основное положение речевого аппарата; резонаторы верхние, средние, нижние. Упражнение по стихотворным строчкам с большим количеством сонорных согласных. Сочетание упражнений для голоса и движений. Выработка тихого звука. Развитие диапазона.	25
Раздел 2. Развитие профессиональных, исполнительских навыков		
Тема 2.1. Работа над стихотворным текстом. Темпо-ритм. Логика речи.	Содержание Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств. Главная мысль текста Событийный ряд Отношение к событиям рассказчика, действующих лиц Предлагаемые обстоятельства и словесное действие. Второстепенные и главные ударения.	30
Тема 2.2. Художественное чтение. Работа над речью в отрывках	Содержание Художественное чтение как итог учащихся над всеми разделами предмета «Основы сценической речи». Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Реализация всех навыков сценической речи. Исправление недостатков. Проработка монологов и текста роли. Владение словом в отрывке.	34
Промежуточная аттестация в форме.		
Дифференцированный зачет		2 семестр
УП.02. Сценическая подготовка		
Раздел 1. Синтез элементов и технология над оперным отрывком.		
Тема 1.1. Синтез - органическое слияние составных элементов музыкально - драматического искусства в неразрывное целое.	Содержание Вопросы артистической этики и дисциплины коллективного творчества. Соединение музыкально - вокальной техники с техникой переживания и воплощения. Гигиена голосового аппарата. Режим. Систематический тренинг. Водевиль или музыкальная сказка - наиболее удобные жанры для работы над слиянием специальных	38

	дисциплин (вокал, ритмика, основы актерского мастерства, основы сценической речи, танец). Анализ пьесы - «застольная работа». Работа с текстом. Работа над вокальной партией. Дикция в пении. Постановка мизансцен. Этюдная работа над спектаклем.	
Тема 1.2. Технология работы над отрывком из оперы.	Содержание	
	Выбор оперного отрывка. Выбор отрывка зависит от состава группы и вокально-технической подготовки. Знакомство с клавиром и либретто. Знакомство с творчеством композитора, с историей создания произведения. Прослушивание оперы в исполнении выдающихся представителей вокального искусства (на CDи DVDдисках). Анализ художественной и технической особенности вокального произведения. «Застольная работа» над ролью. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане до разучивания вокальной партии. Изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях. Развитие ощущения тембрового строя, сохранение устойчивости интонации. Изучение партий других персонажей и хора. Взаимодействие с концертмейстером. Быть творческим партнером концертмейстера, дирижера. Уметь не обнаруживать перед зрителем визуального контакта. Вокально-двигательная координация исполнителя в мизансценах. Специфика пластики в музыкальном театре. Построение мизансцен, темпо-ритм отрывка полностью подчиняется характеру музыкального произведения. Обучение студента четко реагировать и выполнять задачи, поставленные преподавателем. Применение навыков драматического искусства. Передача характера героя через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок. Поиск и организация эмоциональной реакции действующих лиц, обусловленной музыкальным произведением. Работа над ансамблевыми партиями в отрывке. Ориентироваться в ансамблевой и хоровой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	60
Раздел 2. Камерно-вокальное наследие и технология работы над легким музыкально-театральным жанром.		
Тема 2.1. Технология работы над отрывком из оперетты, мюзикла.	Содержание	
	История жанра. Композиторы. Произведения. Выбор отрывка. Самостоятельность отрывка: события и действие в отрывке	62

	должно иметь самостоятельную, законченную форму. Знакомство с клавиром и пьесой. Анализ художественной и технической особенности произведения. «Застольная» работа над ролью. Во время работы «за столом» определяется сверхзадача и сквозное действие пьесы и ролей. Пьеса (отрывок) разбивается на эпизоды, определяется заложенное в них действие для достижения цели, задачи и их выполнении. «Сочинение роли» в образном и сценическом плане: изучение жизненных обстоятельств образа. Фантазирование о роли (в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли). Внешняя характерность. Разучивание вокальной партии. Изучение нотного текста во всех его деталях, освоение интонационно - ритмического рисунка партии, стилевых особенностей. Изучение партий других персонажей и хора. Работа с текстом Применять систему упражнений для артикуляционного аппарата. Владеть навыками драматического искусства: выразительно - интонационно окрашенной речью, убедительного действия «словом». Выразительно доносить текст до зрителя. Подтекст. Внутренний монолог. Пластическое решение образов. Этюдная работа над отрывком. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Оценка факта. Взаимодействие. Творческое воображение. Мизансценическое решение в этюдах. Мизансценическое решение. Соединение вокальных актерских, речевых, пластических навыков в процессе работы над отрывком	
Тема 2.2. Камерно - вокальный репертуар, романсово-песенные произведения, дуэты.	Содержание Особенности камерно-вокального жанра. История развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенная литература, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов, особенности различных композиторских стилей, звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки выдающимися представителями вокального исполнительства, современными певцами. Выбор репертуара. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений. Работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения. Разучивание вокального текста. Чтение нотного текста во всех его деталях и на основе этого создание собственной интерпретации музыкального произведения. Применение навыков правильного звукоизвлечения и голосоведения, элементарных основ певческого дыхания, основ кантилены, отчетливой дикции при сознательном формировании согласных и гласных звуков. Работа над дуэтом или ансамблем.	56

	Ориентироваться в ансамблевой партитуре. Слышать все партии в ансамбле. Согласование с партнерами по ансамблю своих исполнительских намерений и нахождение совместных исполнительских решений. Репетиционный процесс. Проникновение в содержание и стиль исполняемого произведения, работа с концертмейстером над музыкальным произведением. Выстраивание репетиционного процесса, применяя навыки актерского мастерства: сценическое внимание, сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах, обусловленных сценической задачей. Сценическое совершенствование. Совершенствование навыка публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов.	
Промежуточная аттестация в форме		
Дифференцированный зачет		6 семестр
УП.03. Сценическая движение		
Раздел 1. Основы классического танца: от академического экзерсиса у станка к сценической хореографии.		
Тема 1.1. Упражнения у станка	Содержание	
	Приседания резкие и плавные, скольжение стопой по полу, маленькие броски, каблучное упражнение. Круговое скольжение по полу, подготовка к «Веревочке», разворачивание ноги, «Флик-фляк». Малые развороты бедра, дробные выстукивания, мягкое вынимание ноги в русском народном танце.	38
Тема 1.2. Классические танцы.	Содержание	
	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности. Промежуточные формы. Понятие классический танец как одна из форм танцевального искусства. 5 позиция ног. Постановка корпуса, понятия опорной, рабочей ноги. Знакомство с классическими направлениями танцев.	60
Раздел 2. Народно-сценический и европейский бальный танец.		
Тема 2.1. Народные танцы.	Содержание	
	«Русский лирический», «Веревочка», «Ковырялочка», «Белорусский танец», «Полька», «Менуэт», «Хлопушки», «Присядки», «Маятник».	64
Тема 2.2. Танцы европейской программы	Содержание	
	Танцы: «Ча-Ча-Ча», «Самба», движения в стиле «Хип-Хоп», стиль «Афро-джаз». «Танго», «Квикстеп», «Медленным вальсом», «Венским вальсом»	56
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		3 семестр
УП.04. Мастерство актера		
Раздел 1. Мастерство актера		

Тема 1.1. Элементы творческого самочувствия.	Содержание	
	Освобождение мышц. Внимание, его виды. Память. Воображение и фантазия.	30
Тема 2.1. Понятие «Этюда»	Содержание	
	Этюды «Одушевление предмета», «Монолог предмета». Ритмико-музыкальный вариант этюда	30
Раздел 2. Сценическая подготовка		
Тема 2.1. Работа над сценическим образом.	Содержание	
	Действие и задача. Предлагаемые обстоятельства. Общение. Характерность. Жанр.	20
Тема 2.2. Анализ авторского текста	Содержание	
	Понятие «текст» и способы интерпретации. Логика и последовательность. Действие и общение в монологе. Логика персонажа и приспособления. «Сказка» как жанр. Характерность персонажа.	30
Раздел 3. Сценическое движение		
Тема 3.1. Ритмический рисунок роли.	Содержание	
	Темп. Ритм. Градация темпо-ритмов.	50
Тема 3.2. Пространство действия и мизансцена	Содержание	
	Мизансцена - композиционная единица пластической партитуры постановки. Первый план - первая пара кулис. Второй план - человеческая фигура целиком. Третий план - соответствие общему плану. Сценический ракурс. Поворот 3/4 к залу. Диагональная композиция.	30
Тема 3.3. Актерская интерпретация музыкального произведения	Содержание	
	Соединение басен и музыкальных номеров - отрывков из арий, романсов, песен и вообще музыкального сопровождения. Пластическое решение образа.	26
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		7 семестр
УП.05 Хоровое исполнительство		
Раздел 1. Специфика хорового музицирования и ансамблевые навыки вокалиста.		
Тема 1.1. Виды хоровых коллективов и особенности их звучания.	Содержание	
	Классификация хоров по составам и квалификации. Акустические особенности расположения партий. Проблема адаптации сольного голоса к различным хоровым составам. Прослушивание и аудиовизуальный анализ звучания различных хоров. Определение типа хора и вокальной манеры на слух.	
Тема 1.2. Вокально хоровой ансамбль и исполнительский строй.	Содержание	
	Понятие хорового ансамбля. Мелодический и гармонический строй. Динамический баланс. Причины детонации и методы её устранения в коллективе. Пение унисонов, двухголосных цепочек, интервалов и аккордов. Упражнение на выравнивание гласных и синхронность атаки звука.	
Раздел 2. Технология работы над хоровой партитурой и стили.		

Тема 2.1. Вокально-технический анализ хорового произведения.	Содержание Принципы чтения и разбора хоровой партитуры. Тесситурные условия партий. Выявление вокальных трудностей (высокие ноты на тихой динамике, скачки, диссонансы). Специфика хоровой дикции и орфоэпии. Чтение с листа индивидуальной партии с тактированием. Проговаривание текста в ритме произведения (ритмодекламация). Отработка логических ударений.	
Тема 2.2. Стилистические особенности исполнения хоровой музыки.	Содержание Эволюция хорового письма от старинной полифонии до современной музыки. Специфика звуковедения в духовной музыки (русской и западноевропейской). Особенности работы с вокально-симфоническими жанрами. Исполнение фрагментов произведений разных стилей. Отработка штрихов в соответствии со стилем.	
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		5 семестр
ПМ.02 Педагогическая деятельность		
УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе		
Раздел 1. Теоретико-методические основы обучения вокалу и планирование учебного процесса.		
Тема 1.1. Анатомо-физиологические основы голосообразования и методы вокального воспитания.	Содержание Строение и функции певческого аппарата. Физиология певческого дыхания: типы дыхания. Понятие «певческой опоры». Регистры мужских и женских голосов. Проблема переходных звуков и способы их сглаживания. Обзор исторических и современных вокальных школ. Основные методы вокальной педагогики.	
Тема 1.2. Документация, планирование и подбор репертуара в классе сольного пения.	Содержание Нормативно-правовая и учебно-методическая база педагога по вокалу. Структура рабочей программы «Сольное пение». Принципы составления индивидуального учебного плана для учащихся разного уровня подготовки и психофизиологических особенностей. Критерии подбора вокального репертуара. Классификация вокального репертуара. Методика ведения педагогического дневника практики и требования к написанию поурочных конспектов.	
Раздел 2. Практическая педагогическая работа и методика формирования вокально-технических навыков.		
Тема 2.1. Методика проведения вокально-тренировочной работы (распевания)	Содержание Физиологическое и психологическое значение вокальной разминки (распевание) Классификация и целевое назначение вокальных упражнений. Логика построения комплекса распевания. Методика работы над чистой интонацией. Практическое освоение навыков вокального показа. Проведение этапа распевания с учащимся-иллюстратором (или сокурсником) под наблюдением педагога. Освоение простейшего фортепианного сопровождения	

	(транспонирование секвенций по полутонам вверх и вниз).	
Тема 2.2. Практическая работа над вокальным произведением и подготовка к сцене.	Содержание Этапы работы над вокальным сочинением Методика разучивание текста Специфика работы над дикцией и орфоэпией. Психофизиологические зажимы у вокалистов и методы их устранения в процессе исполнения произведения. Взаимодействие в системе «педагог-ученик-концертмейстер». Психологическая подготовка начинающего вокалиста к публичному выступлению. Эстрадное волнение и способы борьбы с ним.	
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачет		7 семестр

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Александрова Н.А. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие. /Сост. Н.А. Александрова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 96 с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса и певцов: Учебное пособие. 3-е издательство/Сост. И.Б. Бархатова - Санкт-Петербург. 2015
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: Учебное пособие для вузов/ Ю.А. Васильев. - Москва: Академический проект, 2010. — 466 с.
4. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи/ Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова. - Ростов-на Дону: Феникс, 2005. - 537 с.
5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада/ В. Ю. Григорьев; ред. Л. Белогурова. - Москва: Музыка, 2006. - 156 с.
6. Громов, Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера/ Ю.Н. Громов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 256 с.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - Москва.; Музыка, 2004. — 368с., нот, ил.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. - Санкт-Петербург: Лань, 2015.
9. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос/ Э. Сарабьян. - Москва: Музыка, 2011. - 160 с.
10. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов/ М.Л. Соснова. - Москва: Академический проект, 2008. — 432 с.
11. Станиславский, К. С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2010. - 448 с.
12. Станиславский, К. С. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М; Владимир: АСТ, 2011. - 374 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Inter-педагогика, <http://www.inter-pedagogika.ru>
2. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
3. Большая научная библиотека, <http://www.sci-lib.com/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, <http://eor.edu.ru/>
5. Библиотека по педагогике, <http://pedagogic.ru/>
6. Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
7. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>
8. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
9. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
10. Цифровое образование, <http://www.digital-edu.ru/>
11. Электронная библиотека, <http://notopedia.ru>

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебную практику проходят все студенты ПЦК «Вокальное искусство» со второго по четвертый курсы в соответствии с учебным планом ОПОП-П по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Учебная практика по педагогической работе проходит в учебных классах не менее двух раз в неделю. Учебную практику по педагогической работе проходят все обучающиеся с пятого по восьмой семестры. Учебную практику по педагогической работе организует преподаватель по учебной практике по педагогической работе, все занятия проводят преподаватели отделения. Главной особенностью организации учебной практики по педагогической работе является изучение методической литературы, изучение документации учебного процесса в системе дополнительного образования, проведение студентами занятий с учащимися по специальному инструменту. На каждый учебный год и на каждый семестр руководитель определяет учебно-методическую литературу, репертуар обучающегося и организует подготовку к контрольным урокам и дифференцированным зачетам.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального модуля.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП 01	ОК 01	Выявляет ключевые проблемы в сценической задаче, определяет условия выполнения и формулирует чёткую цель работы. Планирует развитие навыков для решения более сложных задач. Оценивает результат по заранее установленным критериям.	Проверка дневников практики, где фиксируются этапы решения задач, выбранные методы и ресурсы. Оценка участия в дискуссиях и мозговых штурмах, где требуется предложить варианты решения проблем.
	ОК 02	Осуществляет поиск и отбор профильных цифровых материалов. Использует специализированное программное обеспечение и мобильные приложения в процессе самостоятельной подготовки и самоконтроля речевого материала. Анализирует структуру, логическое построение и художественные особенности текстовых отрывков с использованием электронных текстовых редакторов и инструментов размеры партитуры текста. Соблюдает правила информационной безопасности и сетевого этикета при поиске литературного материала и взаимодействии в цифровой образовательной среде в процессе прохождения практики.	Оценка выполнения индивидуальных заданий
	ОК 08	Подбирает и применяет комплексы упражнений для разминки перед	Проверка дневника практики.

		занятиями по сценической речи. Выполняет дыхательные упражнения. Выполняет артикуляционную гимнастику для развития подвижности органов речи, повышая чёткость дикции.	Проверка теоретических знаний о взаимосвязи физической подготовки и качества сценической речи, принципах гигиены голоса, методах профилактики профессиональных заболеваний. Наблюдение. Экспертная оценка.
	ПК 1.1.	Умеет определять смысловые акценты и логические ударения в тексте. Работает с дикцией и артикуляцией. Взаимодействует с партнером по сцене через речевое общение. Оценивает собственности исполнения с точки зрения ясности, выразительности и достоверности.	Регулярная проверка освоения навыков, коррекция ошибок. Выполнение тематических заданий после изучения каждого раздела. Публичное выступление.
	ПК 1.4.	Выполняет теоретические задания по разбору элементов музыкальной ткани. Анализирует небольшие фрагменты произведений. Определяет стилевые характеристики. Делает гармонический, метроритмический, фактурный и ладотональный анализ формы.	Письменные работы (тесты, аналитические задания). Проверка выполнения практических заданий (анализ нотных примеров, разбор музыкальных произведений). Оценка уровня освоения материала, и умение применять знания на практике.
	ПК 1.6.	Применяет знания по физиологии голоса. Объясняет и описывает принципы работы голосового аппарата и правила гигиены певческого голоса. Подбирает практические решения исполнительских задач.	Практические задания. Устные и письменные формы.
	ПК 1.8.	Демонстрирует чёткую артикуляцию, правильное речевое дыхание и орфоэпические нормы в процессе публичного выступления	Публичное художественное чтение. Экспертное прослушивание речи студента. Устный опрос. Проверка дневника практики. Проверка и рецензирование текстовой партитуры. Оценка итогового отчёта по практике на предмет грамотности.
УП 02	ОК 01	Анализирует сценическую задачу (роль, сцену, этюд), выделяет ключевые требования к исполнению, и на основе этого выбирает подходящие актерские техники для воплощения образа. Адаптирует исполнение под меняющиеся условия, корректирует сценическое движение, манеру речи и взаимодействие с партнёрами, чтобы сохранить выразительность и целостность образа.	Проверка дневника практики. Наблюдение за репетиционным процессом и выступлением. Оценка работы с обратной связью. Оценивание умение студента самостоятельно планировать индивидуальную подготовку к репетициям и выступлениям.

		Оценивает результаты репетиций и выступлений, выявляет ошибки и причины их возникновения.	
ОК 02		Находит профессиональную информацию с помощью цифровых ресурсов, и отбирает релевантные материалы для решения сценических задач. Анализирует и структурирует данные, выделяя приёмы. Которые можно применить в репетиционном процессе.	Тестирование.
ОК 08		Выполняет дыхательные и артикуляционные упражнения, обеспечивая устойчивое фонационное дыхание и чёткость речи на сцене. Соблюдает режим нагрузок и отдыха, чередуя репетиции с восстановительными паузами и разминками для предотвращения переутомления. Применяет методы самоконтроля, отслеживая физическое состояние и корректируя нагрузки для поддержания оптимальной сценической формы.	Проверка дневника самоконтроля. Зачётное выступление: оценка сценической формы (выносливость, осанка, свобода движений, отсутствие признаков переутомления) Теоретические тесты.
ПК 1.1.		Грамотно исполняет музыкальные произведения. Самостоятельно осваивает репертуар, подбирает произведения по программе, планирует работу и отрабатывает трудные фрагменты. Достигает ансамблевого единства.	Текущие прослушивания и контрольные уроки. Академические концерты.
ПК 1.2.		Адаптируется к сценическим условиям. Держит партию в ансамбле и соблюдает ансамблевую дисциплину. Демонстрирует стабильное исполнение на сцене.	Текущие репетиции с оценкой участия. Контрольные прослушивания. Концерты/отчётные выступления.
ПК 1.4.		Выполняет комплексный теоретический анализ. Находит и обосновывает исполнительские решения. Корректирует исполнение по результатам анализа.	Контрольные уроки с разбором произведения. Устные доклады и презентации. Тестирование теоретических знаний.
ПК 1.7.		Организовывает и проводит репетиции. Планирует и готовит концертные выступления. Анализирует результаты и корректирует работу.	Дневник практики с отчётом. Контрольные репетиции с экспертной оценкой. Участие в организации концерта. Тестирование теоретических знаний.
ПК 1.8.		Создаёт тематическую программу с учётом аудитории – анализирует возрастную группу, подбирает репертуар и формы подачи, выстраивает драматургию концерта. Реализует программу на практике. Анализирует и корректирует	Дневник практики с аналитическими заметками. Практическое проведение концертов. Тестирование теоретических знаний. Практические задания на

		результаты.	адаптацию. Зачёты/экзамены.
	ПК 2.8.	Демонстрирует высокую культуру устной речи в условиях сценического пространства и сквозного актерского действия. Применяет профессиональную терминологию сценической подготовки и актерского мастерства при устном разборе ролей и анализе мизансцен. Оформляет письменную экспликацию сценического образа, ведет режиссерский разбор текста роли и грамотно заполняет отчетные материалы программы.	Регулярное наблюдение за речевым процессом во время репетиций. Публичное исполнение роли Оценка педагогом умения удерживать речевую позицию. Устный опрос по текстовому материалу. Проверка грамотности и письменного отчёта по сценической подготовке.
УП 03	ОК 01	Анализирует задачу и выбирает технику Адаптирует решение к контексту Отрабатывает и стабилизирует исполнение.	Дневник самоконтроля. Практические задания на адаптацию движений. Разработка и демонстрация пластического этюда. Тестирование теоретических знаний.
	ОК 02	Находит источники по сценическому движению, оценивает их достоверность, выделяет приёмы и техники для решения конкретных задач. Использует цифровые сервисы для планирования репетиций, записи и разбора движений. Интегрирует цифровые решения в практику.	Дневник цифровой практики. Взаимооценка проектов. Аналитический отчёт по видеоматериалам. Онлайн-проекты.
	ОК 08	Поддерживает физическую форму – регулярные занятия, выполнение упражнений на развитие сценических качеств. Обеспечивает безопасность и восстановление. Фиксирует и анализирует результат.	Дневник самоконтроля. Отчёт о физиологической подготовленности. Видеозапись выполнения нормативов. Презентация детальных техник. Защита индивидуального плана физической подготовки.
	ПК 1.1.	Осваивает репертуар самостоятельно. Синхронизирует музыку и движение. Анализирует и улучшает результат.	Сольное выступление. Ансамблевый номер. Хоровое исполнение. Защита репертуара. Тестирование теоретических знаний и музыкальной грамотности. Практические испытания.
	ПК 1.2.	Активно участвует в репетициях и выступлениях. Демонстрирует ансамблевую слаженность. Анализирует и совершенствует результат.	Тестирование теоретических знаний. Практические испытания. Открытые репетиции. Концертные выступления. Индивидуальный отчёт о

			репетиционной работе.
	ПК 1.4.	Проводит комплексный анализ произведения. Воплощает выводы в практике. Обосновывает трактовку – объясняет связь теории и сценического действия, адаптирует интерпретацию к условиям сцены и составу коллектива, публично защищает выбор приёмов.	Рабочий дневник анализа. Тестирование теоретических знаний. Практические испытания. Аналитическая записка по произведению. Устный доклад с демонстрацией.
	ПК 1.7.	Организовывает работу коллектива. Контролирует и анализирует результат. Обеспечивает успешное выступление.	План репетиционной работы. Наблюдение за организацией выступления. Практическое испытание. Презентация итогов практики.
	ПК 1.8.	Создаёт адаптированную программу. Реализует замысел на практике. Оценивает и совершенствует результат.	Проверка портфолио концертных программ. Презентация программы. Экспертная оценка сценария. Наблюдение за репетициями. Устный опрос. Практические испытания.
	ПК 2.8.	Демонстрирует высокую культуру движений. Применяет специальную терминологию сценического движения в процессе устного разбора и самоанализа двигательных навыков. Составляет письменные схемы, тестовые описания и грамотно оформляет отчётную документацию.	Регулярное визуальное наблюдение на практических занятиях. Зачётные практические показы по учебным модулям. Публичное выступление. Устный опрос. Проверка рабочих тетрадей.
УП 04	ОК 01	Анализирует задачу и контекст. Определяет соответствующие требования. Реализует решения на практике. Оценивает свою работу и совершенствует результат.	Проверка и экспертная оценка дневника. Наблюдения педагога за репетициями. Наблюдения педагога за репетициями. Практические задания. Оценка за портфолио.
	ОК 02	Находит достоверные источники и анализирует информацию. Применяет ИТ-инструмент на практике. Ведёт цифровое портфолио и презентует результат.	Проверка и экспертная оценка дневника. Оценка и проверка аналитического отчёта Наблюдения педагога за репетициями. Наблюдения педагога за репетициями. Анализ и проверка портфолио. Практические испытания.
	ОК 08	Регулярно поддерживает физическую форму. Соблюдает режим дня и здоровый образ жизни. Применяет физические навыки в актёрской работе. Предотвращает риски нанесения травмы и анализирует прогресс.	Экспертная оценка дневника. Тестирование физической подготовленности. Наблюдения педагога за репетициями. Оценка портфолио

	ПК 1.1.	Разбирает нотный текст и грамотно анализирует музыку. Исполняет отработанный репертуар, соблюдает гигиену голоса. Анализирует свое исполнение и доводит до совершенства.	Проверка и экспертная оценка дневника. Проверка аналитических записок. Педагог наблюдает за репетициями и фиксирует результат. Устный опрос (коллоквиум) Практические испытания.
	ПК 1.4.	Грамотно разбирает произведение по параметрам - проводит комплексный анализ. Находит интерпретаторские решения. Интегрирует теоретические знания на репетиции, корректирует исполнение и реализует полученный результат на практике.	Проверка аналитических записок Экспертная оценка репетиционного дневника. Проверка портфолио.
	ПК 1.6.	Соблюдает гигиену голоса. Применяет физиологические знания на практике. Предупреждает и корректирует проблемы.	Экспертная оценка дневника. Проверка плана разминки. Педагог наблюдает за репетициями и фиксирует результат. Устный опрос (коллоквиум) Практические испытания. Проверка аналитических записок Защита портфолио.
	ПК 2.8.	Демонстрирует органичное соединение устной речи и пластического действия в условиях вымысла. Применяет профессиональную терминологию при устном анализе ролей, отрывков и спектаклей. Ведет подробный письменный действенный анализ роли, фиксирует режиссерские задачи и грамотно оформляет отчетную ведомость по дисциплине.	Визуальное наблюдение за репетициями. Оценка педагогом способности студента удерживать речевую культуру в условиях импровизации или высокой эмоциональной нагрузке. Проверка рабочей тетради. Оценка итогового письменного реферата.
УП 05	ОК 01	Выбирает оптимальные вокально-хоровые приёмы в зависимости от жанра, стиля и эпохи исполняемого хорового произведения. Адаптирует индивидуальные параметры своего голоса к меняющемуся контексту звучания хоровой партии для достижения точного ансамблевого унисона и общехорового баланса. Корректирует собственные исполнительское поведение на репетиции в реальном времени мгновенно реагируя на мануальные жесты, указания и интерпретаторские трактовки дирижера.	Экспертное наблюдение в процессе текущей репетиционной работы. Индивидуальная и групповая сдача хоровых партий (прослушивание) Дифференцированный зачёт (академический концерт)
	ОК 02	Осуществляет целевой поиск цифровых хоровых партитур, нотного материала и видеозаписей хоровых концертов в	Проверка личных электронных носителей. Проверка самостоятельной

		электронных библиотеках. Применяет информационные технологии, музыкальное программное обеспечение и мобильные приложения, для самостоятельного разучивания, разбора и точного интонирования своей хоровой партии.	ИТ-подготовки партии. Оценивание точности исполнения сложного музыкального материала. Устный опрос и защита аналитического электронного отчёта.
	ОК 04	Подчиняет индивидуальные вокальные особенности задачам создания единого ансамблевого унисона внутри своей хоровой партии. Взаимодействует с дирижером, хормейстером и коллегами по хоровой группе в процессе репетиционной работы для достижения общехорового и тембрового баланса.	Экспертное наблюдение в процессе текущей репетиционной работы. Групповая сдача хоровых партий (ансамблевое прослушивание) Дифференцированный зачёт (концертное выступление)
	ОК 09	Использует терминологию и графические знаки хоровой партитуры на государственном и иностранном языках для точного выполнения исполнительских задач дирижера. Осуществляет вокально-фонетический разбор и перевод иноязычных текстов с учетом правил певческой дикции и стилистики произведения.	Проверка аннотированной хоровой партитуры. Оценка качества введения студентом рабочей нотной тетради. Контрольные чтения с листа хоровой партии. Опрос в рамках текущей аттестации.
	ПК 1.1.	Выдерживает вокальный баланс и заданные динамические нюансы внутри хоровой партии, не допуская выпадения из общей звуковой ткани коллектива. Демонстрирует чёткое и синхронное со всей хоровой партией произношение поэтического текста.	Индивидуальная сдача хоровой партии (прослушивание) Квартетная/ансамблевая сдача материала. Дифференцированный зачёт (Публичное концертное выступление)
	ПК 1.4.	Выполняет комплексный теоретический и методико-исполнительский и методико-исполнительский анализ хоровой партитуры. Выявляет интонационные, ритмические и вокально-хоровые трудности в нотном тексте партитуры, предлагая технологические способы их преодоления в процессе самостоятельной работы над партией.	Проверка и устный опрос по выполненному студентом теоретическому материалу. Проверка рабочей партитуры с аналитической разметкой. Проверка понимания студентом теоретической структуры исполняемого фрагмента.
	ПК 1.5.	Осваивает хоровой репертуар различных периодов, стилей и национальных школ в строгом соответствии с программными требованиями. Выполняет требования к штрихам, темпам, фразировке и агогике при исполнении новых репертуарных произведений хорового коллектива.	Контрольное прослушивание репертуара. Ансамблевая аттестация (пение в малых группах) Итоговый зачёт по практике.
	ПК 1.6.	Регулирует мышечную нагрузку и работу певческого дыхания в процессе исполнения хоровых партий, не допуская перенапряжения гортани и зажима мышц шеи.	Наблюдение и оценка за психофизическим состоянием на репетиции. Текущий контроль выносливости хорового

		Применяет на практике профессиональной гигиены и охраны голоса для сохранения работоспособности аппарата в период интенсивных сводных репетиций. Контролирует правильное психофизическое и анатомическое состояние своего тела во время длительного пения в хоровом строю.	аппарата. Устный опрос по основам гигиены голоса.
УП 06	ОК 01	Диагностирует вокально-технические особенности ученика для подбора оптимальной методики и траектории обучения. Адаптирует педагогические методы в зависимости от возраста, уровня подготовки и вокальных проблем конкретного обучающегося. Оформляет письменные планы, методические работы и грамотно ведет отчётную документацию по педагогической работе.	Экспертное наблюдение на открытых уроках. Регулярная проверка дневников практики. Защита речевой и вокальной экспликации репертуара.
	ОК 02	Осуществляет поиск и отбор педагогического репертуара и методической литературы в специализированных цифровых данных. Применяет информационные технологии для адаптации, фиксации и транспонирования материала. Формирует электронный комплекс учебного материала в цифровом виде.	Проверка электронного портфолио практики. Оценка качества применения музыкального софта.
	ОК 05	Осуществляет устную профессионально-педагогическую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации, грамотно и доступно разъясняет ученику правила и задачи певческого дыхания и звукоизвлечения. Оформляет письменную учебно-методическую документацию в строгом соответствии с нормами русского литературного языка.	Экспертное наблюдение на зачетном уроке. Анализ и проверка документации. .
	ОК 09	Использует нормативно-правовую и учебно-методическую документацию на государственном языке для планирования вокально-педагогического процесса. Осуществляет поиск, перевод и профессиональный разбор зарубежного нотного материала.	Проверка репертуарного листа и вокально-методического анализа
	ПК 2.1.	Разрабатывает комплекс учебно-методического обеспечения адаптирован под специфику ДШИ, общеобразовательных организаций или СПО с учетом возраста и уровня вокальной подготовки учащихся. Проводит учебные занятия по вокальным дисциплинам, применяя	Экспертное наблюдение и анализ открытых уроков. Проверка отчетно-методической документации Дифференцированный зачёт по педагогической работе.

		дифференцированные методы постановки певческого дыхания, развития слуха, чувства ритма и навыков многоголосного пения.	
	ПК 2.4.	Формулирует вариативную репертуарную базу предназначенных для обучения детей в ДШИ, учащихся общеобразовательных школ и студентов колледжей. Исполняет технически свободно и точно произведения детского учебного материала для демонстрации эталонного звучания в процессе педагогического показа.	Проверка и защита аннотированного репертуарного листа. Контрольные прослушивания (репертуар ДШИ)
	ПК 2.8.	Использует точную вокально-педагогическую и музыкально-теоретическую терминологию в процессе объяснения учебного материала. Формулирует устные и письменные замечания, рекомендации с соблюдением норм русского литературного языка. Оформляет учебную документацию и характеристики в строгом соответствии с требованиями делового стиля речи и академического этикета.	Экспертное слушание речевой культуры на уроке. Проверка письменных отчётов, дневников практики и планов уроков. Защита реферативно-аналитического доклада.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПМ 01 Исполнительская практика

ПП.02 ПМ 02 Педагогическая практика

ПДП.00 Преддипломная практика

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы производственной практики
 - 1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы
 - 1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики
 - 1.3. Обоснование часов производственной практики в рамках вариативной части ОПОП-П
2. Структура и содержание производственной практики
 - 2.1. Трудоемкость освоения производственной практики
 - 2.2. Структура производственной практики
 - 2.3. Содержание производственной практики
 3. Условия реализации программы производственной практики
- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 - 3.2. Учебно-методическое обеспечение
 - 3.3. Общие требования к организации производственной практики
 - 3.4 кадровое обеспечение процесса производственной практики
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место производственной практики в структуре образовательной программы:

Рабочая программа производственной практики (ПП) является частью программы подготовки 53.02.04. вокальное искусство в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 и реализуется в профессиональном цикле после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессиональных модулей в соответствии с учебным планом (п. 5.1. ОПОП-П):

ПП 01 Исполнительская практика	ПМ 01 Исполнительская деятельность	МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство. МДК.01.02. Ансамблевое и оперное исполнительство.
ПП 02 Педагогическая практика	ПМ 02 Педагогическая деятельность	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Производственная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в

	соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Цель производственной практики: приобретение практического опыта и комплексного освоения профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей данной ОПОП-П по видам деятельности: «Исполнительская деятельность ПМ 01», «Педагогическая деятельность ПМ 02» в соответствии ФГОС СПО и дополнительных ВД по запросу работодателя.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения производственной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО и запросам работодателей, обучающийся должен получить практический опыт:

Наименование вида деятельности	Практический опыт/ умения
Исполнительская деятельность	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	применять современную научную профессиональную терминологию
	организовывать работу коллектива и команды
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	проявлять толерантность в рабочем коллективе

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
	слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей
	связывать теоретические знания с практикой исполнения
	распознавать признаки утомления и перенапряжения голосового аппарата
	применять профилактические меры для сохранения здоровья голоса
	использовать свой голос рационально и без вреда для здоровья
Педагогическая деятельность	организовывать учебный процесс в разных типах образовательных учреждений
	применять на практике принципы и методы обучения
	интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей
	определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию
	определять цель, задачи и структуру урока
	рационально распределять время
	оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика
	ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач
	ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов
	подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач
	диагностировать индивидуальные особенности (вокальные данные, тип личности, темп обучения)
	прогнозировать возможные сложности и корректировать методику работы
	учитывать сенситивные периоды развития
	формулировать цели и задачи обучения на разные периоды
	ясно и доступно объяснять профессиональные понятия
	вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики
	грамотно оформлять учебные и методические материалы
	определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, планировать деятельность в этой области с учётом особенностей социального и этнокультурного состава группы
	устанавливать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, соблюдать нормы педагогической этики, разрешать конфликтные ситуации
	организовывать и проводить индивидуальные и групповые встречи (консультации) с родителями (законными представителями) обучающихся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения производственной практики

Код ПП	Объем, ак.ч.	Форма проведения производственной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр
ПП. 01	144	Рассредоточено	3,4/5-8
ПП. 02	36	Рассредоточено	2/3-4
Всего ПП	180		

2.2. Структура производственной практики

Код ПК	Наименование разделов профессионального модуля	Виды работ	Наименование тем производственной практики	Объем часов
ПП 01. Исполнительская практика				144
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности.	– Анализ концертных площадок. – Изучение акустических особенностей залов. – Освоение правил поведения на сцене. – Преодоления психологического мышечного зажима. – Формирование навыка саморегуляции артиста. – Разработка сценического имиджа вокалиста. – Взаимодействие с концертмейстером на сцене.	Тема 1.1.	80
			Тема 1.2.	60
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				140
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности	– Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Тема 2.1.	4
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				4
ПП 02 Педагогическая практика (пассивная)				36
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций	– Изучение федеральных стандартов (ФГТ/ФГОС) в сфере дополнительного образования. – Анализ учебных программ по вокалу и смежным дисциплинам. – Знакомство с локальными актами и уставом учебного заведения. – Освоение методов планирования учебного процесса по вокалу. – Подбор учебного песенного репертуара для учащихся. – Формирование навыков ведения учебной документации (журналы, планы). – Соблюдение норм педагогической этики и правил охраны труда.	Тема 1.1.	17
			Тема 1.1.	14

ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				31
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности	– Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Тема 2.1.	5
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				5
ПДП Производственная практика Преддипломная практика				36
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 1. Творческо-исполнительская и концертно-просветительская деятельность.	– Работа над вокальной техникой, дикцией и драматургией выпускной программы. – Репетиции с концертмейстером – Посещение мастер-классов и контрольных прослушиваний. – Выступление на концертах. – Ведение музыкально-просветительской работы.	Тема 1.1.	12
			Тема 1.2.	6
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1				18
ПК 2.1.- ПК 2.9	Раздел 2. Педагогическая, методическая и исследовательская работа.	– Проведение индивидуальных уроков вокала. – Анализ методики наставника. – Сбор и анализ литературы для диплома. – Оформление отчётов по практике.	Тема 2.1.	8
			Тема 2.2.	10
ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 2				18

2.3. Содержание производственной практики

Наименование разделов профессионального модуля и тем производственной практики	Содержание работ	Объем, ак.ч.
ПП 01. Исполнительская практика		
Раздел 1. Изучение порядка и специфики исполнительского мастерства в условиях концертной деятельности.		140
Тема 1.1. Репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению	Содержание	
	Впевание репертуара в условиях различных акустических условий. Выстраивание динамического баланса с концертмейстером или фонограммой. Отработка сценического движения во время пения. Коррекция вокального дыхания с учётом сценического волнения. Психологический тренинг. Прогон всей концертной программы без остановок (генеральная репетиция)	80
Тема 2.1. Сценическая деятельность	Содержание	
	Отработка навыков работы со сценическим оборудованием и микрофонами. Развития актерского мастерства и мимической выразительности вокалиста.	60

	Контроль вокального звукоизвлечения в различных световых условиях. Реализация исполнительского замысла в атмосфере публичного выступления. Преодоление сценического волнения непосредственно в момент пения.	
Раздел 2. Изучение и анализ самостоятельной исполнительской деятельности		4
Тема 2.1. Основы самоанализа и мониторинга индивидуальной исполнительской деятельности. Заполнение дневника практики.	Содержание	
	Изучение принципов ведения дневника самоконтроля вокалиста. Анализ аудио и видеозаписей собственных публичных выступлений. Разработка индивидуального плана по устранению вокальных недостатков. Сравнение своего исполнения с эталонными записями мастеров сцены.	4
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		
ПП 02. Педагогическая практика		36
Раздел 1. Формирование общих и профессиональных компетенций		
Тема 1.1. Методологический анализ и моделирование педагогического процесса в вокальном классе.	Содержание	
	Наблюдение за ходом реальных уроков ведущих преподавателей и фиксация структуры занятий. Анализ применения педагогических принципов в работе с начинающими вокалистами. Фиксация методов ведения учебной и отчетной документации. Формирование навыков ведения листа наблюдения вокального занятия.	17
Тема 1.2. Психолого-педагогическое наблюдение и методика формирования вокально-исполнительских навыков.	Содержание	
	Изучение специфики вокального аппарата и психофизических особенностей учеников разного возраста. Анализ методов и приёмов, используемых педагогом для снятия психологических и мышечных зажимов у учащихся. Наблюдение за процессом работы над вокально-техническими трудностями. Анализ способов педагогического воздействия на эмоциональную сферу ученика для раскрытия художественного образа произведения.	14
Раздел 2. Изучение и анализ педагогической деятельности		
Тема 2.1. Наблюдение и экспресс-анализ методических приёмов на уроке вокала.	Содержание	
	Характеристика условий проведения занятия. Хронометраж и структура вокала. Анализ вокально-технической разминки. Методика работы над вокальным репертуаром. Психолого-педагогическое взаимодействие.	5
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

ПДП 00 Производственная практика		
Преддипломная практика		
Раздел 1. Творческо-исполнительская и концертно-просветительская деятельность.		
Тема 1.1. Репетиционная подготовка сольного и ансамблевого репертуара.	Содержание	
	Анализ стиля, драматургии и трудностей выпускной программы. Самостоятельные тренировки вокальной техники. Индивидуальные репетиции с концертмейстером по отработке ансамблевого баланса, фразировки и нюансировки. Участие в мастер-классах и контрольных прослушиваниях на базе практики.	12
Тема 1.2. Сценическое воплощение и организация концертных мероприятий.	Содержание	
	Освоение сценического мастерства и психологии публичного выступления при создании художественного образа. Публичные сольные и ансамблевые выступления на концертах базы практики. Составление концертных сценариев, написание лекторских аннотаций, оформление афиш и программ.	6
Раздел 2. Педагогическая, методическая и исследовательская работа.		
Тема 2.1. Практическая педагогическая деятельность и методика преподавания вокала.	Содержание	
	Посещение и анализ уроков мастеров. Определение вокальных данных, типа голоса и диапазона учащихся. Разработка планов-конспектов и самостоятельное проведение уроков вокала. Подбор учебного материала и упражнений на развитие дыхания, артикуляции и вокального слуха.	8
Тема 2.2. Научно-исследовательская работа.	Содержание	
	Поиск и анализ музыковедческой, методической и нотной литературы по теме диплома. Практическая проверка выводов ВКР в ходе репетиций или занятий с учениками. Систематизация материалов диплома. Оформление отчётных документов.	10
Промежуточная аттестация - не предусмотрена. Текущая аттестация проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Реализация рабочей программы производственной практики осуществляется на базе профильных организации города и области.

Базы практики предоставляют места с необходимым техническим оснащением, согласовывают программы и обеспечивают условия для прохождения практики и качественного выполнения всех видов работ.

При определении мест производственной практики (по профилю специальности) для лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Акбари, Ю.Б. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине «Практикум организации концертной просветительской деятельности»: учебное пособие / Ю. Б. Акбари. Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – 2014
2. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВлГУ, 2007.
3. Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство //Материалы научно-методической конференции 27 марта 2013 г.- Смоленск, 2013.

3.2.2. Дополнительные источники

1. [http:// www.firemusic.narod.ru/](http://www.firemusic.narod.ru/) портал классической музыки
2. <http://www.glissando.narod.ru/welcomehtml> ресурс профессиональной академической музыки 20 века
3. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
4. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»

3.3. Общие требования к организации производственной практики

Сроки проведения производственной практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ОПОП-П по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и проводится как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

В период прохождения практики студент ведёт дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии в концертных и методических мероприятиях.

Текущая аттестация по практике проводится в форме отчета и самоанализа студента о прохождении практики.

3.4 Кадровое обеспечение процесса производственной практики

Организацию и руководство производственной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от профильной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Индекс ПП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПП.01 ПДП 00	ОК 01	Владеет профессиональной вокально-технической базой (интонацией, дыханием, дикцией, текстом). Демонстрирует самостоятельность и адаптивность при решении исполнительских задач в различных условиях. Раскрывает художественно-сценический образ произведения и воздействует на слушателя.	Публичное концертное выступление. Контрольный урок. Анализ документов, портфолио и самоанализа.
	ОК 02	Использует современные цифровые ресурсы для поиска, подбора и адаптации вокального репертуара. Применяет информационно-коммуникационные технологии и мобильные приложения для самостоятельной репетиционной работы. Создает и продвигает цифровой контент для профессиональной самопрезентации в сети	Текущий контроль
	ОК 03	Планирует профессиональное развитие. Применяет знания правовых норм и финансовой грамотности при реализации своей исполнительской деятельности.	
	ОК 04	Взаимодействует продуктивно с концертмейстером, участниками ансамбля в процессе подготовки и проведения выступления. Исполняет свою партию в ансамбле сбалансировано, подчиняя личные исполнительские амбиции общим художественным задачам коллектива.	Коллективное или ансамблевое концертное выступление.
	ОК 05	Владеет культурой сценической и разговорной речи. Осуществляет грамотное устное и письменное профессиональное общение. Оформляет отчетную и творческую документацию.	Публичное выступление. Проверка отчетной документации.
	ОК 06	Демонстрирует осознанный выбор и глубокое понимание историко-культурной ценности произведений отечественной вокальной классики. Проявляет уважение к традиция отечественной вокально-исполнительского искусства и сохраняет академические/народные певческие каноны в своей исполнительской деятельности.	Публичное концертное выступление. .
	ОК 07	Соблюдает правила охраны труда..	Инструктаж и текущий контроль на базе практике.

			Проверка отчетности документации Итоговый зачёт.
ОК 08	Применяет средства физической культуры, специальные дыхательные и телесные упражнения для снятия мышечных зажимов и формирование правильной певческой осанки. Контролирует физическое состояние своего тела и психоэмоциональный статус.		Публичное концертное выступление. Контрольный урок Защита отчета по практике.
ОК 09	Использует нормативно-правовую, отчетную документацию на государственном языке. Переводит и интерпретирует общий смысл вокальных текстов, аннотаций, методических материалов по вокальному искусству, предоставленных на иностранном языке.		Проверка портфолио. Публичное концертное выступление.
ПК 1.1.	Воспринимает и исполняет целостно, передавая стилистические и драматургические особенности вокального материала. Осваивает самостоятельно новые вокальные партии. Точно считывая нотный, динамический и вербальный текст без постоянного контроля преподавателя.		Итоговый концерт. Контрольный урок-сдача партий. Защита отчёта.
ПК 1.2.	Проводит эффективную репетиционную работу в составе хоровых и ансамблевых групп, оперативно выполняя указания хормейстера и дирижера. Удерживает идеальный музыкальный и звуковой баланс внутри своей вокальной партии, согласуя громкость, тембр и интонацию с звучанием всего коллектива.		Коллективное сценическое выступление. Сводная или генеральная репетиция. Проверка дневника и отзыва характеристики.
ПК 1.4.	Выполняет комплексный теоретический и исполнительский анализ вокального произведения перед началом практического разучивания. Аргументирует базовыми теоретическими знаниями выбор собственных интерпретаторских решений. Сопоставляет и критически оценивает существующие эталонные исполнительские трактовки в контексте стилистических законов произведения.		Устный опрос терминологии. Анализ письменных материалов. Публичное концертное выступление.
ПК 1.5.	Осваивает вокальный репертуар в строгом соответствии с учебной программой. Демонстрирует стабильную степень готовности всего репертуарного списка для оперативного использования в концертной практике.		Проверка и утверждение репертуарного листа Контрольный зачёт/прослушивание.
ПК 1.6.	Соблюдает правила гигиены и режима певческого голоса не допуская переутомления, форсирования звука и травматизации голосовых связок. Корректирует вокально-технические		Контрольный урок. Публичное концертное выступление. Защита отчёта.

		приемы в зависимости от текущего психофизического состояния организма и внешних факторов.	
	ПК 2.8.	Владеет в полной мере культурой академической устной и письменной речи, соблюдая лексические, грамматические нормы русского языка в профессиональной среде. Оперировать свободно и точно специальной международной и отечественной искусствоведческой терминологией в процессе репетиций и выступлений. Строит профессиональные тексты и устные высказывания логично и в строгом соответствии с культурным контекстом.	Терминологический контроль устной речи. Лекция-концерт. Проверка портфолио, документов.
ПП.02	ОК 01	Анализирует индивидуальные психофизиологические данные ученика для подбора адекватных методов обучения. Выбирает оптимальные педагогические приемы, упражнения, которые подходят по возрасту и уровню подготовки.	Открытый урок вокала перед комиссией. Проверка документов (план-конспект урока и Дневник).
	ОК 02	Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для поиска и подбора учебного или нотного материала. Организует эффективное дистанционное и учебное взаимодействие.	Проверка и анализ электронного учебно-методического портфолио. Открытый урок. Защита отчёта по практике.
	ОК 03	Планирует собственную педагогическую деятельность и график занятий с учениками, эффективно распределяя время на подготовку к урокам, методическую работу и самообразование. Применяет базовые знания нормативно-правовой базы сферы образования.	Защита учебно-организационного проекта. Анализ отчётной документации.
	ОК 04	Взаимодействует профессионально и этично со всеми участниками образовательного процесса, для создания благоприятной обучающей среды. Организует слаженную командную работу с концертмейстером вокального класса на уроке и сценических прогонах, обеспечивая единство музыкально-педагогических требований к ученику.	Проведение открытого урока. Анализ отзыва-характеристики руководителя практики. Защита отчёта.
	ОК 05	Владеет грамотной, выразительной устной речью, точной вокально-педагогической терминологией как главным инструментом воздействия на ученика. Оформляет учебную отчетную и методическую документацию в строгом соответствии с нормами русского языка.	Устный экзамен. Проведение учебного занятия. Проверка документов.
	ОК 06	Формирует учебный репертуар ученика с опорой на лучшие образцы музыкальной культуры. Воспитывает у обучающихся уважение к национальным певческим традициям,	Учебно-воспитательное мероприятие. Анализ репертуарного плана ученика.

	истории создания произведений и ценностям отечественного музыкального искусства.	
ОК 07	Обеспечивает безопасные условия в учебном классе, строго соблюдая правила пожарной безопасности и электробезопасности при работе с детьми.	Текущий контроль и аудит вокального класса. Проверка планов-конспектов отчетности.
ОК 08	Подбирает и проводит со своим учеником комплекс двигательно-телесных упражнений. Направленных на активизацию певческого дыхания и опоры звука. Контролирует физическое состояние ученика во время занятий, не забывая про отдых. Помогает ученику заметить и самостоятельно устранить статические зажимы с помощью специальных физических приемов.	Проведение учебных занятий. Анализ планов-конспектов урока.
ОК 09	Ведет учебно-педагогическую документацию на государственном языке в соответствии со стандартами учебных заведений. Использует зарубежные методические пособия, вокальных школ и теоретические материалы на иностранных языках для расширения педагогического инструментария и подбора упражнений.	Проведение учебных занятий. Анализ учебно-методического портфолио.
ПК 1.1.	Формирует у ученика навыки целостного восприятие музыкального произведения, помогая ему осознать взаимосвязь формы, стиля, драматургии и поэтического текста. Обучает ученика методам грамотного и точного прочтения нотного и вербального текста, закладывая базу для его самостоятельной работы над репертуаром.	Проведение учебного занятия. Академический концерт. Защита отчёта по практике.
ПК 1.2.	Обучает ученика базовым навыкам вокально-ансамблевого и хорового взаимодействия. Формирует у обучающегося культуру репетиционной работы и сценического поведения в условиях коллективного выступления на концертной или театральной сцене.	Академический концерт ансамблей. Открытая сводная репетиция ансамбля.
ПК 1.4.	Обучает ученика элементарным навыкам теоретического анализа вокального сочинения. Направляет ученика в процессе поиска индивидуальных интерпретаторских решений, опираясь на его теоретические знания.	Проведение учебного занятия Академический концерт ученика.
ПК 1.5.	Формирует индивидуальный программный план ученика, строго соблюдая количественные, жанровые и	Анализ дневника. Наблюдение. Академический

		хронологические требования учебной программы.	концерт.
	ПК 1.6.	Обеспечивает строгое соблюдение правил гигиены и режима певческого голоса ученика на уроке вокала. Репетициях и концертных выступлениях. Определяет визуально и на слух появление физиологических зажимов, форсированного звучания или признаков вокальной усталости ученика и оперативно устраняет их с помощью щадящих методик.	Проведение учебного занятия. Наблюдение.
ПП 02 ПДП 00	ОК 01	Выбирает самостоятельно и аргументированно оптимальные исполнительские, репетиционные или педагогические приемы для реализации целей и задач выпускной квалификационной работы. Адаптирует на высоком профессиональном уровне свои вокально-технические, сценические или методические действия к изменяющимся контекстам выпускного творческого проекта.	Прослушивание дипломной программы.
	ОК 02	Использует на профессиональном уровне специализированное программное обеспечение для качественной подготовки цифровых материалов дипломного проекта.	Проверка электронного портфолио преддипломной практики.
	ОК 03	Применяет на практике нормы законодательства и основы финансовой грамотности при оформлении документов дипломного проекта и планировании будущей трудовой деятельности.	Наблюдение.
	ОК 04	Разрешает конструктивно и оперативно межличностные и творческие разногласия, возникающие внутри проектной группы в процессе преддипломной репетиции. Руководит процессом взаимодействия внутри творческого коллектива, при постановке и реализации своего дипломного проекта.	Прогон дипломной программы.
	ОК 05	Владеет в совершенстве сценической, культурной и деловой речи, соблюдая нормы русского языка. Строит письменный академический текст выпускной квалификационной работы в строгом соответствии с научно-методическим стилем государственного языка.	Устный доклад на предзащите дипломного проекта. Публичное исполнение дипломной программой.
	ОК 06	Популяризирует ценности отечественного музыкального искусства, включая произведения российских композиторов и образцы национального песенного фольклора, в рамках своего дипломного проекта.	Предзащита дипломного проекта. Нормоконтроль и рецензирование теоретической части.
	ОК 07	Обеспечивает строгое соблюдение правил охраны труда, пожарной безопасности	Сценический прогон дипломной программы.

	всеми участниками учебного процесса при подготовке и проведении дипломного проекта.	Проверка и защита преддипломного отчета.
ОК 08	Демонстрирует высокий уровень физической подготовленности для удержания вокальной опоры на протяжении всей сложной дипломной программы.	Генеральная предзащита дипломной программы.
ОК 09	Использует нормативно-правовую, организационную, учебную отчетную документацию на государственном языке, регулирующую подготовку и проведение государственных аттестационных испытаний. Применяет в полном объеме международную музыкальную терминологию и правила зарубежной орфоэпии для создания эталонного иноязычного вокального образа в рамках дипломной программы.	
ПК 2.1.	Реализует учебный процесс в классе сольного пения в строгом соответствии с требованиями дополнительных предпрофессиональных или общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Организует эффективное педагогическое взаимодействие с учащимся детского возраста, учитывая их возрастные психологические, анатомо-физиологические особенности и специфику охраны детского голоса.	Открытый урок. Концертное (зачётное) выступление ученика.
ПК 2.2.	Применяет базовые знания возрастной психологии и педагогике для создания благоприятного психологического климата, мотивации ученика и преодоления им сценического страха. Интегрирует теоретические знания в процесс разучивания репертуара.	Наблюдение. Оценка теоретических знаний.
ПК 2.3.	Анализирует проведенные уроки, устанавливая четкое соответствие учебного содержания, педагогических методов и технических средств заявленным целям и задачам. Интерпретирует результаты ученика, выявляя скрытые причины его вокальных трудностей или, напротив, успешного продвижения. Использует полученные аналитические выводы для оперативной коррекции собственного плана работы, изменения методического подхода и совершенствования педагогической деятельности.	Проверка дневника практики. Экспертная оценка
ПК 2.4.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар, рекомендованный для работы в классах	Проверка портфолио. Экспертная оценка

	сольного и ансамблевого пения. Свободно ориентируется в жанровом и хронологическом многообразии учебного материала, классифицируя его по уровням сложности и педагогической целесообразности.	
ПК 2.5.	Применять на практике комбинацию классических и современных методов обучения пению в зависимости от учебных задач. Обосновывает выбор конкретного педагогического воздействия на голосовой аппарат ученика, ссылаясь на исторически сложившиеся или инновационные методические системы.	Открытый урок. Проверка теоретических знаний. Коллоквиум.
ПК 2.6.	Индивидуально подбирает методы вокального обучения, дыхательные и технические упражнения в соответствии с возрастной категорией и физиологическим статусом ученика. Корректирует вокальную и психоэмоциональную нагрузку на уроке в режиме реального времени, опираясь на физиологическое состояние голосового аппарата и уровень утомляемости ученика.	Портфолио. Экспертная оценка.
ПК 2.7.	Создает на уроках специальные педагогические условия для формирования у ученика навыков осознанного слухового и мышечного самоконтроля. Планирует долгосрочное и поэтапное развитие профессиональных вокально-исполнительских умений в соответствии с требованиями образовательных программ.	Проверка дневника. Экспертная оценка
ПК 2.8.	Владеет эталонной культурой академической устной и письменной речи, безупречно соблюдая лексические, грамматические нормы русского и литературного языка во время публичных выступлений, ведения уроков и научных дискуссий. Оперирует свободно и точно педагогической терминологией в процессе защиты дипломного проекта.	Устный доклад. Проверка дневника. Экспертная оценка
ПК 2.9.	Организует регулярное и этическое взаимодействие с родителями (законными представителями) для координации совместных усилий в обучении и воспитании ребенка.	Наблюдение. Экспертная оценка

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ОД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК»	157
«ОД.02. ЛИТЕРАТУРА»	168
«ОД.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	181
«ОД.04. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»	192
«ОД.05. ИСТОРИЯ»	206
«ОД.06. МАТЕМАТИКА»	229
«ОД.07. ИНФОРМАТИКА»	238
«ОД.08. ГЕОГРАФИЯ»	248
«ОД.09. ХИМИЯ»	257
«ОД.10. ФИЗИКА»	264
«ОД.11. БИОЛОГИЯ»	274
«ОД.12. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»	280
«ОД.13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	293
«ОД.14. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ»	303
«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»	328
«ОД.16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	336
«ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»	349
«ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ»	362
«ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»	378
«ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	387
«ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»	397
«ОГСЭ.06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»	406
«ОГСЭ.07 ОСНОВЫ ПРАВА»	416
«ОГСЭ.08 КУЛЬТУРА РЕЧИ»	428
«ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»	438
«ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО»	446
«ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»	458
«ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»	466
«ОП.05 ГАРМОНИЯ»	475
«ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	484
«ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»	492
«ОП.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	507
«ОП.09 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»	517
«ОП.10 СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»	534

Приложение 2.1
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.01. РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.01. Русский язык»: формирование навыков нормативного употребления языковых единиц; развитие функциональной грамотности; обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации; осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире.

Дисциплина «ОД.01. Русский язык» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02	определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила оформления документов; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	ДЗ Э
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры		18	ОК 02, ОК 05
Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе	Содержание	6	
	Основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка (различные гипотезы). Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Основные функции языка и формы их реализации в современном обществе.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Языковая и речевая компетенции в жизни современного человека.	2	
Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Содержание	6	
	Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики Заимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Заимствованные слова в текстах современного русского языка.	2	
Тема 1.3. Язык как система знаков.	Содержание	6	
	Язык как система знаков. Структура языкового знака. Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы	2	

	выделения частей речи в русском языке.		
	В том числе практических занятий	2	
	Графика и орфография. Практическая реализация принципов русской орфографии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Слово: его значение и строение.	2	
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		54	
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Содержание	6	
	Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Фонетический анализ слова	2	
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	Содержание	6	
	Морфемная структура слова. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ы. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Виды анализов слова: морфемный, словообразовательный и этимологический.	2	
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Содержание	6	
	Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен существительных	2	

	В том числе практических занятий	2	
	Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Имя собственное и нарицательное. Правописание прописных букв.	2	
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Содержание	6	
	Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико-стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Морфологический анализ имени прилагательного.	2	
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Содержание	6	
	Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание числительных.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.	2	
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Содержание	6	
	Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Стилистическая функция местоимений.	2	
Тема 2.7. Глагол как часть речи.	Содержание	6	
	Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог,	2	

	наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции.		
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание окончаний и суффиксов глаголов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История спряжения глагола.	2	
Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	Содержание	6	
	Действительные и страдательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Правописание суффиксов и окончаний глаголов и причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Правописание суффиксов деепричастий.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.	2	
Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Содержание	6	
	Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных).	2	
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация		18	
Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.	Содержание	6	
	Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения.	2	

	Распространенные и нераспространенные предложения		
	В том числе практических занятий	2	
	Знаки препинания в простом предложении		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Согласование сказуемого с подлежащим	2	
Тема 3.2 Второстепенные члены предложения.	Содержание	6	
	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Осложненные предложения. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными членами. Условия обособления определений, приложений, обстоятельств. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Знаки препинания при обращении	2	
Тема 3.3. Сложное предложение	Содержание	6	
	Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Правила оформления цитат		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Знаки препинания в предложениях с прямой речью и при диалогах	2	
Раздел 4. (Прикладной модуль). Особенности профессиональной коммуникации		17	

Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	Содержание	6	
	Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Терминология и профессиональная лексика. Отраслевые терминологические словари		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Речевой этикет. Язык специальности		
Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Содержание	6	
	Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Разговорная речь и устная речь	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).		
Тема 4.3. Научный стиль. Деловой стиль.	Содержание	5	
	Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические). Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности	1	
	В том числе практических занятий	2	
	Виды документов в музыкальных специальностях		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Виды и формы деловой коммуникации		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ Э	
Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

1. Русский язык: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях / А.Н. Рудяков Т. Я. Фролова, М. Г. Маркина-Гурджи, А. С. Бурдина. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – (Учебник СПО).
2. Электронные издания:
3. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка в 2 ч. Часть 2. Синтаксис / Ф.И. Буслаев. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 335 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11844-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564610>
4. Словарь современного русского литературного языка: В 17-ти т. Текст: электронный // Институт лингвистических исследований Российской академии наук [сайт]. – URL: <https://iling.spb.ru/dictionaries/346>
5. Шахматов А. А. Историческая морфология русского языка / А.А. Шахматов; под редакцией С. П. Обнорского. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 395 с. – (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9605-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/562666>
6. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба; под редакцией М.И. Матусевич. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 192 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10734-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564581>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Большой академический словарь русского языка. Текст: электронный // Институт лингвистических исследований Российской академии наук [сайт]. – URL: <https://iling.spb.ru/dictionaries/344>
2. Грамота.ру – справочно-информационный портал о русском языке (gramota.r). URL: <https://gramota.ru/?ysclid=moe27alm2i219647782>
3. Национальный корпус русского языка (ruscorpora.ru). URL: <https://ruscorpora.ru>
4. Новое в русской лексике. Словарные материалы. Текст: электронный // Институт лингвистических исследований Российской академии наук [сайт]. – URL: <https://iling.spb.ru/dictionaries/350>

5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под. Ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
6. Русская грамматика. Том 1 (rusgram.narod.ru). URL: <https://rusgram.narod.ru/index1.html?ysclid=moe23ca6hf301414920>
7. Русская грамматика. Том 2 (rusgram.narod.ru). URL: <https://rusgram.narod.ru/index2.html?ysclid=moe23yvinq32435742>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – правила оформления документов; – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста; – нормативное употребление языковых единиц; – основные знания о языке как системе. Умеет: – определять задачи для поиска информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска; – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – применять правила орфографии и пунктуации.	Владение навыком грамотного изложения своих мыслей в письменной и устной формах. Знание приемов структурирования информации. Применение правил построения устных сообщений.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

Приложение 2.2
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.02. ЛИТЕРАТУРА»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.02. ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.02. Литература»: осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной литературы.

Дисциплина «ОД.02. Литература» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.01	распознавать проблему в социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК.02	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
ОК. 05	грамотно излагать свои мысли на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе	правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	148
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	74
Промежуточная аттестация	Э
Всего	222

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение. Литература и ее место в жизни человека		4	ОК 01, ОК 02, ОК 5
Тема 1. История развития литературоведения и литературные процессы.	Содержание	4	
	Понятие о литературоведении. Литературные произведения как объект науки. Этапы развития филологии и выделение литературоведения как отдельного направления. Литературные направления и их характеристика: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Литературные направления и течения.		
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		80	
Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	Содержание	9	
	Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. А.Н. Островский «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения; основные узлы в сюжете пьесы. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос».	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Новаторство драматических произведений А.Н. Островского.	2	
	Система персонажей в пьесе «Гроза». Является ли Катерина «лучом света в темном царстве»?	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	3	
	Литературная критика о пьесе «Гроза» А.Н. Островского.		
Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	Содержание	8	
	Страницы биографии А.Н. Гончарова. Три «О» в творческом наследии писателя. История создания романа «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Обломов и Штольц как антиподы. Испытание любовью в романе. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	

	В том числе практических занятий	2	
	Анализ избранных эпизодов романа А.И. Гончарова «Обломов».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Обзорное знакомство с другими значимыми произведениями писателя: «Обыкновенная история» и «Обрыв».	4	
Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Содержание	8	
	Творческая биография И.С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Прототипы персонажей. Философия нигилизма и исторический контекст.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие.	4	
Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Содержание	4	
	Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	«В мире поэзии»: выразительное чтение (наизусть) и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание	10	
	Творческая биография Н.А. Некрасова. Особенности лирики и ее тематика. Особенность лирического героя. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Роль гражданской лирики в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, исторический и социальный контекст. Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения Система персонажей.	2	
	В том числе практических занятий	4	

	Отражение второй половины XIX века в поэзии Н.А. Некрасова.	2	
	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни. Понятие «эпопеи».	4	
Тема 2.6. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Содержание	14	
	Страницы биографии Ф.М. Достоевского: влияние ключевых жизненных событий на творчество писателя. История создания романа «Преступление и наказание». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Образ героя в романе. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	3	
	Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Самообман Раскольникова»: крах теории героя, бесчеловечность раскольниковской «арифметики», антигуманность теории. Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа.	6	
	Содержание	14	
Тема 2.7. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	Творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир». Образы ключевых семей и их особенности.	6	
	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир».	4	
	Содержание	9	
Тема 2.8. Человек и общество в рассказах	Страницы биографии А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. Человек и	2	

А.П. Чехова.	общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		
	В том числе практических занятий	4	
	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	2	
	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Сколько стоит вишневый сад»: историко-культурные сведения о происходящем в пьесе.	3	
Тема 2.9. Русские писатели второй половины XIX века о музыке	Содержание	4	
	Музыка и музыканты как особые образы в художественной литературе второй половины XIX века. Взгляды писателей-классиков на музыку и ее значение.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Музыкальные образы в русской прозе второй половины XIX в.	1	
	Музыкальные образы в русской поэзии второй половины XIX в.	1	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		33	
Тема 3.1. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание	12	
	Страницы биографии М.А. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Две «гордости» в «Старухе Изергиль»: образы гордеца Ларры и гордого сердца Данко.	2	
	Персонажи пьесы «На дне»: галерея социальных образов.		

	Философия Сатина и Луки. Правда в пьесе.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы на «На дне». «Макар Чудра»: обзор.	4	
Тема 3.2. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание	14	
	Серебряный век в русской литературе: историческая справка и эстетические особенности. Основные течения в манифестах. Серебряный век в лицах: А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам и др.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Поэзия символистов: философия, ключевые образы и приемы.	3	
	Акмеизм в русской поэзии: философия, ключевые образы и приемы.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Эстетика «старших» символистов и философия «младосимволистов».	6	
Тема 3.3. Писатели конца XIX – начала XX вв. о музыке	Содержание	7	
	Музыка и музыканты как особые образы в художественной литературе конца XIX – начала XX вв. Взгляды писателей-классиков на музыку и ее значение.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Музыкальные образы в русской прозе конца XIX – начала XX вв.	1	
	Музыкальные образы в русской поэзии конца XIX – начала XX вв.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Валерий Брюсов и музыкальный мир России на рубеже веков.	3	
Раздел 4. Литература XX века		103	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Содержание	9	
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Чистый понедельник»).	2	
	«Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина: композиция и образная система, подтексты.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунина: социально-философская проблематика.	3	

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	Содержание	12	
	Жизнь и творчество А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. Поэт и революция.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	4	
	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.		
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание	12	
	Жизнь и творчество Владимира Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.	3	
	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
	Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Содержание	6	
	Творческая биография С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Самобытность поэзии Есенина.		
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи	Содержание	16	
	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи.	2	

«Тихий Дон».	Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.		
	В том числе практических занятий	10	
	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	6	
	Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Полемика вокруг авторства романа-эпопеи «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.	4	
Тема 4.6. Особенности прозы М.А. Булгакова.	Содержание	13	
	Жизнь и творчество Михаила Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, затекст произведения. Своеобразие жанра и композиции. Система образов Эпическая широта изображения.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».	4	
	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финала.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Записки юного врача» М. А. Булгакова: тематика и система персонажей.	3	
Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака	Содержание	8	
	Борис Пастернак: жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Тематика и проблематика лирики поэта.	2	
	Роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака: история создания, система образов, топос мира произведения, развитие героя.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как отражение своей эпохи, тематическое разнообразие и идея.	2	
Тема 4.8. Основные	Содержание	10	

мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.		
	«Василий Тёркин»: история создания, тематика, основные приемы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского	4	
Тема 4.9. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.	Содержание	7	
	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Тематика лирических произведений И.А. Бродского. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.	3	
Тема 4.10. Поэзия второй половины XX в. Тематика и основные мотивы лирики.	Содержание	10	
	Жизнь и творчество В. С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского, Р.И. Рождественского, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера и т.д.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Основные темы и мотивы лирики поэтов второй половины XX в.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Основные направления русской поэзии второй половины XX в. Творческие объединения.	4	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		222	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях / Т.Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. 2-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2025. (Учебник СПО).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Александрович Ю. После Чехова. Очерк молодой литературы последнего десятилетия (1898-1908) / Ю. Александрович. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 181 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11525-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566482>
2. Белинский В. Г. Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 396 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12449-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566898>
3. Добролюбов Н. А. О русской классике / Н. А. Добролюбов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 311 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15273-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568309>
4. Ерохина И. В. Введение в литературоведение: хрестоматия: [электронный ресурс] / И.В. Ерохина; Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого", Факультет русской филологии и документоведения, Кафедра русского языка и литературы. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2021. – 78 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011029632/
5. Клеман М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 362 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09260-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565398>
6. Коган П. С. А. П. Чехов. Биографический очерк / П. С. Коган. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 75 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-15542-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568357>
7. Сакулин П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 527 с. –

(Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09754-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565585>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста; – основные этапы развития русской литературы; – творческие биографии русских писателей; – содержание ключевых текстов русской литературы. Умеет: – распознавать проблему в социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – грамотно излагать свои мысли на государственном языке; – анализировать художественные тексты; – использовать основные теоретико-литературные понятия.	Владение навыком распознавания проблемы в социальном контексте, анализа проблемы и выделения ее составных частей, понимание особенностей социального и культурного контекста. Знание ключевых аспектов развития русской литературы от второй половины XIX века и до современного этапа. Владеть навыками использования основных теоретико-литературных понятий и анализа художественных тактов.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, устные опросы, проверочные и контрольные работы).

Рабочая программа дисциплины
«ОД.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.03. Иностранный язык»: осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной литературы.

Дисциплина «ОД.03. Иностранный язык» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.09	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Содержание дисциплины «Английский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение в дисциплину		12	ОК 09
Тема 1.1. Современный английский язык	Содержание	5	
	История развития английского языка. Современный английский язык. Деление на британский английский и американский английский. Другие популярные диалекты языка и их особенности.		
Тема 1.2. Лингвострановедение	Содержание	7	
	Понятие «лингвострановедение». Связь языка и культуры. Особенности англоязычной культуры и ее отражение в языке. Основные культурно-исторические сведения об Великобритании и США.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Менталитет англичан и американцев и его отражение в английском языке		
Раздел 2. Базовая грамматика английского языка		50	
Тема 2.1. Фонетика английского языка	Содержание	5	
	Особенности произношения звуков, отличия от произношения «русских» звуков. Правила чтения. Типы слогов. Особое произношение отдельных согласных. Произношение отдельных буквосочетаний. Интонация.		
Тема 2.2. Употребление артиклей и основных предлогов.	Содержание	5	
	Неопределенный и определенный артикли. Предлоги местонахождения in, on, at, under. Предлог of и его употребление. Предлог for. Предлоги from и over. Предлоги to, with и другие наиболее частотные предлоги.		
Тема 2.3. Использование местоимений в английском языке	Содержание	7	
	Личные местоимения. Личные местоимения в косвенном падеже me, him, us, them. Указательные местоимения this, that, these, those. Притяжательное местоимение its. Неопределенные местоимения.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	

	Возвратные местоимения в английском языке.		
Тема 2.4. Использование наречий в английском языке.	Содержание	1	
	Употребление наречия like. Наречия as, as for, very, so и правила их употребления.		
Тема 2.5. Основы синтаксиса	Содержание	9	
	Простое английское предложение с глагольной формой is. Вопросительное предложение. Общий вопрос. Отрицательное предложение. Безличное предложение. Оборот there is / there are и его сравнение с глаголом to have.	5	
	В том числе практических занятий Альтернативный вопрос с глагольной формой is. Отрицательный общий вопрос с глагольной формой is. Специальные вопросы с глагольной формой is..	4	
Тема 2.6. Союзы в английском языке и их употребление	Содержание	3	
	Роль союза в английском предложении. Простые союзы. Парный союз as as. Парные союзы not as as, not so as. Парные союзы both and, either or, neither nor.		
Тема 2.7. Инфинитив и модальные глаголы	Содержание	11	
	Предложения с неопределенной формой глагола. Выражение способности to be able to, намерения to be to. Повелительное наклонение. Модальные глаголы can и may. Модальные глаголы will и would. Сослагательное наклонение с выражением would like to.	7	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Модальные глаголы долженствования. Выражение долженствования to have to.	4	
Тема 2.8. Категория времени в английском языке.	Содержание	9	
	Три основных временных плана: Present, Past, Future. Простое время в английском языке: Present Simple, Past Simple, Future Simple. Продолженное время в английском языке: Present Continuous, Past Continuous, Future Continuous. Образование и употребление Present Perfect, Past Perfect, Future Perfect. Perfect и Perfect Continuous. Маркеры времени в английском языке.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнение русской временной системы и английской	4	
Раздел 3. Коммуникация на английском языке		46	
Тема 3.1. Самопрезентация на английском языке.	Содержание	7	
	Базовая лексика самопрезентации: знакомство, краткая автобиография,	3	

	описание своих качеств.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Let's introduce ourselves: writing.	4	
Тема 3.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении	Содержание	7	
	В том числе практических занятий	3	
	Представления об идеальной семье.		
	Традиционная семья в стране изучаемого языка		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Традиции в моей семье.	4	
Тема 3.3. Повседневная жизнь, условия жизни, учебный день, выходной день	Содержание	7	
	В том числе практических занятий	3	
	Мой учебный день.		
	Мой выходной день		
	Мои увлечения		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Эссе «Мои увлечения»	4	
Раздел 3.4. Путешествие	Содержание	9	
	В том числе практических занятий	5	
	Моя страна: основные факты и самые значимые места.		
	Место, где я родился.		
	Путешествие: где я хочу побывать и почему.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проект «Достопримечательности Британии».	4	
Тема 3.5. Профессиональная деятельность	Содержание	9	
	В том числе практических занятий	5	
	Кем я буду?		
	Музыкант как профессия.		
	Исторические истоки профессии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Профессиональная лексика: словарь музыканта	4	
Тема 3.6. Резюме на английском языке.	Содержание	7	
	Резюме как жанр. Структура резюме. Особенности написания резюме на английском языке. Лексическая база: основные выражения и конструкции. Основные ошибки при написании резюме на английском языке.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	

	Написание резюме на английском языке.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		108	

2.2.2. Содержание дисциплины «Немецкий язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение в дисциплину		12	ОК 09
Тема 1.1. Современный немецкий язык	Содержание	5	
	История развития немецкого языка. Современный немецкий язык. Диалекты немецкого языка и ареалы их употребления.		
Тема 1.2. Лингвострановедение	Содержание	7	
	Понятие «лингвострановедение». Связь языка и культуры. Особенности немецкой культуры и ее отражение в языке. Основные культурно-исторические сведения о Германии.	5	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Менталитет немцев и его отражение в английском языке	2	
Раздел 2. Фонетика. Базовая грамматика английского языка		50	
Тема 2.1. Фонетика немецкого языка	Содержание	5	
	Особенности произношения звуков, отличия от произношения «русских» звуков. Правила чтения. Типы слогов. Особое произношение отдельных согласных. Произношение отдельных буквосочетаний. Интонация.		
Тема 2.2. Базовая грамматика немецкого языка	Содержание	45	
	Личные местоимения в номинативе. Спряжение глагола sein в презенсе. Вопросительное предложение без вопросительного слова. Неопределенный артикль. Опускание неопределенного артикля во множественном числе. Определенный артикль. Спряжение слабых глаголов в презенсе. Вопросительные предложения с вопросительным словом. Окончание прилагательных в номинативе после определенного артикля. Спряжение сильных глаголов в презенсе. Отрицание nicht. Отрицание kein. Возвратные глаголы. Определенный и неопределенный	20	

	артиклъ, указательные и притяжательные местоимения, отрицательное местоимение kein в номинативе и аккузативе. Презенс глагола haben. Датив и аккузатив после предлогов двойного управления. Императив. Склонение прилагательных после неопределенного артикля, притяжательных местоимений и отрицательного местоимения kein в номинативе и аккузативе. Неопределенно-личное местоимение man. Безличное местоимение es.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прилагательные в номинативе после неопределенного артикля. Прямой и обратный порядок слов. Неотделяемые и отделяемые приставки. Указательные местоимения и окончания прилагательных после определенного артикля и указательных местоимений в ед. и мн.ч. номинатива. Личные местоимения в номинативе и аккузативе. Склонение прилагательных после определенного артикля и указательных местоимений в номинативе и аккузативе.	25	
Раздел 3. Коммуникация на немецком языке		46	
Тема 3.1. Самопрезентация на немецком языке.	Содержание	7	
	Базовая лексика самопрезентации: знакомство, краткая автобиография, описание своих качеств.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Разрешите представиться: эссе.	4	
Тема 3.2. Межличностные отношения дома, в учебном заведении	Содержание	7	
	В том числе практических занятий	3	
	Представления об идеальной семье. Традиционная семья в стране изучаемого языка		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Традиции в моей семье.	4	
Тема 3.3. Повседневная жизнь, условия жизни, учебный день, выходной день	Содержание	7	
	В том числе практических занятий	3	
	Мой учебный день. Мой выходной день Мои увлечения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Эссе «Мои увлечения»	4	
Раздел 3.4. Путешествие	Содержание	9	
	В том числе практических занятий	5	
	Моя страна: основные факты и самые значимые места. Место, где я		

	родился. Путешествие: где я хочу побывать и почему.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проект «Достопримечательности Германии».	4	
Тема 3.5. Профессиональная деятельность	Содержание	9	
	В том числе практических занятий	5	
	Кем я буду?		
	Музыкант как профессия.		
	Исторические истоки профессии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Профессиональная лексика: словарь музыканта	4	
Тема 3.6. Резюме на немецком языке.	Содержание	7	
	Резюме как жанр. Структура резюме. Особенности написания резюме на немецком языке. Лексическая база: основные выражения и конструкции. Основные ошибки при написании резюме на немецком языке.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Написание резюме на немецком языке.	4	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Восковская А. С. Английский язык / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. – Изд. 12-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 376, [1] с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Басова, Н. В. Немецкий язык для колледжей=Deutsch fur Colleges: учебник/ Н.В. Басова, Т.Г. Коноплева. - 19-е издание, перераб. и доп. – Москва: КНОРУС, 2012. - 352 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Английский язык. Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО / Н.И. Соколова - Москва, 2017. - 93, 2 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
2. Англо-русский и русско-английский словарь для школьников: Грамматическое приложение. - Москва, 1997. - 528 с.
3. Барченкова М. Д. Англо-русский словарь музыкальных терминов/ М. Д. Барченкова, А.Т. Осипенкова. - Москва: Флинта; Наука, 1999. - 160 с.
4. Басова Н.В. Немецкий язык для колледжей / Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева. 21-е изд., стер. - Москва: Кнорус, 2017. - 346, 1 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
5. Карпова Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей: учебное пособие для СПО/ Т.А. Карпова. - Москва: КНОРУС, 2017. -282 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
6. Кравцова Л.И. Английский язык: учебник для средних профессиональных учебных заведений/ Л. И. Кравцова - Москва, 2017. - 463 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
7. Кравченко А. П. Немецкий язык: Учебник/ А. П. Кравченко. - Ростов на Дону: Феникс, 2002. - 318 с.
8. Немецко-русский и русско-немецкий словарь для школьников: Грамматическое приложение. - Москва, 1997. - 524 с.
9. Хведченя Л. В. Английский язык для поступающих в вузы/ Л. В. Хведченя, Р.В. Хорень. 19-е изд., стереотип. - Минск, 2006. - 463 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности. Умеет: – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Знание правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на иностранном языке. Владение лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, понимание особенностей произношения иностранных слов. Владение навыками понимания общего смысла четко произнесенных высказываний на известные темы на иностранном языке, построения простых высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности на иностранном языке.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика (тестирование, устные опросы, проверочные и контрольные работы).

Рабочая программа дисциплины

«ОД.04. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
- 2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.04. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.04. Обществознание»: освоение обучающимися знаний о российском обществе и особенностях его развития в современных условиях, различных аспектах взаимодействия людей друг с другом и с основными социальными институтами, содействие формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей в повседневной и профессиональной деятельности.

Дисциплина «ОД.04. Обществознание» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02.	определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 06.	проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать значимость своей специальности	сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	40
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	ДЗ
Всего	60

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Человек в обществе		8	ОК 02, ОК 06
Тема 1.1. Общество и общественные отношения. Развитие общества	Содержание	2	
	Общество как система. Общественные отношения. Связи между подсистемами и элементами общества. Общественные потребности и социальные институты. Признаки и функции социальных институтов. Типы обществ. Постиндустриальное (информационное) общество и его особенности. Роль массовой коммуникации в современном обществе. Многообразие путей и форм общественного развития. Эволюция, социальная революция. Реформа. Общественный прогресс, его критерии. Противоречивый характер прогресса. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в. Профессионально ориентированное содержание Перспективы развития музыкального искусства в информационном обществе. Цифровизация в профессиональной деятельности музыканта. Воздействие глобальных проблем на профессиональную деятельность музыканта. Роль музыкального искусства в решении глобальных проблем.		
Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность	Содержание	2	
	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Влияние социокультурных факторов на формирование личности. Личность в современном обществе. Коммуникативные качества личности. Мировоззрение, его структура, типы. Роль мировоззрения в жизнедеятельности человека. Социализация личности и ее этапы. Агенты (институты) социализации. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание и социальное поведение.		

	Деятельность и ее структура. Мотивация деятельности. Потребности и интересы. Многообразие видов деятельности. Свобода и необходимость в деятельности человека. Профессионально ориентированное содержание Выбор профессии. Профессиональное самоопределение. Учет особенностей характера в профессиональной деятельности музыканта. Межличностное общение и взаимодействие в профессиональном сообществе, его особенности в сфере музыкального искусства.		
Тема 1.3. Познавательная деятельность человека. Научное познание	Содержание	2	
	Познание мира. Чувственное и рациональное познание. Мышление, его формы и методы. Знание как результат познавательной деятельности, его виды. Понятие истины, ее критерии. Абсолютная, относительная истина. Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки. Особенности, уровни и методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в. Профессионально ориентированное содержание Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки в профессиональной деятельности музыканта.		
Раздел 2. Духовная культура		10	
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание	2	
	Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы В том числе практических занятий Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся. В том числе самостоятельная работа обучающихся Фонетический анализ слова		
Тема 2.2. Наука и	Содержание	6	

образование в современном мире	Наука. Функции науки. Возрастание роли науки в современном обществе. Направления научно-технологического развития и научные достижения Российской Федерации. Образование в современном обществе. Российская система образования. Основные направления развития образования в Российской Федерации. Непрерывность образования в информационном обществе. Значение самообразования. Цифровые образовательные ресурсы. Профессионально ориентированное содержание Особенности профессиональной деятельности музыканта в сфере науки и образования. Классическое музыкальное образование. Роль и значение непрерывности образования.		
Тема 2.3. Религия и искусство	Содержание Религия, её роль в жизни общества и человека. Мировые и национальные религии. Значение поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации. Свобода совести. Искусство, его основные функции. Особенности искусства как формы духовной культуры. Достижения современного российского искусства Профессионально ориентированное содержание Особенности профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства. Образ профессии/ специальности музыканта в других видах искусства.	2	
Раздел 3. Экономическая жизнь общества		14	
Тема 3.1. Экономика - основа жизнедеятельности общества	Содержание Роль экономики в жизни общества. Макроэкономические показатели и качество жизни. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. Экономический рост и пути его достижения. Факторы долгосрочного экономического роста. Понятие экономического цикла. Фазы экономического цикла. Причины экономических циклов Профессионально ориентированное содержание	2	

	Особенности разделения труда и специализации в сфере музыкального искусства.		
Тема 3.2 Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты	Содержание	2	
	Функционирование рынков. Рынки труда, капитала, земли, информации. Государственное регулирование рынков. Конкуренция и монополия. Государственная политика по развитию конкуренции. Антимонопольное регулирование в Российской Федерации Финансовый рынок. Финансовые институты. Банки. Банковская система. Центральный банк Российской Федерации: задачи и функции. Монетарная политика Банка России. Инфляция: причины, виды, последствия Рыночный спрос. Закон спроса. Эластичность спроса. Рыночное предложение. Закон предложения. Эластичность предложения. Цифровые финансовые услуги. Финансовые технологии и финансовая безопасность. Денежные агрегаты		
Тема 3.3. Рынок труда и безработица. Рациональное поведение потребителя	Содержание	3	
	Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Занятость и безработица. Причины и виды безработицы. Государственная политика Российской Федерации в области занятости. Особенности труда молодежи. Деятельность профсоюзов. Рациональное экономическое поведение. Экономическая свобода и социальная ответственность. Экономическая деятельность и проблемы устойчивого развития общества Профессионально ориентированное содержание Особенности профессиональной деятельности музыканта в экономической и финансовой сферах.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Спрос на труд и его факторы в сфере музыкальных профессий. Стратегия поведения при поиске работы. Возможности профессиональной переподготовки для представителей профессий в сфере музыкального искусства.	2	
Тема 3.4. Предприятие в экономике	Содержание	1	
	Предприятие в экономике. Цели предприятия. Факторы производства. Альтернативная стоимость, способы и источники финансирования предприятий. Издержки, их виды. Выручка, прибыль.		

	Поддержка малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации. Государственная политика импортозамещения в Российской Федерации Профессионально ориентированное содержание Предпринимательская деятельность в сфере музыкального искусства. Основы менеджмента и маркетинга для представителей музыкальных профессий.		
Тема 3.5. Экономика и государство	Содержание Экономика и государство. Экономические функции государства. Общественные блага. Внешние эффекты. Государственный бюджет. Дефицит и профицит государственного бюджета. Принцип сбалансированности государственного бюджета. Государственный долг. Налоговая система Российской Федерации. Функции налогов. Система налогов и сборов в Российской Федерации. Налоговые льготы и вычеты. Фискальная политика государства. Цифровизация экономики в Российской Федерации.	2	
Тема 3.6. Основные тенденции развития экономики России и международная экономика	Содержание Мировая экономика. Международная экономика. Международное разделение труда. Экспорт и импорт товаров и услуг. Выгоды и убытки от участия в международной торговле. Государственное регулирование внешней торговли Профессионально ориентированное содержание Импортозамещения в условиях современной экономической ситуации в сфере музыкальных инструментов. Собственное производство как средство устойчивого развития государства.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Региональная экономика и её особенности в сфере профессиональной музыкальной деятельности.	2	
Раздел 4. Социальная сфера		11	
Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	Содержание Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы	6	
	В том числе практических занятий Терминология и профессиональная лексика. Отраслевые терминологические словари	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Речевой этикет. Язык специальности	2	
Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Содержание	6	
	Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Разговорная речь и устная речь	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы).	2	
Тема 4.3. Научный стиль. Деловой стиль.	Содержание	5	
	Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические). Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности	1	
	В том числе практических занятий	2	
	Виды документов в музыкальных специальностях		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Виды и формы деловой коммуникации	2	
Тема 4.4. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения	Содержание	1	
	Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм. Социальный контроль и самоконтроль. Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога. Профессионально ориентированное содержание Конфликты в трудовых коллективах и пути их преодоления. Стратегии поведения в конфликтной ситуации		
Раздел 5. Политическая сфера		6	
Тема 5.1. Политика и власть. Политическая система	Содержание	2	
	Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм.		

	Социальный контроль и самоконтроль. Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога. Профессионально ориентированное содержание Конфликты в трудовых коллективах и пути их преодоления. Стратегии поведения в конфликтной ситуации		
Тема 5.2. Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники	Содержание	4	
	Политическая культура общества и личности. Политическое поведение. Политическое участие. Причины абсентеизма. Политическая идеология, ее роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности. Политический процесс и участие в нем субъектов политики. Формы участия граждан в политике. Политические партии как субъекты политики, их функции, виды. Типы партийных систем. Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная кампания. Избирательная система в Российской Федерации Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации Профессионально ориентированное содержание Роль профсоюзов в формировании основ гражданского общества. Профсоюзная деятельность в области защиты прав работника.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Политические партии РФ на современном этапе		
Раздел 6. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации		9	
Тема 6.1. Право в системе социальных норм	Содержание	2	
	Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации. Право в системе социальных норм. Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс в Российской Федерации. Система российского права. Правоотношения, их субъекты.		

	Особенности правового статуса несовершеннолетних. Правонарушение и юридическая ответственность. Функции правоохранительных органов Российской Федерации Профессионально ориентированное содержание Соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности музыканта		
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	Содержание Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Личные (гражданские), политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени Профессионально ориентированное содержание Профессиональные обязанности гражданина Российской Федерации в организации мероприятий ГО и защиты от ЧС в условиях мирного и военного времени	2	
Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений	Содержание Гражданское право. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы юридических лиц. Гражданская дееспособность несовершеннолетних. Семейное право. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Права и обязанности родителей и детей Трудовое право. Трудовые правоотношения. Порядок приема на работу, заключения и расторжения трудового договора. Права и обязанности работников и работодателей. Дисциплинарная ответственность. Защита трудовых прав работников. Особенности трудовых правоотношений несовершеннолетних работников Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Порядок приема на обучение в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования. Порядок оказания платных образовательных услуг Профессионально ориентированное содержание	3	

	Коллективный договор. Трудовые споры и порядок их разрешения. Особенность регулирования трудовых отношений в сфере музыкального искусства		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Образовательное право в РФ.	2	
Тема 6.4. Правовое регулирование налоговых, административных, уголовных правоотношений. Экологическое законодательство	Содержание Административное право и его субъекты. Административное правонарушение и административная ответственность Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты права на благоприятную окружающую среду Уголовное право. Основные принципы уголовного права. Понятие преступления и виды преступлений. Уголовная ответственность, ее цели, виды наказаний в уголовном праве. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних Законодательство Российской Федерации о налогах и сборах. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Права и обязанности налогоплательщиков. Ответственность за налоговые правонарушения	1	
Тема 6.5. Основы процессуального права	Содержание Конституционное судопроизводство. Административный процесс. Судебное производство по делам об административных правонарушениях Уголовный процесс, его принципы и стадии. Субъекты уголовного процесса Гражданские споры, порядок их рассмотрения. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Арбитражное судопроизводство	1	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. «Обществознание»: учебник для среднего профессионального образования / В.И. Купцов и др.; под редакцией В. И. Купцова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Волков А. М. Обществознание. Основы государства и права: учебник для среднего профессионального образования / А.М. Волков, Е.А. Лютягина; под общей редакцией А.М. Волкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Обществознание в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Агафонова [и др.]; под редакцией Н. В. Агафоновой. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
4. Фёдоров Б. И. Обществознание: учебник для среднего профессионального образования / Б. И. Фёдоров; под редакцией Б. И. Фёдорова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сайт «Конституция Российской Федерации». <http://www.constitution.ru/>
2. Конституция, кодексы и законы Российской Федерации. <http://www.gdezakon.ru/>
3. Правовая база данных «Гарант». <http://www.garant.ru>
4. Правовая база данных «Консультант-Плюс». <http://www.consultant.ru>
5. Портал федеральных органов государственной власти РФ. Сайт Президента РФ, Правительства, Совета Федерации, Государственной Думы, ЦИК, высших органов судебной власти. www.gov.ru
6. Сайт министерства образования и науки Российской Федерации. www.mon.gov.ru
7. Сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) URL: <http://www.wciom.ru>
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.school-collection.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки

Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности; – формат оформления результатов поиска информации; – основные аспекты развития российского общества в современных условиях. Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.	Понимание сущности гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных отношений, основных аспектов развития российского общества в современных условиях.	Экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике. Диагностика (тестирование, контрольные работы).

Рабочая программа дисциплины

«ОД.05. ИСТОРИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.05. ИСТОРИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.05. История»: освоение формирования и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Дисциплина «ОД.05. История» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02.	определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 06.	проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; описывать значимость своей специальности	сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; значимость профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	144
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	72
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	216

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. 1914 – 1945 гг.		32	ОК 02, ОК 06
Раздел 1. Мир накануне и в годы Первой мировой войны		6	
Тема 1.1. Мир в начале XX в. Первая мировая война. 1914–1918 гг.	Содержание	6	
	Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменения в мире в XX веке. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Объединенные Нации против нацизма и фашизма. Система международных отношений. Россия в XX в. Развитие индустриального общества. Индустриальная цивилизация в начале XX века. «Пробуждение Азии». Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и социализм. Антанта и Тройственный союз. Начало и первый год войны. Переход к позиционной войне. Борьба на истощение. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Борьба за передел мира и ее результаты.	2	
Раздел 2. Мир в 1918-1938 гг.		18	
Тема 2.1. Распад империй и образование новых национальных государств в Европе	Содержание	2	
	Факторы, повлиявшие на распад империй после Первой мировой войны. Образование новых национальных государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Советская власть в Венгрии. Революционное движение и образование Коммунистического интернационала. Образование Турецкой Республики		
Тема 2.2. Версальско-Вашингтонская система международных отношений	Содержание	2	
	Планы послевоенного устройства мира. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны. Парижская (Версальская) мирная конференция. Версальская система. Учреждение Лиги Наций. Рапалльское соглашение и признание СССР. Вашингтонская конференция и Вашингтонское соглашение 1922 года.		

	Влияние Версальского договора и Вашингтонского соглашения на развитие международных отношений		
Тема 2.3. Страны Европы и Северной Америки в 1920-1930 е гг.	Содержание	6	
	Послевоенная стабилизация. Факторы, способствующие изменениям в социально-экономической сфере в странах Запада. Экономический бум. Демократизация общественной жизни, возникновение массового общества. Влияние социалистических партий и профсоюзов. Формирование авторитарных режимов, причины их возникновения в европейских странах в 1920-1930-е гг. Возникновение фашизма. Фашистский режим в Италии. Особенности режима Муссолини. Начало борьбы с фашизмом. Начало Великой депрессии, ее причины. Социально-политические последствия кризиса конца 1920-1930-х гг. в США. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Значение реформ. Роль государства в экономике стран Европы и Латинской Америки. Нарастание агрессии в мире. Причины возникновения нацистской диктатуры в Германии в 1930-е гг. Установление нацистской диктатуры. Нацистский режим в Германии. Подготовка Германии к войне. Победа Народного фронта и франкистский мятеж в Испании. Революция в Испании. Поражение Испанской Республики. Причины и значение гражданской войны в Испании.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Формирование авторитарных режимов и возникновение фашизма.		
Тема 2.4. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в 1918-1930 гг.	Содержание	2	
	Экспансия колониализма. Цели национально-освободительных движений в странах Востока. Агрессивная внешняя политика Японии. Нестабильность в Китае в межвоенный период. Национально-освободительная борьба в Индии. Африка. Особенности экономического и политического развития Латинской Америки.		
Тема 2.5. Международные отношения в 1930-е гг.	Содержание	4	
	Нарастание мировой напряженности в конце 1930-х гг. Причины Второй мировой войны. Мюнхенский сговор. Англо-франко-советские переговоры лета 1939 г.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сравнительная характеристика причин Первой и Второй мировых войн.		

Тема 2.6. Развитие науки и культуры в 1914-1930-х гг.	Содержание	2	
	Влияние науки и культуры на развитие общества в межвоенный период. Новые научные открытия и технические достижения. Новые виды вооружений и военной техники. Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка. Олимпийское движение		
Раздел 3. Вторая мировая война 1939-1945 гг.		8	
Тема 3.1. Начало Второй мировой войны	Содержание	4	
	Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу. Начало мировой войны в Европе. Захват Дании и Норвегии. Разгром Франции. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников в Северной Африке и на Балканах. Борьба Китая против японских агрессоров в 1939-1941 гг. Причины побед Германии и ее союзников в начальный период Второй мировой войны Нападение Германии на СССР. Нападение Японии на США. Формирование антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. Подписание Декларации Объединенных Наций. Положение в оккупированных странах. Холокост. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Коллаборационизм.		
Тема 3.2. Коренной перелом, окончание и важнейшие итоги Второй мировой войны	Содержание	4	
	Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Поражение итало-германских войск в Северной Африке. Иностранные воинские части на территории СССР. Укрепление антигитлеровской коалиции: Тегеранская конференция. Падение режима Муссолини в Италии. Перелом в войне на Тихом океане. Открытие Второго фронта. Военные операции Красной армии в 1944-1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Ялтинская конференция. Разгром Германии, ее капитуляция. Роль СССР. Потсдамская конференция. Создание ООН. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Важнейшие итоги Второй мировой войны		
ИСТОРИЯ РОССИИ. 1914 – 1945 ГГ.		84	
Раздел 4. Введение. Россия в начале в 1914-1922 гг.		36	
Тема 4.1. Рынок труда и	Содержание	4	

безработица. Рациональное поведение потребителя	Введение в историю России начала XX в. Время революционных потрясений и войн. Завершение территориального раздела мира и кризис международных отношений. Новые средства военной техники и программы перевооружений. Военно-политические блоки. Предвоенные международные кризисы. Покушение на эрцгерцога Франца Фердинанда и начало войны. Планы сторон.		
Тема 4.2. Россия в Первой мировой войне	Содержание	6	
	Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 г. Военные действия 1915 г. Кампания 1916 г. Мужество и героизм российских воинов. Власть, экономика и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем в начале войны. Экономика России в годы войны. Политические партии. Причины нарастания революционных настроений в российском обществе.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Брестский мирный договор: позор или спасение.	2	
Тема 4.3. Российская революция: Февраль 1917 г. Октябрь 1917 г.	Содержание	8	
	Объективные и субъективные причины революционного кризиса. Падение монархии. Временное правительство и его программа. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Основные политические партии в 1917 г. Кризисы Временного правительства. Изменение общественных настроений. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. Рост влияния большевиков. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. Русская православная церковь в условиях революции	4	
	Практическое занятие	2	
	Работа с источниками.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнительный анализ различных путей преодоления кризиса российского общества.	2	
Тема 4.4. Первые революционные преобразования большевиков	Содержание	4	
	Первые декреты новой власти. Учредительное собрание. Организация власти Советов. Создание новой армии и спецслужбы. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 г.	2	

	Экономическая политика советской власти. Национализация промышленности. «Военный коммунизм» в городе и деревне. План Государственной комиссии по электрификации России.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Военный коммунизм»: чрезвычайная мера или форсированная модернизация?	2	
Профессионально ориентированное содержание		2	
Реакция деятелей культуры на изменения в обществе и отражение революционных событий в музыкальном искусстве.		2	
Тема 4.5. Гражданская война	Содержание	6	
	Гражданская война: истоки и основные участники. Причины и основные этапы Гражданской войны в России. Формирование однопартийной диктатуры. Многообразие антибольшевистских сил, их политические установки, социальный состав. Выступление левых эсеров. События 1918–1919 гг. «Военспецы» и комиссары в Красной армии. Террор красный и белый: причины и масштабы. Польско-советская война. Рижский мирный договор с Польшей. Причины Победы Красной армии в Гражданской войне.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Речевой этикет. Язык специальности	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
«Жизнь в катастрофе»: отражение гражданской войны в музыкальном искусстве.		2	
Тема 4.6. Революция и Гражданская война на национальных окраинах	Содержание	2	
	Национальные районы России в годы Первой мировой войны. Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство Советской Федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Победа советской власти в Средней Азии и борьба с басмачеством		
Тема 4.7. Идеология и	Содержание	2	

культура в годы Гражданской войны	Идеология и культура в годы Гражданской войны. Перемены в идеологии. Политика новой власти в области образования и науки. Власть и интеллигенция. Отношение к Русской православной церкви. Повседневная жизнь в период революции и Гражданской войны. Изменения в общественных настроениях. Внешнее положение Советской России в конце Гражданской войны		
Раздел 5. Советский Союз в 1920-1930-е гг.		24	
Тема 5.1. СССР в 20-е гг.	Содержание	8	
	Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики. Власть и Церковь. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход от «военного коммунизма» к новой экономической политике. Экономическое и социальное развитие в годы нэпа. Замена продразверстки единым продналогом. Новая экономическая политика в промышленности. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова. Создание Госплана и противоречия нэпа. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-территориальные реформы и национально-государственное строительство. Политика коренизации. Колебания политического курса в начале 1920-х гг. Болезнь В.И. Ленина и борьба за власть. Внутрипартийная борьба и ликвидация оппозиции внутри Всесоюзной коммунистической партии большевиков. Международное положение после окончания Гражданской войны в России. Советская Россия на Генуэзской конференции. Дипломатические признания СССР – «Полоса признания». Отношения со странами Востока. Деятельность Коминтерна. Дипломатические конфликты с западными странами. Контроль над интеллектуальной жизнью общества. Сменовеховство. Культура русской эмиграции. Власть и Церковь. Развитие образования. Развитие науки и техники. Начало «нового искусства». Перемены в повседневной жизни и общественных настроениях. «Великий перелом». Индустриализация. Форсированная индустриализация. Разработка и принятие плана первой пятилетки. Ход и особенности советской индустриализации, ее издержки. Итоги курса на индустриальное развитие.	4	

	Коллективизация сельского хозяйства. Цель и задачи коллективизации. Начало коллективизации. Раскулачивание. Голод 1932-1933 гг. Становление колхозной системы. Итоги коллективизации		
	В том числе практическая работа обучающихся	2	
	Работа с источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Внутрипартийная борьба: дискуссии о путях социалистической модернизации общества	2	
Тема 5.2. Советский Союз в 30-е гг.	Содержание	16	
	Конституция 1936 года. Укрепление политического режима. Репрессивная политика. Массовые общественные организации: Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов, Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи, Всесоюзная пионерская организация. Национальная политика и национально-государственное строительство. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового человека». Власть и Церковь. Культурная революция. Достижения отечественной науки в 1930-е гг. Развитие здравоохранения и образования. Советское искусство 1930-х гг. Власть и культура. Советская литература. Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр. Повседневная жизнь населения в 1930-е гг. Общественные настроения. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Численность, состав и главные центры Русского Зарубежья. Русская зарубежная Церковь. Культура Русского Зарубежья. Повседневная жизнь эмигрантов. СССР и мировое сообщество в 1929-1939 гг. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и пути выхода из него. Борьба за создание системы коллективной безопасности. Усиление угрозы мировой войны. Мюнхенский сговор. Укрепление безопасности на Дальнем Востоке. Советско-германский договор о ненападении СССР накануне Великой Отечественной войны. Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939-1940 гг. Вхождение в состав СССР	4	

	Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины. Подготовка Германии к нападению на СССР. Меры советского руководства по укреплению обороноспособности страны. Советские планы и расчеты накануне войны.		
	В том числе практическая работа обучающихся	2	
	Работа с источниками		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Создание советской системы образования. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Характеристика подготовки СССР к войне, раскрытие достижений и недостатков этой работы, влияния социально-экономического строя и политического режима страны на этот процесс.	10	
Раздел 6. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.		18	
Тема 6.1. Первый период войны	Содержание	7	
	План «Барбаросса». Вторжение врага. Чрезвычайные меры советского руководства. Тяжелые бои летом – осенью 1941 г. Прорыв гитлеровцев к Ленинграду. Московская битва: оборона Москвы и подготовка контрнаступления. Блокада Ленинграда. Дорога жизни по льду Ладожского озера. Контрнаступление под Москвой. Начало формирования антигитлеровской коалиции. Фронт за линией фронта. Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Партизанское и подпольное движение. Трагедия плена. Репатриации. Пособники оккупантов. Единство фронта и тыла. Эвакуации. Вклад советской военной экономики в Победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и Церковь в годы войны	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся. Полководцы Великой Отечественной войны.	3	
Тема 6.2.	Содержание	5	

Коренной перелом в ходе войны	Наступление советских войск в январе – марте 1943 г. Прорыв блокады Ленинграда. Освобождение Ржева. Обстановка на фронте весной 1943 г. Немецкое наступление под Курском. Курская битва. Контрнаступление Красной Армии. Битва за Днепр. Укрепление антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция 1943 г. Завершение коренного перелома. «Десять сталинских ударов» и изгнание врага с территории СССР. Обстановка на фронтах к началу 1944 г. Полное снятие блокады Ленинграда. Освобождение Правобережья Днепра. Освобождение Крыма. Поражение Финляндии. Освобождение Белорусской ССР. Освобождение Прибалтики. Львовско-Сандомирская операция.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся. Герои Великой Отечественной войны.	3	
Тема 6.3. Наука и культура в годы войны	Содержание	2	
	Вклад в Победу деятелей науки. Советский атомный проект. Сражающаяся культура. Литература военных лет. Разграбление культурных ценностей на оккупированных территориях		
Тема 6.4. Окончание Второй мировой войны	Содержание	4	
	Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Освобождение Румынии, Болгарии и Югославии. Освобождение Польши. Освобождение Чехословакии, Венгрии и Австрии. Помощь населению освобожденных стран. Крымская (Ялтинская) конференция. Последние сражения. Битва за Берлин. Встреча на Эльбе. Взятие Берлина и капитуляция Германии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки. Потсдамская конференция. Вступление СССР в войну с Японией. Освобождение Маньчжурии и Кореи. Освобождение Южного Сахалина и Курильских островов. Образование ООН. Наказание главных военных преступников. Токийский и Хабаровский процессы. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Людские потери. Материальные потери.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский, Смоленский процессы	2	
	Профессионально ориентированное содержание	2	
Музыка и музыканты на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны.		2	
Всеобщая история. 1945 Г. – начало XXI века		32	
Раздел 7. Мир во второй половине XX – начале XXI в. Интересы СССР, США, Великобритании		6	

и Франции в Европе и мире после войны			
Тема 7.1. США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	4	
	США и страны Западной Европы во второй половине XX – начале XXI в. Складывание биполярного мира. План Маршалла и доктрина Трумэна. Установление просоветских режимов в странах Восточной Европы. Раскол Германии. Советско-югославский конфликт и политические репрессии в Восточной Европе. Причины начала холодной войны. США и страны Западной Европы во второй половине XX в. Маккартизм в США. Возникновение «общества потребления». Проблема прав человека. Возникновение Европейского экономического сообщества. Федеративная республика Германия. Западногерманское «экономическое чудо». Франция после Второй мировой войны. Консервативная и трудовая Великобритания. Движение против расовой дискриминации в США. Новые течения в идеологии. Социальный кризис конца 1960-х гг. и его значение. США и страны Западной Европы в конце XX – начале XXI в. Информационная революция. Энергетический и экологический кризисы. Изменение социальной структуры стран Запада. Рост влияния средств массовой информации и политические изменения в Европе. Неоконсерватизм и неоглобализм. Страны Запада в начале XXI в. Создание Европейского союза.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Возникновение биполярного мира: можно ли было избежать холодной войны?	2	
Тема 7.2. Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	2	
	Социально-экономическая система Восточной Европы в середине XX в. Кризисы в ряде социалистических стран. «Пражская весна» 1968 г. Ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию. Движение «Солидарность» в Польше. Югославский социализм. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Распад Югославии и войны на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Восточная Европа в 1990-х гг. и начале XXI в.		
Раздел 8. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.		16	
Тема 8.1. Страны Азии во второй половине XX –	Содержание	7	
	Гражданская война в Китае. Война в Корее. Национально-	4	

начале XXI в.	освободительные движения в Юго-Восточной Азии. Возобновление войны в Индокитае. Американское вмешательство во Вьетнаме. Победа коммунистов в Индокитае. Причины и последствия локальных войн в Китае, Корее, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Строительство социализма в Китае. Мао Цзэдун. «Культурная революция» в Китае. Рыночные реформы в Китае. Китай в конце 1980-х гг. Северная Корея. Режим Пол Пота в Кампучии. Реформы в социалистических странах Азии, их последствия. Япония после Второй мировой войны. Восстановление суверенитета Японии и проблема Курильских островов. Японское «экономическое чудо». Кризис японского общества. Развитие Южной Кореи. «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Успехи Китая. Причины экономических успехов Японии, Южной Кореи, Китая во второй половине XX – начале XXI в. Обретение независимости странами Южной Азии. Преобразования в независимой Индии. Индия и Пакистан. Кризис индийского общества и борьба за его преодоление. Капиталистическая модернизация Таиланда, Малайзии и Филиппин. Индонезия и Мьянма.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Причины успеха.	3	
Тема 8.2. Страны Ближнего и Среднего Востока во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Арабские страны и возникновение государства Израиль. Антиимпериалистическое движение и Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Модернизация в Турции. Исламская революция в Иране. Создание исламских режимов. Кризисы в Персидском заливе. Причины и последствия арабо-израильских войн, революции в Иране		
Тема 8.3. Страны Тропической и Южной Африки	Содержание Освобождение от колониальной зависимости. Страны Африки южнее Сахары. Попытки демократизации и установление диктатур. Ликвидация системы апартеида. Страны социалистической ориентации. Конфликт в Африканском Роге. Этнические конфликты. Пути развития стран Африки после освобождения от колониальной зависимости во второй половине XX в., их причины	2	
Тема 8.4. Страны	Содержание	5	

Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI вв.	Страны Латинской Америки в середине XX в. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Революция на Кубе. Переход Кубы к социалистическому развитию. Эрнесто Че Гевара. Революции и гражданские войны в Центральной Америке. Реформы в странах Латинской Америки в 1950–1970-х гг. Преобразования «Народного единства» в Чили. Кризис реформ и военный переворот в Чили. Диктаторские режимы в странах Южной Америки. Переход к демократии и усиление левых сил. Причины и последствия революционных движений на Кубе и в Центральной Америке.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сравнительных анализ судьбы пост колониальных стран.	3	
Раздел 9. Международные отношения во второй половине XX – начале XXI вв.		6	
Тема 9.1. Международные отношения в конце 1940-х – конце 1980-х гг.	Содержание	2	
	Гонка вооружений СССР и США, ее последствия. Ракетно-космическое соперничество. Международные отношения в 1950-е гг. «Новые рубежи» Дж. Кеннеди и Берлинский кризис. Карибский кризис. Договор о запрещении ядерных испытаний. Советско-китайский конфликт. Усиление нестабильности в мире и Договор о нераспространении ядерного оружия. Договоры ОСВ-1 и ПРО. Хельсинский акт. Договоры ОСВ-2 и ракетный кризис. События в Афганистане и возвращение к политике холодной войны. Конец холодной войны.		
Тема 9.2. Международные отношения в 1990-е – 2024 г.	Содержание	4	
	Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. Интеграционные процессы в современном мире: БРИКС, Евразийский экономический союз, Содружество Независимых Государств, Шанхайская организация сотрудничества, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Американские горки» международных отношений: мир на краю третьей мировой?	2	
Раздел 10. Развитие науки и культуры во второй половине XX – начале XXI вв.		4	
Тема 10.1. Наука и культура во второй	Содержание	4	
	Важнейшие направления развития науки во второй половине XX –	2	

половине XX в. – начале XXI в.	начале XXI в. Ядерная энергетика. Освоение космоса. Развитие культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI в.: литература, театральное искусство, музыка, архитектура, изобразительное искусство. Олимпийское движение Глобальные проблемы современности.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Традиционные ценности или «инновации»?	2	
История России. 1945 Г. – начало XXI В.		60	
Раздел 11. СССР в 1945-1991 гг.		36	
Тема 11.1. СССР в послевоенные годы	Содержание	6	
	Послевоенные годы. Влияние Победы. Потери и демографические проблемы. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Борьба с беспризорностью и преступностью. Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Восстановление промышленности. Сельское хозяйство. Меры по улучшению жизни населения. Политическая система в послевоенные годы. Сталин и его окружение. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Послевоенные репрессии. Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы. Соперничество в высших эшелонах власти. Усиление идеологического контроля над обществом. Основные тенденции развития советской литературы и искусства. Развитие советской науки. Советский спорт. Место и роль СССР в послевоенном мире. Укрепление геополитических позиций СССР. Послевоенные договоры с побежденными противниками. Начало холодной войны, ее причины и особенности. Раскол Европы и оформление биполярного мира. СССР и страны Азии.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Репатриация и ее последствия.	2	
	Содержание	8	
Тема 11.2. СССР в 1953-1964 гг.	Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС и идеологическая кампания по разоблачению культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Новая Программа КПСС и проект Конституции СССР. Воспитание	6	

	«нового человека». Основные направления экономического и социального развития СССР в 1953-1964 гг. Экономический курс Г.М. Маленкова. Развитие промышленности. Военный и гражданский секторы экономики. Развитие сельского хозяйства и попытки решения продовольственной проблемы. Социальное развитие. Развитие науки и техники в 1953-1964 гг. Научно-техническая революция в СССР. Развитие компьютерной техники. Организация науки. Фундаментальная наука и производство. Развитие гуманитарных наук. Открытие новых месторождений. Освоение Арктики и Антарктики. Самолетостроение и ракетостроение. Освоение космоса. Культурное пространство в 1953-1964 гг. Условия развития советской культуры. Первые признаки наступления оттепели в культурной сфере. Власть и интеллигенция. Развитие образования. Власть и Церковь. Зарождение новых форм общественной жизни. Развитие советского спорта. Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг. Революция благосостояния. Демография. Изменение условий и оплаты труда. Перемены в пенсионной системе. Общественные фонды потребления. Решение жилищной проблемы. Жизнь на селе. Популярны формы досуга. Изменение структуры питания. Товары первой необходимости. Книги, журналы, газеты. Туризм. Изменение общественных настроений и ожиданий. Новый курс советской внешней политики: от конфронтации к диалогу. СССР и стран Запада. Гонка вооружений. СССР и мировая социалистическая система. Распад колониальной системы. СССР и страны третьего мира.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Ошибочные решение Хрущева в аграрной политике и их последствия.		
Тема 11.3. Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг.	Содержание	10	
	Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг. Итоги и значение «великого десятилетия» Н.С. Хрущева. Политический курс Л.И. Брежнева. Конституция СССР 1977 г. Особенности социально-экономического развития СССР в 1964-1985 гг. Новые ориентиры аграрной политики: реформа 1965 г. и ее результаты. Косыгинская реформа промышленности. Рост социально-	6	

	экономических проблем. Развитие науки, образования, здравоохранения. Научные и технические приоритеты. Советская космическая программа. Развитие образования. Советское здравоохранение. Идеология и культура. Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма». Диссиденты и неформалы. Литература и искусство: поиски новых путей. Достижения советского спорта. Повседневная жизнь советского общества в 1964-1985 гг. Общественные настроения. Национальная политика и национальные движения. Новая историческая общность. Изменение национального состава населения СССР. Развитие республик в рамках единого государства. Национальные движения. Эволюция национальной политики. Внешняя политика СССР в 1964-1985 гг. Новые вызовы внешнего мира. Отношения СССР со странами Запада. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). СССР и развивающиеся страны. Ввод советских войск в Афганистан. СССР и страны социализма. СССР и мир в начале 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений в СССР. Ю.В. Андропов и начало формирования идеологии перемен. М.С. Горбачев и его окружение: курс на реформы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повседневная жизнь советского общества в 1964-1985 гг.: официальная идеология и реальность. Война в Афганистане.	4	
	Тема 11.4. СССР в 1985-1991 гг. Содержание	10	
	Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг. Первый этап преобразований М.С. Горбачева: концепция ускорения социально-экономического развития. Второй этап экономических реформ. Экономический кризис и окончательное разрушение советской модели экономики. Разработка программ перехода к рыночной экономике. Перемены в духовной сфере в годы перестройки. Гласность и плюрализм. Литература. Кино и театр. Реабилитация жертв политических репрессий. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях. Результаты политики гласности. Реформа политической системы СССР и ее итоги. Начало изменения	6	

	советской политической системы. Конституционная реформа 1988-1991 гг. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. Новое политическое мышление и перемены во внешней политике. СССР и Запад. Начало разоружения. Разблокирование региональных конфликтов. Распад социалистической системы. Результаты политики нового мышления. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешней политике в СССР и в мире. Национальная политика и подъем национальных движений. Кризис межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов. Противостояние между союзным центром и партийным руководством республик. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Разработка нового союзного договора. Августовский политический кризис 1991 г. Распад СССР.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Отказ от советского традиционализма в пользу западного либерализма: причины и последствия. Распад СССР: «хотели как лучше, а получилось как всегда».	4	
Профессионально ориентированное содержание		2	
Развитие музыкального искусства в условиях общества «развитого социализма».		2	
Раздел 12. Российская Федерация в 1992 – начале 2000-х гг.		22	
Тема 12.1. Российская Федерация в 1990-е гг.	Содержание	8	
	Российская экономика в условиях рынка. Начало радикальных экономических преобразований. Ваучерная приватизация. Положение в экономике России в 1992–1998 гг. Корректировка курса реформ. «Олигархический капитализм» и финансовые кризисы. Дефолт 1998 г. и его последствия. Россия после дефолта. Результаты экономических реформ 1990-х гг. Политическое развитие Российской Федерации. Разработка новой Конституции России. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Конституция России 1993 г. и ее значение. Российская многопартийность и становление современного парламентаризма. Выборы Президента Российской Федерации в 1996 году. Результаты политического развития России в 1990-е гг. Отставка Президента России Б.Н.	6	

	Ельцина. Межнациональные отношения и национальная политика. Народы и регионы России после распада СССР. Федеративный договор. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Повседневная жизнь. Изменения в структуре российского общества и условиях жизни различных групп населения в 1990-е гг. Численность и доходы населения. Социальное расслоение. Досуг и туризм. Внешняя политика Российской Федерации в 1990-е гг. Новое место России в мире. Взаимоотношения с США и странами Запада. Агрессия НАТО в Югославии и изменение политики России в отношении Запада. Отношения со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Россия на постсоветском пространстве. Результаты внешней политики страны в 1990-е гг.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся. Смысл и цели «шоковой терапии».	2	
Тема 12.2. Россия в XXI в.	Содержание	12	
	Политические вызовы и новые приоритеты внутренней политики России в начале XXI в. Укрепление вертикали власти. Противодействие террористической угрозе. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Утверждение государственной символики. Военная реформа. Стабилизация политической системы в годы президентства В.В. Путина. Россия в 2008–2011 гг. Президент Д.А. Медведев и его программа. Военный конфликт в Закавказье. Новый этап политической реформы. Выборы в Государственную Думу 2011 г. Социально-экономическое развитие России в начале XXI в. Приоритетные национальные проекты. Экономическое развитие в 2000–2007 гг. Россия в системе мировой рыночной экономики. Мировой экономический кризис 2008 г. Социальная политика. Изменения в структуре, занятости и численности населения. Культура, наука, спорт и общественная жизнь в 1990-х – начале 2020-х гг. Последствия распада СССР в сфере науки, образования и культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное и монументальное искусство. Развитие российской культуры в XXI в. Развитие науки. Формирование суверенной системы образования.	4	

	Средства массовой информации. Российский спорт. Государство и основные религиозные конфессии. Повседневная жизнь. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008 – 2020 гг. Россия в 2012 – начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны. Социально-экономическое развитие. Выборы в Государственную Думу 2016 г. Выборы Президента Российской Федерации в 2018 г. Национальные цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (далее – СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. СВО. Противостояние с Западом. Украина – неонацистское государство. Новые регионы. СВО и российское общество. Россия – страна героев.		
	В том числе практическая работа обучающихся	2	
	Работа с научно-популярной литературой.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Глобализм и антиглобализм. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Россия сегодня.	6	
Профессионально ориентированное содержание		2	
Российская современная музыкальная культура.		2	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. История. История России. 1914 – 1945 годы: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов; Минпросвещения России. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 464 с.: ил.
2. История. История России. 1945 год – начало XXI века: учебник / В. Р. Мединский, А.В. Торкунов; Минпросвещения России. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 416 с.: ил.
3. История. Всеобщая история. 1914 год - начало XXI века: учебник в 2 частях) / В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян; Минпросвещения России. – Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 496 с.: ил.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Российская национальная библиотека URL: <https://nlr.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. URL: <http://fcior.edu.ru/>
7. Федеральный портал «История.РФ». - URL: <https://histrf.ru/>
8. Российское историческое общество. - URL: <https://historyrussia.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в	Понимание сущности гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с	Экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике. Диагностика (тестирование,

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности; – формат оформления результатов поиска информации; Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности. – определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.	учетом гармонизации межнациональных отношений. Знание ключевых событий русской истории XX-XXI вв.	контрольные работы).

Приложение 2.6
к ОПОП-П по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.06. МАТЕМАТИКА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
- 2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.06. МАТЕМАТИКА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.06. Математика»: формирование центральных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура, переменная, функция), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся; понимание математики как части общей культуры человечества; развитие интереса к изучению математики; формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические аспекты в реальных жизненных ситуациях; развитие алгоритмической культуры.

Дисциплина «ОД.06. Математика» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02	определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	52
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	78

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
АЛГЕБРА И НАЧАЛА МАТЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА			ОК 02
Раздел 1. Развитие понятия о числе		10	
Тема 1.1. Множество рациональных и действительных чисел	Содержание	5	
	Множества, операции над множествами. Рациональные, иррациональные и действительные числа.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Арифметические операции с рациональными, иррациональными и действительными числами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Операции над множествами в музыке: транспозиция, инверсия, дополнение, умножение и другие преобразования. Подготовка реферата по теме «Пифагорейская теория музыки».	1	
Тема 1.2 Определение комплексного числа. Свойства операции над комплексными числами. Геометрический смысл комплексного числа	Содержание	5	
	Определение комплексного числа. Выполнение базовых алгебраических операций с комплексными числами. Понятие комплексно-сопряженного числа.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Арифметические операции с комплексными числами: сложение, вычитание, умножение, деление.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Знакомство с российским музыкальным проектом Complex Numbers («Комплексные числа»), который сочетает электронную музыку с интеллектуальными, научно-техническими и философско-футурологическими темами.	1	
Раздел 2. Корни, степени, логарифмы		14	
Тема 2.1. Корень n-степени и его свойства	Содержание	4	
	Определение корня n-степени, арифметический корень n-й степени, свойства арифметического корня n-й степени	1	
	В том числе практических занятий	2	

	Решение практических упражнений по теме, применение свойств арифметического корня n -степени для преобразования выражений		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение корней и степени в различных аспектах музыкальной теории и практики.	1	
Тема 2.2. Степени	Содержание	5	
	Понятие степени с произвольным показателем. Свойства степеней с произвольным показателем, использование степеней с произвольным показателем для решения задач.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Вычисление степеней через корни, приведение к одному основанию, преобразование выражений, содержащих степени.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Запись числа по определению степени с рациональным показателем. Вычисление значений числовых выражений.	1	
Тема 2.3. Логарифмы	Содержание	5	
	Определение логарифма числа c по основанию a . Свойства логарифмов. Связь между свойствами степеней и логарифмов. Основное логарифмическое тождество.	1	
	В том числе практических занятий	3	
	Вычисление значений логарифмических выражений. Проверка справедливости равенств, нахождение логарифма числа по заданному основанию.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по теме а) «Логарифмическая спираль в искусстве», б) «Применение логарифма в различных областях жизнедеятельности (физике, астрономии, химии, информатике, технике, биологии истории, музыке, искусстве и др.).	1	
Раздел 3. Прямые и плоскости в пространстве		10	
Тема 3.1 Взаимное расположение прямых и плоскостей	Содержание	5	
	Способы задания плоскости, расположение двух плоскостей (параллельны. Пересечение по прямой), расположение прямой и плоскости (прямая лежит в плоскости, прямая пересекает плоскость, не имеют общих точек; расположение двух прямых	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Изображение плоскости, прямых, геометрических фигур: куб, пирамиды с		

	их описанием		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Евклид – автор труда “Начала”»	1	
Тема 3.2. Параллельность прямых и плоскостей	Содержание	5	
	Признаки параллельности прямых и плоскостей. Доказательство четвертого признака, различные сечения куба плоскостью.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Формулировка и графическое изображение признаков параллельности прямой и плоскости, формулировка и графическое изображение признака параллельности двух плоскостей, определение фигур в сечении треугольной призмы плоскостью.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Современная аксиоматика евклидовой геометрии»	1	
Раздел 4. Основы тригонометрии		18	
Тема 4.1. Тригонометрические операции	Содержание	6	
	Определение тригонометрических функций, основное тригонометрическое выражение, основные тригонометрические тождества, перевод радианной меры угла в градусную и наоборот, преобразования тригонометрических выражений	2	
	В том числе практических занятий	3	
	Перевод радианной меры угла в градусную, вычисление значений тригонометрических выражений с помощью таблиц, упрощение выражений		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений: «О происхождении единиц измерения углов», «Об истории тригонометрии»	1	
Тема 4.2. Тригонометрические функции и их графики	Содержание	6	
	Определение, график и свойства функций (синус, косинус, тангенс, котангенс). Построение тригонометрических функций по заданным параметрам. Четные, нечетные функции, периодичность функций	2	
	В том числе практических занятий	3	
	Построение тригонометрических функций в одной и той же системе координат		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Основные аспекты гармонических колебаний в музыке»	1	
Тема 4.3	Содержание	6	

Тригонометрические уравнения	Определение понятий арксинус, арккосинус, арктангенс, арккотангенс, решения простейших тригонометрических уравнений	2	
	В том числе практических занятий	3	
	Решение простейших тригонометрических уравнений		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Астрономические таблицы Птолемея»	1	
Раздел 5. Производная и ее применение		20	
Тема 5.1 Понятие «производная», приращение функции в точке	Содержание	8	
	Понятие «производная», геометрический и физический смысл производной, применение производной в физике и технике	3	
	В том числе практических занятий	4	
	Вычисление приращения функции в точке по заданным параметрам		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Презентация «Зачем нам нужна производная»	1	
Тема 5. 2. Правила вычисления производных.	Содержание	6	
	Основные правила дифференцирования: производная суммы (разности), производная произведения, частного, производная константы, производная степенной функции	2	
	В том числе практических занятий	3	
	Вычисление производных функций по правилам дифференцирования		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Беседа «Формула Тейлора»	1	
Тема 5.3 Производная тригонометрических функций	Содержание	6	
	Формула производной синуса. Формула производной косинуса, тангенса, котангенса	2	
	В том числе практических занятий	3	
	Вычисление производной простейших тригонометрических функций		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «О происхождении терминов и обозначений. Дифференциальные исчисления		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Математика: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / М.И. Башмаков. -5-е изд., стер- М.:Издательский центр «Академия», 2025 год.
2. Алгебра и начало анализа: учебник для 10-11кл. общеобраз. учрежд. / А.Н. Колмогоров, А.М. Абрамов, Ю.П. Дудницын, и др. под ред. А.Н. Колмогорова. М: Просвещение, 2013 г.
3. Геометрия 10-11кл: учебник для общеобр. уч-й: базовый уровень, / Л.С. Атанасян,
4. В.Ф. Бутузов, и др. М: Просвещение, 2013 г.
5. Тригонометрия: учебн. для 10 кл. общеобр. учреждений / Ю.И. Макарычев, И.Г. Миндюк и др./ М: Просвещение, 2000г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Math-Net.Ru — общероссийский математический портал: <https://www.mathnet.ru/>
2. Mathedu.ru — электронная библиотека «Математическое образование» - книги, пособия, методические руководства, учебники, журналы, исторические работы и материалы по математике: <https://www.mathedu.ru/catalogue/>
3. Математическое образование. Общедоступная школьная библиотека: <https://www.mathedu.ru/catalogue/history/histmath/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений, понимает её значимость для научно-технического прогресса, – обладает логическим и алгоритмическим мышлением, пространственным воображением.	– владеет методами доказательств, алгоритмами решения задач; умением формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; – владеет понятиями: степень числа, логарифм числа; производная функции; – выполняет вычисление значений и преобразования	– устный опрос с анализом решения упражнений по теме. – тестирование. – контрольная работа. – математический диктант. – представление результатов практических работ. – выполнение заданий промежуточной аттестации.

Умеет: – оперировать математическими понятиями (число, функция, уравнение, неравенство, геометрическая фигура), – выполнять вычисления и преобразования выражений, – решать задачи из разных разделов (алгебра, начала математического анализа, геометрия).	выражений со степенями и логарифмами, выполняет преобразования дробно-рациональных выражений; – владеет понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями.	

Рабочая программа дисциплины

«ОД.07. ИНФОРМАТИКА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цели дисциплины:

- освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира;
- роль информационных процессов в современном обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом цифровые технологии, в том числе при изучении других дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и цифровых технологий;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности, а также приобретение опыта использования цифровых технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной деятельности.

Дисциплина «Информатика» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – - оценивать практическую значимость результатов поиска; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	19
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	30

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ГЛАВА 1. АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ			ОК 01, ОК 02
Тема 1.1. Информация, хранение информационных системы	Содержание Информация как система знаний, требующая хранения. Подходы к измерению информации. Понятие файла.	2	
	В том числе практических занятий Конспектирование учебного материала	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся АСУП по отраслям производства (культура и искусство)	1	
ГЛАВА 2. ОБЩИЙ СОСТАВ И СТРУКТУРА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ЭВМ		3	
Тема 2.1 Функциональная система ЭВМ. Процессор	Содержание Структурная схема персонального компьютера. Процессор и его состав.		
	В том числе практических занятий Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	1	
	Содержание Запоминающее устройство. Виды внутренней памяти, устройство ввода-вывода. Накопители на магнитных дисках. Видеомонитор.		
	В том числе практических занятий Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.	1	
Тема 2.2. Запоминающие устройства. Устройства ввода-вывода.	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК: современная организация ПК	0,5	
ГЛАВА 3. СИСТЕМЫ И СЕТИ ЭВМ.		2	ОК 01, ОК 02
Тема 3.1.	Содержание		

Вычислительные системы. Локальные и глобальные компьютерные сети. Информационно-поисковые системы.	Понятие и область применения. Многомашинные и многопроцессорные ПК. Типология сети. Поисковые массивы.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	1	
ГЛАВА 4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.		4	
Тема 4.1. Понятие ПО. Операционная система MS-DOS и ее оболочки.	Содержание		
	Классификация ПО. Пакет прикладных программ. Программы - оболочки	0,5	
	В том числе практических занятий	3	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК: сравнительный анализ оболочек Norton Commande и Far Manager	0,5	
ГЛАВ 5. ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА WINDOWS		3	
Тема 5.1 Общие сведения об операционной системе Windows	Содержание		
	Эволюция Windows. Работа в операционной системе Windows XP/ Работа с файлами и папками.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
Тема 5.2. Работа в операционной системе Windos	Содержание		
	Работа в операционной системе Windows. Поисковые запросы.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
ГЛАВА 6. ОБРАБОТКА ДОКУМЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТОВОГО ПРОЦЕССОРА MICROSOFT WORD			OK 01, OK 02
Тема 6.1.	Содержание		

Особенности интерфейса, приемы работы Microsoft Office	Интерфейс приложений. Общие приемы работы в программах пакета Microsoft Office.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК.	0,5	
Тема 6.2. Microsoft Word. Основные приёмы форматирования текста.	Содержание		
	Вид окна текстового процессора Microsoft Word и настройка его параметров. Создание нового документа.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
Тема 6.3. Форматирование, редактирование текста. Таблицы в документах Microsoft Word.	Содержание		
	Форматирование текстового документа, форматирование текста в виде списка. Колонтитулы. Поиск и замена текста. Проверка орфографии.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК: форматирование документов.	-	
ГЛАВА 7. ЭЛЕКТРОННЫЕ ТАБЛИЦЫ MICROSOFT EXCEL		4	OK 01, OK 02
Тема 7.1. Редактор Microsoft Excel.	Содержание		
	Элементы окна редактора Microsoft Excel.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
Тема 7.2. Ввод и редактирование данных, автоматизация ввода данных	Содержание		
	Ввод данных, редактирование данных, проведение вычислений в таблицах редактора Excel.		

в таблицах Excel.	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК.	0,5	
Тема 7.3. Графическое представление данных. Основные особенности работы в таблицах Excel 2007	Содержание		
	Общий вид диаграмм, их создание. Особенности работы в таблицах Excel 2007.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ по теме учебного материала.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
ГЛАВА 8. БАЗЫ ДАННЫХ И СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ БАЗАМИ ДАННЫХ			ОК 01, ОК 02
Тема 8.1 Объекты. Структура базы данных. Основные способы создания таблиц.	Содержание	6	
	База данных как организованная структура. основные способы создания таблиц. Режим Конструктор.		
	В том числе практических занятий	2	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК.	1	
Тема 8.2. Создание межтабличных связей. Создание запросов на выборку в режиме Конструктора.	Содержание		
	Определение связей между таблицами в базе данных. Мастер запросов. Определение условий отбора.		
	В том числе практических занятий	1,5	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК	0,5	
Тема 8.3. Проведение расчетов в запросах базы данных. Модификация структуры отчета.	Содержание		
	Алгоритм создания отчетов с помощью мастера.		
	В том числе практических занятий	1	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК: виды графических изображений	0,5	

ГЛАВА 9. БЕЗОПАСНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ		1	OK.02
Тема 9.1 Информационная безопасность Антивирусы.	Содержание		
	Проблема обеспечения информации. Защита от несанкционированного доступа. Антивирусы.		
	В том числе практических занятий	0,5	
	Конспектирование учебного материала, работа на персональных ЭВМ.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деятельность за ПК.	0,5	
Промежуточная аттестация			
Дифференцированный зачет		4 семестр	
Всего		30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Математика и информатика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. М. Беляева [и др.]; под редакцией В. Д. Элькина.- 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020.- 402 с. – (Профессиональное образование).- ISBN 978-5-534-10683-1.- URL : <https://urait.ru/bcode/451170>

3.2.2. Дополнительные источники

1. www.fcior.edu.ru (Информационные, тренировочные и контрольные материалы).
2. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).
3. www.intuit.ru/studies/courses (Открытые интернет-курсы «Интуит» по курсу «Информатика»).
4. www.lms.iite.unesco.org (Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям). <http://ru.iite.unesco.org/publications> (Открытая электронная библиотека «ИИТО ЮНЕСКО» по ИКТ в образовании).
5. www.megabook.ru (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука / Математика»).
6. «Кибернетика» и «Техника / Компьютеры и Интернет»). www.ict.edu.ru (портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»).
7. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации).
8. www.freeschool.altlinux.ru (портал Свободного программного обеспечения). www.heap.altlinux.org/issues/textbooks (учебники и пособия по Linux). www.books.altlinux.ru/altlibrary/openoffice (электронная книга «OpenOffice.org: Теория и практика»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – о роли информации и информационных процессов в	– определяет основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в	– опрос. – тестирование. – выполнение

окружающем мире; – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации⁴ – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства. – формы документов в зависимости от видов работ, порядок заполнения, согласования и утверждения Умеет: – распознавать информационные процессы в различных системах; – иллюстрировать учебные работы с помощью средств информационных технологий и т.д. – заполнять, оформлять, согласовывать, утверждать отчетную документацию	профессиональном и/или социальном контексте; – формулирует алгоритм выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – описывает методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности – самостоятельно анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; – определяет этапы решения задачи; – выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – самостоятельно распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте – самостоятельно составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; – выполняет практическое задание в соответствии с требованиями.	практических заданий на ПК. – промежуточная аттестация.

Приложение 2.8
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.08. ГЕОГРАФИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГЕОГРАФИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы - формирование системы географических знаний как компонента научной картины мира посредством ознакомления с важнейшими проблемами современности (формирование многополярного мира, глобализация мирового развития и др.), географическими особенностями регионов и крупнейших стран мира, а также фокусирования на формировании у обучающихся целостного представления о роли России в современном мире.

Дисциплина «География» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по выбранной специальности; организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства; основные направления изменения правила поведения в чрезвычайных ситуациях климатических условий региона.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	15
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	24

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
			ОК 7
Раздел 1. ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА		5	
Тема 1.1. География как наука	Содержание		
	География как наука. Методы в географии. Прогнозы. Географическая культура. География природопользования, природные ресурсы, их виды. особенности		
	В том числе практических занятий	1	
	Составление классификации традиционных и новых методов исследований в географических науках		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Климатические беженцы» - откуда берутся?	1	
Тема 1.2. Современная политическая картина мира. Население мира.	Содержание		
	Геополитика. Типология стран. Географический рисунок мирового расселения. Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государств мира, унитарное и федеративное государственное устройство.		
	В том числе практических занятий	1	
	Составление таблицы «Современная география религий»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Очаги геополитических конфликтов.	2	
Раздел 2. РЕГИОНЫ И СТРАНЫ		12	
Тема 2.1. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия.	Содержание		
	Общая характеристика регионов и стран мира. Зарубежная Европа. Зарубежная Азия. Сравнительная характеристика социально-экономического развития ведущих стран Зарубежной Европы (на примере Германии, Франции, Великобритании) и современной Азии (на примере Китая, Индии, Японии): условия их развития, природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.		

	В том числе практических занятий	2	
	Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции (страны для сравнения по выбору)		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2. Америка. Африка.	Содержание		
	Америка: состав, общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства США и Канады, стран Латинской Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии). Африка: состав, общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Последствия колониализма в экономике Африки. Экономические и социальные проблемы региона (на примере ЮАР, Египта, Алжира, Нигерии).		
	В том числе практических занятий	2	
	Сравнение на основе анализа статистических данных роли сельского хозяйства в экономике Алжира и Эфиопии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	Содержание		
	Роль и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале. Особенности интеграции России в мировое сообщество.		
	В том числе практических занятий	4	
	Изменение направления международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: проект «О России с любовью»	2	
Раздел 3. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА		6	

Тема 3.1 Экологическая проблема.	Содержание		
	Масштабное ухудшение состояния окружающей среды, которое затрагивает всю планету и угрожает условиям существования всех живых организмов, включая человека.		
	В том числе практических занятий	3	
	Согласованные действия всех государств и международного сообщества для решения экологической проблемы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Электромобили как энергосберегающий транспорт		
Тема 3.2. Проблема сохранения мира.	Содержание		
	Предотвращение крупномасштабной войны с применением оружия массового поражения (ядерного, химического, бактериологического), способная привести к уничтожению целых стран, континентов и необратимой экологической катастрофе.		
	В том числе практических занятий	2	
	Предотвращение военных конфликтов как одна из важнейших проблем человечества.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	0,5	
	Терроризм как глобальная угроза человечества		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		24	

Примерная тематика рефератов для проведения дифференцированного зачета

1. Новейшие изменения политической карты мира.
2. Особенности распределения различных видов минеральных ресурсов по регионам и странам мира.
3. Типы природопользования в различных регионах и странах мира.
4. Особенности современного воспроизводства мирового населения.
5. Демографическая политика в Китае и Индии: цели, методы, результаты.
6. Качество жизни населения в различных странах и регионах мира.
7. Языки народов мира.
8. Современные международные миграции населения.
9. Особенности урбанизации в развивающихся странах.
10. Размещение «сверхгородов» по регионам и странам мира.
11. Ведущие мировые и региональные экономические интеграционные группировки.
12. «Мировые» города и их роль в современном развитии мира.
13. Ведущие мировые районы плантационного растениеводства и товарного животноводства.
14. Изменение территориальной структуры мировой добычи нефти и природного газа.
15. Крупнейшие автомобилестроительные компании мира.
16. Современный географический рисунок мирового морского портового хозяйства.
17. Международный туризм в различных странах и регионах мира.
18. «Горячие точки» на карте Зарубежной Европы.
19. Запад и Восток Германии сегодня.
20. Этнолингвистический и религиозный состав населения субрегионов Зарубежной Азии.
21. Экономические реформы в Японии, Южной Корее и Китае.
22. Особенности политической карты Африки.
23. Типы воспроизводства населения, показатели качества жизни населения и уровень урбанизации в странах Африки.
24. Американская нация: от «плавильного котла» к «миске с салатом».
25. Географический рисунок хозяйства США.
26. Расово-этнический состав населения стран Латинской Америки.
27. Отрасли международной хозяйственной специализации Австралии.
28. Особенности современного экономико-географического положения России.
29. Внешняя торговля товарами России.
30. Глобальная проблема изменения климата.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. География: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования/А.П. Кузнецов, Э.В. Ким – 2-е изд.- Москва: Просвещение, 2025 г.
2. География (современный мир): учебник для студентов СПО. Н.П. Петрова-М.Форум, 2012 г.
3. Холина В.Н., Наумов А.С., Родионова И.А. Социально-экономическая география мира. – М., 2008;
4. Е.Л. Плисецкий. Социально-экономическая география России. Справочное пособие. – М., 2010

3.2.2. Дополнительные источники

1. География: журнал. — М.: Издательский дом «Первое сентября».
2. География в школе: научно-методический журнал. — М.: Издательство «Школьная пресса».
3. География и экология в школе XXI века: научно-методический журнал. — М.: Издательский дом «Школа-Пресс 1».
4. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: в 2 ч. 10—11 классы. — М.: 2014.
5. Петрусь О.А. Методические рекомендации. — М., 2014. Справочники, энциклопедии Африка: энциклопедический справочник: в 2 т. / гл. ред. А. Громыко. — М., 1987. Российский энциклопедический словарь. — М., 2011 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Умеет: – соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности; – организовывать профессиональную деятельность с	– владеет и соблюдает нормы экологической безопасности. – определяет основы ресурсосбережения и придерживается их в профессии. – описывает современные принципы бережливого производства. – определяет группы глобальных проблем: геополитические, экологические, проблемы сохранения мира на планете и причины роста глобальной нестабильности для решения задач в профессиональном и/или социальном контексте.	– опрос. – тестирование. – выполнение практических заданий.

соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях		

Приложение 2.9
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.09. Химия»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.09. Химия»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.09. Химия»: формирование у обучающихся представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира как основы принятия решений в жизненных и профессиональных ситуациях, ответственного поведения в природной среде.

Дисциплина «ОД.09. Химия» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02	определять задачи для поиска информации; планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации
ОК 07	соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	16
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация	Э
Всего	24

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы химии		12	ОК 02, ОК 07
Тема 1.1. Атомно-молекулярное учение	Содержание	6	
	Предмет химии. Вещества и их свойства. Атомы, молекулы, ионы. Химические элементы. Простые и сложные вещества. Химические формулы. Закон сохранения массы. Периодический закон Д.И. Менделеева.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Составление формул бинарных соединений. Работа с таблицей Менделеева.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Химические элементы в жизни человека».	3	
Тема 1.2 Важнейшие классы неорганических соединений	Содержание	6	
	Оксиды, кислоты, основания, соли. Кислоты в природе (лимонная, уксусная). Основания в моющих средствах. Вода как уникальный растворитель.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Решение задач на массовые доли растворов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Заполнение таблицы «Классы неорганических соединений».	3	
Раздел 2. Химия и жизнь		12	
Тема 2.1. Органическая химия вокруг нас	Содержание	6	
	Особенности органических веществ. Углеводы, жиры, белки - основа пищи. Лекарства и витамины. Бытовая химия.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Качественные реакции на крахмал. Анализ состава продуктов питания по этикеткам.		
Тема 2.2. Химия и профессиональная деятельность	Содержание	6	
	Материалы музыкальных инструментов (металлы, полимеры, лаки, краски). Коррозия металлов и уход за инструментом. Экологические проблемы.	3	

	В том числе практических занятий	1	
	Решение ситуационных задач «Безопасное обращение с бытовой химией».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Химия в творческой деятельности».	2	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		24	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Рудзитис Г. Е. Химия: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Г.Е. Рудзитис, Ф. Г. Фельдман. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 336 с.: ил. – (Учебник СПО).
2. Естествознание: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Ю. Алексашина, А. В. Лящев, К. В. Галактионов [и др.]: под ред. И. Ю. Алексашиной. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 228 с.: ил. – (Учебник СПО).
3. Смирнов М. С. Естествознание: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. С. Смирнов, М. В. Нехлюдов, Т. М. Смирнова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 332 с. – (Профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Основы химии. Интернет-учебник [Электронный ресурс]. URL: <https://hemi.nsu.ru/>
2. Химическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://xumuk.ru/guides/?ysclid=mp7a8vidap659590443>
3. Электронная библиотека по химии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.chem.msu.ru/rus/elibrary/?ysclid=mp7ac5nepo81699510>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – химическую составляющую	– владение навыками организации профессиональной деятельности с соблюдением принципов бережливого производства.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

естественно-научной картины мира. Умеет: – соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – определять задачи для поиска информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.		

Приложение 2.10
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины

«ОД.10. ФИЗИКА»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЗИКА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Физика»:

- формирование у обучающихся уверенности в ценности образования, значимости физических знаний для современного квалифицированного специалиста при осуществлении его профессиональной деятельности;
- овладение специфической системой физических понятий, терминологией и символикой;
- освоение основных физических теорий, законов, закономерностей;
- овладение основными методами научного познания природы, используемыми в физике (наблюдение, описание, измерение, выдвижение гипотез, проведение эксперимента);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; умений формулировать и обосновывать собственную позицию по отношению к физической информации, получаемой из разных источников.

Дисциплина «Физика» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	32
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	48

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. ФИЗИКА И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ		4	ОК 02
Введение			
Тема 1. Физическая и методы научного познания мира	Содержание	4	
	Физика - наука о природе. Научные методы познания окружающего мира. Роль эксперимента и теории в процессе познания природы. Эксперимент в физике. Моделирование физических явлений и процессов. Физические законы и теории. Границы применимости физических законов. Роль и место физики в формировании современной научной картины мира, в практической деятельности людей		
	В том числе практических занятий		
	не предусмотрено		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Значение физики при освоении квалификации «артист», «преподаватель»	1	
РАЗДЕЛ 2. МЕХАНИКА		16	
Тема 2.1. Основы кинематики	Содержание	3	
	Механическое движение и его виды. Материальная точка. Относительность механического движения. Система отсчета. Траектория. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Уравнение движения.		
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Механическое движение»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение движения тела, брошенного горизонтально	1	
Тема 2.1. Основы динамики	Содержание	3	
	Первый закон Ньютона. Инерциальные системы отсчета. Масса тела. Сила. Второй закон Ньютона для материальной точки в инерциальной системе отсчета (ИСО). Третий закон Ньютона для материальных точек. Закон всемирного тяготения. Сила тяжести. Первая космическая скорость. Вес тела. Сила упругости. Закон Гука. Сила трения		

	В том числе практических занятий	2	
	Решение задач на тему «Второй закон Ньютона»		
	Решение задач на тему «Силы тяжести, упругости»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Применение законов Ньютона.	1	
Тема 2.2. Импульс. Законы сохранения импульса	Содержание	4	
	Импульс материальной точки (тела), системы материальных точек. Импульс силы и изменение импульса тела. Закон сохранения импульса. Реактивное движение.		
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Импульс. Реактивное движение»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Границы применимости закона сохранения импульса	1	
Тема 2.3. Механическая работ	Содержание	3	
	Мощность. Работа силы. Мощность. Работа силы тяжести. Работа силы упругости. Работа переменной силы.	1	
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Механическая работа»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Механическая работа в повседневной жизни	1	
Тема 2.4. Кинетическая и потенциальная энергия	Содержание	3	
	Кинетическая энергия материальной точки и работа. Теорема об изменении кинетической энергии. Уменьшение механической энергии системы под действием сил трения. Потенциальная энергия в гравитационном поле. Потенциальная энергия тела вблизи поверхности Земли. Закон сохранения механической энергии.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Решение задач на тему «Закон сохранения механической энергии»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Примеры механической энергии в природе.	1	
РАЗДЕЛ 3 МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА И ТЕРМОДИНАМИКА		10	
Тема 3.1. Основы молекулярно-	Содержание	3	
	Атомистическая теория строения вещества. Наблюдения и опыты,		

кинетической теории	подтверждающие атомно-молекулярное строение вещества. Броуновское движение. Диффузия. Массы и размеры молекул. Количество вещества. Постоянная Авогадро. Тепловое движение. Температура. Броуновское движение.		
	В том числе практических занятий		
	Определение массы воздуха в классной комнате (произвольной комнате) на основе измерений объёма комнаты, давления и температуры воздуха в ней.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Роберт Броун и его опыты, подтверждающие броуновское движение.	1	
Тема 3.2. Основы термодинамики	Содержание	4	
	Термодинамическая система. Внутренняя энергия термодинамической системы и способы её изменения. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение. Удельная теплоёмкость вещества. Количество теплоты при теплопередаче. Первый и второй закон термодинамики. Тепловые машины. КПД тепловой машины. Экологические проблемы теплоэнергетики.		
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Тепловое движение. Температура»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Примеры теплопередачи в природе и технике	2	
Тема 3.3. Агрегатные состояния вещества. Фазовые переходы	Содержание	3	
	Испарение и конденсация. Насыщенный пар и его свойства. Точка росы. Кипение. Зависимость температуры кипения от давления. Строение газообразных, жидких, твердых тел. Жидкие кристаллы.		
	В том числе практических занятий		
	Заполнение таблицы по теме «Агрегатные состояния вещества».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Испарение и конденсация в звучании духовых инструментов	1	
РАЗДЕЛ 4 ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОДИНАМИКИ		6	
Тема 4.1. Электрические заряды. Закон сохранения электрического заряда.	Содержание	3	
	Электризация тел. Электрический заряд. Заряженные тела. Два вида электрических зарядов. Проводники, диэлектрики и полупроводники. Взаимодействие заряженных тел. Закон Кулона.		
	В том числе практических занятий		
	Демонстрация взаимодействия заряженных тел, теоретическое		

	объяснение материала		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Исследования в области электризации тел: от древних наблюдений до наших дней.	1	
Тема 4.2. Постоянный электрический ток.	Содержание	3	
	Электрический ток. Условия существования электрического тока. Источники тока. Постоянный электрический ток. Сила тока. Условия, необходимые для существования электрического тока. Действие тока.		
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Постоянный ток. Сила тока».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Альтернативные виды энергии.	1	
РАЗДЕЛ 5 КОЛЕБАНИЯ И ВОЛНЫ		4	
Тема 5.1. Механические и электромагнитные колебания. Механические и электромагнитные волны.	Содержание	4	
	Механические волны и их виды. Сравнительная характеристика продольных и поперечных волн. Звуковые волны. Ультразвуковые волны. Электромагнитные волны. Скорость электромагнитных волн. Классификация электромагнитных волн. Звуковая волна в музыке.		
	В том числе практических занятий		
	Решение задач на тему «Механические волны», теоретическое объяснение материала		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Анализ издания «Звук и его тайны: основы, которые должен знать каждый музыкант»	1	
РАЗДЕЛ 6 КВАНТОВАЯ ФИЗИКА		6	
Тема 6.1. Строения атома. Атомное ядро	Содержание	6	
	Модель атома Томсона. Опыт Резерфорда. Ядерная модель атома. Волновые свойства частиц. Корпускулярно-волновой дуализм. Состав и строение атомного ядра. Открытие протона и нейтрона. Заряд ядра. Массовое число ядра. Изотопы. Радиоактивность.		
	В том числе практических занятий		
	Закрепление теоретических знаний учебного материала через схематичное представление ядерной модели атома.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Корпускулярно-волновой дуализм и иные странности квантового мира, которые пришлось принять, чтобы объяснить необъяснимое.	1	
РАЗДЕЛ 7 ВСЕЛЕННАЯ И ЕЕ ЭВОЛЮЦИЯ		4	

Тема:7.1. расширяющейся Вселенной.	Модель	Содержание	4	
		Солнце. Солнечная активность. Источник энергии Солнца и звёзд. Звёзды, их основные характеристики. Современные представления о происхождении и эволюции Солнца и звёзд. Этапы жизни звёзд. Млечный Путь — наша Галактика. Вселенная. Расширение Вселенной		
		В том числе практическая работа		
		Подготовка презентации «Современная физическая картина мира»		
		В том числе самостоятельная работа «Эволюция жизни» просмотр обучающего фильма BBS	2	
Курсовая работа (проект)				
Промежуточная аттестация			1	
Всего			48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные издания

1. Физика: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования/ Н.С. Пурышева, Н.Е. Важеевская и др. Москва. Просвещение. 2025 г.

3.2.2. Интернет-источники

1. <https://resh.edu.ru> Российская электронная школа
2. <https://нэб.рф> Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека»
3. www.fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
4. www.window.edu.ru Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.school.edu.ru -Российский образовательный портал. Доступность, качество,
6. эффективность

3.2.3. Дополнительные источники

1. Физика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. П. Калашников, С. Е. Муравьев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16205-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/530614>
2. Физика: учебное пособие: в 2 частях / П. О. Краснов, О. А. Кудрявцева, О. Ю. Маркова, Е. Ю. Юшкова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021 — Часть 2 — 2021. — 104 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195128>
3. Астрономия. Солнечная система: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Язев; под научной редакцией В. Г. Сурдина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 336 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-08245-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516345>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – приемы структурирования информации;	Владеет умением определять задачи для поиска информации, планировать	Экспертное наблюдение выполнения практических работ. Диагностика в виде

– формат оформления результатов поиска информации. Умеет: – определять задачи для поиска информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска.	процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска.	устных ответов, тестов, письменные проверочные работы по темам курса.

Рабочая программа дисциплины

«ОД.11. БИОЛОГИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
- 2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«БИОЛОГИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.11. Биология»: формирование у обучающихся системы знаний о различных уровнях жизни со знанием современных представлений о живой природе, навыков по проведению биологических исследований с соблюдением этических норм, аргументированной личностной позиции по бережному отношению к окружающей среде.

Дисциплина «ОД.11. Биология» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02	– определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска	– приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации
ОК 07	– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	40
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	60

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Биология как наука. Клетка		12	ОК 02, ОК 07
Тема 1.1. Биология в системе наук	Содержание	6	
	Биология как комплекс наук. Методы биологии. Признаки живого. Уровни организации живой материи.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Устройство микроскопа. Правила работы со световым микроскопом		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Сообщение «Выдающиеся биологи».		
Тема 1.2 Химический состав и строение клетки	Содержание	6	
	Неорганические и органические вещества клетки (белки, жиры, углеводы). Строение клетки: мембрана, ядро, органоиды	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Сравнение растительной и животной клеток.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Заполнение таблицы «Органоиды клетки и их функции».		
Раздел 2. Организм человека. Анатомия и физиология		24	
Тема 2.1. Нервная и эндокринная системы	Содержание	6	
	Ткани организма. Нервная система: центральная и периферическая. Рефлекс. Эндокринная система и гормоны. Влияние стресса на организм.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Виртуальная практическая работа «Образцы различных видов тканей организма под микроскопом»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения «Влияние гормонов на работоспособность».		
Тема 2.2. Опорно-двигательная и дыхательная системы	Содержание	6	
	Скелет и мышцы. Осанка и её значение для музыканта. Дыхательная система: строение и функции. Голосовые связки. Гигиена голоса.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Изучение на виртуальной модели механизмов вдоха и выдоха.		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление памятки «Гигиена голоса».	2	
Тема 2.3. Кровеносная и пищеварительная системы	Содержание	6	
	Состав крови. Сердце и кровообращение. Влияние физических нагрузок на сердечно-сосудистую систему. Пищеварение. Витамины.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Подсчёт пульса в покое и после нагрузки.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Решение ситуационных задач.	2	
Тема 2.4. Анализаторы. Гигиена	Содержание	6	
	Строение зрительного и слухового анализаторов. Слух и его значение для человека. Болезни уха и их профилактика. Иммуитет. Закаливание.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Определение остроты слуха.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Профилактика профессиональных заболеваний музыканта».	2	
Раздел 3. Эволюция и экология		24	
Тема 3.1. Основы эволюционного учения	Содержание	6	
	Развитие эволюционных идей (Линней, Ламарк, Дарвин). Движущие силы эволюции. Результаты эволюции: приспособленность, многообразие видов.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Анализ приспособленности организмов к среде обитания (по рисункам).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Чарльз Дарвин и его теория».	2	
Тема 3.2. Происхождение человека	Содержание	6	
	Положение человека в системе животного мира. Этапы антропогенеза. Человеческие расы.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Сравнение скелета человека и человекообразной обезьяны (по рисункам).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Этапы эволюции человека».	2	
Тема 3.3. Экология и биосфера	Содержание	6	
	Экологические факторы. Экосистемы. Цепи питания. Учение В.И. Вернадского о биосфере. Глобальные экологические проблемы.	3	
	В том числе практических занятий	1	

Тема 3.4. Здоровье и профессиональная деятельность	Составление схем цепей питания.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка сообщения «Экологические проблемы современности».		
	Содержание	6	
	Режим труда и отдыха. Биологические ритмы и работоспособность. Аллергии и их влияние на голосовые связки. Профилактика ларингита.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Решение ситуационных задач. Защита мини-проекта «Мой режим дня».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление комплекса упражнений для дыхательной системы.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Агафонова И. Б. Биология: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / И.Б. Агафонова, А. А. Каменский, В. И. Сивоглазов. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 271, [1] с.: ил. – (Учебник СПО).
2. Естествознание: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования /
3. Алексашина, А. В. Лящев, К. В. Галактионов [и др.]: под ред. И. Ю. Алексашиной. – 2-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025. – 228 с.: ил. – (Учебник СПО).
4. Смирнов М. С. Естествознание: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. С. Смирнов, М. В. Нехлюдов, Т. М. Смирнова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 332 с. – (Профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Министерство здравоохранения Российской Федерации (minzdrav.gov.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://minzdrav.gov.ru/>
2. Лункевич В. В. Занимательная биология / В. В. Лункевич. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 238 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09430-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565459>
3. Северцов А. Н. Этюды по теории эволюции: индивидуальное развитие и эволюция / А.Н. Северцов. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 252 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08030-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564968>
4. Тимирязев К. А. Жизнь растения / К.А. Тимирязев; под редакцией Л. М. Берцинской. – Москва: Издательство Юрайт, 2026. – 248 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-08585-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/600262>
5. Филиппченко Ю. А. Изменчивость и методы ее изучения / Ю. А. Филиппченко. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 239 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11654-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566381>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения – принципы бережливого производства; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – ключевые знания о биологии как науки, об экологии и биосфере. Умеет: – соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – определять задачи для поиска информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.	– владение знаниями о биологии как науки. – знание правил экологической безопасности, биологической составляющей естественно-научной картины мира.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. – диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

Рабочая программа дисциплины

«ОД.12. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.12. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.12. Основы безопасности и защиты Родины»: формирование у обучающихся базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства, что предполагает способность применять принципы и правила безопасного поведения в повседневной жизни на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин и механизмов возникновения и развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций, готовности к применению необходимых средств и действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций; сформированность ценностей, овладение знаниями и умениями, которые обеспечивают готовность к военной службе, исполнению долга по защите Отечества.

Дисциплина «ОД.12. Основы безопасности и защиты Родины» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.06	проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение	сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК.07	соблюдать нормы экологической безопасности; организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона; правила поведения в чрезвычайных ситуациях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация в форме (зачет, диф.зачет, экзамен)	ДЗ
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства		12	ОК 06, ОК 07
Тема 1.1. Взаимодействие личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности.	Содержание	4	
	Российская Федерация в современном мире. Правовая основа обеспечения национальной безопасности. Принципы обеспечения национальной безопасности.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов.	2	
Тема 1.2. Государственная и общественная безопасность.	Содержание	2	
	Роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности.		
Тема 1.3. Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Содержание	6	
	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), структура, режимы функционирования. Территориальный и функциональный принцип организации РСЧС. Ее задачи и примеры их решения.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Права и обязанности граждан в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Задачи гражданской обороны.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны.	2	
Раздел 2. Основы военной подготовки		31	

Тема 2.1. Строевые приемы и движение без оружия (строевая подготовка)	Содержание	2	
	Движение строевым шагом. Движение бегом, походным шагом. Движение с изменением скорости движения. Повороты в движении. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.		
Тема 2.2. Основные виды тактических действий войск (тактическая подготовка)	Содержание	4	
	Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление: задачи и способы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Наступление: задачи и способы.		
Тема 2.3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами	Содержание	2	
	Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания.		
Тема 2.4. Виды, назначение и тактикотехнические характеристики современного стрелкового оружия	Содержание	3	
	Назначение и тактикотехнические характеристики современных видов стрелкового оружия (АК-12, ПЯ, ПЛ).	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.5. Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) – эффективное средство в условиях военных действий. Морские беспилотные аппараты	Содержание	4	
	История возникновения и развития радиотехнических комплексов. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство БПЛА. Конструктивные особенности БПЛА квадрокоптерного типа.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Морские беспилотные аппараты.		
Тема 2.6. Предназначение, общее устройство и тактикотехнические характеристики переносных радиостанций	Содержание	2	
	История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактикотехнические характеристики переносных радиостанций.		

Тема 2.7. Свойства местности и их применение в военном деле (военная топография)	Содержание	3	
	Местность как элемент боевой обстановки.	1	
	Тактические свойства местности, основные ее разновидности и влияние на боевые действия войск.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сезонные изменения тактических свойств местности.	2	
Тема 2.8. Фортификационное оборудование позиции отделения. Виды укрытий и убежищ	Содержание	2	
	Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение. Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка.		
	Укрытия и убежища для гражданских лиц.		
Тема 2.9. Оружие массового поражения (радиационная, химическая, биологическая защита)	Содержание	4	
	Понятие оружия массового поражения. История его развития, примеры применения. Его роль в современном бою. Поражающие факторы ядерных взрывов.	2	
	Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Внешние признаки применения бактериологического (биологического) оружия.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Зажигательное оружие и способы защиты от него.	2	
Тема 2.10. Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры (тактическая подготовка)	Содержание	5	
	Особенности прохождения службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождения службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Военно-учебные заведения и военно-учебные центры.	2	
Раздел 3. Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе		65	
Тема 3.1. Современные	Содержание	6	

представления о культуре безопасности	Понятие «культура безопасности», его значение в жизни человека, общества, государства. Соотношение понятий «опасность», «безопасность», «риск» (угроза). Соотношение понятий «опасная ситуация», «экстремальная ситуация», «чрезвычайная ситуация». Общие принципы (правила) безопасного поведения. Индивидуальный, групповой, общественно-государственный уровень решения задачи обеспечения безопасности.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Представление об уровнях взаимодействия человека и окружающей среды.	2	
Тема 3.2. Влияние поведения на безопасность.	Содержание	6	
	Понятия «виктимность», «виктимное поведение», «безопасное поведение». Влияние действий и поступков человека на его безопасность и благополучие. Действия, позволяющие предвидеть опасность. Действия, позволяющие избежать опасности. Действия в экстремальной и опасной ситуации.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Риск-ориентированное мышление как основа обеспечения безопасности. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности личности, общества, государства	2	
Тема 3.3. Источники опасности в быту. Основы здорового образа жизни	Содержание	14	
	Источники опасности в быту, их классификация. Общие правила безопасного поведения. Предупреждение бытовых травм. Понятие личной гигиены, уход за кожей, зубами, волосами. Гигиена одежды и обуви. Режим дня и его значение для работоспособности и профилактики переутомления	6	
	В том числе практических занятий	4	
	Первая помощь, порядок действий в экстренных случаях и предупреждение бытовых травм. Правила безопасного поведения в ситуациях, связанных с опасностью получить травму (спортивные занятия, использование различных инструментов, стремянок, лестниц и другое).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Гигиена питания. Гигиена умственного и физического труда.	4	

Тема 3.4. Безопасность дорожного движения. Безопасное поведение на разных видах транспорта	Содержание	17	
	Правила и безопасность дорожного движения. Безопасное пользование всеми средствами передвижения. Безопасность пешехода в разных условиях (движение по обочине; движение в тёмное время суток; движение с использованием средств индивидуальной мобильности). Правила безопасного поведения при поездке в легковом автомобиле, автобусе. Ответственность водителя. Ответственность пассажира. Представления о знаниях и навыках, необходимых водителю. Основные источники опасности в метро. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации.	5	
	В том числе практических занятий	6	
	Разработка моделей поведения пешехода, велосипедиста, пассажира и водителя транспортного средства при организации дорожного движения. Взаимосвязь безопасности водителя и пассажира. Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях разного характера (при отсутствии пострадавших; с одним или несколькими пострадавшими; при опасности возгорания; с большим количеством участников). Основные источники опасности на авиационном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся История появления правил дорожного движения и причины их изменчивости. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на транспорте. Основные источники опасности на железнодорожном транспорте. Основные источники опасности на водном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации.	6	
Тема 3.5. Безопасность в общественных местах	Содержание	22	
	Общественные места и их классификация. Основные источники опасности в общественных местах закрытого и открытого типа. Общие правила безопасного поведения. Опасности в общественных местах социально-психологического характера (возникновение	8	

	толпы и давки; проявление агрессии; криминальные ситуации; случаи, когда потерялся человек). Порядок действий при риске возникновения или возникновении толпы, давки. Порядок действий в случаях, когда потерялся человек (ребёнок; взрослый; пожилой человек; человек с ментальными расстройствами). Порядок действий в ситуации, если вы обнаружили потерявшегося человека. Правила безопасного поведения при проявлении агрессии. Криминальные ситуации в общественных местах. Правила безопасного поведения. Порядок действия при попадании в опасную ситуацию. Меры безопасности и порядок действий при угрозе обрушения зданий и отдельных конструкций. Меры безопасности и порядок поведения при угрозе, в условиях совершения террористического акта.		
	В том числе практических занятий	8	
	Эмоциональное заражение в толпе, способы самопомощи. Виды толпы. Особенности поведения при попадании в агрессивную и паническую толпу. Отработка моделей поведения при пожаре, обрушении конструкций, угрозе или совершении террористического акта. Порядок действий при угрозе возникновения пожара в различных общественных местах, на объектах с массовым пребыванием людей (лечебные, образовательные, культурные, торгово-развлекательные учреждения).		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Знакомство с приёмами самообороны при нападении в подъезде, в лифте, в замкнутом пространстве, на улице. Средства и методы самообороны.	6	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 192 с. – (Среднее профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

2. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / А.Т. Смирнов, М.А. Шахрамьян, Н.А. Крючек и др. – М.: Дрофа, 2005. – 224 с.

3. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Э.А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Г. В. Гуськов. - 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2016. - 176 с.

4. Безопасность жизнедеятельности: учебник/ Под ред. Е. И. Холостовой и О.Г. Прохоровой - Москва, 2014. - 456 с. // НЭБ. – Текст: электронный.

5. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности. Терминология : учебное пособие/ С. В. Белов, В. С. Ванаев, А. Ф. Козьяков; под ред. С. В. Белова - Москва: Кнорус, 2016. 398 с. // НЭБ. – Текст: электронный.

6. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник для СПО / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. - 9-е изд., стер. - Москва, 2017. - 191 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.

7. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности. Практикум / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко - Москва, 2016. - 155 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.

8. Микрюков В. Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник для СПО / В.Ю. Микрюков. - 9-е изд., перераб. и доп. - Москва: КНОРУС, 2017. - 284 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.

9. Основы безопасности жизнедеятельности / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко - Москва, 2017. - 366, 1 с. // НЭБ. – Текст: электронный.

10. Основы безопасности жизнедеятельности 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.Н. Латчук, В.В. Марков, С.К. Миронов, С.Н. Вангородский. – Москва: ДРОФА, 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях; – основы безопасной жизнедеятельности; – основные аспекты военной службы. Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – соблюдать нормы экологической безопасности; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	– владение навыками соблюдения норм экологической безопасности, организации эффективной деятельности в чрезвычайных ситуациях, проявления гражданско-патриотической позиции. – знание ключевых аспектов обеспечения безопасной жизнедеятельности и военной службы.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. – диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОД.13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.13. Физическая культура»: формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью.

Дисциплина «ОД.13. Физическая культура» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни; – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	144
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	72
Промежуточная аттестация	3, ДЗ
Всего	216

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение		8	ОК 08
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО.	Содержание	8	
	Современное состояние физической культуры и спорта. Физическая культура и личность профессионала. Оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек. Особенности организации занятий со студентами в процессе освоения содержания учебной дисциплины «Физическая культура». Требования к технике безопасности при занятиях физическими упражнениями.		
Раздел 2. Основы здорового образа жизни и профессиональной физической культуры		58	
Тема 2.1. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.	Содержание	10	
	Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность. Режим в трудовой и учебной деятельности. Активный отдых. Вводная и производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Гигиенические средства оздоровления и управления работоспособностью: закаливание, личная гигиена, гидропроцедуры, бани, массаж. Влияние экологических факторов на здоровье человека.	4	
Тема 2.2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Содержание	10	
	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание. Организация занятий физическими упражнениями различной направленности. Особенности самостоятельных занятий для юношей и девушек. Факторы регуляции нагрузки. Тесты для определения оптимальной индивидуальной нагрузки. Сенситивность в развитии	6	

	профилирующих двигательных качеств.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Рациональное питание и профессия.	4	
Тема 2.3. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки.	Содержание	8	
	Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Значение мышечной релаксации.	4	
Тема 2.4. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Содержание	8	
	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологическая характеристика будущей производственной деятельности и учебного труда студентов профессиональных образовательных организаций. Динамика работоспособности в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения общего состояния студентов в период экзаменационной сессии. Критерии нервно эмоционального, психического и психофизического утомления. Методы повышения эффективности производственного и учебного труда.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Аутотренинг и его использование для повышения работоспособности.	4	
Тема 2.5. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста.	Содержание	8	
	Личная и социально-экономическая необходимость специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Тестирование состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Профилактика профессиональных заболеваний средствами и	4	

	методами физического воспитания.		
Тема 2.6. Физическая культура в режиме трудового дня.	Содержание	8	
	Зоны риска физического здоровья в профессиональной деятельности. Рациональная организация труда, факторы сохранения и укрепления здоровья, профилактика переутомления. Составление профессиограммы. Определение принадлежности выбранной профессии/специальности к группе труда.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подбор физических упражнений для проведения производственной гимнастики.	4	
Тема 2.7. Современные системы и технологии укрепления и сохранения здоровья.	Содержание	6	
	Современное представление о современных системах и технологиях укрепления и сохранения здоровья (дыхательная гимнастика, антистрессовая пластическая гимнастика, йога, глазодвигательная гимнастика, стрейтчинг, суставная гимнастика; лыжные прогулки по пересеченной местности, оздоровительная ходьба, северная или скандинавская ходьба и оздоровительный бег и др.).	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Особенности организации и проведения занятий в разных системах оздоровительной физической культуры и их функциональная направленность.	4	
Раздел 3. Физическая подготовка и спортивные командные игры		59	
Тема 3.1. Кроссовая подготовка.	Содержание	33	
	Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4' 100 м, 4 '400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши).	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применение средств физической культуры для их направленной коррекции.	8	
Тема 3.2. Легкая атлетика.	Содержание	26	

	Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной. Метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши); толкание ядра; сдача контрольных нормативов. Повышение уровня ОФП.	22
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Физические упражнения для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата.	4
Раздел 4. Методические основы обучения различным видам физкультурно-спортивной деятельности		91
Тема 4.1. Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий по физической культуре	Содержание	31
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток, физкультпауз, комплексов упражнений для коррекции осанки и телосложения. Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений различной функциональной направленности	16
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление индивидуальных комплексов упражнений (по выбору). Анализ чужого комплекса упражнений.	15
Тема 4.2. Составление и Проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Содержание	12
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений. Освоение методики составления планов-конспектов и выполнения самостоятельных заданий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО».	
Тема 4.3. Методы самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности	Содержание	6
	Применение методов самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности	
Тема 4.4. Составление и	Содержание	32

проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности	15	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности	17	
Тема 4.5. Профессионально - прикладная физическая подготовка	Содержание	10	
	Характеристика профессиональной деятельности: группа труда, рабочее положение, рабочие движения, функциональные системы, обеспечивающие трудовой процесс, внешние условия или производственные факторы, профессиональные заболевания. Освоение комплексов упражнений для производственной гимнастики различных групп профессий		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		3, ДЗ	
Всего		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Виленский М. Я. Физическая культура: учебник для СПО / М. Я. Виленский, А.Г. Горшков. — 3-е изд., стер. — Москва: КноРус, 2016. — 213 с.; ISBN 978-5-406-05218-1. — (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009490711/. — Текст: электронный.
2. Теория и методика физической культуры : курс лекций : учебно-методическое пособие / авт.-сост. - В. В. Борисова, Л. В. Руднева ; Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого". — Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2021. — 244 с.; ISBN 978-5-6047369-6-8. // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011035171/. — Текст: электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Барчуков И. С. Физическая культура: методики практического обучения / И.С. Барчуков. — Москва: КНОРУС, 2017. — с.: см.; ISBN 978-5-406-02735-6 // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008635326/. — Текст: электронный.
2. Бобровский В. Физическая культура: учебное пособие / В. В. Бобровский, Н.А. Светличная., А. И. Бобровская — Москва, Астрахань : КНОРУС, АГУ, ИД «Астраханский университет», 2016. — с. : см.; ISBN 978-5-4365-0322-6. // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008633140/. — Текст: электронный.2. Министерство спорта России (minsport.gov.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://minsport.gov.ru/?ysclid=mp78442rrh181693029>
3. Кузнецов В. С. Физическая культура: учебник для СПО / В. С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. — 2-е изд., стер. — Москва: КноРус, 2017. — 255 с.; ISBN 978-5-406-05437-6. — (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009490725/. — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – роль физической культуры в общекультурном,	– владение навыками использования физкультурно-оздоровительной	– экспертное наблюдение выполнения физических упражнений. диагностика в виде

профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни; – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения. Умеет: – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, – применения рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности, использования средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности.	сдачи нормативов, в виде выполненных письменных работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОД.14. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ РАБОТА НАД
ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОД.14. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ РАБОТА НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОД.14. История мировой культуры, в том числе работа над Индивидуальным проектом»: сформировать комплекс знаний о культурной сфере жизни общества как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии её основных элементов и институтов; овладеть базовым понятийным аппаратом в области культуры и искусства; сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития общества, мировой культуры, науки и практики, основанному на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; формирование у обучающихся системных представлений и опыта применения методов, технологий и форм организации проектной и учебно-исследовательской деятельности для достижения практико-ориентированных результатов образования; развитие познавательной активности обучающихся посредством освоения ими методов научного познания, умений и навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Дисциплина «ОД.14. История мировой культуры, в том числе работа над Индивидуальным проектом» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК.02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации –

	результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	
ОК.03	– находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; – оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	– правила разработки презентации; – основные этапы разработки и реализации проекта
ОК.06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	176
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	88
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	264

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение		2	ОК 01, ОК 02, ОК 3, ОК 06
Тема 1. История мировой культуры как особая дисциплина	Содержание	2	
	Понятие культуры. Культура и природа. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Функции культуры. Культура и цивилизация. Искусство как явление культуры. Виды искусства. Классификация искусств.		
Раздел 2. Первобытная культура.		5	
Тема 2. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья.	Содержание	5	
	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Тотем и табу, их роль в формировании нравственности. Гипотеза происхождения искусства. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропологические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Загадка Стоунхенджа.	2	
Раздел 3. Культура народов Америки		2	

Тема 3. Культура народов Америки	Содержание	2	
	Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни - основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане - прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке.		
Раздел 4. Культура Древнего Востока		28	
Тема 4.1. Культура Индии.	Содержание	4	
	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации. Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману». Культ аскезы. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Джайнизм. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна». Вишну и его аватары. Шива и его символика. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стамбхи, скульптура, искусство танца. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Семинар «Культура Древней Индии»		
Тема 4.2. Культура Китая.	Содержание	5	
	Археологические источники культуры Древнего Китая. Эпоха Шань-инь. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение «ян» и «инь». Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ	3	

	Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Древние философские системы Китая. Социальный идеал и социальный порядок Конфуция: гуманность и чувство долга. Культ предков. Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-Цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае. Естественнонаучные знания Древнего Китая. Календарь, звездный каталог, географические знания, медицина, военное дело, историческая наука, сельскохозяйственные достижения. Открытия Древнего Китая: Шелк Бумага. Книгопечатание. Фарфор. Компас. Порох. Огнестрельное оружие. Монеты. Чай. Глобус небесных светил и звезд, сейсмограф. Достижения Китая в архитектуре: Пагода Даяньта, Великая Китайская стена, Пещерные храмы. Скульптура: терракотовая армия, буддийская скульптура. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией.		
	В том числе практических занятий	1	
	Семинар «Культура Древнего Китая»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Великая китайская стена		
Тема 4.3. Культура Японии.	Содержание	5	
	Особенности культуры Японии, тесная связь с природой. Мифология и религия. Синтоизм. Буддизм в Японии. Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото - символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Семинар «Культура Древней Японии»		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Чайная церемония	1	
Тема 4.4. Культура Месопотамии	Содержание	3	
	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Первые письменные памятники. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Шумерская литература: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Религиозные представления. Архитектурные памятники Междуречья: Висячие сады Семирамиды, Вавилонская башня, Львиные (голубые) ворота богини Иштар, Зиккурат в Уре.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Загадки шумерской цивилизации.	1	
Тема 4.5. Культура Древнего средиземноморья.	Содержание	2	
	Возникновение Израильского царства. Саул, Давид, Соломон. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии. Пятикнижие (Тора) - «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Поэтические книги «Ветхого Завета» - «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Значение «Ветхого завета» для мировой культуры. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую.		
Тема 4.6. Культура	Содержание	8	

Древнего Египта.	Особенности культуры Японии, тесная связь с природой. Мифология и религия. Синтоизм. Буддизм в Японии. Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов. Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.	4	
	В том числе практических занятий	1	
	Семинар «Культура Древнего Египта»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Египетские пирамиды и заупокойный культ.	3	
Раздел 5. Античная культура		22	
Тема 5.1. Культура Древней Греции.	Содержание	14	
	Понятие «античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. «Греческое чудо». Эллинское гуманистическое начало. Новые представления о мире и человеке. Рациональное понимание явлений природы. Своеобразие Эгейского (крито-микенского) искусства. Вазы в стиле «Камарес», Кносский дворец. Культура материковой Греции 17-12 вв. до н.э. Микены, Тиринф. «Львиные ворота», «Сокровищница Атрея», «Маска Агамемнона». Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Пантеон богов и их символы. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры. Архитектурные ордера. Дорический ордер: Ионический ордер. Вазопись Храм Зевса в Олимпии. Классика. Афины времён Перикла в середине - второй половине V века. Архитектура и скульптура классики как отражение античного мировоззрения. Афинский акрополь. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы храмов. Храм Ники Аптерос. Пропилеи. Парфенон - образец классического	7	

	античного храма. Эрехтейон. Периоды развития классической скульптуры. Строгая классика первой половины 5 века. Высокая классика второй половины 5 века. Складывание образного и композиционного канона. Скульптуры Мирона, Поликлета, Фидия. Поздняя классика. Пракситель, Скопас, Лисипп. Искусство эллинизма (334 г. -1 век до н.э.). Конфликтная, динамичная сущность эллинизма. Пергамский алтарь. «Расслоение» искусства на различные линии развития. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма.		
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Культура Древней Греции»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Мифы Древней Греции. Литература Древней Греции		
Тема 5.2. Культура Древнего Рима.	Содержание	8	
	Искусство этрусков (7 -1 вв. до н.э.). Характер этрусской цивилизации. «Варваризмы» и достижения в строительстве. Боги этрусков, заупокойный культ. Саркофаги этрусков. Вазопись «буккеры». Скульптура этрусков. Этрусские портреты. Трансформация этрусской скульптуры в римскую. Римские мавзолеи: образ и характер архитектурных форм. Римская религия - латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. - 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Архитектура - римский Форум. Римский скульптурный портрет. Общественные сооружения римлян. Высочайшая техничность римских памятников. Амфитеатр Флавиев («Колизей»). Триумфальные арки. Римское инженерное искусство: дороги и акведуки. Система арочно-сводчатых конструкций. Новые строительные материалы (сочетание бетона, камня и кирпича). Термы Каракаллы - «общественно-развлекательный» комплекс поздней империи. Пантеон: внешний облик и внутреннее пространство. Римские базилики. Колонна Траяна в Риме.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Культура Древнего Рима».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Римская армия. Гладиаторы		
Раздел 6. Культура средних веков		30	
Тема 6.1. Культура	Содержание	10	

Византии.	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV- XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Православие. Искусство Византии при Юстиниане Великом. Храм Святой Софии. Архитектура Византии. Типы православных храмов. Иконопись в Византии: каноны и основные образы. Византийская мозаика. Иконоборчество. Македонское возрождение. Искусство в период правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Упадок империи. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Значение византийской культуры для России.	6	
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Культура Византийской империи»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Крестово-купольный храм. Иконопись	2	
Тема 6.2. Арабо-мусульманская культура.	Содержание	6	
	Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх Коран: структура и основное содержание. Достижения арабской науки (медицина, математика, астрономия, география). Каллиграфическое письмо. Виды искусства арабского Средневековья. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Арабская архитектура. Особенности изобразительного искусства ислама. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сокровища Альгамбры.	2	
Тема 6.3. Культура средневековой Европы.	Содержание	14	
	Основные этапы развития культуры средневековья. Средневековая картина мира. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение.	6	

	Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр.		
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Культура Европы в средние века».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Готический собор. Рыцарство. Крестовые походы.	6	
Раздел 7. Культура эпохи Возрождения		14	
Тема 7.1. Культура эпохи Возрождения.	Содержание	10	
	Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Проблема ренессансного индивидуализма. Гуманизм - философская основа Возрождения. Искусство Проторенессанса. Флоренция - колыбель Итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Боккаччо, Шекспира, Сервантеса.	5	
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Эпоха Возрождения».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Гении живописи Возрождения – Леонардо, Рафаэль, Микеланджело и др.	3	

	Литература Возрождения – Данте, Шекспир, Сервантес и др.		
Тема 7.2. Северное Возрождение	Содержание	4	
	Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, ван Эйка, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр.		
Раздел 8. Культура Нового и Новейшего времени.		42	
Тема 8.1. Культура эпохи Просвещения.	Содержание	14	
	Неравномерность социального развития стран Европы в XVII -XVIII вв. и активизация национальной культуры. Новое понимание сущности человека, его предназначения, смысла жизни. Идея «естественного» права. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Первые государственные академии. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре: классицизм, барокко, рококо, реализм. Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Быт и нравы в. Изменения в облике городов Западной Европы.	6	
	В том числе практических занятий	4	

	Европейская музыкальная культура XVII-XVIII вв. Семинар «Европейское искусство XVII-XVIII веков».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Великие французские просветители – Вольтер, Руссо, Дидро и др. Барокко. Рококо. Версаль.	6	
Тема 8.2. Европейская культура XIX века	Содержание	16	
	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикий» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Литература романтизма. Живопись романтизма. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	6	
	В том числе практических занятий	4	
	Европейское музыкальное искусство XIX в. Семинар «Европейская культура XIX века».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Романтизм. Реализм. Импрессионизм	6	
Тема 8.3. Европейская культура XX века	Содержание	10	
	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Интуитивизм А. Бергсона. Новый символический язык искусства. Импрессионизм. Символизм. В. Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник	4	

	массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.		
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Европейская культура XX века».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Искусство модерна Современное искусство	4	
Раздел 9. Русская культура		69	
Тема 9.1. Культура Древней Руси.	Содержание	12	
	Особенности русской культуры. Постоянные контакты и связи с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии - фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство - важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Происхождение славян и славянской культуры. Славянская мифология Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Быт и нравы древних славян. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Грамотность, книжная культура, библиотеки. Древнерусская литература. Фольклор. Древнерусская архитектура. Деревянное зодчество. Каменное строительство. Русская иконопись. Культура периода раздробленности - «золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в - 30е гг. 13 в). Архитектурные и иконописные школы. Монгольское нашествие и упадок русской культуры.	3	
	В том числе практических занятий	3	
	Древнерусская музыкальная культура. Семинар «Древнерусская культура».		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Язычество Древней Руси. Русское деревянное зодчество. Древнерусские музыкальные инструменты. Владимирская архитектурная школа. Новгородская архитектурная школа Берестяные грамоты	6	
Тема 9.2. Культура Московской Руси.	Содержание	9	
	Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Московская школа иконописи. Расширение границ государства. и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей - сокровищницы книжной культуры, знаний.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Шатровая архитектура Московское барокко.	5	
Тема 9.3. Русская культура XVIII века.	Содержание	11	
	Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Оценка культурных преобразований Петра. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература. Живопись. Архитектура. Музыка. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян.	4	
	В том числе практических занятий	3	
	Русская музыкальная культура XVIII века. Семинар «Культура России XVIII века».		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Архитектура Петербурга. М.В. Ломоносов	4	
Тема 9.4. Русская культура XIX века	Содержание	15	
	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Декабристы как деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Театр. Архитектура. Живопись. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва - важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в области естественных, физико-математических и технических отраслей науки. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Художники-передвижники. Эkleктика в архитектуре.	4	
	В том числе практических занятий	5	
	Музыкальная культура XIX века. Семинар «Золотой век русской культуры».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Русская литература 19 века. Могучая кучка. Художники передвижники	6	
Тема 9.5. Серебряный век русской культуры.	Содержание	13	
	Основные особенности «серебряного века»: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно - художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и др.), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность - мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. - естественные и прикладные науки. Историческая наука - Ключевский В.О., Греков, в	4	

	литературе - Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В. – музыка. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Русские меценаты - новое социокультурное явление.		
	В том числе практических занятий	3	
	Стилевое многообразие конца XIX – начала XX веков. Музыка «серебряного века» Семинар «Русская культура конца XIX – начала XX веков»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Русский балет. Русский театр. Искусство кино.	6	
Тема 9.6. Культура России XX - начала XXI века.	Содержание	9	
	Октябрь 1917 г. - начало нового периода в истории отечественной культуры. Репрессии и эмиграция как причины падения уровня культуры. Культурная революция. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, муз. учреждения), организация свободного времени население - формирование учреждений культурно - просветительской работы. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Соцреализм. Начало формирование советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Диссидентство. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Русская культура - ее настоящее и будущее.	5	
	В том числе практических занятий	2	
	Эволюция музыкальной культуры России в новейшее время		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Представители современной российской культуры.	2	
Раздел 10. Культура исследования и проектирования		13	
Тема 10.1. Введение	Содержание	1	
	Цели и задачи изучения дисциплины, проектирование в профессиональной деятельности. Образование, научное познание, научная деятельность. Образование как ценность. Выбор образовательного пути. Роль науки в развитии общества. Особенности научного познания. Проект как один из видов самостоятельной деятельности студента.		
Тема 10.2. Проект, его типы и вид.	Содержание	2	
	Понятие проекта. Особенности и структура проекта. Типы проектов по сферам деятельности (технический, организационный, экономический, социальный, смешанный). Классы проектов (монопроекты, мульти проекты, мега проекты). Виды проектов: реферативный, практический или опытно - экспериментальный.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проект в области культуры.	1	
Тема 10.3. Исследование как элемент проекта	Содержание	4	
	Способы получения и обработки информации. Методы работы с источником информации. Виды источников информации. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие), справочно-информационная литература (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь), научная литература (монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации). Библиография и аннотация, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические.	1	
	В том числе практических занятий	1	
	Работа с интернет-источниками.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с ИИ.	2	
Тема 10.4. Требования к оформлению проектной работы	Содержание	5	
	Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания, нумерации страниц, рубрикации способы выделения отдельных частей текста). Использование стандартных программ MicrosoftOffice. Правила оформления проекта.	2	

	Требования к оформлению презентации. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем. Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Требования к содержанию слайдов. Создание компьютерной презентации. Оформление библиографического списка.		
	В том числе практических занятий	1	
	Работа с требованиями ГОСТов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Создание компьютерной презентации.	2	
Раздел 11. Самоопределение и выбор темы проектной деятельности		12	
Тема 11.1. Выбор темы индивидуального проекта.	Содержание	5	
	Требования к выбору темы проекта. Определение степени значимости темы проекта. Требования к выбору и формулировке темы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Определение темы и цели исследования.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с гипотезой исследования.	2	
Тема 11.2. Структура проектной работы.	Содержание	6	
	Структура проектной работы: введение, основная часть, заключение, список литературы. Этапы работы над проектом (подготовительный этап, планирование, основной этап, заключительный этап).	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Составление плана проекта.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа над списком литературы.	2	
Раздел 12. Проектная деятельность		25	
Тема 12.1. Работа над проектом.	Содержание	6	
	Обоснование актуальности темы. Формулирование цели проекта. Постановка задач. Прогнозирование результатов проекта. Составление плана реализации проекта. Методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ, синтез и др. Работа с научной литературой. Работа с Интернет-источниками. Виды цитирования. Составление библиографического списка. Поиск недостающей	2	

	информации. Представление проектного замысла и его анализ.		
	В том числе практических занятий	2	
	Подбор методов исследования.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Работа с интернет-источниками.		
Тема 12.2. Оформление индивидуальных проектов.	Содержание	6	
	Переход от замысла к реализации проекта. Критерии анализа и оценивания проектной работы. Оформление индивидуальных проектов. Мониторинг выполняемых проектных работ. Анализ выполненных проектов.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Оформление индивидуальных проектов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Анализ выполненной работы и ее корректировка.		
Тема 12.3. Подготовка к презентации проекта.	Содержание	5	
	Подготовка к презентации проекта. Подготовка к публичной защите. Правила публичного выступления, рекомендации. Главные предпосылки успешного выступления. Представление и оценивание проектного продукта. Формы продуктов проектной деятельности и презентация проекта. Критерии оценки проекта. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Подготовка к публичной защите проекта. Подведение итогов, анализ выполненной работы.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Оценка проекта по критериям.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Репетиция публичного выступления.		
Тема 12.4. Защита проекта.	Содержание	8	
	Презентация проекта.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Публичное выступление.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		264	

Примерный перечень тем индивидуальных проектов

Мачо Пикчу и Тикаль – заброшенные города индейцев Хараппская цивилизация Махабхарата и Рамаана Пещерный монастырь Аджанта Тадж-Махал – история любви Терракотовая армия Цинь Шихуанда Запретный город в Пекине Великая китайская стена Жанры китайской живописи Чайная церемония в Китае Каркасная архитектура Кодекс бусидо Японская поэзия Сад камней Рёандзи Замок белой цапли Зиккураты Древней Месопотамии Египетские пирамиды Заупокойный культ в Древнем Египте Египетский храм Египетские иероглифы Мифы Древней Греции Шедевры древнегреческой архитектуры	Шедевры древнегреческой скульптуры Литература Древней Греции Вазопись Поэмы Гомера Колизей Достижения римской архитектуры Романская архитектура Готический собор Героический эпос европейских народов Куртуазная литература Гений Леонардо Микеланджело Буонарроти Рафаэль де Санти Архитектура Возрождения Искусство маньеризма Версальский дворец Сентиментализм Искусство барокко Искусство рококо Искусство классицизма Искусство романтизма Реализм в европейской культуре Искусство модерна	Язычество Древней Руси Русское деревянное зодчество Древнерусские музыкальные инструменты Владимирская архитектурная школа Новгородская архитектурная школа Берестяные грамоты Феофан Грек Андрей Рублев Дионисий Шатровая архитектура Дивное узорочье Московское барокко Архитектура Петербурга Художники передвижники Акмеизм в русской литературе Социалистический реализм Культура периода перестройки Современная культура России Храмы XII века в Смоленске Смоленская крепостная стена Гнёздовские курганы Архитектурные памятники Смоленска Великие люди Смоленской земли

Требования к содержанию индивидуального проекта

Структура	Требования к содержанию
Титульный лист	Содержит: ведомственную принадлежность (шрифт Times New Roman, 12); полное название образовательной организации (шрифт Times New Roman, 12); наименование специальности (профессии); (шрифт Times New Roman, 16, как в предложении); вид работы (шрифт Times New Roman, 16, все прописные); тема индивидуального проекта (шрифт Times New Roman, 16, как в предложениях); фамилию, имя, отчество обучающегося (-щихся) – автора (-ов) проекта (шрифт Times New Roman, 12); группу/специальность/курс; фамилию, имя, отчество преподавателя-руководителя проекта; город, год.
Содержание	Включает: наименование всех разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал.
Оглавление	Включает наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал.
Введение (рекомендуемый объем 1–2 страницы)	Содержит: мотивируется выбор темы; определяется ее актуальность (теоретическое и практическое значение); формулируются цель и задачи; определяется объект и предмет исследования; возможно, выдвигается гипотеза; определяются методы; обосновывается практическая значимость и новизна – база исследования.

Основная часть (не более 10–15 страниц)	Состоит из глав, в которых содержится материал по конкретно исследуемой теме. В основной части: излагается история вопроса, темы; дается обзор изученной литературы по избранной теме; представляется исследовательский материал, если планируется исследование; дается краткое технологии создания, описание продукта; при необходимости приводится экономическое обоснование.
Заключение	Содержит: обобщаются результаты; делаются выводы по решению выдвинутой проблемы.
Определения (гlossарий, по желанию авторов)	Содержит: основные термины, используемые в проекте.
Выводы	Краткие выводы по результатам выполненной работы 21 должны состоять из нескольких пунктов, подводящих итог выполненной работе.
Список литературы	Должен содержать перечень источников, использованных при написании работы (научно-популярные журналы, учебники и учебные пособия, научно-популярные книги, научные издания, монографии, диссертации, авторефераты, словари, справочники, энциклопедии, интернет-источники).
Приложения	Содержит иллюстрации, фото, схемы.
Мультимедийная презентация проекта	Мультимедийная презентация проекта содержит основные положения и результаты проекта (исследовательской работы), может включать авторские фото-, видео- и аудиоматериалы. При использовании заимствованных фото-, видео- и аудиоматериалов обязательно указывается автор.

Примерный перечень продуктов индивидуального проекта:

1. Мультимедийный продукт:
 - видеофильм;
 - видеоклип;
 - презентация (Power Point)
 - буклет (Publisher);
2. Выставка;
3. Макет;
4. Брошюра;
5. Стендовый доклад;
6. Статья
7. Плакат и т. д

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 1/ Л. Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 352 с.: ил., [16] с. цв. вкл. ISBN 978-5-4468-3255-2
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2/ Л. Г. Емохонова. – 3-е изд., стер. - М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2023. – 320 с.: ил., [16] с. цв. вкл. ISBN 978-5-0054-1024-5

3.2.2. Дополнительные источники

1. Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура". URL: <http://www.cultcorp.ru/>
2. Иллюстрированный словарь по искусству. URL: <http://www.eart.by.ru>
3. Иллюстрированная энциклопедия по искусству. URL: <http://www.artcyclopedia.com>
4. Информационное агентство "Культура". URL: <http://www.guelman.ru/culture>
5. История изобразительного искусства от ренессанса до модерна. URL: <http://www.arthistory.ru/>
6. История искусств. Информационно-исторический портал об истории современности культуры и искусства. URL: <http://art-history.ru/>
7. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю). URL: <http://www.artclassic.edu.ru/>
8. Мировая художественная культура URL: <http://www.school.edu.ru/catalog>
9. Российский образовательный портал URL: <http://www.school111.edu.ru>
10. Российский образовательный форум URL: <http://www.school.epo.ru>
11. Сайт российской государственной библиотеки URL: <http://www.rsl.ru/>
12. Официальный сайт института художественного образования РАО. URL: <http://www.art-education.ru/>
13. Портал "Культура России". URL: <http://www.russianculture.ru/>
14. Сайт радио "Культура". URL: <http://www.cultradio.ru/>
15. Сайт телеканала "Культура". URL: <http://www.tvkultura.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – номенклатуру информационных источников; – формат оформления результатов поиска информации; – правила разработки презентации; – основные этапы разработки и реализации проекта; – сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей. Умеет: – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – оценивать результат и последствия своих действий; – определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать; – оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта; – демонстрировать осознанное поведение.	– владение навыками распознавания задач и проблем, оценивания результата и последствия своих действий, определения задачи для поиска информации, планирования процесса поиска, выбора необходимых источников информации, поиска интересных проектных идей, оценивания жизнеспособности проектной идеи, составления плана проекта. – понимание культурной сферы жизни общества как целостной развивающейся системы в единстве и взаимодействии её основных элементов и институтов. знание базового понятийного аппарата в области культуры и искусства.	– экспертная оценка текущих работ, устных ответов, итогового проекта, диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

Приложение 2.15
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Рабочая программа дисциплины
«ОД.15. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Народная музыкальная культура»: воспитание уважения и любви к народному творчеству, в том числе к народной песне как особо значимой части национальной музыкальной культуры.

Дисциплина «Народная музыкальная культура» включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.09	Пользоваться	– правила построения простых	

	профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	36
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	54

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Отечественная народная музыкальная культура		24	ОК.01; ОК.02; ОК. 09 ПК.1.4; ПК.2.4; ПК.2.8
Тема 1.1. Отечественный крестьянский и городской фольклор	Содержание		
	Песни и праздники годового земледельческого цикла. Песни с движением и народная инструментальная музыка. Семейно-обрядовый фольклор. Эпос. Лирические песни. Городская песня.	18	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Песни и праздники годового земледельческого цикла. Песни с движением и народная инструментальная музыка. Семейно-обрядовый фольклор. Эпос. Лирические песни. Городская песня.	9	
Тема 1.2. Фольклор в русской классической музыке	Содержание		
	Фольклор в русской музыке. Пути претворения фольклора в композиторском творчестве. Русский фольклор в изданиях 18-21 веков.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Фольклор в русской музыке. Пути претворения фольклора в композиторском творчестве. Русский фольклор в изданиях 18-21 веков.	3	
Раздел № 2. Народная музыкальная культура зарубежных стран		12	
Тема 2.1. Народная музыкальная культура Европы, Америки, Африки	Содержание		
	Народная музыкальная культура стран Западной Европы. Основные этапы развития западноевропейского фольклора. Жанры. Методика исследования. Народная музыкальная культура Америки и Африки. Основные этапы развития афроамериканского фольклора. История возникновения. Жанры. Особенности бытования. Черты стиля.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Народная музыкальная культура стран Западной Европы. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.	6	

	Жанры. Методика исследования. Народная музыкальная культура Америки и Африки. Основные этапы развития афроамериканского фольклора. История возникновения. Жанры. Особенности бытования. Черты стиля.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		54/36/18	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Гилярова Н.Н. Народный романс. Серия: Русская традиционная культура. М., 1998.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песне. М., 1996.
3. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
4. Конен В. Пути американской музыки. Москва, 1977.
5. Народная культура Сибири: учебное пособие. Омск, 2002.
6. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. Сборник. Л., 1973.
7. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
8. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сборник научных трудов в двух частях. М., 1993.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Асафьев Б. О русской песенности: Избр. труды. Т.4. М., 1955. С.75-83.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
3. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.: Музыка, 1977.
4. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. М.: Советский композитор, 1988.
5. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать основные направления развития отечественного и зарубежного народного творчества	– разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	– анализ результата тестирования. устный и письменный опрос.
Знать жанры народного музыкального творчества, специфику средств выразительности музыкального фольклора	– грамотно анализировать музыкальное произведение	– экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ

Знать методы анализа музыкального произведения.	– грамотно составить план анализа произведения и рассказать о строении произведения.	– оценка результатов практической работы. – оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	– верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	– устный и письменный опрос. экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	– рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	– устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	– точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	– устный и письменный опрос. – экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОД.16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Музыкальная литература»: формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве артиста, концертмейстера и преподавателя.

Дисциплина «Музыкальная литература» включена в обязательную часть ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации,	

		порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных

			текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	324
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	162
Промежуточная аттестация	Э, Э, Э
Всего	486

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Зарубежная музыкальная литература			
Тема 1.1. Старинная зарубежная музыка	Содержание	31	ОК.01; ОК.02; ОК. 09 ПК.1.4; ПК.2.4; ПК.2.8
	Возникновение музыки. Музыкальное искусство Древнего мира и античности. Музыка Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура Западной Европы XVII-первой половины XVIII века. Инструментальная музыка. Органная немецкая школа. Итальянская скрипичная музыка. Французские клавесинисты. Возникновение и развитие оперы. Опера seria. К. Монтеверди. А. Скарлатти. А. Вивальди. Опера buffa. Дж. Перголези. Немецкий зингшпиль. Английская опера. Французская комическая опера. К.В. Глюк. Творческий облик. Оперная реформа. «Орфей и Эвридика».	21	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	10	
Тема 1.2. Барокко. Классицизм. Романтизм.	Содержание	131	
	Барокко, черты стиля. Г. Гендель. Творческий облик. Ораториальное и инструментальное творчество. «Самсон». Concerti grossi. Пленерные жанры. Музыка фейерверка. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Английские и французские сюиты, Итальянский концерт. Органное творчество. Токката и fuga d-moll, хоральные прелюдии. Месса h-moll. Страсти по Матфею. Классицизм. Общественно-философские идеи Просвещения. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вклад в формирование сонатно-симфонического цикла. Симфония № 103. Клавирное творчество. Сонаты D-dur, e-moll. Оратория «Времена года». В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфонии № 40.	87	

	«Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Клавирное творчество. Сонаты № 11, 14. Реквием. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Сонаты № 8, 14, 23. Симфоническое творчество. Симфонии № 5, 6. Увертюры. «Эгмонт». Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Песни на стихи Й. Гете. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфония № 8. Фортепианные произведения. К.М. Вебер. Творческий облик. Оперное творчество. «Вольный стрелок». Ф. Мендельсон. Творческий облик. Увертюры. Скрипичный концерт. Песни без слов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	44	
Тема 1.3. Романтизм.	Содержание	94	
	Д. Россини. Творческий облик. «Севильский цирюльник». Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество. «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Симфонические этюды». Вокальное творчество. «Любовь поэта». Ф. Шопен. Творческий облик. Фортепианный стиль. Мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды. Прелюдии. Баллада № 1. Соната № 2. Г. Берлиоз. Характеристика программного симфонизма. «Фантастическая симфония». «Гарольд в Италии». Ф. Лист. Характеристика творческой деятельности. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии. Этюды. «Годы странствий». Симфонические поэмы. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Оперная реформа. «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунгов». Увертюры к операм «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры». Й. Брамс. Творческий облик. Симфония № 4. Фортепианные произведения. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. «Риголетто». «Травиата». «Аида». Ж. Бизе. Творческий облик. «Кармен», «Арлезианка».	63	

	Б. Сметана. Творческий облик. Национальные черты стиля. «Проданная невеста». Симфонические поэмы. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. Симфония № 9. Э. Григ. Жизненный и творческий путь. Фортепианный концерт. «Пер Гюнт». Лирические пьесы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	31	
Тема 1.4.	Содержание	68	
Импрессионизм. Зарубежная музыка 20 века.	Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси. Творческий облик. Прелюдии для фортепиано. «Ноктюрны». «Прелюдия к Послеполуденному отдыху фавна». М. Равель. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения. «Игра воды», «Ночной Гаспар». Симфоническое творчество. Болеро. «Павана на смерть инфанты».	45	
	Западноевропейская музыкальная культура первой половины XX века. Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Симфонии. Вокальные циклы. Р. Штраус. П. Хиндемит. Значение творчества. Симфонический стиль. К. Орф. Творческий облик. Черты неоклассицизма. Нововенская школа. Французская «шестерка». А. Онеггер. Ф. Пуленк. Д. Мийо. Д. Гершвин. Творческий облик. Оперное и симфоническое творчество. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. Вокально-хоровые произведения. Западноевропейская музыка второй половины XX века. Общая характеристика. О. Мессиян. К. Пендерецкий.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	23	
Раздел № 2. Отечественная музыкальная литература			
Тема 2.1.	Содержание	72	
Музыкальная культура от древнерусского периода до «Могучей кучки»	Музыкальная культура древнерусского периода и эпохи средневековья. XVII век. Русская музыкальная культура XVIII века: опера, «российская песня», хоровая и инструментальная музыка. Музыкальная культура России первой половины XIX века Русский романс:	48	

	жанры, черты стиля. А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, А. Верстовский. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Значение творчества. Симфонические произведения. Камерно вокальные произведения М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». А.С. Даргомыжский. Творческий облик. Камерно-вокальный жанр. Оперное творчество. «Русалка». «Каменный гость». Музыкальная культура России 50-70-х годов XIX века. В.В. Стасов, А.Н. Серов А.Г. Рубинштейн. Значение музыкально-общественной деятельности. Опера «Демон». «Могучая кучка». М.А. Балакирев. Значение деятельности. Обзор жанров. Инструментальное творчество. Романсы и песни. «Исламей»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	24	
Тема 2.2. Отечественная музыка второй половины 19 века.	Содержание	90	
	А.П. Бородин. Творческий облик. Камерно-вокальный жанр. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество. Симфония № 2. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Камерно-вокальный жанр. «Картинки с выставки». Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик. Симфоническое творчество. «Шехерезада». Оперное творчество А.Н. Римского-Корсакова. «Снегурочка». «Садко», «Царская невеста». Последние оперы. П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Симфоническое творчество. Симфонии № 4, 5. Симфония № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Романсы. Оперное творчество: «Евгений Онегин». «Пиковая дама». Балеты.	60	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторная работа над учебным материалом. Составление плана и тезисов ответа. Систематизация учебного материала.	30	

Курсовая работа (проект)	-	
Промежуточная аттестация	Э, Э, Э	
Всего	486/324/162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Зарубежная музыкальная литература

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 3/В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. - М., Музыка, 2020. - 560 с., ил., нот.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 4/ ред. Е. Царевой. - М., Музыка, 2021. - 704 с., ил., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 /Охалова И.В.;
4. под ред. Е. М. Царевой. – М., Музыка, 2020. – 640 с., ил., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие: Вып. 6/ Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М., 2024. - 480 с., нот.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие: Вып. 7/ Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М., 2005. - 448 с., нот.

3.2.2. Дополнительные источники

Зарубежная музыкальная литература

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М., 1975.
2. Бенестад Ф., Шельдерул-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. – М., 1986.
3. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.
4. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984.
5. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964.
6. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. – М., 1988.
7. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
8. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. – М., 1974.
9. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965.
10. Левая Т. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
11. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
12. Мазель Л. Исследование о Шопене. – М., 1971.
13. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.
14. Мильштейн Я. Ф.Лист. – М., 1987.
15. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. – М., 1975.
16. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.

Отечественная музыкальная литература

1. Бэлза И. Ф. Александр Николаевич Скрябин — М.: Музыка, 1982.
2. Гаврилин В. О музыке и не только. – СПб., «Дума», 2001.
3. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
4. Остюгова Т. Композитор Валерий Гаврилин. – СПб., 2008.

5. Рахманинов и его современники // П/ред. Л. Скафтымовой, Т. Хопровой. - СПб, 2003.
6. Русская музыкальная литература: Вып. 4/ Ред., М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Л., 2022. - 263 с.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие: Вып. 3/ А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М., 2021. - 464 с., ил., нот.
8. Сергей Рахманинов: История и современность: Сб. статей. - Ростов-на-Дону, 2005.
9. Скрябин: Человек, художник, мыслитель. Сборник статей. - М.: ГУК «Мемориальный музей А. Н. Скрябина», 2005.
10. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990.
11. Этот удивительный Гаврилин. / Составление Н. Е. Гаврилиной, - СПб.: Издательство «Журнал "Нева"», 2002. — 304 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
2. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания... Л., 1971.
3. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии, т.1: 1882–1912. М., 1998.
4. «Этот удивительный Гаврилин». – Л., «Нева», 2002.
5. 50 музыкальных шедевров. Популярная история классической музыки. Леоненкова О.Г. –М., АСТ, 2023. -256 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать основные направления, развития отечественной и зарубежной музыки, стили и жанры	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать принципы формообразования, элементы музыкального языка, особенности тонально-гармонического развития	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа музыкального произведения.	Грамотно составить план анализа произведения и рассказать о строении произведения.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки

Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 01 Основы философии»: формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем; формирование и развитие философского мировоззрения и методологической культуры в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в рамках избранной образовательной программы; содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Дисциплина «Наименование» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02.	– определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 06.	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. История философии		64	ОК 2, ОК 6
Тема 1.1. Что такое философия?	Содержание	6	
	Смысл слова «философия». Философия как поиск и нахождение человеком ответов на главные вопросы своего бытия. Примеры философствования. Научная, чувственно-эстетическая и морально-практическая ориентации философии. Мировоззренческая, методологическая, гуманистическая и практическая функции философии. Назначение философии: возвышение человека, обеспечение его совершенствования.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Философия как вид знания.	4	
Тема 1.2. Философия Древнего Востока	Содержание	8	
	Общая характеристика философской мысли Древней Индии и Древнего Китая: влияние азиатского способа производства на патриархальный и консервативный характер философии. Философия Древнего Китая. Истоки. Конфуцианство: приспособление к миру, принцип ненасилия, принцип меры, иерархия как основа общества. Даосизм. Философия Древней Индии. Истоки (Веды). Упанишады как первая форма древнеиндийской философии. Джайнизм. Буддизм: четыре благородные истины буддизма, восьмеричный путь к нирване.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Конфуцианство в современном мире. Этическая концепция буддизма и современность.	4	
Тема 1.3. Античная философия	Содержание	8	
	Античная натурфилософия. Возникновение философии как результат творчества древних греков. Проблема единого и многого. Единое как: материальные субстанции (элеаты), числа (Пифагор), монолитное целое (элеаты), атомы и пустота (Левкипп и Демокрит). Высокий интеллектуализм Сократа. Платона и Аристотеля. Сократ	6	

	о душе человека. Этика Сократа. Диалектика Сократа. Смерть Сократа: его следование принципу ненасилия. Концепции идей Платона. Понимание идей как предела становления вещей и как порождающей модели класса вещей. Интерпретация на основе концепции идей природы космоса, человека и общества. Учение о формах Аристотеля. Четыре типа причин. Логика, этика и учение об обществе Аристотеля. Философия эллинизма. Киники, эпикурейцы, стоики и скептики о смысле жизни. Неоплатонизм. Принцип Единого—Блага. Характерные черты античной философии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Стоические концепции мироустройства и человека в истории цивилизации.	2	
Тема 1.4. Средневековая философия	Содержание	6	
	Влияние феодальных отношений и христианства на средневековую философскую мысль. Общая характеристика средневековой философии: теоцентризм, креационизм, откровение как единственный способ познания, человек как сотворённое существо; догматизм и авторитаризм, отсутствие свободомыслия. Ранняя патристика: Филон из Александрии, гностицизм, манихейство; апологеты (Юстин Мученик, Татиан, Тертуллиан); Григорий Нисский. Значение творчества Августина Блаженного. Ранняя схоластика: Иоанн Скот, Ансельм Кентерберийский. Спор об универсальных понятиях: реалисты и номиналисты. Пьер Абеляр. Бернар Клервосский. Роджер Бекон. Фома Аквинский, влияние томизма на средневековое общество. Особенности свободомыслия в Средние века. Значение средневековой философии в развитии общества.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Влияние христианской философии на развитие европейской цивилизации.	2	
Тема 1.5. Философия эпохи Возрождения	Содержание	6	
	Возрождение как переходный период от феодализма к капитализму. Факторы и этапы развития философии Возрождения.	4	

	Общая характеристика философии Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, гуманизм. Натурфилософия: Николай Кузанский, Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Джордано Бруно, Леонардо да Винчи, Галилео Галилей. Становление нового метода и новых представлений о мире. Антропоцентризм и гуманизм в творчестве Данте Алигьери, Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо, Эразма Роттердамского, Мишеля де Монтеня. Социально-философские учения Николо Макиавелли и Жана Бодена. Утопический социализм Томаса Мора и Томмазо Компанеллы. Реформация и протестантизм. Роль мыслителей Возрождения в дальнейшей эволюции философии.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Роль мыслителей Возрождения в дальнейшей эволюции философии.	2	
Тема 1.6. Философия Нового времени	Содержание	12	
	Философия от Декарта до Канта (XVII—XVIII вв.). Философия Декарта. ясность идей — врожденное качество человека; дедукция; сравнение знания с фактами; человек разумный. Концепция чувственного познания Локка. Противостояние сенсуалистов и рационалистов. Галилей и Ньютон — создатели теоретической механики. Природа идеализаций. Выработка нового юридического мировоззрения. Философия Канта: совокупные способности души, познавательные способности, априорные принципы, этика. Философия от Гегеля до Ницше. Гегель: философия должна стать универсальной наукой, логикой идей. Философия Маркса: общественный труд как базис общества, критика капитализма, практика как критерий истины. Концепция сверхчеловека Ницше как последний всплеск и закат философии Нового времени. Характерные черты нововременной философии: антропоцентризм, гносеологическая установка, выработка методов познания, стремление устроить жизнь человека на ясных и разумных началах.	6	
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Философия Нового времени»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Социальная философия марксизма в контексте современности.	4	

Тема 1.7. Философия новейшего времени	Содержание	8	
	Феноменология. Философия Гуссерля. Интерес феноменологов к «работе», специфике сознания. Обогащение потока феноменов за счет воображения. Выработка эйдоса, его обозначение высказываниями. Оценка предмета созерцания на основе выработанного эйдоса. Критика обеднения жизненного мира в абстракциях науки и поверхностном понимании техники. Герменевтика. Бытие человека в мире сущностей. Его вопрошание. Соотносительность человека и мира (вещей). Зброшенность человека в мире, его забота, страх, временность. Горизонты человека и вещи. Понимание как интерпретация на основе вовлеченности человека в традицию, его образования, вкуса, таланта. Аналитическая философия. Постпозитивизм: гипотетико- дедуктивное построение теории, ее фальсификация, сменяемость теорий и научно-исследовательских программ, научные революции. Постмодернизм. Протест против логоцентризма, единообразия, авторитетов, устоявшихся норм власти.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Новейшая философия»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	Экзистенциальная философия.		
Тема 1.8. Русская философия	Содержание	10	
	Общая характеристика русской философии: основные этапы, взаимодействие религиозного, нравственно-социального и историософского направлений; тема выбора пути и социального идеала. Классическая русская философия XIX века. П.Я. Чаадаев. Славянофилы (И.С. и К.С. Аксаковы, И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, Ю.Ф. Самарин) и западники (А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.П. Огарёв, Т.Н. Грановский, В.П. Боткин). Материализм 60-х годов XIX века: Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. Писарев Д.И., Шелгунов Н.В.; Народничество: анархизм Бакунина М.А. и Кропоткина П.А., идеи Лаврова П.Л. и Ткачева П.Н. Марксизм в России (Плеханов Г.В. и Ленин В.И.).	6	

	Философия права: Чичерин Б.Н., Муромцев С.А., Ковалевский М.М. Философия истории: Н.Я. Данилевский, С.М. Соловьёв, В.О. Ключевский. Философия консерватизма: К.Н. Леонтьев, К.П. Победоносцев, М.Н. Катков. Русский материализм (Менделеев Д.И., Сеченов И.М., Мечников И.И.) и космизм (Циолковский К.Э.) конца XIX – начала XX веков. Философская мысль в русской классической прозе: Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М., Тургенев И.С. Русская религиозная философия конца XIX – начала XX веков: В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, С.Н. Булгаков и др. Развитие философии в советский период: философия в условиях тоталитаризма.		
	В том числе практических занятий	2	
	Семинар «Русская философия»		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	2	
	«Русская идея» и русский мир сегодня.		
Раздел 2. Основы философии		42	
Тема 2.1 Философия человека, общества и истории	Содержание	7	
	Выбор начала систематического философствования. Философия человека. Человек как микрокосмос и единство души и тела. Средневековая философия: трехчастность человека — духовность, душа, тело. Человек разумный (Новое время). Человек как сосредоточие общественных отношений (Маркс). «Сверхчеловек» (Ницше). Бессознательное — базис человека (Фрейд). Человек с позиций герменевтики, феноменологии, аналитической философии и постмодернизма. Человек, его уникальность и универсальность, историчность и творчество. Философия общества. Соотношение личности и общества. Социальные действия и их смысл. Понимание общества в античности (идея справедливости), средневековые (идея «града земного»), Новом времени (концепция общественного договора) и в наши дни (идея ценностных установок). Философия истории. Различные концепции историчности общества: цикличность (античность), разрыв цикличности библейскими историями (средние века), линейность и	5	

	прогрессивность (Новое время), нелинейность (современность). Профессия музыканта в обществе.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Единство и многообразие истории. Запад — Россия — Восток.	2	
Тема 2.2. Философия как аксиология	Содержание	6	
	Учение о ценностях. Термин «аксиология». Характеристика природы ценности. Ценность как интерпретация, в которой субъект выражает свои предпочтения. Измерение ценностей. Чувства, эмоции, воля, сомнение, идеал и цель как ценности. Философия искусства. Цивилизация и культура. Красота как эстетическая ценность. Характеристика красоты в различных философских направлениях и системах (от античности до современности). Философия практики. Практика как деятельность человека по достижению цели. Структура практики: субъект, цель, целенаправленная деятельность, средства практики, объект практического действия, результат практики. Выяснение ценности практики в процессе философской интерпретации. Добро как основная ценность практики. Изменение представлений о добре (от античности до наших дней). Измерение добра. Справедливость, свобода и ответственность как идеалы практики. Этика ответственности: классическая и неклассическая концепции.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Современная трактовка общечеловеческих ценностей: традиционный и нетрадиционный подход.	2	
	Содержание	6	
Тема 2.3. Философия познания и науки	Философия познания. Чувственное познание по Локку, Канту и Гуссерлю. Ощущение, восприятие, представление. Рациональное познание: понятие, суждение, умозаключение. Природа понятия. Пронятие как мысль-обобщение, позволяющее объяснить факты. Единство чувственного и рационального познания. Память и воображение, интуиция. Творчество. Строение психики: бессознательное, сознательное и надсознательное. Природа истины. Три концепции истины (концепция соответствия, когеренции, прагматизма). Шкала истинности. Вчувствование, объяснение, понимание. Многомерность истины. Философия науки. Наука как деятельность человека по выработке,	4	

	систематизации и проверке знаний. Эмпирический уровень научного познания: эксперимент, наблюдение, моделирование, измерение. Теоретический уровень научного познания. Эмпирические и теоретические законы. Методы научного познания: аксиоматический, гипотетико-дедуктивный. Соотношение теории и практики. Идеалы и этика ученого. Философия, религия и наука.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сциентизм и антисциентизм в современной философии.	2	
Тема 2.4. Философия существования	Содержание	6	
	Понятие бытия. Формы и уровни бытия. Философские модели мира. Категория «материя». Понятие «дух». Дух и материя, предел противоположности. Пространство и время как важнейшие формы бытия. Понятие общественного бытия. Понятие духовного бытия. Духовная жизнь общества. Общая характеристика детерминизма. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и действительность. Вероятность. Свобода и необходимость. Свобода и ответственность. Понятие развития.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Прогресс как проблема.	2	
Тема 2.5. Философия техники	Содержание	4	
	Становление философии техники. Техника как символ деятельности человека, его ценностей. Техника как освоение вещества, энергии, информации. Критика техницизма Гуссерлем и Хайдеггером. Г.П. Щедровицкий о достоинствах технического подхода. Можно ли заменить человека техническим устройством? Техника и этика. Моральные кодексы	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Технофобии в условиях развития ИИ.	2	
Тема 2.6. Философия природы	Содержание	4	
	Характеристика термина «природа». Исторические формы отношения человека к природе (от античности до наших дней). Концепция ноосферы В.И. Вернадского. Синергетика — наука о сложном. Гипотеза Большого взрыва. Уровни организации природы. Пространство и время. Природа и ответственность человека. Экологическая, биологическая, медицинская этики.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Глобальные проблемы современности, их происхождение и пути решения.	2	
Тема 2.7. Философия образования	Содержание	5	
	Цель образования — человечность. Соотношение подготовки и образования. Единство истины, красоты и добра в образовании. Будущее — за творчеством. Непрерывность образования, самообразование. Место философии в образовании. Образование — это ответственность. Музыкально образование – прошлое и современность	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проблемы современного образования.	2	
	Содержание	4	
Тема 2.8. Гендерная философия	Вторая, социальная природа мужчин и женщин. Господство мужчин над женщинами. Феминизм — борьба женщин за свои права. Характеристика ценностей, на основе которых формируются представления о мужественности и женственности. Философия любви. Молодость как социальная черта молодых. Ценности молодых: жизненная непосредственность, поддержка групповой идентичности, протест против стандартов, игривость и пр. Молодежная философия как реакция на вызов современности.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Канке В.А. Основы философии: учебник для средних специальных учебных заведений/ В.А. Канке. – М.: Логос, 2015, 288 с.: ил. ISBN 978-5-98704-475-9
2. Кохановский, Валерий Павлович. Основы философии: учебник/ В.П. Кохановский, Т.П. Матяш В.П. Яковлев, Л.В. Жиров; под ред. В.П. Кохановского. – 16-е изд., стер. – Москва: КНОРУС, 2020. – 230 с. – (Среднее профессиональное образование) ISDN 978-5-406-07307-0.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: URL:<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>.
2. Библиотека Русского гуманитарного Интернет-университета: URL: <http://www.i-u.ru/biblio/>
3. Библиотека сайта philosophy.ru: URL:<http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ: URL:<http://philos.msu.ru/library.php>
5. Образовательный портал «Философия: студенту, аспиранту, философу»: URL: <http://philosoff.ru>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». URL: <http://window.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость	– понимание основных понятий и теорий из области философии, сущности гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных отношений, основных аспектов развития российского общества в современных условиях.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике. – диагностика (тестирование, контрольные работы).

профессиональной деятельности; – формат оформления результатов поиска информации; – ключевые этапы развития философии как науки, основные направления. Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности; – определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.		

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 02 ИСТОРИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 02 ИСТОРИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 02 История»: формирование представлений об истории России как истории Отечества, основных вехах истории, воспитание базовых национальных ценностей, уважения к истории, культуре, традициям; формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества; формирование способности и готовности к защите исторической правды, сохранению исторической памяти и противодействию фальсификации исторических фактов.

Дисциплина «ОГСЭ. 02 История» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК 02.	– определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска	– приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 06.	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	64
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	32
Промежуточная аттестация	Э
Всего	96

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. ДРЕВНЕЙШАЯ СТАДИЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА		1	ОК 02, ОК 06
Тема 1. Первобытное общество.	Содержание	1	
	Расселение людей по земному шару. Археологические памятники каменного века на территории России. Начало социальной жизни. Родовая община. Мировоззрение первобытного человека. Возникновение религиозных верований. Искусство. Очаги возникновения земледелия и скотоводства в Старом и Новом Свете. Социальные последствия перехода от присваивающего хозяйства к производящему. Появление частной собственности. Разложение родового строя. Роль племенной верхушки. Рабы и рабство. Разделение труда. Предпосылки возникновения цивилизации, протоцивилизации.		
Раздел 2. ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО МИРА		2	
Тема 2.1. Великие державы Древнего Востока.	Содержание	1	
	Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Традиционное общество: специфика социальных связей, экономической жизни, политических отношений. Социальная пирамида. Основные сословия и социальные группы в древних обществах. Роль аристократии и жречества. Категории трудового населения. Политический строй. Типы государств древности. Общее и особенное в развитии древних цивилизаций. Ранние цивилизации: Египет. Передняя Азия. Индия. Китай. Доколумбова Америка. Материальная культура и экономика ранних цивилизаций. Социальный строй. Политическая и военная организация. Идеология. Менталитет.		
Тема 2.2. Древняя Греция и Древний Рим.	Содержание	1	
	Античная цивилизация. Становление полисной цивилизации в Греции: географические и социальные предпосылки. Сущность греческого полиса. Великая колонизация, ее причины, направления		

	и последствия. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира. Греческая культура классической эпохи. Александр Македонский и эллинизм. Древний Рим: этапы становления общества и государства. Экономика, общественный строй, государственный аппарат в республиканском и императорском Риме. Особенности римской культуры. Культурное наследие древних цивилизаций.		
Раздел 3. ЦИВИЛИЗАЦИИ ЗАПАДА И ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА.		4	
Тема 3.1. Китайско-конфуцианская цивилизация. Буддизм на Востоке в Средние века.	Содержание	1	
	Периодизация средневековой истории Китая. Правящие династии, столицы и границы. Роль исторических традиций для китайского Средневековья. Преемственность государственных, общественных, культурно-этических и религиозных форм жизни. Конфуцианство. Культура средневекового Китая и ее влияние культуры на соседние страны. Периодизация средневековой истории Индии, правящие династии, столицы, границы. Индийское общество в Средние века. Сущность буддизма. Проникновение буддизма в Японию и его роль как государственной религии.		
Тема 3.2. Арабо-мусульманская цивилизация.	Содержание	1	
	Возникновение ислама. Мухаммед. Коран как религиозно-культурный памятник. Обряды мусульман. Суть ислама как вероучения. Особенности государственного и общественного строя арабов. Арабские завоевания. Арабский халифат. Исламизация. Арабская культура.		
Тема 3.3. Западно-европейская средневековая цивилизация. Византийская империя.	Содержание	1	
	Великое переселение народов и его исторические результаты. Процесс христианизации. Государства Европы VIII—XI вв. Политическая раздробленность и ее причины. Складывание средневековых классов и сословий. Отношения собственности. Феод. Вассальные связи. «Феодальная лестница». Средневековый город. Сословно-представительные монархии. Церковь и общество. Социальные конфликты в Средние века: ереси, крестьянские восстания, народные движения. Крестовые походы.		
Тема 3.3. Византийская империя.	Содержание	1	
	Византийские государство, церковь, общество. Культура и		

	православие. Пути и этапы распространения православия. Внутренние и внешние причины гибели Византии.		
Раздел 4. ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА		48	
Тема 4.1. Восточные славяне в VII-VIII вв.	Содержание	1	
	Споры о происхождении и прародине славян. Славяне и Великое переселение народов (IV—VI вв.). Распад славянской общности. Основные пути миграции славян. Восточные славяне в VII—VIII вв. Быт и хозяйство восточных славян. Предпосылки образования государства у славян. Первые славянские государства Европы (Первое Болгарское царство, Великоморавская держава, Польша). Крещение южных и западных славян. Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение и социальный статус. Племенные союзы восточных славян. Общественный строй. Религия и мифологические представления о природе и человеке. «Путь из варяга в греки». Споры о происхождении и роли варягов. Точки зрения на природу государственности на Руси.		
Тема 4.2. Древнерусское государство.	Содержание	4	
	Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Дань. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в IX–X вв. Владимир Святой. Крещение Руси. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации. Русь и кочевые народы южнорусских степей: военное противостояние, этническое и культурное взаимовлияние. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Власть и собственность. Основные категории населения. Князь и боярство. Знатные и простолюдины. Свободные и несвободные. Город и горожане. Истоки русской культуры.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повесть временных лет Взаимодействие язычества и православия как особенности культуры и мировоззрения Древней Руси. Анализ точек зрения на природу государственности на Руси. Правление любого из первых русских князей (на выбор обучающихся)	4	
Тема 4.3. Политическая	Содержание	4	

раздробленность на Руси.	Причины раздробленности. Междоусобная борьба князей. Древняя Русь и Великая степь. Крупнейшие земли и княжества Руси, их особенности. Великий Новгород. Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Смоленское княжество.	2	
Тема 4.4. Борьба с иноземными захватчиками: монгольское завоевание и агрессия крестоносцев.	Содержание	4	
	Общественно-экономический строй монгольских племен. Образование державы Чингисхана и монгольские завоевания. Нашествие Батыя на Русь. Образование Золотой Орды, ее социально-экономическое и политическое устройство. Русь под властью Золотой Орды. Прибалтика в начале XIII в. Агрессия крестоносцев в прибалтийские земли. Рыцарские ордена. Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский: политика подчинения Орде и противодействия католицизму. Объединение литовских земель и становление литовского государства. Русские земли в составе Великого княжества Литовского		
Тема 4.5. Образование единого Русского государства.	Содержание	8	
	Восстановление экономики после нашествия монголо-татар. Русь и Золотая Орда в XIV в. Борьба за великое княжение. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Иван Калита. Дмитрий Донской. Куликовская битва и ее значение. Митрополит Алексей и Сергей Радонежский. Обособление западных территорий Руси. Великое княжество Литовское и Польша. Борьба Руси, Литвы и Орды за политическое господство в Восточной Европе. Социальная структура русского общества. Характер и особенности объединения Руси. Иван III. Свержение ордынского ига (1480 г.). Завершение образования единого Русского государства. Судебник 1497 г. Формирование органов центральной и местной власти	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сергий Радонежский – игумен всея Руси. Куликовская битва в исторических источниках. (Сказание о мамаевом побоище.	4	

	Задонщина.)		
Тема 4.6. Россия в правление Ивана Грозного.	Содержание	8	
	Елена Глинская. Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Избранная Рада и ее реформы. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550 г. Церковь и государство. Стоглавый собор. Военные преобразования. Опричнина: причины и последствия. Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Вхождение башкирских земель в состав России. Укрепление позиций России на Кавказе. Отношения с Крымским ханством. «Дикое поле». Казачество. Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война (1558–1583 гг.). Образование Речи Посполитой (1569 г.). Поражение и территориальные потери России. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Иван Грозный – мифы и реальность. Покорение Сибири.	4	
Тема 4.7. Смутное время.	Содержание	8	
	Предпосылки Смуты в России. Династический вопрос. Борис Годунов и его политика. Учреждение патриаршества. Начало гражданской войны в России. Самозванцы. Народные восстания. Вмешательство Польши и Швеции во внутренние дела России. Семибоярщина. Польские войска в Москве. Первое и второе ополчения. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Земский собор 1613 г. и начало правления Романовых. Окончание гражданской войны. Причины и условия становления сословно-представительной монархии и ее особенности в России.	4	
	В том числе практических занятий	1	
	Работа с документами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Героическая оборона Смоленска в 1609-1611 гг.	2	
Тема 4.8. Россия в середине и второй половине XVII	Содержание	2	
	Территория и население. Формы землепользования. Города.		

века.	Ремесла. Торговля. Политика протекционизма. Внутренний рынок. Рост влияния и значения дворянства. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания середины XVII столетия. Реформы Никона и церковный раскол. Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Политический строй России. Характер и особенности российского самодержавия. Основные направления внешней политики России. Присоединение Левобережной Украины. Войны со Швецией и Турцией. Освоение Сибири и Дальнего Востока.		
Тема 4.9. Культура Руси XII-XVII веков.	Содержание	4	
	Литература, живопись, архитектура. Религиозные споры. Публицистика. «Домострой». Социальная роль женщины. Быт и нравы. «Обмирщение» русской культуры в XVII в. Расширение культурных связей с Западной Европой. Создание школ. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры в литературе. Симеон Полоцкий. Протопоп Аввакум.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Русская народная музыка.	2	
Раздел 5. ИСТОКИ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: СТРАНЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В XVI–XVIII ВВ.		4	
Тема 5.1. Переход к индустриальному обществу. Возрождение. Реформация.	Содержание	1	
	Социальный смысл феномена Возрождения. Гуманизм. Героизация человеческой личности и культ творчества. Торжество индивидуальности и индивидуализма. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления.		
Тема 5.2. Великие географические открытия. Становление абсолютизма в европейских странах.	Содержание	1	
	Причины и предпосылки Великих географических открытий. Роль Испании и Португалии в развитии мореплавания. Великие географические открытия. Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России.		
Тема 5.3. Страны Востока в XVI-XVIII веках. Международные	Содержание	1	
	Две «концепции Европы». Франциск I и Карл V. Угроза со стороны Турции. Священная лига. «Непобедимая армада». Первая		

отношения.	общеевропейская война — Тридцатилетняя. Вестфальский мир 1648 г. Складывание «европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами. Возникновение постоянных армий. Войны. Дипломатия. Система коалиций.		
Тема 5.4. Промышленный переворот. Просвещение. Образование США. Великая Французская революция.	Содержание Основные научные открытия и технические изобретения. Складывание новой системы ценностей. Промышленный переворот. Понятие «Просвещение» и его содержание. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса. Особенности Просвещения во Франции, Германии, Англии и России. Просвещение и власть, «просвещенный абсолютизм». Война за независимость североамериканских колоний, и попытка реализации просветительских идеалов. Образование США. Влияние североамериканских событий на европейское общество. Французская революция XVIII в. Политические режимы периода Революции.	1	
Раздел 5. РОССИЯ В XVIII ВЕКЕ.		16	
Тема 6.1. Россия в период реформ Петра I.	Содержание Предпосылки реформ Петра I. Особенности модернизационного процесса в России. Основные реформы Петра. Северная война и ее итоги. Изменение места России в мире, провозглашение ее империей. Социально-экономическая политика Петра I и социальная структура русского общества. Крепостная экономика. «Регулярное государство». Культурный переворот петровского времени. Просвещение и наука. Архитектура и градостроительство. Искусство. Реформа быта. Восприятие «преображенной России» современниками.	5	
	В том числе практических занятий	4	
	Работа с документами.	1	
Тема 6.2. Дворцовые перевороты. Просвещённый абсолютизм Екатерины II	Содержание Причины дворцовых переворотов. Екатерина I. Верховный Тайный совет. Петр II. Анна Иоанновна. Бироновщина. Политическая борьба и дворцовый переворот 1741 г. Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны. Участие России в Семилетней	4	
		2	

	войне. Правление Петра III. Дворцовый переворот 1762 г. и воцарение Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Павел I. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. Выход России к Черному морю. Разделы Речи Посполитой и вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся А.В. Суворов. Ф.Ф. Ушаков	2	
Тема 6.3. Русская культура XVIII века.	Содержание	1	
	Русская культура в середине XVIII в. Идеи Просвещения и просвещенное общество в России. Достижения архитектуры и изобразительного искусства. Барокко и классицизм в России. Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества. Итоги развития русской культуры в XVIII в.		
Раздел 7. СТАНОВЛЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ		1	
Тема 7.1. Переход к индустриальному обществу и становление гражданского общества в XIX веке.	Содержание	1	
	Европейские революции середины XIX в. Движения за реформы: требования, формы организации, результативность. Изменение в идеологических и правовых основах государственности. Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Славянское Возрождение и Россия. Возникновение идейно-политических течений. Консерватизм, либерализм, социализм. Становление партий и формы партийной деятельности.		
Раздел 8. ПРОЦЕСС МОДЕРНИЗАЦИИ В ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВАХ ВОСТОКА.		1	
Тема 8.1. Колониальная экспансия европейских стран. Индия, Китай, Япония.	Содержание	1	
	Создание колониальных империй, формы их организации. «Освоение» Африки. Судьба Индии в «короне» Британской империи. «Восточный вопрос» с точки зрения межкультурного диалога. Проблема Суэцкого канала. Попытки модернизации в Османской империи. Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».		
Раздел 9. РОССИЯ В XIX ВЕКЕ		22	
Тема 9.1. Россия в первой	Содержание	4	

четверти XIX века.	Территория и население империи. Особенности российской колонизации. Роль географического фактора в социально-экономическом и политическом развитии России. Национальный вопрос. Социальная структура. Дворянство. Духовенство. Городское население. Крестьянство. Казачество. Социальный и культурный разрыв между сословиями. Реформы начала царствования Александра I. Отечественная война 1812 года. Россия в 1815–1825 гг. Конституционные проекты. Причины неудач реформ Александра I. А. А. Аракчеев. Военные поселения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Герои Отечественной войны 1812 года. (Любая личность на выбор обучающихся.)	2	
Тема 9.2. Декабристы. Общественное движение в первой половине XIX века.	Содержание	4	
	Общественное движение. Декабристы. Правление Николая I. Преобразование и укрепление роли государственного аппарата. Кодификация законов. Социально-экономическое развитие России во второй четверти XIX века. Крестьянский вопрос. Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Политика в области образования. Теория официальной народности (С. С. Уваров). Консерватизм в государственно-правовой и идеологической сферах. Кризис идеологии самодержавия.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Декабристы. (Любая личность на выбор обучающихся.)	2	
Тема 9.3. Внешняя политика России в первой половине XIX века.	Содержание	3	
	Основные направления и принципы внешней политики. Антифранцузские коалиции и Отечественная война 1812 г. «Священный союз» и идеалы легитимизма. Финская автономия и польская Конституция. Борьба с Османской империей. Россия и христианские народы Балканского полуострова. Российская империя и мусульманские народы Кавказа. Кавказская война. Закавказье в политике Российской империи; борьба с Ираном за территории и влияние. Вхождение Закавказья в состав России.	1	

	Россия и европейские революции 1830–1831 гг., 1848–1849 гг. Крымская война и крах «Венской системы».		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Адмирал П.С. Нахимов, контр-адмирал В.И. Истомин и вице-адмирал В.А. Корнилов - участники героической обороны Севастополя в 1854–1855 гг.	2	
Тема 9.4. Отмена крепостного права и реформы 60-70-х гг.	Содержание	3	
	Император Александр II и его окружение. Планы и проекты переустройства России. Подготовка крестьянской реформы. Разработка проекта реформы в Редакционных комиссиях. Основные положения Крестьянской реформы 1861 года и условия освобождения крестьян. Отмена крепостного права. Судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ, их историческое значение.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Работа с документами.		
Тема 9.5. Контрреформы Александра III.	Содержание	1	
	Консервативный курс Александра III. Ограничение реформ. Ужесточение цензуры. Сословная и национальная политика правительства. Идеология самодержавия. К.П. Победоносцев и официальный консерватизм.		
Тема 9.6. Социальное и экономическое развитие России во второй половине XIX века.	Содержание	1	
	Общественно-политическая борьба и поиск национально-политической идентичности. Славянофилы. Западники. Правительственная идеология и рождение теории «официальной народности». Социалистические идеи в России. Российские радикалы. От народнических кружков к «Народной воле». Правительственные репрессии и революционный террор. Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Сельское хозяйство после отмены крепостного права. Развитие торговли и промышленности. Железнодорожное строительство. Завершение промышленного переворота, его последствия. Курс на модернизацию промышленности. Экономические и финансовые реформы (Н. Х. Бунге, С.Ю. Витте). Разработка рабочего законодательства.		

Тема 9.7. Внешняя политика России во второй половине XIX века	Содержание	1	
	Геополитические интересы империи и международные противоречия. Европейская политика. А. М. Горчаков и преодоление последствий поражения в Крымской войне. Русско-турецкая война 1877—1878 годов, ход военных действий на Балканах — в Закавказье. Роль России в освобождении балканских народов. Присоединение Казахстана и Средней Азии. Заключение русско-французского союза. Политика России на Дальнем Востоке. Россия в международных отношениях конца XIX века.		
Тема 9.8. Русская культура XIX века.	Содержание	1	
	Развитие науки и техники в России в первой половине XIX в. Рост национального самосознания. Реформа системы образования. Открытия и технические изобретения. Литература и книгоиздание. Стили и направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальная культура. Живопись: от классицизма к романтизму и реализму. Архитектура. Театр. Место России в мировой художественной культуре.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Артемов А.В. История: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков. - 12-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с. ISBN978-5-7695-9872-2

3.2.2. Дополнительные источники

1. Библиотека электронных ресурсов истфака МГУ. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
2. Портал информационной поддержки ЕГЭ. URL: <http://ege.edu.ru/>
3. Федеральный портал «История РФ». URL: <https://history.ru/?hl=ru-RU>
4. «100 главных документов Российской истории» URL: (<http://filial.shpl.ru/elektronnye-resursy-po-sotsialno-politicheskoy-istorii>)
5. Электронные образовательные ресурсы на платформе «1С:Урок». URL: <https://urok.1c.ru/>
6. Электронная библиотека исторических документов. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya>
7. BIBLIOPHIKA. URL: <https://web.archive.org/web/20211127164923/http://bibliophika.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – значимость профессиональной деятельности;	– понимание сущности гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных отношений. – знание ключевых событий русской и зарубежной истории.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике. – диагностика (тестирование, контрольные работы).

– формат оформления результатов поиска информации; Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – описывать значимость своей специальности. – определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска.		

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 03 Психология общения»: формирование и развитие у обучающихся понимания процессов, свойственных общению, взаимодействию и организации деятельности людей, получение знаний и умений положительного и эффективного воздействия на собеседников и объектов общения, а также раскрытие целей, функций и видов общения.

Дисциплина «ОГСЭ. 03 Психология общения» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	– -
ОК.04	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности	–
ПК.2.6	– диагностировать индивидуальные	– психологических особенностей разных	– создания комфортной

	особенности; – учитывать сенситивные периоды развития	возрастных групп	психологической атмосферы на уроке

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	56
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	28
Промежуточная аттестация	3
Всего	84

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение в психологию общения		15	ОК 01, ОК 04, ПК 2.2
Тема 1. 1. Введение в психологию	Содержание	9	
	Из истории психологии. Этапы становления психологии. Новые направления в психологии: психоанализ З. Фрейда, бихевиоризм, необихевиоризм, гуманистическая психология. Развитие психологии в России. Методы эмпирических и теоретических исследований в психологии.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Социальные теории личности		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Подходы к определению понятий «коммуникация» и «общение». Основные элементы коммуникации. Гештальтпсихология.	3	
Тема 1.2. Психология общения как направление психологии	Содержание	6	
	Возникновение психологии общения. Основные проблемы психологии общения. Сферы практического применения психологии общения. Предмет и объект психологии общения.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	К истории исследования общения. Общение как предмет научного знания.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Психолингвистика и круг проблем психолингвистики.	2	
Раздел 2. Личность в психологии общения		21	
Тема 2.1. Личность как субъект и объект общения	Содержание	8	
	Индивид, личность как объект и субъект общения и деятельности. Структура личности человека.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Речь и язык в психологии		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тесты на определение типа личности.	4	
Тема 2.2. Психические свойства личности	Содержание	8	
	Психические свойства личности. Способности.	4	

	Темперамент и характер. Психические образования		
	В том числе практических занятий	2	
	Психические состояния и эмоции.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Акцентуации характера.	2	
Тема 2.3. Роль общения в жизни индивида	Содержание	5	
	Потребность в общении. Аффiliation. Виды потребности в общении. Фрустрация, причины возникновения фрустрации. Цели общения. Функции общения.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Становление потребности в общении.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Группы коммуникативных потребностей.	2	
Раздел 3. Основы общения		35	
Тема 3.1. Общение, его содержание и разновидности	Содержание	8	
	Общение, его содержание и разновидности. Три стороны общения. Подходы к определению общения и его форм. Типы мотивации общения в зависимости от аффiliation. Просоциальные мотивы. Классификации видов общения. Критерии удовлетворенностью общением.	4	
	В том числе практических занятий		
	Стили общения. Вербальное и невербальное общение.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Компоненты общения и их характеристика.	2	
Тема 3.2. Речь как средство утверждения социального статуса	Содержание	9	
	Речь как средство утверждения социального статуса. Управление общением. Феномен межличностного влияния. Виды влияния. Психологическое противостояние влиянию.	4	
	В том числе практических занятий	2	
	Техники влияния и противостояние влиянию.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Культурные различия в вербальной коммуникации.	3	
Тема 3.3. Эффективное общение	Содержание	6	
	Эффективное общение. Критерии эффективности общения.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Коммуникативная компетентность.		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Развитие компетентности в общении. Методы развития компетенции.	2	
Тема 3.4. Основы делового общения	Содержание	6	
	Сущность и специфика делового общения.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Коммуникативная компетентность как компонент профессиональной компетентности.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Деловое общение музыканта и педагога.	2	
Тема 3.5. Онлайн-коммуникация	Содержание	6	
	Сущность и специфика онлайн-коммуникации.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Этикет онлайн-общения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Агрессия в онлайн-коммуникации и способы противостояния ей.	2	
Раздел 4. Конфликтное общение		12	
Тема 4.1. Конфликт в общении	Содержание	6	
	Сущность конфликта. Функции конфликта. Конфликт в общении. Теоретические подходы к исследованию конфликта. Структура и динамика конфликта.	4	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся «Сигналы» разгорающегося конфликта.	2	
Тема 4.2. Разрешение конфликтов	Содержание	6	
	Регулирование и разрешение конфликтов. Способы разрешения конфликтов различного типа. Неконфликтные и активные формы общения.	3	
	В том числе практических занятий	2	
	Стратегии поведения для эффективного разрешения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Конфликты в педагогической деятельности.	2	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		3	
Всего		84	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Психология: учебник / [В. И. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. – 21-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2025. – 496 с.
2. Столяренко Л. Д. Психология общения: учебник / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 317, [1] с. – (Среднее профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] URL: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – психологические основы деятельности коллектива; – психологические особенности личности; – основы психологии общения; – актуальный профессиональный и социальный контекст, в	– знание психологических особенностей личности, психологических основ деятельности коллектива. владение навыком определения психологические особенности ученика и выстраивания на этой основе образовательную стратегию. – владение ключевыми	– экспертное наблюдение выполнения практических работ и видов работ по практике. – диагностика (устные ответы, тестирование, контрольные работы).

котором приходится работать и жить. Умеет: – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию; – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей	асpekтами коммуникабельности.	

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 04 Иностранный язык»: формирование представлений об иностранном языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур; формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на иностранном языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне.

Дисциплина «ОГСЭ. 04 Иностранный язык» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	106
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	53
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	159

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Роль иностранного языка в сфере международного культурного сотрудничества		49	ОК 09
Тема 1.1. Моя профессия	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Моя профессия». Моя профессия – музыкант, преподаватель. Выбор профессии. Сфера деятельности. Исполнительское мастерство. Моя профессия – преподаватель. Основы педагогического мастерства. Личностные качества педагога. Педагогическая техника и технология. Психологические особенности деятельности преподавателя. Грамматический минимум по теме «Видовременная система иностранного языка».	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение (устное и письменное) на иностранном языке на профессиональные темы. 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.		
Тема 1.2 Проблемы молодежи	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Проблемы молодежи». Проблемы взаимоотношения в семье. Проблемы общения с друзьями. Проблемы с учебой. Грамматические конструкции, используемые в говорении.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Проблемы молодежи» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		

Тема 1.3. Музыкальные инструменты	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Музыкальные инструменты». Инструменты для аккомпанемента. Струнный ударно-клавишный инструмент: рояль. Клавишно-молоточковый инструмент: фортепиано. Электронный инструмент: синтезатор.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Музыкальные инструменты» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		
Тема 1.4. Знаменитые оперные певцы	Содержание	9	
	Лексический минимум по теме «Знаменитые оперные певцы». Паваротти. Каррерас. Доминго. Карузо. Кабалье. Каллас. Шаляпин. Хворостовский. Нетребко.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Знаменитые оперные певцы» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		
Тема 1.5. Певческое искусство	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Певческое искусство». Музыка в нашей жизни. Академический вокал. Статичная подача. Особенность речевого исполнения – объемный звук. Пропевание текстов по нотам или наизусть. Развитие классической культуры Грамматический минимум по теме «Прямая и косвенная речь»	2	
	В том числе практических занятий		
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Певческое искусство» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом	8	
Раздел 2. Культура страны изучаемого языка		18	

Тема 2.1. Культурная жизнь в стране изучаемого языка	Содержание	9	
	Лексический минимум по теме «Культурная жизнь зарубежных стран». Достопримечательности. Филармонии. Консерватории. Музеи. Театры, кинотеатры и т.п.	1	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Культурная жизнь и народные традиции зарубежных стран» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		
Тема 2.2. Выдающиеся иностранные деятели культуры и искусства	Содержание	9	
	Лексический минимум по теме «Выдающиеся иностранные деятели культуры и искусства». Знаменитые писатели и поэты. Популярны певцы и певицы. Талантливые дирижеры	1	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Выдающиеся англоязычные деятели культуры и искусства» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста		
Раздел 3. Представление родной страны на иностранном языке		39	
Тема 3.1. Достижения, которыми гордится Россия.	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Достижения, которыми гордится Россия». Достижения в области культуры, науки и техники. Освоение космоса. Русский балет. Победы в спорте и т.д. Грамматический минимум по теме «Сложное предложение»	2	
	В том числе практических занятий	8	

	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Достижения, которыми гордится Россия» 3. Пополнение словарного запаса. 4. Общение по теме «Достижения, которыми гордится Россия» 5. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 6. Чтение и перевод (со словарем) текста. 7. Решение тематического кроссворда.		
Тема 3.2. Мой Смоленск. Культурная жизнь Смоленска	Содержание	9	
	Лексический минимум по теме «Мой Смоленск. Культурная жизнь Смоленска» Достопримечательности. Филармония. Музеи. Театры, кинотеатры и т.п. Грамматический минимум по теме «Условные предложения»	1	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение (устное и письменное) на иностранном языке на повседневные темы 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		
Тема 3.3. Культурно-досуговые мероприятия, концерты, фестивали	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Культурно-досуговые мероприятия, концерты, фестивали». Культурно-массовые мероприятия: 1) народные гулянья; 2) выставки, вернисажи; 3) карнавалы, маскарады; 4) театрализованные представления, фестивали; 5) ярмарки, концерты. Культурно-досуговые учреждения. Дом культуры. Дом творчества. Творческие коллективы. Концертная деятельность. Программа концерта. Выступление. Награждение.	2	
	В том числе практических занятий	8	

	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Культурно-досуговые мероприятия, концерты, фестивали» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Аналитическая работа с текстом		
Тема 3.4. Образование в России и за рубежом	Содержание	10	
	Лексический минимум по теме «Образование в России и за рубежом». Система образования в России и зарубежных странах. Профобразование в России и зарубежных странах.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	1. Пополнение словарного запаса. 2. Общение по теме «Образование в России и за рубежом» 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений с целью совершенствования устной и письменной речи 4. Чтение и перевод (со словарем) текста. 5. Представление доклада		
Самостоятельная работа обучающегося	Содержание	53	
	1. Подготовка докладов. 2. Заучивание новых лексических единиц. 3. Выполнение лексических и грамматических упражнений. 4. Составление таблиц для систематизации грамматического материала. 5. Чтение и перевод текста.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		159	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Восковская А. С. Английский язык / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. – Изд. 12-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 376, [1] с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Басова Н. В. Немецкий язык для колледжей=Deutsch für Colleges: учебник/ Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева. - 19-е издание, перераб. и доп. – Москва: КНОРУС, 2012. - 352 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Английский язык. Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО / Н. И. Соколова - Москва, 2017. - 93, 2 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
2. Англо-русский и русско-английский словарь для школьников: Грамматическое приложение. - Москва, 1997. 528 с.
3. Барченкова М. Д. Англо-русский словарь музыкальных терминов/ М. Д. Барченкова, А. Т. Осипенкова. - Москва: Флинта; Наука, 1999. - 160 с.
4. Басова Н.В. Немецкий язык для колледжей / Н. В. Басова, Т. Г. Коноплева. 21-е изд., стер. - Москва: Кнорус, 2017. - 346, 1 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
5. Карпова Т.А. English for Colleges = Английский язык для колледжей: учебное пособие для СПО / Т. А. Карпова. - Москва: КНОРУС, 2017. -282 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
6. Кравцова Л.И. Английский язык: учебник для средних профессиональных учебных заведений/ Л. И. Кравцова - Москва, 2017. - 463 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
7. Кравченко А. П. Немецкий язык: Учебник/ А. П. Кравченко. - Ростов на Дону: Феникс, 2002. - 318 с.
8. Немецко-русский и русско-немецкий словарь для школьников: Грамматическое приложение. - Москва, 1997. - 524 с.
9. Хведченя Л. В. Английский язык для поступающих в вузы/ Л. В. Хведченя, Р. В. Хорень. - 19-е изд., стереотип. - Минск, 2006. - 463 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности. Умеет: – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	– знание правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы на иностранном языке, владение лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности, понимание особенностей произношения иностранных слов, владение навыками понимания общего смысла четко произнесенных высказываний на известные темы на иностранном языке, построения простых высказываний о себе и о своей профессиональной деятельности на иностранном языке.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. диагностика (тестирование, устные опросы, проверочные и контрольные работы).

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 05 Физическая культура»: формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью.

Дисциплина «ОГСЭ. 05 Физическая культура» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.08	– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	– роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни; – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; – средства профилактики перенапряжения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	104
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	52
Промежуточная аттестация	3 ДЗ
Всего	156

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий,	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Физическая культура как часть культуры общества и человека		44	ОК 08
Тема 1. Современное состояние физической культуры и спорта	Содержание	33	
	Физическая культура как часть культуры общества и человека. Физическая культура как часть культуры общества и человека. Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Современное представление о физической культуре: основные понятия; основные направления развития физической культуры в обществе и их формы организации. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) — программная и нормативная основа системы физического воспитания населения. Характеристика нормативных требований для обучающихся СПО. Здоровье как базовая ценность человека и общества. Характеристика основных компонентов здоровья, их связь с занятиями физической культуры. Факторы, определяющие здоровье. Психосоматические заболевания. Понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие: режим труда и отдыха, профилактика и устранение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание. Особенности организации и проведения занятий в разных системах оздоровительной физической культуры и их функциональная направленность. Формы организации самостоятельных занятий оздоровительной физической культурой и их особенности; соблюдение требований безопасности и гигиенических норм и правил во время занятий физической культурой,	21	

	самостоятельных занятий физическими упражнениями. Медицинский осмотр учащихся как необходимое условие для организации самостоятельных занятий оздоровительной физической культурой. Контроль текущего состояния организма с помощью пробы Руфье, Характеристика способов применения и критериев оценивания. Оперативный контроль в системе самостоятельных занятий, цель и задачи контроля, способы организации и проведения измерительных процедур. Дневник самоконтроля.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Влияние двигательной активности на здоровье. Оздоровительное воздействие физических упражнений на организм занимающихся. Двигательная рекреация и ее роль в организации здорового образа жизни современного человека. Общие представления об истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры, их целевая ориентация и предметное содержание. Представления о современных системах и технологиях укрепления и сохранения здоровья (дыхательная гимнастика, антистрессовая гимнастика, глазодвигательная гимнастика, суставная гимнастика, оздоровительная ходьба, северная или скандинавская ходьба и оздоровительный бег и др.)	12	
Тема 1.2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание Понятие «профессионально-прикладная физическая подготовка», задачи профессионально-прикладной физической подготовки, средства профессионально-прикладной физической подготовки. Определение значимых физических и личностных качеств с учётом специфики получаемой профессии/специальности; определение видов физкультурно-спортивной деятельности для развития профессионально-значимых физических и психических качеств.	11	
Раздел 2. Практические основы формирования физической культуры личности.		42	
Тема 2.1. Легкая атлетика: совершенствование техники бега	Содержание Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут, техники бега на средние и	21	
		11	

	длинные дистанции. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега Выполнение контрольных нормативов в беге 30 м, 60 м, 100 м, 400 м, 500 м (д), 1000 м (ю), 2000 м (д), 3000 м (ю). Бег на выносливость.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Биомеханические основы техники бега; особенности техники низкого старта и стартового ускорения; бега по дистанции; финиширования, подбор специальных упражнений.	10	
Тема 2.2. Легкая атлетика: совершенствование техники прыжка.	Содержание	21	
	Специальные упражнения прыгуна, ОФП. Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Виды травм при занятии легкой атлетикой и их последствия. Предупреждение возникновения травм при занятии легкой атлетикой.	10	
Раздел 3. Методические основы обучения различным видам физкультурно-спортивной деятельности		70	
Тема 3.1. Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий по физической культуре	Содержание	21	
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток, физкультпауз, комплексов упражнений для коррекции осанки и телосложения. Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений различной функциональной направленности	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление индивидуальных комплексов упражнений (по выбору). Анализ чужого комплекса упражнений.	10	
Тема 3.2. Составление и Проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Содержание	11	
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений. Освоение методики составления планов-конспектов и выполнения самостоятельных заданий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО».		
Тема 3.3. Методы самоконтроля и	Содержание	6	

оценка умственной и физической работоспособности	Применение методов самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности		
Тема 3.4. Составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Содержание	21	
	Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности. Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности	11	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности	10	
Тема 3.5. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание Характеристика профессиональной деятельности: группа труда, рабочее положение, рабочие движения, функциональные системы, обеспечивающие трудовой процесс, внешние условия или производственные факторы, профессиональные заболевания. Освоение комплексов упражнений для производственной гимнастики различных групп профессий	11	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		3 ДЗ	
Всего		156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Виленский М. Я. Физическая культура: учебник для СПО / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. — 3-е изд., стер. — Москва: КноРус, 2016. — 213 с.; ISBN 978-5-406-05218-1. — (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009490711/ — Текст: электронный.
2. Теория и методика физической культуры : курс лекций : учебно-методическое пособие / авт.-сост. - В. В. Борисова, Л. В. Руднева ; Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого". — Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2021. — 244 с.; ISBN 978-5-6047369-6-8. // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011035171/ — Текст: электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Барчуков И. С. Физическая культура: методики практического обучения / И. С. Барчуков. — Москва: КНОРУС, 2017. — с.: см.; ISBN 978-5-406-02735-6 // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008635326/ — Текст: электронный.
2. Бобровский В. Физическая культура: учебное пособие / В. В. Бобровский, Н. А. Светличная., А. И. Бобровская — Москва, Астрахань : КНОРУС, АГУ, ИД «Астраханский университет», 2016. — с. : см.; ISBN 978-5-4365-0322-6. // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008633140/. — Текст: электронный.2. Министерство спорта России (minsport.gov.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://minsport.gov.ru/?ysclid=mp78442rrh181693029>
3. Кузнецов В. С. Физическая культура: учебник для СПО / В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. — 2-е изд., стер. — Москва: КноРус, 2017. — 255 с.; ISBN 978-5-406-05437-6. — (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. — URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009490725/. — Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения. Умеет: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.	Владение навыками использования физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей, применения рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности, использования средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности.	Экспертное наблюдение выполнения физических упражнений. Диагностика в виде сдачи нормативов, в виде выполненных письменных работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОГСЭ. 06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 06 Основы финансовой грамотности»: формирование у обучающихся системы знаний в области экономики и финансов для принятия обоснованных решений в различных областях жизнедеятельности.

Дисциплина «ОГСЭ. 06 Основы финансовой грамотности» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК.03	– применять современную научную профессиональную терминологию; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования	– современную научную и профессиональную терминологию; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности.

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения	наименование ОГСЭ	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Знать: – сущность финансового планирования; – понятие личного бюджета; – сущность личной финансовой безопасности; – ключевые аспекты налоговой, страховой и кредитной систем. Уметь: – составлять личный бюджет; – оценивать кредитные риски; – применять знания по сбережению средств и инвестированию.	ОГСЭ. 06 Основы финансовой грамотности	60	Вариативные часы введены с целью расширения знаний и представлений студентов в области финансов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	40
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация	3
Всего	60

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Личный бюджет: учет доходов и расходов		9	ОК 03
Тема 1. 1. Сущность и виды денег как основы финансовых отношений?	Содержание	3	
	Неденежные формы расчета: бартер или товарообмен. Деньги как особый товар. Свойства денег и их функции. Классификация видов денег. Электронные деньги.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Действительные деньги и знаки стоимости	1	
Тема 1.2. Жизненный цикл человека: роль персональных финансов на каждом этапе	Содержание	3	
	Финансовые цели и экономические мотивы. Роль финансов на разных этапах жизненного цикла человека. Персональные финансы. Виды денежных доходов. Уровни персональных финансов.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Теория человеческого капитала. Модель развития и накопления человеческого капитала.	1	
Тема 1.3. Финансовый план (бюджет) государства, организации, семьи, индивида	Содержание	3	
	Бюджет. Государственный бюджет: баланс, профицит и дефицит. Инфляционные способы покрытия бюджетного дефицита. Бюджет доходов и расходов организации. Семейный бюджет. Виды семейного бюджета: совместный и раздельный. Оптимизация личного бюджета. Личный финансовый план. Активы и пассивы.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Порядок составления и исполнения бюджета.	1	
Раздел 2. Долги и кредиты: возможности и риски		12	
Тема 2.1 Эволюция кредитных отношений. Сущность и виды кредита	Содержание	3	
	Прообраз кредитных отношений в древних цивилизациях. Торговые дома Трапезиты. Ростовщичество. Понятие «кредит». Субъекты кредитных отношений. Принципы: возвратность, срочность, платность, обеспеченность, целевой характер, дифференцированность. Классификация форм кредита.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Первые общественные банки в Европе.	1	
Тема 2.2. Банковский кредит: условия получения, риски и управления ими	Содержание	3	
	Виды банковских кредитов: по срокам погашения, по способам погашения, по способам взимания ссудного процента, по методам кредитования, по видам процентных ставок и др. Основные требования к будущему заемщику. Краткий алгоритм действий для получения кредита. Причины отказа. Условия предоставления кредита. Риски кредитования.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Современные кредитные предложения банков.	1	
Тема 2.3. Займы, предоставляемые физическим лицам микрофинансовыми организациями, потребительскими кооперативами и ломбардами	Содержание	3	
	Микрофинансовые организации и микрофинансирование. Финансовые услуги, предоставляемые МФО. Законодательное регулирование МФО. Микрокредитные и микрофинансовые компании и их особенности. Риски микрофинансирования. Кредитные кооперативы. Основные правила кредитных кооперативов.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ломбард. Особенности ломбардного кредитования.	1	
Тема 2.4. Долговая нагрузка физического лица. Личное банкротство	Содержание	3	
	Кредитная нагрузка. Чистый доход. Коэффициент кредитной нагрузки. Банкротство. Этапы оформления.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Процедура внесудебного банкротства.	1	
Раздел 3. Личные сбережения		10	
Тема 3.1. Необходимость и формы сбережений	Содержание	3	
	Виды финансовой активности граждан. Финансовое поведение. Сбережения. Факторы, служащие мотивацией к сбережению. Классификация сбережений. Функции сбережений. Формы накопления сбережений.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Особенности формирования персональных сбережений в современной России.	1	
Тема 3.2. Инвестиции и принципы инвестирования	Содержание	3	
	Инвестирование: понятие и особенности. Принципы инвестирования. Индивидуальный инвестор. Основные риски инвестирования.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Современные способы инвестирования.	1	
Тема 3.3. Условия открытия банковского вклада, возможные риски и управление ими	Содержание	2	
	Вклады и депозиты. Виды вкладов и депозитов. Типы банковских вкладов. Капитализация процентов. Пролонгация. Вклады в зависимости от валюты, в которой хранятся сбережения. Вклады до востребования, срочные вклады. Основные виды рисков и возможные действия в рамках управления рисками. Недостатки банковских вкладов.		
Тема 3.4. Ценные бумаги как объект инвестирования свободных денежных средств индивида	Содержание	2	
	Фондовый рынок. Ценная бумага. История возникновения ценных бумаг. Категории ценных бумаг: долевые и долговые. Вексель, облигация. Долевые ценные бумаги. Акция. Основные права акционеров. Основные черты обыкновенных акций от привилегированных.		
Раздел 4. Налоги и налогообложение физических лиц		12	
Тема 4.1. Эволюция налогообложения	Содержание	3	
	История налогообложения. Принципы налогообложения по Смиту. Вклад отечественных ученых в налогообложение.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Адам Смит и Адольф Вагнер.	1	
Тема 4.2. Сущность и функции налога в современном мире	Содержание	3	
	Природа налога. Общие теории налогов: теория обмена, атомистическая теория, теория наслаждения, теория налога как страховой премии, классическая теория налога и т.д. Основные признаки налога. Функции налогов.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Теория экономики предложения.	1	
Тема 4.3. Элементы и принципы налогообложения.	Содержание	3	
	Элементы налога. Виды налоговых льгот. Способы уплаты налогов. Порядок уплаты налогов. Принципы построения системы налогообложения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Основные начала законодательства России о налогах и сборах.	1	
Тема 4.4. Классификация налогов. Налоговая система страны	Содержание	3	
	Классификация налоговых платежей по укрупненным видам налоговых платежей, по отношению к государственным расходам, по	2	

	субъектам налогообложения, по уровням власти и управления, по способам взимания, по бухгалтерским источникам уплаты. Налоги от уровня власти: федеральные, региональные, местные.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Налоговый кодекс РФ,	1	
Раздел 5. Страхование физических лиц		10	
Тема 5.1 Эволюция, сущность и функции страхования	Содержание	2	
	Понятие страхования. История страхования: особенности страхового дела на каждом этапе. Признаки страхования. Экономическая сущность страхования. Страховой интерес. Функции страхования: распределительная и контрольная. Принципы осуществления страховой деятельности.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Социальное и индивидуальное страхование.	1	
Тема 5.2. Страхование: риски и методы управления ими	Содержание	2	
	Страховой фонд. Формы страхового фонда, раскладка ущерба и характеристика возмещения. Основные факторы, влияющие на усиление роли страхования: экономические, природные и социальные. Классификация рисков: Управление риском. Основные этапы управления риском.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Три уровня общественного значения страхований: микроуровень, макроуровень, мегауровень.	1	
Тема 5.3. Классификация страхования. Страховой рынок	Содержание	2	
	Виды страхования: личное, имущественное, страхование ответственности. Характеристика добровольного и обязательного страхования. Страховой рынок. Аспекты страхового рынка: организационно-правовой, территориальный и отраслевой. Страховое законодательство. Государственное регулирование страховой деятельности. Страховой надзор.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Другие виды страхования: сострахование, двойное страхование, перестрахование, самострахование и взаимное страхование.	1	
Тема 5.4. Основные виды обязательного страхования физических лиц	Содержание	2	
	Обязательное страхование. Принципы обязательного страхования. Признаки обязательного страхования. Виды обязательного страхования.	1	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Характеристика экономических признаков обязательного страхования.	1	
Тема 5.5. Добровольное страхование физических лиц	Содержание	2	
	Понятие добровольного страхования. Виды добровольного страхования: по объекту, сроку и условиям договора. Личное страхование. Накопительное страхование. Добровольное медицинское страхование.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Программы страхования.	1	
Раздел 6. Личная финансовая безопасность		5	
Тема 6.1. Сущность финансового мошенничества и его основные виды	Содержание	2	
	Личная финансовая безопасность. Финансовое мошенничество. Распространенные способы финансового мошенничества. Способы защиты от финансового мошенничества. Уголовное наказание за мошенничество в финансово-кредитной сфере.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Поведенческие стереотипы жертв финансового мошенничества.	1	
Тема 6.2. Финансовые пирамиды как разновидность мошенничества на финансовом рынке	Содержание	2	
	Финансовые пирамиды. Основные признаки финансовой пирамиды. Способы обезопасить себя от финансовых пирамид. Законодательная ответственность организаторов финансовой пирамиды. Пирамиды Ч. Понци и С. Мавроди.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Б. Мейдофф и его финансовая пирамида.	1	
Тема 6.3. Защита потребителей финансовых услуг	Содержание	1	
	Права потребителей финансовых услуг. Законодательный аспект защиты прав потребителей. Основные правила заключения финансовых сделок. Регулирующие государственные органы: Роспотребнадзор, Банк России, Федеральная антимонопольная служба.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		3	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. [Текст электронный].
2. Основы финансовой грамотности и методы ее преподавания: в системе общего, среднего профессионального и дополнительного образования. Учебное пособие для студентов вузов педагогических направлений подготовки. – М.: Ростов-н/Д, 2020. [Текст электронный].

3.2.2. Дополнительные источники

1. Банк России [Электронный ресурс]. URL: <https://cbr.ru/>
2. Банк России: игры по финансовой грамотности [Электронный ресурс]. URL: <https://doligra.ru/>
3. МИНФИН РОССИИ [Электронный ресурс]. URL: <https://minfin.gov.ru/>
4. Мои финансы: официальный просветительский ресурс [Электронный ресурс]. URL: <https://xn--80apaohbc3aw9e.xn--p1ai/>
5. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nalog.gov.ru/rn77/>
6. Финансовая культура [Электронный ресурс]. URL: <https://fincult.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность финансового планирования; – понятие личного бюджета; – сущность личной финансовой безопасности; – ключевые аспекты налоговой, страховой и кредитной систем; – современную научную и	– понимание сущности финансового планирования и личной финансовой безопасности, ключевых аспектов налоговой, страховой и кредитной систем. – знание основ предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности. – умение применять современную научную	– диагностика в виде тестирования, устных ответов, контрольных работ.

профессиональную терминологию; – основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности. Умеет: – составлять личный бюджет; – оценивать кредитные риски; – применять знания по сбережению средств и инвестированию; – предупреждать финансовое мошенничество; – применять современную научную профессиональную терминологию; – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; – выявлять источники финансирования.	профессиональную терминологию.	

Рабочая программа дисциплины

«ОГСЭ. 07 ОСНОВЫ ПРАВА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 07 ОСНОВЫ ПРАВА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 07 Основы права»: создание условий для осознания обучающимися своего правового статуса, включающего конституционные права, свободы и обязанности; воспитания уважения к закону и правопорядку, правам других людей; готовности руководствоваться нормами права в своей повседневной и профессиональной деятельности.

Дисциплина «ОГСЭ. 07 Основы права» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК	Уметь	Знать
ОК. 03	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации; – составлять различные правовые документы	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология –
ОК.06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – применять стандарты антикоррупционного поведения	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения	Наименование	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Знать: – сущность права; – правовую систему Российской Федерации. Уметь: – работать с правовыми документами.	ОГСЭ. 07 Основы права	57	Вариативные часы введены с целью создания условий для осознания обучающимися своего правового статуса, включающего конституционные права, свободы и обязанности; воспитания уважения к закону и правопорядку, правам других людей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Трудоемкость освоения дисциплины**

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	38
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация	3
Всего	57

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Юриспруденция как общественная наука. Роль права в жизни человека и общества		4	ОК. 03 ОК.06
Тема 1. 1. Понятие и сущность права.	Содержание	2	
	Система юридических наук. Теории происхождения права. Нормы права. Основные принципы права. Презумпции и аксиомы права. Принципы права. Основная норма. Юридические фикции. Санкции.		
Тема 1.2. Исторические особенности зарождения права у разных народов.	Содержание	2	
	Происхождение права в государствах Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, у древних германцев и славян. Правовая система Древнерусского государства. Письменные законы: Русская Правда. Правда Ярославичей. Устав Владимира Мономаха.		
Раздел 2. Правовое регулирование общественных отношений. Теоретические основы права как системы		4	
Тема 2.1 Понятие и система права.	Содержание	4	
	Классификация норм права, структура правовой нормы. Система права. Норма права. Гипотеза. Диспозиция. Санкция. Способы изложения норм права в нормативных правовых актах. Институты права. Отрасли права. Методы правового регулирования. Источники права. Правовой обычай. Юридический прецедент. Реквизиты документов. Прецедент. Договор. Виды нормативных правовых актов. Закон. Подзаконный акт. Локальный нормативный акт. Кодификация. Инкорпорация. Консолидация. Учет. Применение права. Акт применения права. Реализация права. Использование права. Соблюдение права. Применение права. Акт толкования права. Этапы и особенности применения права. Правила разрешения юридических противоречий. Сущность и назначение толкования права. Способы и виды толкования права. Пробелы в праве. Аналогия права и аналогия закона.	2	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Способы разрешения юридических коллизий. Законодательная деятельность в России.	2	
Раздел 3. Правоотношения, правовая культура и правовое поведение личности		6	
Тема 3.1 Юридические факты и юридическая ответственность	Содержание Виды и структура правоотношений. Правомерное поведение. Правонарушение, его состав, признаки. Виды правонарушений. Функции юридической ответственности. Виды юридической ответственности. Основания освобождения от юридической ответственности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.	2	
Тема 3.2 Правовое сознание, правовая культура, правовая система общества	Содержание	4	
	Правовая психология. Правовая идеология. Правовая культура. Романо-германская правовая семья. Англосаксонская правовая семья. Религиозно-правовая семья. Социалистическая правовая семья. Особенности правовой системы в России.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Организация работы по повышению правовой культуры граждан.	2	
Раздел 4. Государство и право. Основы конституционного права Российской Федерации		6	
Тема 4.1. Понятие государства, его признаки, сущность.	Содержание Подходы к пониманию государства. Жизнь людей в догосударственный период. Происхождение древневосточного государства. Происхождение античного государства. Происхождение государства древних германцев и славян. Теории происхождения государства: теологическая, патриархальная, ирригационная, договорная, марксистская, теория насилия. Признаки государства. Функции государства. Виды функций государства. Форма государства и ее элементы. Монархия как форма правления. Республика как форма власти. Политический режим. Государственный механизм и его структура. Государственный орган и его признаки	2	
Тема 4.2 Государственное устройство. Правовое государство. Гражданство.	Содержание	4	
	Глава государства. Законодательная власть. Исполнительная власть. Судебная власть. Местное самоуправление. Принципы местного самоуправления. Признаки правового государства. Конституция Российской Федерации — основной закон страны.	2	

	Структура Конституции РФ. Основы конституционного строя РФ. Эволюция понятия «гражданство». Порядок приобретения и прекращения российского гражданства. Правовой статус человека в демократическом правовом государстве. Избирательные системы и их виды. Референдум. Выборы Президента Российской Федерации.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Работа с Конституцией РФ.	2
Раздел 5. Правосудие и правоохранительные органы		4
Тема 5.1. Защита прав человека в государстве. Правоохранительные органы РФ.	Содержание	4
	Судебная система. Конституционный суд Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Мировые суды. Порядок осуществления правосудия в судах общей юрисдикции. Арбитражные суды. Система органов внутренних дел. Прокуратура и ее деятельность. Органы Федеральной службы безопасности Российской Федерации. Особенности деятельности правоохранительных органов РФ: Федеральной службы охраны, Федеральной службы исполнения наказаний, Федеральной службы судебных приставов, Федеральной миграционной службы, Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков, Федеральной налоговой службы, Федеральной таможенной службы..	2
	В том числе практических занятий	2
	Составление исковых заявлений в суды различной юрисдикции. Порядок обращения в правоохранительные органы.	
Раздел 6. Гражданское право		8
Тема 6.1. Понятие и сущность гражданского права.	Содержание	4
	Гражданские правоотношения. Источники гражданского права. Виды субъектов гражданских правоотношений. Физическое лицо как субъект права. Юридические лица как субъекты права. Понятие сделки и ее виды. Формы сделок. Основания недействительности сделок. Представительство в сделках. Доверенность и ее виды. Понятие обязательства. Способы обеспечения исполнения обязательств. Понятие договора и его содержание. Виды договоров. Порядок заключения, изменения и расторжения договоров. Отдельные виды обязательств. Понятие права собственности. Основания возникновения права собственности. Понятие права интеллектуальной собственности.	2

	Интеллектуальные права (исключительные — имущественные, неимущественные; иные — право доступа, право следования). Смежные права. Ноу-хау. Патентное право. Право средств индивидуализации участников гражданского оборота. Защита права собственности. Защита чести, достоинства и деловой репутации. Понятие гражданско-правовой ответственности. Виды гражданско-правовой ответственности		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Авторское право. Право охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.	2	
Тема 6.2. Предпринимательское право. Права потребителей. Наследование.	Содержание	4	
	Правовые средства государственного регулирования экономики. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Хозяйственные товарищества. Хозяйственные общества. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Правовое регулирование защиты предпринимательской деятельности и прав предпринимателей. Права потребителей. Защита прав потребителей при заключении договоров на оказание услуг. Сроки предъявления претензий. Защита прав потребителей. Понятие и сущность наследования. Правила наследования на основании завещания. Формы завещания. Наследование по закону.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Организация своего бизнеса: как стать успешным в своей стране?	2	
	Раздел 7. Правовое регулирование образовательной деятельности	3	
Тема 7.1. Система образования	Содержание	2	
	Основные источники образовательного права. Обязанности обучающихся организаций. Права обучающихся. Обязанности обучающихся. Основные правила поведения в сфере образования. Реализация права на образование в России и за рубежом.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Система образования РФ.	1	
Раздел 8. Семейное право и наследственное право		4	
Тема 8.1. Основные правила наследования. Родители и дети: правовые	Содержание	2	
	Порядок заключения брака. Расторжение брака. Имущественные и личные неимущественные права супругов. Договорный режим имущества супругов.		

основы взаимоотношений.	Алиментные обязательства.	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Взаимоотношения супругов. Права и обязанности родителей и детей.	2
Раздел 9. Трудовое право.		4
Тема 9.1. Трудового право	Содержание	2
	Принципы и источники трудового права. Коллективный договор. Трудовое соглашение. Занятость и безработица. Занятость и трудоустройство. Порядок взаимоотношений работников и работодателей. Трудовой договор. Гарантии при приеме на работу. Порядок и условия расторжения трудового договора. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя. Понятие рабочего времени. Время отдыха. Правовое регулирование труда несовершеннолетних. Льготы, гарантии и компенсации, предусмотренные трудовым законодательством для несовершеннолетних. Трудовые споры и дисциплинарная ответственность.	
	В том числе практических занятий	2
	Порядок оформления на работу. Разрешение трудовых споров	
Раздел 10. Административное право и административный процесс		4
Тема 10.1. Административное право и административные правоотношения	Содержание	2
	Особенности административного права. Административные правоотношения. Понятие административного правонарушения. Административная ответственность. Меры административного наказания. Производство по делам об административных правонарушениях	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Реализация административной ответственности.	2
Раздел 11. Уголовное право и уголовный процесс		4
Тема 11.1. Понятие уголовного права.	Содержание	2
	Понятие преступления. Основные виды преступлений. Уголовная ответственность и наказание. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Особенности уголовного процесса по делам несовершеннолетних. Защита от преступления. Права обвиняемого, потерпевшего, свидетеля. Уголовное судопроизводство.	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Реализация уголовной ответственности. Права и обязанности участников уголовного процесса.	2	
Раздел 12. Международное право		4	
Тема 12.1. Понятие международного права.	Содержание	2	
	международного права. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени. Правозащитные организации и развитие системы прав человека. Европейский суд по правам человека. Международная защита прав детей. Международные споры и международно-правовая ответственность. Международное гуманитарное право и права человека.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Проблемы международно-правовой защиты прав человека.	2	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		3	
Всего		57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Румынина В.В. Основы права: учебник / В. В. Румынина – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 256 с. – (Профессиональное образование). ISBN 978-5-91134-395-8

3.2.2. Дополнительные источники

1. Правовые ресурсы URL: <http://www.consultant.ru/>.
2. КонсультантПлюс.
URL: <https://yandex.ru/search/?text=КонсультантПлюс&clid=2413688-71&banerid=2664004164%3A6963841bae05041df84660dd&win=577&lr=100794>
3. ГАРАНТ. URL
https://go.garant.ru/?calltouch_tm=yd_c:111317402_gb:5452204218_ad:16182827978_ph:51978198357_st:search_pt:premium_p:1_s:none_dt:desktop_reg:100794_ret:51978198357_apr:none&etext=2202.Gkspxb2yYJWENC5DdFQU9Kl-2EmHyaEKJWNjW1Z5jXdrd2hzaHB3c2Fmb2ZwZ3pq.cb626c6f2ecd2a47a9d1e19957f2c1ea3542fc54&yclid=4624170052257841151
4. Юрайт — электронная библиотечная система с коллекцией учебников и монографий по праву, включая более 1000 книг в тематической коллекции. URL: [https://urait.ru/?%3E=](https://urait.ru/?%3E/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать: – сущность права; – правовую систему Российской Федерации; – содержание актуальной нормативно-правовой документации; – сущность гражданско-патриотической позиции; – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	– понимание сущности права и правовой системы. знание содержания актуальной нормативно-правовой документации. умение работать с правовыми документами и определять источники достоверной правовой информации.	– диагностика в виде устных ответов, тестов, проверочных и контрольных работ.

Уметь: – работать с правовыми документами; – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – определять источники достоверной правовой информации.		

Рабочая программа дисциплины

«ОГСЭ. 08 КУЛЬТУРА РЕЧИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ. 08 КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ. 08 Культура речи»: формирование и совершенствование у обучающихся навыков владения содержательной, нормированной, выразительной устной и письменной речи, углубление знаний о нормах литературного и профессиональных языков.

Дисциплина «ОГСЭ. 08 Культура речи» включена в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 02	– определять задачи для поиска информации; – планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию; – оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска	– приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации	– –
ОК 05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе	– правила оформления документов; – правила построения устных сообщений; – особенности социального и культурного контекста	–
ПК 2.8	– вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики	– нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– грамотной устной речи.

1.3. Обоснование часов вариативной части ОПОП-П

№№ п/п	Дополнительные знания, умения, навыки	№, наименование темы	Объем часов	Обоснование включения в рабочую программу
1	Знать: – основные признаки национального языка; – ключевые аспекты культуры речи;	ОГСЭ. 08 Культура речи	60	Вариативные часы введены с целью углубление знаний о нормах литературного и профессиональных

	– функциональные стили русского языка. Уметь: – применять орфоэпические и лексические нормы; – составлять и редактировать профессиональные тексты. – Владеть навыками: – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов			языков

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	40
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация	3
Всего	60

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Понятие о национальном языке		6	
Тема 1.1. Современный русский национальный язык.	Содержание	3	ОК 01, ОК 05, ПК 2.8
	Понятие о национальном языке. Современный русский национальный язык и его структура. Ненормированные разновидности национального языка: территориальные диалекты, жаргоны, просторечие.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Социально-функциональная стратификация национального языка.	1	
Тема 1.2. Литературный язык и другие социальные разновидности национального языка.	Содержание	3	
	Понятие литературного языка, основные признаки и функции литературного языка. Формы литературного языка. Варианты литературного языка.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тенденции в развитии современного русского литературного языка. Влияние СМИ и цифровой среды.	1	
Раздел 2. Основные аспекты культуры речи		7	
Тема 2.1. Культура речи. Аспекты культуры речи	Содержание	3	ОК 01, ОК 05, ПК 2.8
	Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Нормативный аспект культуры речи. Правильность речи. Понятие языковой нормы. Основные виды норм литературного языка.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ортологические словари, их виды.	1	
Тема 2.2. Основы коммуникативной культуры	Содержание	4	
	Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативная целесообразность и уместность в выборе языковых средств. Понятие стилевой нормы. Этический аспект культуры речи. Понятие речевой этики и речевого этикета. Вежливость и политкорректность служебного поведения. Эвфемизм, дисфемизм, речевой ярлык. Этико-речевая ошибка.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Понятие инвективной лексики.		
Раздел 3. Орфоэпические и лексические нормы русского языка		17	
Тема 3.1. Орфоэпия как совокупность норм литературного произношения.	Содержание	4	ОК 01, ОК 05, ПК 2.8
	Орфоэпия как совокупность правил литературного произношения. Предмет орфоэпии. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы современного русского литературного языка. История нормативного произношения. Московское и петербургское произношение. Понятие единой произносительной нормы. Варианты произношения. Фонетический портрет личности.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Стили произношения. Высокий (полный), разговорный (неполный) стили произношения.		
Тема 3.2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.	Содержание	5	
	Основные правила и тенденции в области произношения звуков и постановки ударений в словах. Принципы построения словарей литературного произношения.	3	
	В том числе практических занятий	1	
	Сложные случаи современной орфоэпии. Орфоэпические ошибки.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.3. Лексика современного русского литературного языка.	Содержание	4	
	Определение понятия «лексика». Лексическое значение слова. Понятие многозначности слова. Многозначность и омонимия. Уместность речи и проблема выбора языковых средств. Функционально-стилевая принадлежность слова.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Смысловая избыточность словосочетания и предложения.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Плеоназм и тавтология.		
Тема 3.4. Лексические нормы современного русского литературного языка.	Содержание	4	
	Лексический состав русского языка. Разряды лексики. Синонимы, антонимы, паронимы. Лексическая сочетаемость слов. Заимствования из других языков и связанные с ними трудности. Фразеология русского литературного языка Основные типы лексических словарей.	2	
	В том числе практических занятий	1	
	Лексическая норма и лексическая ошибка. Типы лексических ошибок.		

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Понятие языкового пуризма.	1	
Раздел 4. Грамматика современного русского литературного языка.		15	
Тема 4.1. Грамматика как раздел языкознания	Содержание	5	ОК 01, ОК 05, ПК 2.8
	Грамматика как раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложений. Грамматические нормы современного русского литературного языка.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Виды грамматических ошибок.	2	
Тема 4.2. Практическая грамматика	Содержание	5	
	Некоторые трудные случаи практической грамматики: род несклоняемых существительных, род составных наименований и аббревиатур, формы множественного числа существительных и их окончания; склонение и количественных, порядковых числительных, употребление собирательных числительных.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Склоняемость и несклоняемость некоторых фамилий и географических названий.	2	
Тема 4.3. Синтаксические нормы	Содержание	5	
	Некоторые трудные случаи синтаксиса. Грамматическое управление (предложное и беспредложное). Согласование подлежащего и сказуемого; согласование определений и приложений. Употребление деепричастного оборота.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Словари грамматических трудностей современного языка, грамматические пометы в толковых словарях.	2	
Раздел 5. Стилистика		15	
Тема 5.1. Стилистика. Функциональные стили русского литературного языка:	Содержание	5	ОК 01, ОК 05, ПК 2.8
	Официально-деловой стиль русского литературного языка. Доминанта, экстралингвистические и лингвистические особенности. Научный стиль русского литературного языка. Доминанта, экстралингвистические и лингвистические особенности. Публицистический стиль русского литературного языка. Доминанта, экстралингвистические и лингвистические особенности. Основные жанры официально-делового, научного и публицистического стилей русского литературного языка. Официально-деловой стиль: заявление, доверенность, объяснительная записка.	3	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Научный стиль: аннотация, конспект, реферат. Публицистический стиль: статья, заметка.	2	
Тема 5.2. Основы литературного редактирования.	Содержание	5	
	Важнейшие качества речи: смысловая ясность, коммуникативная точность, краткость, полнота, логичность. Понятие первоначального и окончательного восприятия текста. Правила и практические рекомендации стилистического конструирования текста. Анализ типичных логико-смысловых, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок и способы их устранения. Единицы редактирования и порядок их обработки. Общее и особенное в ходе редактирования текстов разных стилей: научный текст, публицистический текст, текст служебного документа. Этапы работы с текстом.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Техника правки текстов (правка-обработка, правка-сокращение, правка-переделка, правка-вычитка).	2	
Тема 5.3. Языковые особенности документных текстов.	Содержание	5	
	Виды служебных документов. Особенности лексики и грамматики официально-делового стиля. Простые и производные предлоги в документных текстах, специфика их употребления. Употребление прописных и строчных букв. Использование общеупотребительных графических сокращений и аббревиатур в деловых текстах. Названия органов исполнительной власти в служебных и нормативных правовых документах. Общая характеристика некоторых видов служебных документов. Деловое письмо: характеристика документа, виды документа, реквизиты, особенности составления текста. Заявление: характеристика документа, виды документа, реквизиты, особенности составления текста. Объяснительная записка: характеристика документа, виды документа, реквизиты, особенности составления текста. Редактирование документных текстов как важное профессиональное умение специалиста.	3	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Доверенность: характеристика документа, виды документа, реквизиты, особенности составления текста.	2	
Промежуточная аттестация		3	
Всего		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Антонова Е. С. Русский язык и культура речи : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – 18-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 320 с.
2. Сборник упражнений и тестовых заданий по культуре речи: учебное пособие / А. И. Дунаев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева и др.; под ред. В. Д. Черняк. – СПб, М. : САГА : ФОРУМ, 2009. – 224 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ващенко Е. Д. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Е. Д. Ващенко. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 349, [1] с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Грамота.ру – справочно-информационный портал о русском языке (gramota.ru). URL: <https://gramota.ru/?ysclid=moe27alm2i219647782>
3. Национальный корпус русского языка (ruscorpora.ru). URL: <https://ruscorpora.ru>
4. Новое в русской лексике. Словарные материалы. Текст : электронный // Институт лингвистических исследований Российской академии наук [сайт]. – URL: <https://iling.spb.ru/dictionaries/350>
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под. Ред. Н. Ю. Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
6. Русская грамматика. Том 1 (rusgram.narod.ru). URL: <https://rusgram.narod.ru/index1.html?ysclid=moe23ca6hf301414920>
7. Русская грамматика. Том 2 (rusgram.narod.ru). URL: <https://rusgram.narod.ru/index2.html?ysclid=moe23yvinq32435742>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – основные признаки национального языка; – ключевые аспекты культуры речи и делового общения;	– понимание природы национального языка. знание ключевых аспектов культуры речи и общения в профессиональной среде. – умение грамотно излагать свои	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

– функциональные стили русского языка; – приемы структурирования информации; – правила оформления документов; – правила построения устных сообщений. Умеет: – выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики. – Владеет навыками: – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов	мысли и письменно оформлять их на государственном языке. – владение навыком грамотной устной речи, составления методических и научных текстов.	

Рабочая программа дисциплины

«ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Музыкальная литература»: формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве артиста, концертмейстера и преподавателя.

Дисциплина «Музыкальная литература» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл, ОП.00 Общепрофессиональный дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	–

	государственном и иностранном языках	– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	105
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	52
Промежуточная аттестация	Э
Всего	157

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Отечественная музыка на рубеже 19-20 столетий		48	
Тема 1.1. Отечественная музыка последней четверти 19 века	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
	Музыкальная жизнь России конца XIX-начала XX века. С.И. Танеев. Творческий облик. Кантаты. Симфоническое творчество. Романсы. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество. Балеты. Концерт для скрипки. А.К. Лядов. Симфоническое и фортепианное творчество.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся С.И. Танеев. Симфоническое творчество. Романсы. А.К. Глазунов. Симфоническое творчество. Балеты. Концерт для скрипки. А.К. Лядов. Симфоническое и фортепианное творчество.	6	
Тема 1.2. Отечественная музыка начала 20 века	Содержание		
	С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Фортепианное творчество. Прелюдии. Концерты для ф-но. Рапсодия на тему Паганини. Романсы. А.Н. Скрябин. Творческий облик. Фортепианные прелюдии, поэмы, этюды. Соната №4 для фортепиано. Симфоническое творчество. Поэма экстаза. И.Ф. Стравинский. Балеты. «Петрушка». «Весна священная». «Симфония псалмов». «Царь Эдип».	36	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся С.В. Рахманинов. Прелюдии. Концерты. Рапсодия на тему Паганини. Романсы. А.Н. Скрябин. Фортепианные прелюдии, поэмы, этюды. Соната №4 для фортепиано. Симфоническое творчество. Поэма экстаза. И.Ф. Стравинский. Балеты. «Петрушка». «Весна священная». «Симфония псалмов». «Царь Эдип».	18	

Раздел № 2. Отечественная музыка советского и постсоветского периода		57	
Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины 20 века	Содержание		
	Этапы развития отечественной музыки в XX веке. Н.Я. Мясковский. Творческий облик. Симфония № 21. А.И. Хачатурян. Балеты. Концерт для скрипки d-moll. С.С. Прокофьев. Творческий облик. Токката, Наваждение, «Мимолетности», Фортепианная соната №7. «Александр Невский». «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. Симфонии № 5, 7. «Катерина Измайлова». Г.В. Свиридов. Творческий облик. «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок». В.А. Гаврилин. Творческий облик. «Перезвоны».	42	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Н.Я. Мясковский. Симфония № 21. А.И. Хачатурян. Балеты. Концерт для скрипки d-moll. С.С. Прокофьев. «Мимолетности», Фортепианная соната №7. «Александр Невский». «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1, 7. Д.Д. Шостакович. Симфонии № 5, 7. «Катерина Измайлова». Г.В. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок». В.А. Гаврилин. «Перезвоны».	21	
Тема 2.2. Отечественная музыка второй половины 20 века. Музыкальный авангард.	Содержание		
	Р.Я. Щедрин. Творческий облик. Концерты для оркестра. А.Г. Шнитке. Характеристика творчества. Э.В. Денисов. Характеристика творчества. Симфонические произведения. С.А. Губайдулина. Творческий облик. «Страсти по Иоанну» В. Сильвестров. Характеристика творчества. Постлюдия для оркестра.	15	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Р.Я. Щедрин. Концерты для оркестра. «Кармен-сюита», А. Г. Шнитке. Фильмография. Э.В. Денисов. «Реквием» С.А. Губайдулина. «Страсти по Иоанну».	7	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		157/105/52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Русская музыкальная литература: Учебное пособие: Вып. 3/ А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - М., 2021. - 464 с., ил., нот.
2. Русская музыкальная литература: Вып. 4/ Ред., М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. - Л., 2022. - 263 с.
3. Бэлза И. Ф. Александр Николаевич Скрябин — М.: Музыка, 1982.
4. Гаврилин В. О музыке и не только. – СПб., «Дума», 2001.
5. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
6. Остюгова Т. Композитор Валерий Гаврилин. – СПб., 2008.
7. Рахманинов и его современники: Сборник статей / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; р.-сост. Т. А. Хопрова, Л. А. Скафтымова. — СПб.: Сударыня, 2003.
8. Сергей Рахманинов: История и современность: Сб. статей. — Ростов-на-Дону, 2005.
9. Скрябин: Человек, художник, мыслитель. Сборник статей. — М.: ГУК «Мемориальный музей А. Н. Скрябина», 2005.
10. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990.
11. «Этот удивительный Гаврилин». – Л., «Нева», 2002.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
2. Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания... Л., 1971.
3. Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами: Материалы к биографии, т.1: 1882–1912. М., 1998.
4. «Этот удивительный Гаврилин». – Л., «Нева», 2002.
5. 50 музыкальных шедевров. Популярная история классической музыки. Леоненкова О.Г. –М., АСТ, 2023. -256 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать основные направления, развития отечественной и зарубежной музыки, стили и жанры	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.

Знать принципы формирования, элементы музыкального языка, основы гармонического развития	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа музыкального произведения.	Грамотно составить план анализа произведения и рассказать о строении произведения.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины

«ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
- 2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Сольфеджио»: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП 02 Сольфеджио.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной области; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте; – методы работы в профессиональной сфере; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные	–

	иностранном языках	общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	286
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	141
Промежуточная аттестация	ДЗ, Э
Всего	427

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Функциональная система мажора и минора.		104	
Тема 1.1. Диатоника. Простые и сложные размеры.	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
	Мажорный лад. Элементы мажорного лада. Типы мотивов. Типы ритмических рисунков. Минорный лад. Элементы минорного лада. Три вида минора. Главные трезвучия с обращениями. Различные сочетания ритмических рисунков в простых размерах. Основные интервалы (простые). Обращения интервалов. Гармонический и мелодический мажор. Тритоны в мажоре. Тритоны в миноре. Размер 4/4. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями. Типы функциональных оборотов. Разрешение интервалов в ладу (терции, секунды, кварты). Разрешение интервалов в ладу (сексты, септимы, квинты). Характерные интервалы с разрешением. Сочетание интонационных и ритмических трудностей в сольфеджировании. Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями. Четыре вида трезвучий с обращениями. Интервальные последовательности. Интонационные и ритмические трудности в музыкальном диктанте. Размер 6/8. Диатонические семиступенные лады, пентатоники Побочные трезвучия. Побочные септаккорды в интонационных упражнениях. Различные виды синкоп в интонационных упражнениях.	72	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Мажорный лад. Минорный лад. Три вида минора. Главные трезвучия с обращениями. Сольфеджирование одногласных примеров.	36	

	Основные интервалы (простые). Обращения интервалов. Гармонический и мелодический мажор. Тритоны в мажоре. Тритоны в миноре. Размер 4/4. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями. Типы функциональных оборотов. Разрешение интервалов в ладу (терции, секунды, кварты). Разрешение интервалов в ладу (сексты, септимы, квинты). Характерные интервалы с разрешением. Сочетание интонационных и ритмических трудностей в сольфеджировании. Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями. Четыре вида трезвучий с обращениями. Интервальные последовательности. Интонационные и ритмические трудности в музыкальном диктанте. Размер 6/8. Диафонические семиступенные лады, пентатоники. Побочные трезвучия. Побочные септаккорды в интонационных упражнениях. Различные виды синкоп в интонационных упражнениях		
Тема 1.2. Хроматизм. Внутраладовая альтерация.	Содержание		
	Вспомогательные и проходящие хроматизмы в плавном движении. Альтерированная гамма, альтерированные ступени в мажоре и миноре. Хроматизмы в одноголосном диктанте. Главные трезвучия в четырёхголосии. Кадансовый квартсектаккорд. Каденции. Интонационные и ритмические трудности в работе над диктантом. Хроматические интервалы в мажоре (ум.3, ув.6) и миноре. Сектаккорды главных трезвучий в последовательностях. Интервальные последовательности, включающие диатонические характерные и хроматические интервалы. Хроматические гаммы. Вспомогательные хроматизмы, взятые скачком. Хроматические интервалы: увеличенные, уменьшенные. Модулирующий хроматизм в одноголосии. Доминантсептаккорд в гармоническом четырёхголосии.	72	

	Особые виды ритмического деления (квинтоли, секстоли, дуоли и т.д.). Сектаккорд второй ступени. Хроматические интервалы в интонационных упражнениях. Различные сочетания синкоп, паузы. Внутриладовые и модулирующие хроматизмы в диктанте. Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах. Хроматические интервалы в смешанных последовательностях с диатоническими, характерными, тритонами.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Вспомогательные и проходящие хроматизмы в плавном движении. Альтерированная гамма, альтерированные ступени в мажоре и миноре. Хроматизмы в одноголосном диктанте. Главные трезвучия в четырёхголосии. Кадансовый квартсектаккорд. Каденции. Интонационные и ритмические трудности в работе над диктантом. Хроматические интервалы в мажоре (ум.3, ув.6) и миноре. Сектаккорды главных трезвучий в последовательностях. Интервальные последовательности, включающие диатонические характерные и хроматические интервалы. Хроматические гаммы. Вспомогательные хроматизмы, взятые скачком. Хроматические интервалы: увеличенные, уменьшенные. Модулирующий хроматизм в одноголосии. Доминантсептаккорд в гармоническом четырёхголосии. Особые виды ритмического деления (квинтоли, секстоли, дуоли и т.д.). Сектаккорд второй ступени. Хроматические интервалы в интонационных упражнениях. Различные сочетания синкоп, паузы. Трезвучие VI ступени в прерванных оборотах. Хроматические интервалы в последовательностях с диатоническими, характерными, тритонами.	36	
Раздел № 2. Хроматика		142	
Тема 2.1.	Содержание		
Гармоническое четырехголосие.	Септаккорды различных структур в гармоническом четырёхголосии.	72	

Отклонения в родственные тональности.	Септаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии. Сложные сочетания ритмических групп в простых и сложных размерах. Вводные септаккорды в гармоническом четырёхголосии. Аккорды с заменными тонами. Интонационные и ритмические трудности в диктанте. Работа над двухголосным диктантом. Интервальные и аккордовые отклонения в слуховом анализе. Нонаккорды. Смешанные размеры. Побочные трезвучия доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Переменные размеры. Фригийские обороты. Диатонические секвенции, побочные септаккорды в гармоническом четырёхголосии. Внутриладовая альтерация в мажоре и миноре. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в мажоре. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в миноре. Каденционные аккорды двойной доминанты. Аккорды DD в проходящих и вспомогательных оборотах. Различные виды хроматизмов в двухголосном диктанте. Энгармонизм интервалов, разрешение. Отклонения через побочные доминанты в трёхголосии, четырёхголосии. Отклонения. Интервальные отклонения в родственные тональности. Различные типы отклонений в гармоническом четырехголосии. Модуляции в тональности первой степени родства.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Септаккорды в гармоническом четырехголосии. Септаккорд второй ступени в гармоническом четырехголосии. Сложные сочетания ритмических групп в простых и сложных размерах. Вводные септаккорды в гармоническом четырёхголосии. Аккорды с заменными тонами. Сольфеджирование двухголосных примеров.	36	

	Нонаккорды. Смешанные размеры. Побочные трезвучия доминантовой группы в гармоническом четырёхголосии. Фригийский оборот в басу и сопрано. Диатонические секвенции, побочные септаккорды в гармоническом четырёхголосии. Внутриладовая альтерация в мажоре и миноре. Аккорды двойной доминанты (альтерированной субдоминанты) в мажоре и в миноре. Каденционные аккорды двойной доминанты. Аккорды DD в проходящих и вспомогательных оборотах. Энгармонизм интервалов. Отклонения через побочные доминанты в трёхголосии, четырёхголосии. Интервальные отклонения в родственные тональности. Отклонения в гармоническом четырёхголосии. Модуляции в тональности первой степени родства.		
Тема 2.2.	Содержание		
Альтерация аккордов доминантовой группы. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в гармоническом четырёхголосии.	Отклонения в родственные тональности в гармоническом четырёхголосии. Отклонения в двухголосном диктанте. Модуляции в тональности первой степени родства в гармоническом четырёхголосии. Модуляции в двухголосном диктанте. Целостный анализ фрагментов произведений. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трезвучие второй низкой ступени. Неаполитанский сектаккорд. Трезвучие шестой низкой ступени. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонические модуляции через уменьшенный септаккорд. Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Мажоро-минорные системы. Сложные ритмические сочетания в различных размерах в диктанте и в сольфеджировании музыкальных примеров.	70	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	35	

	Отклонения в родственные тональности в гармоническом четырехголосии. Модуляции в тональности первой степени родства в гармоническом четырехголосии. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Трезвучие второй низкой ступени. Неаполитанский секстаккорд. Трезвучие шестой низкой ступени. Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды. Сложные ритмические сочетания в различных размерах в сольфеджировании музыкальных примеров.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э, ДЗ, Э	
Всего		427/286/141	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2. М., 1974, 1973.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2010.
5. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
6. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. М., 1988, 1982, 1991.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать принципы формообразования, элементы музыкального языка, основы гармонического развития	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы слухового анализа музыкального произведения.	Грамотно составить план анализа произведения и рассказать о строении произведения.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки

профессиональной работе	музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Музыкальная грамота»: создание теоретико-практической базы для освоения комплекса музыкально-теоретических дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

Дисциплина «Музыкальная грамота» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл, ОП.00 Общепрофессиональный дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и	–

	языках	профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Музыка как вид искусства		32	
Тема 1.1. Высотная организация музыки.	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
	Музыка как искусство. Выразительные средства музыки. Музыкальный звук, его свойства. Нотная запись музыки. Система ключей. Слоговая и буквенная система обозначения музыкальных звуков. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Выразительные средства музыки. Музыкальный звук, его свойства. Нотная запись музыки. Система ключей. Слоговая и буквенная система обозначения музыкальных звуков. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.	6	
Тема 1.2. Временная организация в музыке	Содержание		
	Длительности. Метр. Ритм. Такт. Размер. Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры. Группировка длительностей в сложных размерах. Группировка в вокальной музыке. Темп. Основные темповые обозначения.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Длительности. Простые размеры. Группировка длительностей в простых размерах. Сложные размеры. Группировка длительностей в сложных размерах. Группировка в вокальной музыке. Темп. Основные темповые обозначения.	5	
Тема 1.3. Лад и тональность	Содержание		
	Понятие лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Лады мажоро-минорной гармонической системы. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Разновидности минора и мажора. Параллельные тональности. Тональности с 1-3 знаками при ключе.	10	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Лады мажоро-минорной гармонической системы. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности. Разновидности минора и мажора. Параллельные тональности. Тональности с 1-3 знаками при ключе.	5	
Раздел № 2. Интервалы. Аккорды.		40	
Тема 2.1. . Интервалы	Содержание		
	Качественная и количественная величина интервала. Простые интервалы, составные интервалы. Обращение интервалов. Основные интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные интервалы.	14	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Простые интервалы, составные интервалы. Обращение интервалов. Основные интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные интервалы.	7	
Тема 2.2. Аккорды	Содержание		
	Трезвучия, обращения трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Септаккорды. Доминантсептаккорд (основной вид), его разрешение. Обращения доминантсептаккорда.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Трезвучия, обращения трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Септаккорды. Доминантсептаккорд (основной вид), его разрешение, обращения.	8	
Тема 3.1. Музыкальный синтаксис	Содержание		
	Сведения из области музыкального синтаксиса. Строение мелодии. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Масштабно-тематические структуры Транспонирование, способы транспонирования.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Строение мелодии. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Масштабно-тематические структуры. Способы транспонирования.	5	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		108/72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки/ В.А. Вахромеев. - М., 2012. - 254 с., нот.
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки/ Л. Красинская, В. Уткин. - М., 1991. – 334 с., нот.
3. Максимов, С. Музыкальная грамота/ - М., 1984, - 174 с.
4. Курс теории музыки/ Ред. А. Л. Островского. - Л., 1988. - 150 с.
5. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте/- М.1982.–272 с.
6. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/В. Хвостенко. - М., 1998. - 284 с.

3.2.2. Дополнительные источники

Электронные ресурсы

1. classic-online.ru;
2. notomania.ru;
3. classic-music.ru
4. <http://www.quatre-mains.net/>
5. <https://music.lib.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать ладовых систем, основы функциональной гармонии	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать элементы музыкального языка, нотацию и правописание, тональности до трех знаков при ключе	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа музыкального построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Грамотно составить план анализа построения и рассказать о строении с точки зрения синтаксиса.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стиливые и	Верное выполнение композиционного анализа	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка

жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	музыкального произведения.	деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

- 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины
- 2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Элементарная теория музыки»: изучение основ музыкального языка для формирования и развития музыкального мышления.

Дисциплина «Элементарная теория музыки» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональный дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной сфере; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);	–

		– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	72
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	Э
Всего	108

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Музыка как вид искусства		32	
Тема 1.1. Звук, его свойства. Нотное письмо.	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
	Звук. Свойства звука. Обертоновый звукоряд. Нотная графика. Эволюция нотного письма. Музыкальный строй. Музыкальные ключи. Элементы музыкального синтаксиса. Период. Предложение. Каденции. Знаки сокращения нотного письма.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Обертоновый звукоряд. Музыкальные ключи. Элементы музыкального синтаксиса. Период. Предложение. Каденции. Знаки сокращения нотного письма.	6	
Тема 1.2. Временная организация в музыке	Содержание		
	Метр. Ритм. Виды ритмического движения. Особые виды ритмического деления. Размеры. Группировка в простых размерах. Группировка в сложных и смешанных размерах. Темпы.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в простых размерах. Группировка длительностей в сложных и смешанных размерах. Темпы.	5	
Тема 1.3. Ладовая основа музыкального мышления	Содержание	10	
	Мажор и минор. Элементы лада. Тональность. Одноимённые, параллельные, энгармонически равные, однотерцовые тональности. Кварто-квинтовый круг. Диатонические ладовые системы: трихорды, пентатоники, семиступенные лады. Лады в музыке XX века		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Тональность. Одноимённые, параллельные, энгармонически равные,	5	

	однотерцовые тональности. Кварто-квинтовый круг. Диатонические ладовые системы: трихорды, пентатоники, семиступенные лады. Лады в музыке XX века		
Раздел № 2. Интервалы. Аккорды. Хроматизм и альтерация		40	
Тема 2.1. Интервалы	Содержание		
	Интервалы. Общая характеристика. Простые интервалы. Основные и производные. Составные интервалы. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора. Тритоны. Разрешение интервалов. Характерные интервалы гармонических ладов.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Простые интервалы. Основные и производные. Составные интервалы. Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора. Тритоны. Разрешение интервалов. Характерные интервалы гармонических ладов.	5	
Тема 2.2. Аккорды	Содержание		
	Принципы аккордообразования. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Полная функциональная система мажора и минора. Главные и побочные трезвучия и обращения. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Септаккорд второй ступени. Побочные септаккорды. Типы функциональных оборотов. Секвенции: диатонические, хроматические, транспонирующие.	16	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Полная функциональная система мажора и минора. Главные и побочные трезвучия и обращения. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Септаккорд второй ступени. Побочные септаккорды. Типы функциональных оборотов. Секвенции: диатонические, хроматические, транспонирующие.	8	

Тема 3.1. Хроматизм и альтерация	Содержание		
	Хроматизм, виды хроматизма. Хроматическая гамма. Внутриладовая альтерация. Хроматические интервалы. Модулирующий хроматизм. Тональности первой степени родства. Отклонения и модуляции.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Хроматическая гамма. Внутриладовая альтерация. Хроматические интервалы. Модулирующий хроматизм. Тональности первой степени родства. Отклонения и модуляции.	4	
Тема 3.2. Транспозиция. Фактура. Мелизмы.	Содержание		
	Транспозиция, способы транспозиции Фактура, виды фактур Мелизмы, виды мелизмов.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Транспозиция. Фактура, виды фактур. Мелизмы.	3	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		108/72/36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки/ В.А. Вахромеев. - М., 2012. - 254 с., нот.
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки/ Л. Красинская, В. Уткин. - М., 1991. - 334 с., нот.
3. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/ В. Хвостенко. - М., 1998. - 284 с.
4. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки/ Д.И. Шайхутдинова. - М., 2009. – 162 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных училищ/ И. В. Способин. - М., 1985. - 199 с., нот.
2. Курс теории музыки/ Ред. А. Л. Островского. - Л., 1988. - 150 с.

Электронные ресурсы

1. classic-online.ru;
2. notomania.ru;
3. classic-music.ru
4. <http://www.quatre-mains.net/>
5. <https://music.lib.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
Знать особенности ладовых систем, типы изложения музыкального материала.	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать элементы музыкального языка, особенности диатонических и хроматических ладов.	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа музыкального построения с точки зрения музыкального синтаксиса	Грамотно составить план анализа построения и рассказать о строении с точки зрения синтаксиса.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.

Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины

«ОП.05 ГАРМОНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Гармония»: создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре 18-19 столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего исполнителя, преподавателя.

Дисциплина «Гармония» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;	–

	государственном и иностранном языках	– основные общеупотребительные глаголы; – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка; – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература по вопросу вокального искусства	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	104
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	52
Промежуточная аттестация	ДЗ, Э
Всего	156

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Функциональная система. Диатоника.		72	
Тема 1.1. Трезвучия главных ступеней	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
	Введение. Расположение трезвучий. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии. Перемещение трезвучий. Гармонизация баса. Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	32	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Расположение трезвучий. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий. Гармонизация мелодии. Перемещение трезвучий. Гармонизация баса. Период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.	16	
Тема 1.2. Сектаккорды. Квартсектаккорды. Септаккорды.	Содержание		
	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение, нормы удвоения. Соединение трезвучия и сектаккорда плавное. Скачки при соединении трезвучия и сектаккорда Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Средства расширения периода. Прерванная и несовершенная каденции. Плагальное дополнение. Полная функциональная система мажора и минора. Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Трезвучие шестой ступени. Септаккорд второй ступени.	40	

	Аккорды доминантовой группы. Доминантсептаккорд и его обращения. Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд. Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сектаккорды главных трезвучий. Расположение, нормы удвоения. Соединение трезвучия и сектаккорда плавное. Скачки при соединении трезвучия и сектаккорда. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Прерванная и несовершенная каденции. Плагальное дополнение. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Трезвучие шестой ступени. Септаккорд второй ступени. Аккорды доминантовой группы. Доминантсептаккорд, его обращения. Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд. Вводные септаккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	20	
Раздел № 2. Хроматика		32	
Тема 2.1.	Содержание		
Внутриладовый и модулирующий хроматизм	Внутриладовая альтерация. Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты. Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции. Отклонение. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства.	20	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Аккорды двойной доминанты в каденции и внутри построения. Альтерация аккордов двойной доминанты. Типы тональных соотношений. Хроматическая система. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции. Модуляция в тональности первой степени родства.	10	

Тема 2.2.	Содержание	8	
Расширенная тональность	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Сектаккорд второй низкой ступени. Альтерация аккордов D группы. Мажоро-минорные системы одноименные и параллельные. Понятие энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Сектаккорд второй низкой ступени. Альтерация аккордов D группы. Мажоро-минорные системы. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда.	4	
Тема 2.3.	Содержание	4	
Неаккордовые звуки. Органный пункт.	Виды неаккордовых звуков: задержание; проходящие и вспомогательные; предъём. Тонический органнй пункт, доминантовый органнй пункт.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Виды неаккордовых звуков: задержание; проходящие и вспомогательные; предъём. Тонический органнй пункт, доминантовый органнй пункт.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		Э	
Всего		156/104/52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Учебная литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония: Учебник/ Е. Н. Абызова. - М., 2008. - 383 с., нот.
2. Дубовский, И. Учебник гармонии/ И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М., 2002. - 480 с., нот.
3. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие/ А. Ф. Мутли. - М., 1986. - 149 с., нот.
4. Мясоедов, А. Задачи по гармонии/ А. Мясоедов; ред. Р. Шавердова. - М., 1981. - 80 с.
5. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии/ А. Н. Мясоедов. - М., 2000. - 333 с., нот.
6. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу/ О. Скребков, С. С. Скребкова. - М., 1987. - 290 с
7. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ: Ч. 2/Ю. Н. Холопов. - М., 2001.-193с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать четырехголосную гармоническую ткань, основные гармонические средства	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения	Грамотно составить план анализа построения и рассказать о гармоническом содержании	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки

Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Анализ музыкальных произведений»: формирование практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональный дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной сфере; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности	–
ОК.09	Пользоваться	– правила построения простых	–

	профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка; – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальная учебно-методическая и исследовательская литература	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара; – подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК.2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	– профессиональная музыкальная терминология; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных вокальных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	38
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	57

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел № 1. Музыка как искусство. Простые формы		20	ОК.01 ОК.02 ОК. 09 ПК.1.4 ПК.2.4 ПК.2.8
Тема 1.1. Музыка как искусство	Содержание		
	Введение. Музыка как искусство. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности. Масштабно-тематические структуры. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности. Масштабно-тематические структуры. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.	4	
Тема 1.2. Период. Простые формы.	Содержание		
	Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. Простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности.	12	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Период, типичное сложение. Разновидности периода. Повторенный период. Сложный период. Простые формы. Простая двухчастная форма, ее разновидности. Простая трехчастная форма, ее разновидности.	6	
Раздел № 2. Сложные формы.		18	
Тема 2.1. Сложные формы	Содержание		
	Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Рондо. Область применения. Этапы исторического развития. Классификация. Вариационная форма. Классификация вариаций: фигурационные строгие; характерные свободные; на basso ostinato; на выдержанную мелодию.	10	

	В том числе самостоятельная работа обучающихся Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Вариационная форма: строгие фигурационные вариации; характерные свободные; на basso ostinato; на выдержанную мелодию.	5	
Тема 2.2. Сонатная форма Циклические формы	Содержание Сонатная форма как высшее достижение музыкального искусства. Происхождение сонатной формы. Старинная двухчастная форма. Старосонатная форма. Сонатная форма, общая характеристика. Сонатная форма венских классиков. Строение основных разделов. Характеристика основных партий. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Циклические формы. Старинная танцевальная сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонические циклические произведения - оратория и кантата.	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Старинная двухчастная форма. Старосонатная форма. Сонатная форма венских классиков. Строение основных разделов. Характеристика основных партий. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Циклические формы. Старинная танцевальная сюита. Сонатно-симфонический цикл. Вокально-симфонические циклические произведения - оратория и кантата.	4	
	Курсовая работа (проект)	-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		57/38/19	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: в двух частях. – М., 2003
2. Задерацкий В. Музыкальная форма: вып. 1. – М., 1995
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
4. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001
5. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984
6. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник для СПО / И. В. Способин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 404 с. – ISBN 978-5- 8114-6255-1.
7. Фраёнов В. Музыкальная форма. – М., 2003
8. Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный

3.2.2. Дополнительные источники

Электронные ресурсы

1. classic-online.ru;
 2. notomania.ru;
 3. classic-music.ru
 4. <http://www.quatre-mains.net/>
 5. <https://music.lib.ru/>
- Материал для анализа
1. Бах И.С. Месса си минор.
 2. Бах И.С. Французские сюиты, Английские сюиты.
 3. Бетховен Л. Сонатины, Сонаты
 4. Гайдн И. Сонаты
 5. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
 6. Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано
 7. Моцарт В. Сонаты
 8. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
 9. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
 10. Рамо Ж.-Ф. Избранные произведения для фортепиано
 11. Римский-Корсаков Н. «Садко»
 12. Романсы А. Бородина, М. Глинки, А. Даргомыжского, С. Рахманинова,

13. Скарлатти Д. Сонаты
14. Фрагменты из опер и балетов
15. Чайковский П. Времена года; Детский альбом.
16. Шопен Ф. Прелюдии, Ноктюрны, Мазурки, Вальсы
17. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»
18. Шуман Р. Альбом для юношества.
Фрагменты из опер и балетов
1. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
2. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
3. Римский-Корсаков Н. «Садко»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знать теоретические основы анализа музыкальных произведений	Разработка плана мероприятий, направленных на качественное усвоение знаний, умений навыков	Анализ результата тестирования. Устный и письменный опрос.
Знать особенности строения важнейших музыкальных форм	Грамотно анализировать музыкальное произведение	Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ
Знать методы анализа музыкального произведения.	Грамотно составить план анализа произведения и рассказать о строении произведения.	Оценка результатов практической работы. Оценка выполнения домашних заданий.
Уметь анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;	Верное выполнение композиционного анализа музыкального произведения.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.
Уметь использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	Рассказывать о музыкальных произведениях грамотно, эмоционально, с использованием музыкальных иллюстраций, выполненных точно ритмически и интонационно	Устный опрос оценка проведения фрагментов урока музыки
Уметь анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	Точно анализировать тональный план произведения, особенности гармонического языка.	Устный и письменный опрос. Экспертная оценка деятельности студента в ходе выполнения практических работ.

Рабочая программа дисциплины
«ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.07 Музыкальная информатика»:

- формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности;
- обучение практическому владению компьютером;
- развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Дисциплина «ОП.07 Музыкальная информатика» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.1	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	-
ОК.2	– уметь определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска,	– номенклатуру информационных источников,	- -

	выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	
ОК.5	– уметь определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– правила оформления документов; – особенности социального и культурного контекста	–
ОК.9	– понимать тексты на базовые профессиональные темы;	– правила построения простых и сложных предложений на	–

	– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	- профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – особенности произношения; – правила чтения текстов профессиональной направленности	
ПК 1.3	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; критически оценивать и корректировать результат записи; – использовать технические средства для создания демо-записей; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	– принципы работы звукозаписывающей аппаратуры; – технологию и этапы студийной звукозаписи; – нормы законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности; – акустические особенности вокального звука	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности (студийной работы); – работы с микрофонами и студийным оборудованием; – –
ПК 1.4	– создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые	– основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	– изучения и исполнения произведений разных жанров, эпох и стилей; – анализа музыкальной формы, ладогармонических, мелодических и ритмических особенностей произведения –

	особенности; – выявлять ключевые драматургические моменты в музыкальном тексте	литературу по вопросу вокального искусства	
ПК 1.5	– определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара; – оценивать соответствие выбранного репертуара программным требованиям	– методику самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные источники нотной и учебной литературы по профилю	– работы с нотным и аудиоматериалом; –
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов; – подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации	– подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика –
ПК 2.8	– грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию; – нормы русского литературного языка	– находить и анализировать источники профессиональной информации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	72	71
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	36	
Промежуточная аттестация в форме ДЗ	1	
Всего	108	71

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ОП.07 Музыкальная информатика		108	
Тема 1 Введение в Музыкальную информатику	Содержание		ОК.1 ОК.2 ОК.5 ПК 1.3
	История развития звуковых возможностей компьютера. Основные требования к аппаратным средствам мультимедийного компьютера. Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций. Мультимедийные средства IBM совместимого компьютера. Устройство и функционирование звуковой карты. Студент должен знать: Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Студент должен уметь работать со средствами мультимедиа. Формируемые понятия, основные термины, определения: Мультимедиа, Soundblaser.	15	
	В том числе практических занятий	10	
	Лекции об истории развития звуковых возможностей компьютера. Изучение требований к аппаратным средствам мультимедийного компьютера. Изучение устройства и функционирования звуковой карты.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Изучение теоретического материала по теме, выполнение практических заданий.		
Тема 2 Нотные редакторы	Содержание		ОК.1 ОК.2 ПК 1.3
	Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий. Нотный редактор ENCORE. Функциональные возможности программы. Палитры и их назначение. Создание шаблонов партитур для различных инструментальных составов. Работа с нотоносцами. Сохранение шаблонов. Установка размера, тональности, темпа произведения. Работа с текстом. Надписи, заголовки, вокальная подтекстовка. Способы введения нотных знаков и символов (мышкой, с помощью виртуальной клавиатуры, с помощью MIDI клавиатуры). Инструменты Toolbar. Редактирование нот (вставка, копирование, удаление, перемещение.) Редактирование нотоносцев, тактов.	21	
	В том числе практических занятий	14	

	Набор текста при помощи мыши, клавиатуры, MIDI-клавиатуры в программе MuseScore 3,4. Редактирование и форматирование нотного текста.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	7	
	Выполнение практических заданий по набору и редактированию нотного текста.		
Тема 3 Работа с тембрами	Содержание		OK.1 OK.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5
	Озвучивание нотных примеров. Подготовка нотных примеров для их внедрения в документы программы Microsoft Word. Подготовка нотных примеров к печати из программы ENCORE. Установка параметров принтера. Распечатка нотных фрагментов и партитур. Извлечение и редактирование партий инструментов из партитуры.	12	
	В том числе практических занятий	8	
	Рассмотрение и анализ специфических возможностей программы. Импорт/экспорт файлов, печать.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение практических заданий по набору и озвучиванию нотных примеров, распечатка нотных примеров.		
Тема 4 Нотный редактор MuseScore 3, 4	Содержание		OK.1 OK.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 2.4 ПК 2.
	Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса Finale. Работа с нотной партитурой. Слои и голоса. Набор текста. Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса MuseScore 3,4. Работа с нотной партитурой. Слои и голоса.	15	
	В том числе практических занятий	10	
	Технология работы над набором и редактированием нотных текстов, партитур. Использование функциональных возможностей программы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 5 Управление размещением систем. Управление тактами	Содержание		OK.1 OK.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Настройка звука при проигрывании. Нотный редактор MuseScore 3,4. Функциональные возможности программы. Элементы интерфейса MuseScore 3,4. Основы набора и редактирования нотной партитуры.	15	
	В том числе практических занятий	10	

	Технология работы над настройкой звука при наигрывании. Работа с нотным редактором Musescore 3,4. Изучение функциональных возможностей программы. Набор и редактирование нотной партитуры.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Выполнение практических заданий по набору и редактированию нотных текстов с использованием функциональных возможностей программы.		
Тема 6 Общие принципы графического оформления нотного текста	Содержание		ОК.1 ОК.2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Набор и редактирование нотных образцов при помощи мыши и клавиатуры. Использовать различные типы нотных шрифтов. Печать нотного материала. Печать нотных примеров на принтере. Сохранение образцов нотных примеров на жестком диске и других носителях. Формируемые понятия, основные термины, определения.	15	
	В том числе практических занятий	10	
	Набор текста при помощи мыши, клавиатуры, MIDI-клавиатуры в программе MuseScore 3,4 с использованием различных типов нотных шрифтов. Печать нотных примеров на принтере. Сохранение нотных образцов на жесткий диск и другие носители.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Выполнение практических заданий по набору и редактированию нотного текста с использованием различных типов нотных шрифтов. Печать нотных примеров на принтере. Сохранение нотных образцов на жесткий диск и другие носители.		
Тема 7 Нотография	Содержание		ОК.1 ОК2 ПК 1.3 ПК 1.4
	Программные MIDI аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI аранжировки. Программный аранжировщик Bandin a box. Внешний вид программы и её функциональные возможности. Главное окно программы. Функции управления программой. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности. Основные функции редактирования автоаранжировки (изменение тональности, темпа, набора инструментов и т.д.) Работа со стилями в программе Bandin a box. Работа с солирующими партиями и мелодией в программе Bandin a box. Гармонизация и гуманизация мелодии. Программный аранжировщик Visual Arranger. Работа со стилями в программе Visual Arranger. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности.	15	

	Сохранение аранжировки в стандартном MIDI файле. Экспорт и просмотр MIDI файла в нотном редакторе.		
	В том числе практических занятий	10	
	Работа с программными MIDI аранжировщиками. Создание и редактирование MIDI аранжировки. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности. Основные функции редактирования автоаранжировки (изменение тональности, темпа, набора инструментов и т.д.) Работа со стилями в программе Bandin a box. Работа с солирующими партиями и мелодией в программе Bandin a box. Гармонизация и гуманизация мелодии. Программный аранжировщик Visual Arranger. Работа со стилями в программе Visual Arranger.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	5	
	Выполнение практических заданий по созданию работе с программными MIDI аранжировщиками, редактированию MIDI аранжировок. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности. Работа с солирующими партиями и мелодией в программе Bandin a box. Гармонизация и гуманизация мелодии.		
Курсовая работа (проект) Выполнение контрольной практической работы по набору и редактированию нотного текста.		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		108/36/72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.
2. Голованов Д.В. Компьютерная нотная графика: уч. пособие, 2-е изд. / Голованов Д.В., Кунгуров А.В. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 192 с.
3. Козлин, В. Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6. - Москва: Классика XXI, 2011. - 352 с.
4. Королев А. Бесплатные программы для музыканта / Королев А. - Санкт-Петербург: Композитор, - 144 с.
5. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь/ А. Королев. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
6. Лифановский, Б. Интернет для музыканта/ Лифановский Б. - М.: Классика XXI, 2006. – 212 с.: ил.
7. Лоянич, А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: Классика XXI, 2006. - 256 с.
8. Медников, В. Основы компьютерной музыки. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003. - 336 с.
9. Петелин, Р. Звукозапись на компьютере /Петелин Р. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 816 стр., CD
10. Петелин, Р. Музыкальный компьютер для начинающих (+CD)/Петелин Р., Петелин Ю. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 384 стр., CD
11. Петелин, Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере/Петелин Р. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 608 с.
12. Сарычева О.В. Компьютер музыканта: уч. пособие / Сарычева О.В. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 52 с.
13. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 2: Технология презентации / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 117, [1] с.: ил.
14. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 1: Стратегии и методики / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 127 с.: ил., нот.
15. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 3: Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 124, [1] с.: нот., табл.
16. Шитикова, Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии/ Р. Г. Шитикова, Г. П. Овсянкина, А. В. Андерсен. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 192 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. <http://www.musicsystem.ru> / Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софтрейтинг.
<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
5. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
6. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
7. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm
8. Описание муз. программ.
9. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
10. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи: Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
11. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
12. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&г=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и	– полное и глубокое раскрытие содержания учебного материала в объеме программы; – чёткое формулирование определений и понятий; – грамотное использование терминологии; – качественный набор нотного материала на компьютере; – уверенное раскрытие содержания учебного материала в объеме программы; – грамотное формулирование определений и понятий; знание основной терминологии; – качественный набор нотного материала в программе Musescore 3, 4.	– практическая работа; – выполнение домашних заданий; – выполнения творческих заданий; – контрольная работа

устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства; – правила оформления документов; – особенности социального и культурного контекста; – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – принципы работы звукозаписывающей аппаратуры; – технологию и этапы студийной звукозаписи; – нормы законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности; – акустические особенности вокального звука; – основные этапы и методы музыкально-теоретического анализа; – элементы музыкального языка (гармонию, полифонию, фактуру); – историко-стилевой контекст создания произведения; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросу вокального искусства; – методику самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные источники нотной и учебной литературы по профилю; – основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы); – методические принципы его подбора и систематизации; – профессиональную музыкальную терминологию; – нормы русского литературного языка. Умеет: – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, – определять необходимые ресурсы;		

– выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – уметь определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; – понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; критически оценивать и корректировать результат записи; – использовать технические средства для создания демо-записей; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;		

– создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; – анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; – выявлять ключевые драматургические моменты в музыкальном тексте; – определять и преодолевать технические и художественные трудности при освоении сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара; – оценивать соответствие выбранного репертуара программным требованиям – ориентироваться в учебном репертуаре для разных типов голосов и возрастов; – подбирать произведения, способствующие решению конкретных вокально-технических и художественных задач; – грамотно оформлять учебные и методические материалы.		

Рабочая программа дисциплины
«ОП.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.08 Безопасность жизнедеятельности»: формирование у обучающихся базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства, что предполагает способность применять принципы и правила безопасного поведения в повседневной жизни на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин и механизмов возникновения и развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций, готовности к применению необходимых средств и действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Дисциплина «ОП.08 Безопасность жизнедеятельности» включена в обязательную часть профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.06	– проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение	– сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	– –
ОК.07	– соблюдать нормы экологической безопасности; – организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства; – организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – основные направления изменения климатических условий региона; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях	– –
ПК 2.6.	– использовать в работе здоровьесберегающие	– особенности применения здоровьесберегающих	– применения здоровьесберегающих технологий

	технологии	технологий	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	70
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	105

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях		24	ОК 06, ОК 07, ПК 2.6
Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Содержание	11	
	Цели и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Разновидности опасностей современного мира. Защита человека и окружающей среды от опасностей. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности». Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природо-защитной деятельности. Представление о системе «человек – среда обитания», ее структуре и функциональных связях. Системы безопасности и их структура. Вред, ущерб – виды и характеристики. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Способы минимизации угрозы потерь, вызываемых нарушениями норм безопасности жизнедеятельности на рабочем месте. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте.	5	
Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях	Содержание	13	
	Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций. ЧС природного, техногенного и социального характера. Общие правила безопасного поведения в ЧС и особенности безопасного поведения в процессе выполнения профессиональных функций. Действия населения по сигналам гражданской обороны. Порядок применения современных средств и устройств информатизации и цифровых инструментов в обеспечении безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях в процессе выполнения профессиональных функций	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Использование на рабочем месте средств индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС 2. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны.	5	

Раздел 2. Основы военной службы		47	
Тема 2.1. Физическое развитие детей и подростков	Содержание	9	
	Россия в современном мире, оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение её военной безопасности. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск, история их создания, их основные задачи. Руководство и управление Вооруженными Силами.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Организация обороны Российской Федерации.	3	
Тема 2.2. Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации	Содержание	11	
	Военная служба как вид федеральной государственной службы и разновидность профессиональной служебной деятельности: особенности и предназначение. Правовой статус военнослужащих. Права и обязанности военнослужащих. Социальное обеспечение военнослужащих. Понятие и сущность воинской обязанности. Воинский учет граждан. Призыв граждан на военную службу. Медицинское освидетельствование и обследование граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на военную службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Начало, срок и окончание военной службы. Увольнение с военной службы. Прохождение военной службы по призыву, по контракту. Альтернативная гражданская служба. Ответственность военнослужащих. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	8	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Самоподготовка будущего призывника к осуществлению военной деятельности	3	
Тема 2.3. Основы строевой и физической подготовки	Содержание	9	
	Строевая подготовка: строи и управление ими, строевые приемы и движение без оружия, строевые приемы и движение с оружием, выполнение воинского приветствия, выход из строя и возвращение в строй, подход к начальнику и отход от него, строи отделения, действия военнослужащих у автомобилей и на автомобилях. Цель и задачи физической подготовки, содержание, средства физической подготовки. Этапы проведения физической подготовки военнослужащих. Техника выполнения физических упражнений и	6	

	формирования двигательных навыков.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Основные формы проведения физической подготовки: учебные занятия, утренняя физическая зарядка, попутные физические тренировки.	3	
Тема 2.4. Основы огневой подготовки	Содержание	9	
	Понятие «огневая подготовка». Требования к организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания.	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Материальная часть автомата Калашникова, разборка, сборка, чистка, смазка и хранение автомата, осмотр и подготовка автомата к стрельбе, ведение огня из автомата, ручные осколочные гранаты.	3	
Тема 2.5. Основы тактической подготовки и военной топографии	Содержание	9	
	Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление, задачи и способы. Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные её разновидности и влияние на боевые действия войск. Сезонные изменения тактических свойств местности. Типы укрытий на разных типах местности (горная, степь, лес и т.д.)	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Наступление, задачи и способы. Типы укрытий на разных типах местности (горная, степь, лес и т.д.).	3	
Раздел 3. Основы медицинских знаний		34	
Тема 3.1. Общие правила оказания первой помощи	Содержание	12	
	Оценка состояния пострадавшего. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи. Первая доврачебная помощь при различных повреждениях и состояниях организма. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях. Общие принципы оказания первой медико-санитарной помощи. Методы доврачебной реанимации. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца). Первая помощь при наружных	8	

	кровотечениях, при травмах различных областей тела.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях.	4	
Тема 3.2. Профилактика инфекционных заболеваний	Содержание	13	
	Из истории инфекционных болезней. Классификация инфекционных заболеваний. Общие признаки инфекционных заболеваний. Естественный микробный фон кожи. Патогенные микроорганизмы. Бессимптомная латентная инфекция. Инфекционные заболевания и бактерионосительство. Периоды протекания инфекционных заболеваний. Воздушно-капельные инфекции. Желудочно-кишечные инфекции. Пищевые отравления бактериальными токсинами. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета. Антигены и антитела. Формы приобретенного иммунитета. Иммунитет и восприимчивость к инфекционным заболеваниям. Методы иммунопрофилактики.	10	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний. Правила госпитализации инфекционных больных.	3	
	Содержание	9	
Тема 3.3. Обеспечение здорового образа жизни	Здоровье и факторы его формирования. Здоровый образ жизни и его составляющие. Двигательная активность и здоровье. Питание и здоровье. Вредные привычки. Факторы риска. Понятие об иммунитете и его видах	6	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Показатели здоровья и факторы, их определяющие. Оценка физического состояния	3	
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2013. – 192 с. – (Среднее профессиональное образование).

3.2.2. Дополнительные источники

1. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / А.Т. Смирнов, М.А. Шахрамьян, Н.А. Крючек и др. – М.: Дрофа, 2005. – 224 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Э. А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Г. В. Гуськов. - 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2016. - 176 с.
3. Безопасность жизнедеятельности: учебник/ Под ред. Е. И. Холостовой и О.Г. Прохоровой - Москва, 2014. - 456 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
4. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности. Терминология : учебное пособие/ С. В. Белов, В. С. Ванаев, А. Ф. Козьяков; под ред. С. В. Белова - Москва: Кнорус, 2016. 398 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
5. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: учебник для СПО / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. - 9-е изд., стер. - Москва, 2017. - 191 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
6. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности. Практикум / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко - Москва, 2016. - 155 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
7. Микрюков В. Ю. Безопасность жизнедеятельности : учебник для СПО / В. Ю. Микрюков. - 9-е изд., перераб. и доп. - Москва: КНОРУС, 2017. - 284 с. - (Среднее профессиональное образование) // НЭБ. – Текст: электронный.
8. Основы безопасности жизнедеятельности / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко - Москва, 2017. - 366, 1 с. // НЭБ. – Текст: электронный.
9. Основы безопасности жизнедеятельности 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений/ В.Н. Латчук, В.В. Марков, С.К. Миронов, С.Н. Вангородский. – Москва: ДРОФА, 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: – сущность гражданско-патриотической позиции; – традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; – правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – пути обеспечения ресурсосбережения; – принципы бережливого производства; – правила поведения в чрезвычайных ситуациях. Умеет: – проявлять гражданско-патриотическую позицию; – демонстрировать осознанное поведение; – соблюдать нормы экологической безопасности; – эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	– владение навыками применения здоровьесберегающих технологий, соблюдения норм экологической безопасности, организации эффективной деятельности в чрезвычайных ситуациях, проявления гражданско-патриотической позиции.	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. – диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

Рабочая программа дисциплины

«ОП.09 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.09 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цели дисциплины «ОП.09 Цифровые технологии в музыкальном образовании»:

- формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности;
- развитие познавательной активности, самостоятельности и мотивации учащихся к музыкально-компьютерному творчеству;
- формирование у обучающихся цифровых компетенций, готовности к осуществлению и использованию информационных (цифровых) технологий, готовности к профессиональной деятельности в цифровом пространстве;
- развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания о современных образовательных технологиях и определить место цифровых технологий в структуре современного музыкально-педагогического процесса;
- познакомить с основами цифрового представления звука, типами музыкальных файлов, терминологией и основными функциями музыкальных программ в области аранжировки, элементов музыкальной звуорежиссуры и композиции;
- сформировать способности использования прикладных программных средств, Интернет-технологий, интерактивных средств обучения для решения музыкально-педагогических задач, повышения мотивации обучающихся и повышения качества образования;
- сформировать умение организовывать интерактивное взаимодействие с обучающимися с помощью цифровых инструментов на уроках музыки, использовать системы управления обучением и современные образовательные платформы для дистанционного сопровождения музыкального образования;
- сформировать способности освоения новых способов работы с современными информационными технологиями, способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся с помощью современных музыкальных программ и инструментов, использованию информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

Дисциплина «ОП.08 Цифровые технологии в музыкальном образовании» включена в обязательную часть П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	– распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	– актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	–
ОК.02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности; – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации; – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	–

ОК.04	– - организовывать работу коллектива и команды – - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	–
ОК.05	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе	– правила оформления документов; – особенности социального и культурного контекста	–
ОК.09	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – правила чтения текстов профессиональной направленности	–
ПК 1.3	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – адаптировать исполнительские приёмы к условиям звукозаписи; критически оценивать и корректировать результат записи – использовать технические средства для создания демо-записей – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	– принципы работы звукозаписывающей аппаратуры – технология и этапы студийной звукозаписи – норм законодательства в области защиты информации и методы обеспечения информационной безопасности – акустические особенности вокального звука	– использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – работы с микрофонами и студийным оборудованием – владения методами правовой защиты информации
ПК 2.1	– организовывать учебный процесс в разных	– основы организации образовательной	– планирования и проведения уроков вокала

	типах образовательных учреждений – применять на практике принципы и методы обучения – адаптировать методики к условиям конкретной образовательной среды	деятельности в сфере искусств – содержание нормативных документов в области дополнительного и профессионального образования – специфика работы в образовательных организациях разного типа	и смежных дисциплин – организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей – разработка учебно-методических материалов – ведение учебной документации
ПК 2.2	– интегрировать знания из разных областей (психологии, педагогики, теории музыки) для достижения учебных целей; – определять психологические особенности ученика и выстраивать на этой основе образовательную стратегию	– дидактические принципы обучения – ключевые положения музыкально-теоретических и специальных дисциплин, необходимые в работе педагога; – основы возрастной психологии и педагогики	– использования теоретических знаний для решения практических педагогических задач; – объяснения музыкально-теоретического материала, на уроках
ПК 2.3	– определять цель, задачи и структуру урока; – рационально распределять время; – оценивать результативность собственной педагогической деятельности и достижения ученика	– современные методики преподавания; – формы и типы учебных занятий; – критерии оценки качества учебного процесса	– подготовки и проведения урока вокального мастерства – анализа и самоанализа проведённого занятия – выбора эффективных методов и приёмов работы
ПК 2.4	– ориентироваться в учебном репертуаре для различного уровня обучения; – подбирать произведения, способствующие решению конкретных исполнительских и художественных задач	– основной учебный вокальный репертуар (вокализы, песни, арии, романсы) – методические принципы его подбора и систематизации	– исполнения и разбора произведений из учебно-педагогического репертуара подбора учебного материала для различных уровней подготовки ученика
ПК 2.5	– выбирать и применять метод обучения, наиболее подходящий для конкретного ученика и ситуации – выявлять сильные стороны и ограничения различных педагогических подходов	– историю и эволюцию вокальной педагогики – основополагающие принципы ведущих мировых и отечественных вокальных школ – классические и современные методики обучения пению	– использования различных вокальных методик (дыхательная гимнастика, упражнения на резонаторы, дикцию и т.д.)
ПК 2.7	– формулировать цели и задачи обучения на разные	– этапов профессионального	– долгосрочного и краткосрочного

	периоды; – разрабатывать индивидуальную образовательную траекторию; – корректировать план в зависимости от достигнутых результатов	становления инструменталиста; – методов педагогической диагностики и мониторинга; – принципов построения индивидуального учебного плана	планирования педагогической работы; – прогнозирования результатов обучения; – отслеживания динамики развития обучающегося
ПК 2.8	– ясно и доступно объяснять профессиональные понятия; – вести устный и письменный диалог с использованием профессиональной лексики; – грамотно оформлять учебные и методические материалы	– профессиональную музыкальную терминологию; – нормы русского литературного языка; – основы культуры речи и делового общения	– точного и уместного использования профессиональных и музыкально-теоретических терминов; – грамотной устной речи; – составления методических и научных текстов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	40
Курсовая работа (проект)	Не предусмотрена
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	60

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ОП.08. Цифровые технологии в музыкальном образовании			
Тема 1 Образовательные технологии: основные понятия.	Содержание	6	ОК.01 ОК.02 ПК 2.5 ПК 2.8
	Информационные ресурсы общества. Цифровой контент в образовательной деятельности. Интерактивность, мультимедийность и технологии визуализации учебной информации. Возможности цифровых образовательных ресурсов в музыкальном образовании: - образовательные технологии, позволяющие формировать музыкальные навыки, развивать слух, чувство ритма, творческое мышление; - цифровые образовательные технологии (использование компьютеров, интерактивных досок, электронных учебников, мультимедийных презентаций, нотных редакторов).		
	В том числе практических занятий	4	
	Организация учебно-познавательной деятельности при помощи интернет-сервисов.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение материалов лекций, работа с учебной литературой	2	
Тема 2 Электронное обучение. Дистанционное сопровождение образовательного процесса.	Содержание		ОК.02 ОК.04 ОК.05 ПК 1.5 ПК 2.1
	Общие вопросы методики внедрения электронных образовательных ресурсов в учебно-воспитательный процесс. Понятие электронного образовательного ресурса (ЭОР). Дистанционные образовательные технологии (ЭО и ДОТ) Интерактивные системы обучения. Место и роль информационных (цифровых) технологий в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Электронное обучение в музыкальном образовании: - онлайн-уроки, вебинары, мастер-классы, дистанционные курсы по теории музыки, сольфеджио, истории музыки; - дистанционные музыкальные школы, онлайн-репетиции хоров и ансамблей, виртуальные классы для индивидуальных занятий.	9	

	В том числе практических занятий	6	
	Ознакомление с системами мониторинга и контроля качества знаний «PROClass», электронный журнал, электронный дневник. Привести примеры аналогов данной системы.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Изучение возможностей платформ для дистанционного музыкального образования	3	
Тема 3 Прикладное программное и аппаратное обеспечение общего и специального назначения и его использование в профессиональной деятельности педагога	Содержание		ОК.01 ОК.02 ПК 1.5 ПК.2.5 ПК.2.8
	Специальные и универсальные прикладные программные средства для создания образовательного контента: - работа с документами в текстовом редакторе, средства обработки данных и проведение расчетов в электронных таблицах, создание и редактирование диаграмм и графиков, анализ и обобщение данных, редакторы обработки графической информации, видеоредакторы; - программное обеспечение для музыкантов: нотные редакторы, аудиоредакторы, программы для создания аранжировок, виртуальные инструменты и приложения для имитации звучания различных оркестровых и народных инструментов. Аппаратное обеспечение уроков музыки, электронные и виртуальные музыкальные инструменты (синтезаторы, MIDI-клавиатуры, цифровые пианино, звуковые карты, микрофоны, акустические системы). Использование мультимедийных и VR/AR-технологий в музыкальном образовании: - интерактивное оборудование и проекционные устройства, используемые в учебной деятельности для визуализации музыкальных произведений. - виртуальная и дополненная реальность для погружения в музыкальную культуру (виртуальные экскурсии по музыкальным театрам, музеям).	12	
	В том числе практических занятий	8	
	Создание дидактического материала (текст песен, афиша концерта, репертуарная ведомость) с использованием текстового и графического редакторов. Подготовка фонограмм, минусовок, аранжировок для выступлений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Освоение базовых функций программы-нотатора и аудиоредактора.	4	
Тема 4 Цифровые инструменты,	Содержание		ОК.01 ОК.02 ОК.05
	Организация учебно-познавательной деятельности при помощи цифровых технологий.	12	

используемые для интерактивного взаимодействия с обучающимися	Электронные средства учебного назначения (учебные программы, программы-тренажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, справочные программы, мультимедиа-учебники, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы и др.) Автоматизированные интерактивные системы тестирования. Цифровые образовательные платформы и открытые ресурсы для организации учебного процесса. Использование платформы для проведения онлайн-концертов, мастер-классов, конкурсов. Мобильные приложения для развития слуха, ритма, обучения игре на инструментах, интерактивные тренажёры по сольфеджио, анализу музыкальных произведений, программы для распознавания нот, аккордов, интервалов. Электронные научные библиотеки, музыкальные библиотеки.		ПК 1.5 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.2.4
	В том числе практических занятий	8	
	Визуализация, анализ и интерпретация данных при помощи цифровых средств. Разработка визуальных материалов (информационные плакаты, инфографика, цифровой сторителлинг, онлайн-презентации и публикации, интерактивные ленты времени, zoom-презентации). Проектирование и реализация контрольно-измерительных материалов: тесты, анкеты, компетентностно-ориентированные задания, виды медиа-проектов, автоматизированные контрольные задания.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Повторение материалов лекций, подготовка визуальных материалов. Изучение содержания цифровых платформ (МЭШ, РЭШ, Сферум) и анализ их образовательных возможностей для уроков музыки.	4	
Тема 5 Локальные и глобальные компьютерные информационные сети и их применение в образовательном процессе	Содержание Основы поиска информации в сети интернет. Правила поведения в сети, основные поисковые системы. Возможности интернет для организации информационно-образовательной среды. Образовательные Интернет-ресурсы и онлайн-сервисы. Основные принципы использования облачных сервисов работы с документами. Создание, редактирование документов с помощью облачных сервисов, организация коллективной работы над документами. Социальные сети и специализированные форумы для обсуждения музыкальных произведений, участия в конкурсах, публикации творческих работ.	9	ОК.02 ОК.03 ОК.09 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6

	Основы информационной безопасности при работе с музыкальными файлами и платформами. Этика использования чужих музыкальных произведений, вопросы авторского права.		
	В том числе практических занятий	6	
	Создание электронного портфолио и средств для самооценки результатов обучения. Создание, редактирование документов с помощью облачных сервисов. Организация коллективной работы над документами. Поиск и отбор качественных нотных материалов, аудиозаписей и методических пособий с использованием электронных библиотек.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с технологией организации сетевой коллаборации: совместные ресурсы. Составление списка интернет-ресурсов для педагога-музыканта с краткой аннотацией и указанием сферы применения.	3	
Тема 6 Проектирование цифрового образовательного ресурса	Содержание		ОК.01 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ПК.1.5 ПК.2.1 ПК.2.3 ПК.2.7 ПК.2.8
	Возможности и особенности создания элементов цифрового образовательного ресурса (ЦОР). Этапы проектирования, разработка и создание в системе электронного обучения ЦОР. Мультимедийные учебные материалы в музыкальном образовании. Цифровое сопровождение музыкальных уроков, создание мультимедийных презентаций, интерактивных тестов по теории музыки, игр и викторин, мультимедийные диктанты для развития музыкального слуха, мультимедийные учебные материалы по музыкальной литературе. Применение компьютерных технологий при обучении игре на музыкальном инструменте. Использование фонограммы на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам.	12	
	В том числе практических занятий	8	
	Знакомство с открытой свободно распространяемой системой управления обучением Moodle. Поиск и анализ программных средств создания электронных учебников.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Составление аннотации на одно из средств создания электронных учебных материалов	4	
Курсовая работа (проект)		не предусмотрена	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		60/40/20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: уч. пособие, 2-е изд. / Голованов Д.В., Кунгуров А.В. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 192 с.
3. Козлин, В. Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6 / В. Козлин. - Москва: Классика XXI, 2011. - 352 с.
4. Королев, А. Бесплатные программы для музыканта / Королев А. - Санкт-Петербург: Композитор, - 144 с.
5. Королев, А. Музыкально-компьютерный словарь/ А. Королев. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 124 с.
6. Лифановский, Б. Интернет для музыканта/ Б. Лифановский. - М.: Классика XXI, 2006. – 212 с.: ил.
7. Лоянич, А.А. Компьютер в помощь музыканту / А. А. Лоянич. – М.: Классика XXI, 2006. - 256 с.
8. Медников, В. Основы компьютерной музыки / В. Медников. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003. - 336 с.
9. Петелин, Р. Звукозапись на компьютере / Р. Петелин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 816 стр., CD
10. Петелин, Р. Музыкальный компьютер для начинающих (+CD) / Петелин Р., Петелин Ю. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011. - 384 стр., CD
11. Петелин, Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Петелин Р. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 608 с.
12. Сарычева, О.В. Компьютер музыканта: уч. пособие / Сарычева О.В. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 52 с.
13. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 2: Технология презентации / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 117, [1] с.: ил.
14. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 1: Стратегии и методики / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 127 с.: ил., нот.

15. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: [в 3 книгах]: Кн. 3: Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - Москва: Классика-XXI, 2007. - 124, [1] с.: нот., табл.

3.2.2. Дополнительные источники

1. <http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. https://planeta.ru/campaigns/artformaciya_muz1?ysclid=mpphr14v0955822312/
Поддержка развитию молодых музыкантов
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
4. <http://aleph.rsl.ru/> Российская государственная библиотека (РГБ), Электронный каталог РГБ, фонд нотных изданий и звукозаписей
5. <https://liart.ru/ru/> Электронный каталог РГБИ Российская государственная библиотека искусств - книги, периодика, видеодокументы по музыке
6. https://primo.nl.ru/primo-explore/search?vid=07NLR_VU1/ Российская национальная библиотека. Электронный каталог РНБ
7. <http://lib.mosconsv.ru/> Российская национальная библиотека - нотные издания, аудиозаписи, коллекции
8. <http://lib.mosconsv.ru/> НМБ им. С.И. Танеева (МГК) Научная музыкальная библиотека Московской консерватории - ноты, книги, периодика по музыке
9. <http://library.conservatory.ru/> НМБ Санкт-Петербургской консерватории. Электронный каталог книг и нот
10. <https://muzikavshkole.ru/?ysclid=mppgk351fd393340912/> Портал «Музыка в школе». Материалы для учителей музыки: песни, тесты, игры, обзоры методических приёмов с сортировкой по классам
11. <http://enjoymhk.narod.ru/> Сайт Елены Медковой (МХК) Статьи, учебные программы, игры для уроков мировой художественной культуры
12. <http://classon.ru/> ClassON — учебная нотная библиотека. Более 40 000 нотных страниц по учебной программе РФ для ДМШ, ДШИ, музучилищ
13. <http://imslp.org/> IMSLP / Petrucci Music Library - Крупнейшая международная библиотека нот (более 170 000 копий, 7 237 композиторов)
14. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова. Крупнейший нотный архив в Рунете - 9012 единиц хранения, классификатор по композиторам
15. <http://nlib.narod.ru/> Нотная библиотека классической музыки. Бесплатные ноты академической направленности
16. <http://roisman.narod.ru/compnnotes.html/> Нотная библиотека Даниэля Ройзмана .
Партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения (классификация по композиторам и инструментам)
17. <http://classic.chubrik.ru/> Classic MP3 Архив. Крупнейший архив классической музыки в формате mp3
18. <https://www.musicaneo.com/> MusicaNeo - Каталог цифровых нот для скачивания
19. <http://www.notomania.ru/> Нотомания - Библиотека нот классической и современной музыки
20. <https://www.partita.ru/> Партита.РФ - Ноты для духового оркестра и духовых инструментов
21. <https://notes24.ru/about-project.html/> Notes24.ru - Произведения учебно-педагогического и концертного репертуара ДМШ и ДШИ
22. <https://chor-kovcheg.ru/scores/index.php/> Нотная библиотека хора "Ковчег".
Специализированный архив хоровых партитур

23. <http://www.musicmp3.spb.ru/> Архив звукозаписей «Music MP3» - Архив аудиозаписей классической и современной музыки
24. <https://www.audiomania.ru/content/> Блог «Аудиомания» - Статьи о музыкальных онлайн-секвенсорах, оборудовании, софте
25. <https://www.movavika.ru/learning-portal/> Movavika (обзоры программ). Подробные обзоры бесплатных программ для создания музыки
26. <https://www.muzkult.ru/event/382956/2146107?y=2023&m=3/> МУЗЫКА и КУЛЬТУРА единая информационная система. Всероссийский форум «Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века»
27. <https://lmms.io/> Linux Multimedia Studio (LMMS) - Бесплатная звуковая станция для создания электронной музыки, переаранжировки ритмов (синтезаторы, эмуляторы, сэмплы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознает проблему в учебном процессе и выбирает цифровые инструменты для её решения; - определяет этапы создания цифрового образовательного ресурса (ЦОР) и необходимые программные средства; - выбирает алгоритмы при выборе цифровых инструментов под конкретные музыкально-педагогические задачи;	экспертная оценка выполнения поиска и систематизации цифровых музыкальных ресурсов для решения учебной задачи
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определяет задачи поиска информации; - применяет средства ИКТ для решения профессиональных задач; - использует цифровые платформы; - знает номенклатуру информационных источников в музыкальном образовании; - владеет приемами структурирования информации в виде тестов, карт, маршрутных листов	экспертная оценка качества созданного цифрового контента и уровня работы с профессиональными интернет-сервисами для анализа и интерпретации информации
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организует работу в команде при создании совместных цифровых проектов; - взаимодействует с коллегами через цифровые платформы; - применяет психологические основы коллективной работы в цифровой среде и принципы совместного редактирования документов	наблюдение за планированием собственного профессионального развития с использованием онлайн-курсов и профессиональных сообществ
ОК 05	- грамотно излагает мысли	наблюдение и экспертная оценка

Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	при составлении аннотаций к ЦОР, описаний уроков, методических рекомендаций; - грамотно оформляет документы с включением ссылок на ЦОР; - использует в работе особенности социального и культурного контекста при отборе музыкального контента	выполнения грамотной устной и письменной коммуникации в цифровой образовательной среде
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимает профессиональную лексику на иностранном языке в цифровых программах; - строит простые высказывания о своей профессиональной деятельности с использованием англоязычных терминов; - знает и применяет необходимую терминологию, относящуюся к цифровым музыкальным технологиям	экспертная оценка качества базового чтения англоязычных интерфейсов музыкальных программ, поиска информации на различных ресурсах, качества понимания при прочтении инструкций к программному обеспечению
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- применяет и использует студийную аппаратуру (USB-микрофон, аудиоинтерфейс, MIDI-клавиатуру); - использует образовательные платформы дистанционного обучения; - создает аудио и видео материалы для учебной деятельности (запись образца видеоурока/пособия к уроку); - знает базовые программы для редактирования звука и перечня платформ дистанционного обучения музыке	экспертная оценка качества в практической деятельности созданных записей и монтажа учебных аудио/видеоматериалов, уровень владения ТСО
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	- организует учебный процесс в ДМШ/ДШИ с применением цифровых инструментов; - адаптирует цифровые методики к условиям конкретной образовательной среды (класс, наличие проектора, планшеты) с использованием ЦОР	экспертная оценка технологической карты урока с ЦОР, анализ запланированного и проведенного урока с использованием специализированных программ, интерактивных тестов
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и	- интегрирует знания из области цифровых технологий для достижения учебных целей	экспертная оценка подготовки педагогического кейса к занятию с использованием теоретических

педагогики, специальных и музыкально теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	на практических занятиях; - определяет психологические особенности ученика при дистанционном обучении и выстраивает стратегию; - использует дидактические принципы обучения с применением цифровых инструментов	знаний в цифровой среде
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	- определяет цели, задачи и структуру урока с использованием ЦОР; - оценивает результативность собственной педагогической деятельности с применением цифровых средств; - знает и применяет современные методики преподавания с использованием цифровых инструментов	отчет студента по результатам апробации ЦОР и экспертная оценка качества рефлексии
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- ориентируется в цифровых нотных библиотеках и архивах для подбора учебного репертуара; - подбирает произведения, способствующие решению исполнительских задач, используя поисковые системы и электронные каталоги	экспертная оценка практической деятельности по поиску, скачиванию, транспонированию и адаптации нотного материала с помощью цифровых инструментов (нотные редакторы)
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	- анализирует особенности отечественных и зарубежных вокальных школ с использованием цифровых ресурсов (видеозаписи мастер-классов); - знает и применяет классические и современные методики обучения с использованием ТСО и ЦОР	экспертная оценка технологической карты урока с ЦОР, анализ запланированного и проведенного урока с использованием классические и современные методики обучения с использованием ТСО и ЦОР
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- разрабатывает индивидуальную образовательную траекторию с использованием цифровых ресурсов и корректирует план в зависимости от достигнутых результатов; - знает и применяет методы педагогической диагностики и мониторинга в цифровой среде	экспертная оценка плана самообразования, (долгосрочного и краткосрочного планирования саморазвития с использованием цифровых технологий), портфолио студента
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- ясно и доступно объясняет профессиональные понятия с использованием цифровых визуализаций; грамотно оформляет учебные и методические материалы с помощью текстовых и	экспертная оценка качества составления методических текстов, аннотаций, инструкций к цифровым образовательным ресурсам с соблюдением норм культуры речи

	графических редакторов; - владеет профессиональной музыкальной терминологией на русском языке для оформления цифровых ресурсов; - соблюдает нормы русского литературного языка при создании текстового сопровождения к ЦОР	

Рабочая программа дисциплины
«ОП.10 СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

2.2. Содержание дисциплины

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Учебно-методическое обеспечение

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП.10 СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.10 Связи с общественностью»: формирование у обучающихся базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства, что предполагает способность применять принципы и правила безопасного поведения в повседневной жизни на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин и механизмов возникновения и развития различных опасных и чрезвычайных ситуаций, готовности к применению необходимых средств и действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Дисциплина «ОП.10 Связи с общественностью» включена в обязательную часть профессионального цикла образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК. 02	– определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска – оценивать практическую значимость результатов поиска – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач – использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности – использовать различные цифровые средства для решения	– номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – приемы структурирования информации – формат оформления результатов поиска информации – современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и – программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	– -

	профессиональных задач		
ОК. 04	– организовывать работу коллектива и команды – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	– психологические основы деятельности коллектива – психологические особенности личности	– -
ПК. 1.7	– анализировать деятельность по продвижению концертов	– основы управления и менеджмента в сфере культуры; – специфику планирования освещения в СМИ и презентацию концертной деятельности	– организации концертной работы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах
Учебные занятия	32
Курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	ДЗ
Всего	48

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Общая характеристика PR и продвижения		12	ОК 02, ОК 04, ПК. 1.7,
Тема 1.1. Введение в дисциплину. Место PR как системной маркетинговой коммуникации в продвижении. Эволюция PR	Содержание	3	
	Связи с общественностью (PR) маркетинговые коммуникации. Положительный образ компании. Комплекс маркетинговых коммуникаций. Виды информационного социально-психологического воздействия. Основные инструменты продвижения. Интегрированные маркетинговые коммуникации (ИМК). Система маркетинговых коммуникаций. Возникновение PR. История PR. Зарождение PR в России. Развитие PR и продвижения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Комплекс маркетинга.		
Тема 1.2. Общая характеристика PR. Маркетинговые коммуникации: основные модели и формирование комплекса продвижения	Содержание	3	
	Понятие PR, его цели и задачи. Классическое определение PR. Модели PR-коммуникации в рамках продвижения. Формирование комплекса продвижения и его инструменты. Личная продажа как инструмент продвижения. Прямой маркетинг как инструмент продвижения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Дж. Грюниг и Т. Хант в развитии PR.		
Тема 1.3. Маркетинговые коммуникационные сообщения и инструменты продвижения. Реклама, пропаганда и PR: отличия PR от рекламы и пропаганды	Содержание	2	
	Запланированные и незапланированные маркетинговые сообщения. Инструменты коммуникации. Место PR в системе основных инструментов продвижения. Достоинства и недостатка различных элементов продвижения. Отличия PR от рекламы и пропаганды.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	PR в профессиональной деятельности музыканта.		
Тема 1.4. Паблсити и модель кампании PR-деятельности. Службы продвижения и PR-агентства	Содержание	2	
	Паблсити как создание известности. Модель кампании PR-деятельности. Основные субъекты и компоненты PR-деятельности и их характеристики. Принципы PR по С. Блэку. PR-агентства и службы продвижения. Функции PR-агентства и службы продвижения. Типология PR-агентств	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	

	Принципы PR по С. Адамсу.		
Тема 1.5. Законодательные ограничения PR-деятельности и рекламы	Содержание	2	
	Федеральный закон «О рекламе» от 22 февраля 2006 года. Понятие «спонсор». Замещающая реклама и ее запрет.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Влияние законодательных ограничений PR-деятельности и рекламы на СМИ.	1	
Раздел 2. Целевая аудитория PR и продвижения		18	
Тема 2.1. Общественные отношения и PR. Общественное мнение в PR продвижении	Содержание	3	
	Понятие «общественные отношения». Влияние PR на общественные отношения. Две формы общественности: закрытая и открытая. Особенности общественного мнения, важные для PR. Функции общественного мнения.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Общественное мнение в коммерческой сфере.	1	
Тема 2.2. Приоритетные группы общественности. Сегментирование целевой аудитории PR и продвижения	Содержание	2	
	Приоритетные группы общественности. Индекс приоритетности значения групп общественности для организаций. Ранжирование весомости групп общественности. Основные группы общественности и цели работы с ними. Типы сегментирования целевой аудитории: географическая, демографическая, социально-экономическая, психографическая, поведенческая. Портрет потенциального потребителя. Подгруппы целевой аудитории.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Типы российских потребителей по потенциалу.	1	
Тема 2.3. Роль понимания психологических причин поведения потребителей в PR и продвижении. Целевая аудитория продвижения и лидеры мнений	Содержание	3	
	Система мотивов. Собственная активность субъекта. Мотиваторы: рациональные и эмоциональные. Покупательское поведение. Субъективная дифференциация эмоций. Детерминанты мотивов покупательского поведения. Понятие «лидеры мнений». Общие и специфические характеристики лидеров мнений.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Методики определения лидеров мнений.	1	
Тема 2.4. Психологические аспекты работы с лидерами мнений и PR. Социально-психологический профиль лидеров мнений	Содержание	3	
	Отличительные поведенческие особенности лидеров мнений. Распространенность влияния лидеров мнений на общественность. Правила разработки стратегии продвижения для лидеров мнений.	2	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Инструменты, способы влияния и правила взаимодействия с лидерами мнений в целях продвижения.	1	

Тема 2.5. Новые российские исследования специфики и роли лидеров мнений. Эффекты массовой коммуникации в PR и продвижении	Содержание	2	
	Российские современные социальные исследования социальных групп, определяющих направление движения общества. Основные обобщающие признаки «локомотивной» группы.	1	
	Периодизация и типология исследований эффектов воздействия СМИ. Этапы исследований эффектов массовой коммуникации. Общая характеристика современного периода изучения эффектов массовой коммуникации. Концепции эффектов массовой коммуникации на уровне группы, общества.		
Тема 2.6. СМИ: установление пунктов «повестки дня». Психологические аспекты PR-работы с целевой аудиторией	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Типология эффектов массовой коммуникации.		
Тема 2.7. Исследование аудитории	Содержание	3	
	Понятие «повестка дня». Модель зависимости эффектов массовой коммуникации. Подход «полезности и удовлетворения потребностей».	2	
	Феномены и барьеры восприятия: избирательное внимание, избирательное восприятие, избирательность призыва. Основные ошибки социальной перцепции и восприятия в общении.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Понятие «каузальная атрибуция».		
	Содержание	2	
	Основные вопросы к аудитории с точки зрения проводимой PR-коммуникации по К. Тукеру и Д. Дерелян.	1	
	Контуры психологической «упаковки» PR-сообщений.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подход к исследуемой аудитории: психологический аспект.		
Раздел 3. Взаимоотношения с рынками и СМИ, PR-сообщение		12	
Тема 3.1. Взаимоотношение компании и рынков	Содержание	2	
	Основные сферы и направления PR-деятельности. Глобальные рынки взаимодействия «производитель – потребитель». Основные рынки компании и взаимоотношения с ними. Роль составляющих компании во взаимоотношениях с различными рынками и их субъектами.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 3.2. Взаимоотношения со СМИ и продвижение. Медиапланирование. Стратегии сообщения и			
	Содержание	3	
	Массмедия как основной инструмент PR. Принципиальные особенности массмедия как инструмента PR. Три основных канала информации: рутинный, неформальный и свободный.	2	
	Понятия «медиаплан» и «медиапланирование». Элементы стратегического		

формы PR-сообщения при продвижении	медиапланирования. Формирование медиастратегии и тактики при продвижении. Цель медиаплана. Псевдособытия. Типы стратегий сообщения при продвижении.		
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Правила работы с прессой.	1	
Тема 3.3. Юмор как способ воздействия в PR-сообщении. Каналы распространения PR-сообщения	Содержание	2	
	Юмор в PR. Рекламные задачи юмора. Правила создания юмористического маркетингового сообщения. Требования выполнения рекламных PR-задач. Каналы распространения PR-сообщения. Требования к каналам распространения PR-сообщений. Незапланированные PR-сообщения.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Наиболее эффективные современные каналы распространения PR-сообщений.		
Тема 3.4. Специфика восприятия PR-сообщения и барьеры PR-коммуникации. Психологические барьеры. Взаимодействие со СМИ и подготовка PR-материалов	Содержание	2	
	Учет специфики и барьеров восприятия PR-сообщения. Факторы привлечения и удержания внимания. Интерес аудитории. Обстоятельства, препятствующие эффективной PR-коммуникации. Коммуникативные барьеры: барьер авторитета, избегания, непонимания. Модель коммуникаций по П. Мицичу. Препятствия барьера непонимания в коммуникации. Материалы для СМИ. Виды материалов. Формы интервью.	1	
	В том числе самостоятельная работа обучающихся Материалы для распространения в процессе проведения PR-мероприятий.	1	
Тема 3.5. Интервью-диалог и беседа в общении с представителями СМИ. Формы PR-материалов. Текстовые и нетекстовые материалы	Содержание	3	
	Этапы деловой беседы в рамках PR-коммуникации. Стандартные приемы начала беседы в деловом PR-общении. Техники снятия психоэмоциональной напряженности. Правила логических доказательств. Правила убеждающего воздействия. Текстовые материалы в PR. Принципы написания текстовых материалов в PR. Нетекстовые PR-материалы. Цели использования фотографий в PR.		
Раздел 4. Организация и проведение мероприятий PR и продвижения		4	
Тема 4.1. Пресс-конференция и брифинг. Презентация	Содержание	1	
	Пресс-конференция: обязательства времени и формы проведения. Понятие «брифинг». Брифинг для СМИ. Правила проведения пресс-конференций и брифингов. Презентация как самостоятельная акция. Этапы проведения презентации. Типы вопросов на презентации. Создание и сопровождение презентаций – технические аспекты.		
Тема 4.2. Пресс-тур и прием. День открытых	Содержание	1	
	Понятие «пресс-тур». Блоки мероприятий по организации пресс-тура. Прием.		

дверей, круглый стол и дискуссия	Текущий и представительский прием. Конференция как формальный прием. Этапы подготовки приема. День открытых дверей, круглый стол и дискуссия.		
Тема 4.3. Выставка и специальные события	Содержание	1	
	Выставочная деятельность и ее роль в поддержании положительного имиджа. Годовой план выставок. Этапы процесса подготовки к выставке. Конкретные направления при осуществлении подготовки. Правила результативного участия в выставке. Преимущества участия в выставке. Негативные стороны участия в выставке. Показатели оценки эффективного выставки. Специальные события. Виды специальных событий. Спонсорство спецсобытий мероприятий.		
Тема 4.4. PR-кампания и продвижение в Интернете. Технологии развития PR-коммуникаций в среде Интернета	Содержание	1	
	Преимущества ведения бизнеса и продвижения в Интернете: масштабность, нелимитированность, независимость, оперативность, рекламоспособность. Возможности Интернета как среды PR. Цель корпоративного сайта. Характеристики Интернета как среды PR-коммуникации. Технологии развития PR-коммуникации в среде Интернета.		
Курсовая работа (проект)		-	
Промежуточная аттестация		ДЗ	
Всего		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса имеются кабинеты, закрепленные за предметно-цикловой комиссией.

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных и самостоятельных занятий оснащены в соответствии с Приложением 3 ОПОП-П.

Реализация процесса обучения обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован нотными печатными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, методической и учебной литературой.

Обучающиеся обеспечены бесплатным доступом к сети «Интернет», что предоставляет возможность работы с современными профессиональными базами данных и информационными ресурсами.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Гундарин М.В. Теория и практика связей с общественностью: основы медиарилейшнз: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. – М: ФОРУМ, 2011. – 312 с.
2. Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры и образования: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 576 с.. ил.
3. Шарков Ф.И. Реклама и связи с общественностью: коммуникативная и интегративная сущность кампаний / Ф.И. Шарков, А.А. Родионов. – М: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2007. – 301 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] URL: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://schoolcollection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
Знает: – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности – современные средства и устройства информатизации; – основы управления и	– знание номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, основ управления и менеджмента в сфере культуры, специфики планирования освещения в сми и презентацию концертной деятельности	– экспертное наблюдение выполнения практических работ. диагностика в виде тестов, проверочных и контрольных работ.

менеджмента в сфере культуры; – специфику планирования освещения в СМИ и презентацию концертной деятельности. Умеет: – определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; – анализировать деятельность по продвижению концертов. – Владеть навыками: – организации концертной работы; – проведения кампании по продвижению концертных и тематических программ.	– умение применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, анализировать деятельность по продвижению концертов. – владение навыками проведения кампании по продвижению концертных и тематических программ.	

Приложение 3
к ОПОП-П по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

**Материально-техническое оснащение специальных помещений для реализации образовательной программы,
включая программное обеспечение**

1. Материально-техническое оснащение

1.1. Оснащение кабинетов

Кабинет «Концертный зал»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 140					
1	Банкетка металлическая PRESTO D-90	Мебель	Основное	Согласно технической документации	МДК 01.01. МДК 01.02.
2	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (10шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
3	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (9 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул оркестровый складной (22 шт.)	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
5	Кресло для зала "Премьер" (150 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
6	Рояль "Михаил Глинка" - модель М-208	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
8	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
9	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
10	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
11	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с	Оборудование	Основное	Металл	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	задней стенкой				
12	КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ " ЭСТОНИЯ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
13	Рояль Фестер ГДР	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
14	Пульт для нот метал 25 шт. 20000,00	Оборудование	Основное	Металл	
15	Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением	ТС	Основное	Согласно технической документации	
16	Усилитель бас-гитарный IBANEZ SWX65 "Синтезатор"	ТС	Основное	Согласно технической документации	

«Кабинет Звукозаписи»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП
2	Банкетка жесткая	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас
3	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (3 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас
4	ПИАНИНО " СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации
5	ДВД -ПЛЕЕР сереб 2758,08 1	ТС	Основное	Согласно технической документации
6	ДВД -ПЛЕЕР сереб 2758,08 2	ТС	Основное	Согласно технической документации
7	КОЛОНКА	ТС	Основное	Согласно технической документации
8	КОЛОНКА	ТС	Основное	Согласно технической документации
9	Медиаплеер ICONBIT MovieHD T2	ТС	Основное	Согласно технической документации
10	Наушники ПОЛНОРАЗМЕРНЫЕ Panasonic RP-НТ 161К	ТС	Основное	Согласно технической документации
11	АВТОН УСТРОЙСТВО ВЫВОДА ИЗОБРАЖЕНИЯ М 198	ТС	Основное	Согласно технической документации
12	АККУСТИЧ.СИСТЕМА "ЭЛЕКТРОНИКА"35АС-015	ТС	Основное	Согласно технической документации
13	АККУСТИЧ.СИСТЕМА "ЭЛЕКТРОНИКА"35АС-015	ТС	Основное	Согласно технической документации
14	ВИДЕОМАГНИТОФОН " САМСУНГ "ЗУР-1450Д	ТС	Основное	Согласно технической документации

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
15	ДВД "-РЕКОРД " черного цвета 10976	ТС	Основное	Согласно технической документации
16	Колонки Microlab SOLO-3C Wood	ТС	Основное	Согласно технической документации
17	Компьютер в комплекте: intel Core i5-2500. P8H67	ТС	Основное	Согласно технической документации
18	Компьютер в комплекте: intel Core i5-2500. P8H67	ТС	Основное	Согласно технической документации
19	ЛАЗЕРНЫЙ КОМПАКТ ПРОИГРОВАТЕЛЬ	ТС	Основное	Согласно технической документации
20	МАГНИТОФОН " МАЯК "	ТС	Основное	Согласно технической документации
21	МАГНИТОФОН " РОСТОВ 105"	ТС	Основное	Согласно технической документации
22	МАГНИТОФОН " СОЮЗ"	ТС	Основное	Согласно технической документации
23	МАГНИТОФОН " СОЮЗ"	ТС	Основное	Согласно технической документации
24	Проигрыватель Denon DP-200 USB Prem silv	ТС	Основное	Согласно технической документации
25	Принтер HP 1005	ТС	Основное	Согласно технической документации
26	УСИЛИТЕЛЬ "КОРВЕТ"	ТС	Основное	Согласно технической документации
27	УСИЛИТЕЛЬ "ОРБИТА"	ТС	Основное	Согласно технической документации
28	УСИЛИТЕЛЬ "БРИГ"	ТС	Основное	Согласно технической документации
29	Усилитель №2 класса АВ. PALLADIUM P-500	ТС	Основное	Согласно технической документации
30	Усилитель класса АВ. PALLADIUM P-500	ТС	Основное	Согласно технической документации
31	УСИЛИТЕЛЬ ПОЛНЫЙ СТЕРЕО "АМФИТОН" У-101	ТС	Основное	Согласно технической документации
32	ЭЛ.ПРОИГРОВАТЕЛЬ "АРИЯ"	ТС	Основное	Согласно технической документации
33	ЭЛ.ПРОИГРОВАТЕЛЬ "ВЕГА"109	ТС	Основное	Согласно технической документации
34	ЭЛ.ФОН "АРКТУР 004"	ТС	Основное	Согласно технической документации

Кабинет «ОБЗР»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 130					
1	Сейф	Мебель	Специализированное	Металл	ОД. 12 ОП. 08
2	Шкаф с закрытой витриной (четырёхдверный)	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Шкаф с закрытой витриной двухдверный	Мебель	Основное	ЛДСП	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	850*600*2000				
4	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (8шт)	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	Стулья ИЗО блк С-38 (т. Серый)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
6	Противогазы учебные ГП-7 930шт)	Оборудование	Специализированное	Согласно технической документации	
7	Противогазы учебные ГП-5 (30шт)	Оборудование	Специализированное	Согласно технической документации	
8	ВПХР	Оборудование	Специализированное	Согласно технической документации	
9	Макеты ОВ	Оборудование	Специализированное	Согласно технической документации	
10	Носилки (3шт)	Оборудование	Специализированное	Согласно технической документации	
11	Ноутбук мобильного класса Aquarius CMP NS685UR11	ТС	Основное	Согласно технической документации	
12	Принтер лазерный HP LfserJet P1102 Cicada Plus ROW (CE651A)	ТС	Основное	Согласно технической документации	
13	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 86					
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (11 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП	ОД. 01 ОД. 02 ОД. 09 ОД. 10 ОД. 11 ОГСЭ. 03 ОГСЭ. 06
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	СТУЛЬЯ ИЗО краш С 38 40 шт. 23000 (15 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	ДОСКА КЛАСНАЯ (2шт)	Оборудование	Основное	Дерево, металл	
5	Мобильный интерактивный комплект	ТС	Основное	Согласно технической	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
				документации	ОГСЭ. 08 ОП. 10
6	Проектор INFOCUS INV30 DLP	ТС	Основное	Согласно технической документации	
7	ИСТОЧНИК БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ	ТС	Основное	Согласно технической документации	
8	Источник бесперебойного питания CyberPower Brics 850ELCD	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ДМШ 1	ТС	Основное	Согласно технической документации	
10	КОМПЬЮТЕР ДЛЯ ДМШ 2	ТС	Основное	Согласно технической документации	
11	КОМПЬЮТЕР ДМШ 3	ТС	Основное	Согласно технической документации	
12	МОНИТОР 15" САМСУНГ"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
13	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 110					
1	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	ОД. 01 ОД. 02 ОД. 03 ОД. 06 ОД. 08 ОД. 09 ОД. 11 ОГСЭ. 04 ОП. 09 МДК. 02.01 МДК. 02.03
2	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (14 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (20шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	ПИАНИНО "СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	Доска магнитно - маркерная BRAUBERG "Premium", 120*240 см,	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	ДОСКА КЛАССНАЯ	Оборудование	Основное	Дерево, металл	
7	Ноутбук Lenovo (G580) [59362121] i5-3230M/6G/1000/DVD-SM/15.6 HD/1GBGT710M	ТС	Основное	Согласно технической документации	
8	Проектор INFOCUS INV30 DLP	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	Мобильный интерактивный комплект	ТС	Основное	Согласно технической	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
				документации	
10	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 84					
1	Стол угловой	Мебель	Основное	ЛДСП	ОД. 07 ОП. 09
2	Шкаф для документов	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (4шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	ПИАНИНО "ПЕТРОВ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	ПИАНИНО "СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Принтер МФУ лазерное Canon image Class MF 3010 (5252B007/5252B008/5252B0011), A4	ТС	Основное	Согласно технической документации	
7	КОЛОНКИ СВЕН МТ 5,1(дерево)	ТС	Основное	Согласно технической документации	
8	КОМПЬЮТЕР В КОМПЛЕКТЕ для ДМШ	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	Компьютер в комплекте: ITP Business RYZEN 5600G/16 Gb	ТС	Основное	Согласно технической документации	
10	Ноутбук мобильного класса Aquarius CMP NS685UR11	ТС	Основное	Согласно технической документации	
11	Ноутбук мобильного класса Aquarius CMP NS685UR11	ТС	Основное	Согласно технической документации	
12	Ноутбук мобильного класса Aquarius CMP NS685UR11	ТС	Основное	Согласно технической документации	
13	Телевизор 47"LED LG 47 LS560T titan FULL HD	ТС	Основное	Согласно технической документации	
14	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 87					
1	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (21 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	ОД. 01 ОД. 02 ОД. 04
2	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	(10 шт.)				ОД. 05 ОД. 08 ОД. 14 ОГСЭ. 01 ОГСЭ. 02 ОГСЭ. 07 МДК. 02.04
3	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Доска магнитно - маркерная BRAUBERG "Premiun", 120*240 см,	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением	ТС	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

Кабинет «Музыкально-теоретическая дисциплина»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 114					
1	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000(2 шт)	Мебель	Основное	Согласно технической документации	ОД. 16 ОП. 02 ОП. 03 ОП. 04 ОП. 05
2	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (5 шт)	Мебель	Основное	Согласно технической документации	
3	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (9шт)	Мебель	Основное	Согласно технической документации	
4	Пианино Михаил Глинка - модель М-3	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	ДОСКА КЛАССНАЯ	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 115					
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (2шт)	Мебель	Основное	ЛДСП	ОП. 07
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Шкаф с закрытой витриной (четырёхдверный)	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	Стул СМ-8 (10шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
				каркас	
6	ПИАНИНО " СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Пианино Михаил Глинка - модель М-3	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
8	Ноутбук мобильного класса Aquarius CMP NS685UR11	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 117					
1	стол ученический регулируемый (5-7 рост) (9шт)	Мебель	Основное	ЛДСП	ОД. 16 ОП. 01 ОП. 02 ОП. 05 МДК. 01.07 МДК. 02.04
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	СТУЛЬЯ ИЗО краш С 38 40 шт 23000 (21 шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	Пианино Михаил Глинка - модель М-3	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	Доска магнитно - маркерная BRAUBERG "Premium", 120*240 см,	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Проектор INFOCUS INV30 DLP	ТС	Основное	Согласно технической документации	
7	Мобильный интерактивный комплект	ТС	Основное	Согласно технической документации	
8	Телевизор -ЖК LG 32LK330	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 118					
1	стол ученический регулируемый (5-7 рост) (4шт)	Мебель	Основное	ЛДСП	ОП. 02 ОП. 04 ОП. 05 ОП. 06
2	СТУЛЬЯ ИЗО краш С 38 40 шт 23000 (4 шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
3	Стул СМ-8(2шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	ПИАНИНО "ФАНТАЗИЯ"	Оборудование	Основное	Согласно технической	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
				документации	
5	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 119					
1	Стул СМ-8	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	ОД. 15 ОП. 01 ОП. 02 ОП. 04 ОП. 05 ОП. 06
2	ПИАНИНО " СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
3	МАГНИТОФОН "САТУРН 202-2"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
4	Ноутбук 15,6" WXGA AMD	ТС	Основное	Согласно технической документации	
5	ЭЛ.ФОН "ВЕГА-109"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
6	Виниловый проигрыватель CROSLEY VOYAGER PLUS CR 8017B-NY4	ТС	Основное	Согласно технической документации	
7	МАГНИТОЛА "СОНАТА"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
8	МАГНИТОЛА "СОНАТА"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
9	МАГНИТОФОН "БЕЛАРУСЬ М-310"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
10	МАГНИТОФОН "БЕЛАРУСЬ М-310"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
11	ЭЛЕКТРОФОН " ВЕГА 101"	ТС	Основное	Согласно технической документации	
12	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

Кабинет «Дополнительный инструмент»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 131					

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
1	стол ученический регулируемый (5-7 рост) (2шт)	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.03. МДК. 01.06.
2	Банкетка жесткая	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
3	Стул СМ-8 (2 шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	Пианино Михаил Глинка - модель М-3	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	ПИАНИНО " СМОЛЕНСК "	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 132					
1	Шкаф с закрытой витриной 850*450*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.03. МДК. 01.06.
2	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	стол ученический регулируемый (5-7 рост) (2шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
4	ПИАНИНО " СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
5	ПИАНИНО "СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 135					
1	Шкаф с закрытой витриной 850*450*200	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.03. МДК. 01.06.

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
2	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Банкетка жесткая(2шт)	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
4	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	Стул СМ-8 (2 шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
6	Пианино Михаил Глинка - модель М-3	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	ПИАНИНО "СМОЛЕНСК"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
8	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

1.1.1. Оснащение кабинетов по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Кабинет «Для мелкогрупповых и индивидуальных занятий по специальности»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 104					
1	Стул СМ-8 (2шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	МДК. 01.01 МДК. 01.02 МДК. 01.04
2	Банкетка жесткая	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
3	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	РОЯЛЬ " МИНЬОН"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 108					
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.01

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.02 МДК. 01.04
3	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул СМ-8 (13шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
5	РОЯЛЬ " БЛЮТНЕР"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

Кабинет 124

1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.01 МДК. 01.02 МДК. 01.04
2	Стул СМ-8 (2шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
3	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Шкаф с закрытой витриной (четырёхдверный)	Мебель	Основное	ЛДСП	
5	Банкетка жесткая	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
6	РОЯЛЬ " КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Методические пособия	УМК	Основное	бумага	

Кабинет «Для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство»»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 108					
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.01
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул СМ-8 (13шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
5	РОЯЛЬ " БЛЮТНЕР"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 140					
1	Банкетка металлическая PRESTO D-90	Мебель	Основное	Согласно технической документации	МДК. 01.01
2	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (10шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
3	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (9 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул оркестровый складной (22 шт.)	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
5	Кресло для зала "Премьер" (150 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
6	Рояль "Михаил Глинка" - модель М-208	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
8	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
9	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
10	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
11	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
12	КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ " ЭСТОНИЯ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
13	Рояль Фестер ГДР	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
14	Пульт для нот метал 25 шт. 20000,00	Оборудование	Основное	Металл	
15	Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением	ТС	Основное	Согласно технической документации	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
16	Усилитель бас-гитарный IBANEZ SWX65 "Синтезатор"	ТС	Основное	Согласно технической документации	

Кабинет «Для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
Кабинет 108					
1	Стол ученический регулируемый (5-7 рост)	Мебель	Основное	ЛДСП	МДК. 01.02
2	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП	
3	Шкаф с закрытой витриной двухдверный 850*600*2000	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул СМ-8 (13шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
5	РОЯЛЬ «БЛЮТНЕР»	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	
Кабинет 140					
1	Банкетка металлическая PRESTO D-90	Мебель	Основное	Согласно технической документации	МДК. 01.02
2	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (10шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
3	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (9 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП	
4	Стул оркестровый складной (22 шт.)	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас	
5	Кресло для зала "Премьер" (150 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас	
6	Рояль "Михаил Глинка" - модель М-208	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
7	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с	Оборудование	Основное	Металл	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код профессионального модуля, дисциплины
	задней стенкой				
8	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
9	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
10	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
11	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл	
12	КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ " ЭСТОНΙΑ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
13	Рояль Фестер ГДР	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
14	Пульт для нот метал 25 шт. 20000,00	Оборудование	Основное	Металл	
15	Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением	ТС	Основное	Согласно технической документации	
16	Усилитель бас-гитарный IBANEZ SWX65 "Синтезатор"	ТС	Основное	Согласно технической документации	

1.2. Оснащение спортивного комплекса/зал
Спортивный зал

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
1	МАТ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ (3шт)	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	ОД. 13 ОГСЭ. 05
2	СТЕНКА ШВЕДСКАЯ (2шт)	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
3	Информационный стенд	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
4	Теннисный стол	Оборудование	Основное	Согласно технической	

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика	Код дисциплины
				документации	
5	Эспандер	Оборудование	Основное	Согласно технической документации	
6	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага	

1.3. Оснащение помещений, задействованных при организации самостоятельной и воспитательной работы

Кабинет «Библиотека»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
1	Витрина-шкаф закрытый для библиотеки	Мебель	Основное	ЛДСП
2	Кафедра для выдачи литературы	Мебель	Специализированное	Согласно технической документации
3	КРЕСЛО ОФИСНОЕ	Мебель	Основное	Согласно технической документации
4	КРЕСЛО "Мартини"	Мебель	Основное	Согласно технической документации
5	СТОЛ компьютерный	Мебель	Основное	ЛДСП
6	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (3шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас
7	Стул СМ-8(6шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас
8	Стол учительский	Мебель	Основное	ЛДСП
9	Стол компьютерный	Мебель	Основное	ЛДСП
10	КОМПЬЮТЕР	ТС	Основное	Согласно технической документации
11	Компьютер 3	ТС	Основное	Согласно технической документации
12	Компьютер в комплекте: ITP Business RYZEN 5600G/16 Gb	ТС	Основное	Согласно технической документации
13	КОМПЬЮТЕР ноябрь 2006 26100,14	ТС	Основное	Согласно технической документации
14	Принтер HP LaserJet Professional P1606dn (CE749A) A4. 25 стр/мин, 32Mb. USB2.0	ТС	Основное	Согласно технической документации
15	Принтер лазерный цветной HP 150 nw (4ZB95A)	ТС	Основное	Согласно технической документации
16	Принтер цветной лазерный Konika -Minolta dizhub 164 A3	ТС	Основное	Согласно технической документации
17	Системный блок Intel Core i5-3330	ТС	Основное	Согласно технической документации
18	Системный блок в сборе Авокадо 100: CPU Intel Core i5-3330	ТС	Основное	Согласно технической документации
19	Системный блок Премиум Бизнес 47	ТС	Основное	Согласно технической документации

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
20	Методические пособия	УМК	Основное	Бумага

Кабинет «Концертный зал»

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
Кабинет 140				
1	Банкетка металлическая PRESTO D-90	Мебель	Основное	Согласно технической документации
2	Стулья ИЗО blak C-38 (т. серый) (10шт)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас
3	Стол ученический регулируемый (5-7 рост) (9 шт.)	Мебель	Основное	ЛДСП
4	Стул оркестровый складной (22 шт.)	Мебель	Основное	Кожзаменитель, металлический каркас
5	Кресло для зала "Премьер" (150 шт.)	Мебель	Основное	Ткань, металлический каркас
6	Рояль "Михаил Глинка" - модель М-208	Оборудование	Основное	Согласно технической документации
7	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл
8	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл
9	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл
10	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл
11	Станок хоровой трехъярусный, на 9 персон с задней стенкой	Оборудование	Основное	Металл
12	КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ " ЭСТОНΙΑ"	Оборудование	Основное	Согласно технической документации
13	Рояль Фестер ГДР	Оборудование	Основное	Согласно технической документации
14	Пульт для нот метал 25 шт. 20000,00	Оборудование	Основное	Металл
15	Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением	ТС	Основное	Согласно технической документации
16	Усилитель бас-гитарный IBANEZ SWX65 "Синтезатор"	ТС	Основное	Согласно технической документации

2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Перечень необходимого комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№	Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства	Количество	Код профессионального модуля, дисциплины
1	Нотный редактор ENKORE	1	ОД. 07
2	Нотный редактор Sibelius	1	ОП. 06
3	Нотный редактор MuseScore	1	ОП. 09
4	Программный аранжировщик Visual Arranger	1	
5	Microsoft Office - офисный пакет	1	
6	7-Zip - файловый архиватор	1	
7	PDF24 Creator - программа для просмотра PDF	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к ОПОП-П по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	572
Организация и проведение ГИА	574

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;

- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.04 Вокальное искусство присваивается квалификация: Артист-вокалист, преподаватель.

Программа ГИА является частью ОПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
1	2
В соответствии с ФГОС	
Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, работа в составе хоровых и ансамблевых коллективов	ПМ 01 Исполнительская деятельность
Исполнение партий в различных ансамблях и хоровых коллективах	
Чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм	
Организация учебно-воспитательной деятельности в организациях дополнительного образования детей	ПМ 02 Педагогическая деятельность
Педагогическая учебная и воспитательная деятельность в организациях дополнительного	

образования детей	
Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность	
Методическое обеспечение учебного процесса в организациях дополнительного образования детей	

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и

	мировых вокальных школ.
	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план.

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, сдают ГИА в форме подготовки и защиты дипломного проекта (работы) (демонстрационного экзамена) и государственных экзаменов.

ГИА.01 Подготовка дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

ГИА.02 Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» (демонстрационный экзамен);

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое и оперное исполнительство».

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к внешнему виду выпускника - парадная или классическая концертная форма одежды.

Время подготовки к государственной итоговой аттестации и государственной итоговой аттестации определяется в соответствии с учебным планом и составляет 4 недели.

Для подготовки дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» **ГИА 01** выпускнику назначается руководитель - преподаватель дисциплины МДК 01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство».

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ) «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ». ГИА.02

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" (демонстрационный экзамен) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита дипломного проекта (работы) "Исполнение сольной программы" ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале музыкального училища продолжительностью от 15 минут до **30 минут**. Сольная программа состоит из шести произведений: русской арии, зарубежной арии, русского романса, зарубежного романса, народной песни и советского произведения.

Программа дипломного проекта (работы) рассматривается и утверждается заседанием предметно - цикловой комиссии в начале VII семестра.

Программу дипломного проекта (работу), структуру и содержание, порядок оценки результатов и систему оценивания училище разрабатывает самостоятельно.

Примерные программы дипломного проекта (работы).

Пример 1 (сопрано):

- Глинка М.И. Ариозо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Верди Дж. Ария Виолетты «Простите навеки» из оперы «Травиата»
- Рахманинов С.В., сл. Бекетовой Е. «Сирень»
- Моцарт В.А., сл. Г. фон Баумберга «Когда Луиза сжигала письмо»
- Испанская народная песня «Недотёпа»
- Дунаевский И., сл. В. Лебедева-Кумача «На луга-поляны»

Пример 2 (тенор):

- Аренский С. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
- Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
- Глинка М.И., сл. Пушкина А.С. «Я здесь Инезилья»
- Григ Э., сл. Боденштедта Ф. «Сон».
- Русская народная песня. «Ах, Настасья»
- Свиридов Г., сл. С. Есенина «Я покинул родимый дом» из цикла «Отчалившая

русь»

Пример 3 (баритон):

- Римский-Корсаков Н.А. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- Моцарт В.А., Ария Фигаро (Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый) из оперы «Свадьба Фигаро»
- Рахманинов С.В., сл. Пушкина А. С. «Не пой, красавица, при мне»
- Шуберт Ф. «Вечерняя серенада»
- Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
- Кабалевский Д.Б. «Серенада Дон-Кихота»

При прохождении государственной итоговой аттестации дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» выпускник должен продемонстрировать:

-Чистоту интонирования. Точное воспроизведение нотного текста, отсутствие интонационных ошибок.

-Техническую оснащённость. Свободное владение голосовым аппаратом, правильное певческое дыхание, атака звука, плавное звуковедение, владение различными вокальными приёмами.

-Выразительность и эмоциональность. Умение передавать художественный образ, настроение произведения, стилистическая адекватность исполнения.

-Артистизм и сценическое поведение. Сценическая свобода, психологическая устойчивость, умение держаться на сцене.

Критерии оценки.

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком вокальном качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора и эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными вокальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и вокальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ГИА. 03**

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию междисциплинарного курса «Ансамблевое и оперное исполнительство» раздел «Вокальный ансамбль». Государственный экзамен проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе вокального ансамбля в концертном зале музыкального училища.

На Государственном экзамене произведение исполняется полностью. Продолжительность от 10 до 20 минут. Программа Государственного экзамена рассматривается и утверждается совместным заседанием предметно - цикловой комиссии «Вокальное искусство» в начале 7 семестра.

Примерный репертуар программы Государственного экзамена:

Дуэты

- Глинка М.И. «Вы не придете вновь», «Не искушай меня без нужды».
- Варламов А. «Горные вершины».
- Каччини Дж. «Ave Maria».
- Моцарт В.А. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта».
- Моцарт В.А., Дуэттино Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- Моцарт В.А. Дуэт Сусанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Трио

- Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая».
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Коло Брюнон», «Мельник, мальчик и осел».
- Римский-Корсаков Н.А. трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невестка».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Чистоту интонирования. Точное воспроизведение нотного текста, отсутствие интонационных ошибок.

Техническую оснащённость. Свободное владение голосовым аппаратом, правильное певческое дыхание, атака звука, плавное звуковедение, владение различными вокальными приёмами.

Выразительность и эмоциональность. Умение передавать художественный образ, настроение произведения, стилистическая адекватность исполнения.

Артистизм и сценическое поведение. Сценическая свобода, психологическая устойчивость, умение держаться на сцене.

Слитность звучания – тембровое слияние голосов, единство динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкость и выразительность фразировки.

Критерии оценки государственного экзамена ГИА.03 междисциплинарного курса «Ансамблевое и оперное исполнительство» раздел «Вокальный ансамбль».

Оценка за исполнение сольной программы выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в случае яркого, эмоционально-наполненного исполнения, на высоком вокальном качественном уровне, когда исполнитель смог передать образно-художественный смысл и характер произведений, передать особенности стиля композитора из эпохи.

Оценка «хорошо» ставится в случае убедительного, грамотного исполнения сольной программы, с незначительными вокальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и вокальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения сольной программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА. ГИА. 04

Программа государственного экзамена ГИА.04 должна соответствовать содержанию МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», разделы «Основы психологии и педагогики» и раздел «Методика преподавания вокальных дисциплин», и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 проводится в форме устного ответа на вопросы билета.

Каждый билет включает три вопроса:

- теоретический - охватывающий знания курсов психологии и педагогики;
- методический и практический разбор выразительных и технических приемов вокального мастерства;
- теоретический - вопрос, охватывающий знания курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Время подготовки ответа на вопрос всего билета - до 15 минут. Максимальное время ответа - до 20 минут.

Примерные вопросы к билетам:

- Акустика голосового аппарата.
- Педагогические способности музыканта. Стили педагогического общения. Психология педагогической оценки.
- Музыкальное образование, воспитание и творческая самореализация детей в условиях ДМШ, ДШИ.
- Явление резонанса. Резонаторы.
- Восприятие. Основные свойства восприятия. Восприятие музыки («серьезной» и «лёгкой»).
- Правовая федеральная база образования: Закон об образовании в РФ, основные понятия, статьи. Конвенция о правах ребёнка. Правовая региональная база образования: закон об образовании Смоленской области.

Критерии оценки:

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки "отлично", но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой использованием простейших логических умозаключений; способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента да же с помощью рекомендаций преподавателя.

Порядок апелляции и пересдачи государственной итоговой аттестации.

В соответствии с Положением об апелляционной комиссии ГБПОУ "Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки", пп.2.3 - 2.8 ,выпускник, выразивший свое несогласие с оценкой его знаний на государственной итоговой аттестации или процедурой проведения государственной аттестации, приведший к снижению оценки, имеет право подать аргументированное письменное заявление в апелляционную комиссию об ошибочности, по его мнению, оценки. Выпускник, удаленный с экзамена за нарушение общественного порядка в ходе проведения экзамена, апелляционные заявления не принимаются. Факт нарушения общественного порядка фиксируется в заявлении от членов экзаменационной комиссии ГИА на имя секретаря комиссии. При этом выставляется оценка «неудовлетворительно. Апелляционное заявление подается секретарю комиссии на следующий день после объявления результатов экзамена ГИА, до начала работы апелляционной комиссии. В апелляционном заявлении заявитель должен подробно обосновать причины несогласия с выставленной ему оценкой. После подачи апелляционных заявлений организуется прослушивание программы / устных ответов в присутствии членов экзаменационной комиссии. Работы для просмотра или прослушивания выдаются только подавшим апелляционные заявления. Выпускник, подавший апелляционное заявление, вправе отозвать его до начала работы апелляционной комиссии. В соответствии с пп 3.7 - 3.8, по итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения. Экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
к ОПОП-II по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

1.2. Направления воспитания

1.3. Целевые ориентиры воспитания

1.3.1. Инвариантные целевые ориентиры

1.3.2. Вариативные целевые ориентиры

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Уклад образовательной организации, реализующей программы СПО

2.2. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

3.3. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

3.4. Анализ воспитательного процесса

Приложение. Календарный план воспитательной работы

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Воспитательная деятельность в образовательной организации, реализующей программы СПО, является неотъемлемой частью образовательного процесса, планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Участниками образовательных отношений в части воспитания являются педагогические работники профессиональной образовательной организации, обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки». Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на воспитание своих детей.

1.1. Цель и задачи воспитания обучающихся

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования **цель воспитания** обучающихся — развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания

- усвоение обучающимися знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе (их освоение, принятие), современного научного мировоззрения, мотивации к труду, непрерывному личностному и профессиональному росту;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности;
- подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учетом получаемой квалификации (социально-значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства;
- подготовка к созданию семьи и рождению детей.

1.2. Направления воспитания

Рабочая программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности с учётом направлений воспитания:

- гражданское воспитание — формирование российской идентичности, чувства принадлежности к своей Родине, ее историческому и культурному наследию, многонациональному народу России, уважения к правам и свободам гражданина России; формирование активной гражданской позиции, правовых знаний и правовой культуры;
- патриотическое воспитание — формирование чувства глубокой привязанности к своей малой родине, родному краю, России, своему народу и многонациональному народу России, его традициям; чувства гордости за достижения России и ее культуру, желания защищать интересы своей Родины и своего народа;
- духовно-нравственное воспитание — формирование устойчивых ценностно-смысловых установок обучающихся по отношению к духовно-нравственным ценностям российского общества, к культуре народов России, готовности к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры, эстетического отношения к миру, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, потребности физического самосовершенствования, неприятия вредных привычек;
- профессионально-трудовое воспитание — формирование позитивного и добросовестного отношения к труду, культуры труда и трудовых отношений, трудолюбия, профессионально значимых качеств личности, умений и навыков; мотивации к творчеству и инновационной деятельности; осознанного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности, к профессиональной деятельности как средству реализации собственных жизненных планов;
- экологическое воспитание — формирование потребности экологически целесообразного поведения в природе, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние окружающей среды, важности рационального природопользования; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ценности научного познания — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

1.3. Целевые ориентиры воспитания

1.3.1. Инвариантные целевые ориентиры

Согласно «Основам государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей» (утв. Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809) ключевым инструментом государственной политики в области образования, необходимым для формирования гармонично развитой личности, является воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) воспитательная деятельность должна быть направлена на «... формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Эти законодательно закреплённые требования в части формирования у обучающихся системы нравственных ценностей отражены в инвариантных планируемых результатах воспитательной деятельности (инвариантные целевые ориентиры воспитания).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями (далее — ОК), формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО):

- выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам (ОК 01);
- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);

- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях (ОК 03);
- эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (ОК 04);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);
- проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения (ОК 06);
- содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК 07);
- использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности (ОК 08);
- пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке (ОК 09).

Инвариантные целевые ориентиры воспитания выпускников образовательной организации, реализующей программы СПО

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)
Патриотическое воспитание Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской

идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей. Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Профессионально-трудовое воспитание Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Экологическое воспитание Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению д людьми.
Ценности научного познания Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

1.3.2. Вариативные целевые ориентиры

Вариативные целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику профессии/специальности

Гражданское воспитание Понимающий профессиональное значение отрасли сферы культуры и искусства для социально-экономического и научно-технологического развития страны. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни города Смоленска и Смоленской области Патриотическое воспитание Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. Осознанно проявляющий равнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою профессию артиста, преподавателя сферы культуры и искусства. Духовно-нравственное воспитание Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности профессиональной деятельности по квалификации «артист», «преподаватель», знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. Эстетическое воспитание Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре по квалификации «артист», «преподаватель». Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам. Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности по квалификации «артист», «преподаватель» Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в

соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности по квалификации «артист», «преподаватель».
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
Профессионально-трудовое воспитание
Применяющий знания о нормах выбранной профессии в сфере культуры и искусства, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Демонстрирующий понимание значимости педагогической профессии для развития страны и своего региона, проявляющий уважение к своей профессии и профессиональному сообществу. Знающий и соблюдающий нормы профессиональной этики педагогического работника, поддерживающий благоприятный образ профессии педагога в обществе. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой. Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению, способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли
Демонстрирующий самостоятельное построение профессиональной карьеры и планов на будущую жизнь с учётом индивидуальных особенностей, интересов, потребностей
Умело применяющий интернет-ресурсы, способствующие более глубокому изучению отраслевых технологий, способов и приёмов профессиональной деятельности, профессионального инструментария, актуального состояния профессиональной области
Экологическое воспитание
Ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности.
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
Понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью
Ценности научного познания
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности по квалификации «артист», «преподаватель».
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития. Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт; Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности профессии /специальности; Обладающий знаниями в области истории, теории, закономерностей и принципов построения и функционирования образовательных систем, основных психологических подходов: культурно-исторический,

деятельностный и развивающий, способы их применения в процессе преподавания; Осваивающий и применяющий психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью.

Обладающий опытом исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и/или групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;

Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Уклад образовательной организации ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки»

Уклад ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки» — это комплексная система, которая включает организацию учебного процесса, материально-техническую базу, воспитательную работу, социокультурную среду и управление учреждением. Эти компоненты взаимосвязаны и влияют на качество подготовки специалистов в сфере музыкального искусства.

Миссия ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки» как образовательной организации заключается в **подготовке** высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства и образования, содействии социализации молодёжи, сохранении и развитии культурных ценностей и традиций, а также в просветительской деятельности в сфере музыкального искусства.

Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки было создано в 1958 г. в соответствии с решением исполнительного комитета Смоленского областного Совета депутатов трудящихся от 11 января 1958 г. № 40. 19 декабря 2003 г. Постановлением Смоленской областной Думы за №486 Смоленскому областному музыкальному училищу присвоено имя основоположника русской классической музыки, нашего земляка Михаила Ивановича Глинки. Две основные идеи творчества Глинки - высокий профессионализм и национальное своеобразие музыки - нашли отражение в главных направлениях профессиональной и воспитательной деятельности учебного заведения.

Музыкальное училище активно участвует в концертной жизни города, работает над сохранением и развитием богатых фольклорных традиций Смоленского края, является центром методической помощи преподавателям ДМШ и ДШИ Смоленска и области. На базе училища проводятся многочисленные исполнительские фестивали и конкурсы, курсы повышения квалификации, семинары и мастер-классы. Смоленское музыкальное училище является одним из ведущих в центральном регионе России, оно не раз называлось Министерством культуры РФ в числе лучших училищ Московской зоны, награждалось дипломами, почетными грамотами Министерства культуры РФ.

В структуре училища работает детская музыкальная школа, в которой ведется преподавание по всем основным специальностям, что позволяет создать условия для непрерывного обучения, обеспечивая преемственность между начальной и средней ступенью музыкального образования.

Воспитательная деятельность встроена в учебный процесс и осуществляется как в учебное, так и внеучебное время, проводится не только кураторами учебных групп обучающихся, но и всем педагогическим коллективом училища.

В образовательном учреждении создана развивающая воспитательная среда; осуществляется учебно-методическое сопровождение индивидуальных траекторий развития

обучающихся; удовлетворённость студентов качеством воспитательной деятельности и возможностями для самоактуализации личности стабильно высокая.

В училище функционируют органы студенческого самоуправления: активы учебных групп специальностей, студенческий совет училища, состоящий из представителей активы учебных групп специальностей. Студенческий совет принимает участие в концертно-просветительской деятельности, областных мероприятиях различного формата, в работе стипендиальной комиссии. Студенческий совет училища в обязательном порядке принимает участие в «годовом круге» традиционных мероприятий образовательного учреждения. Наиболее значимые традиционные мероприятия, составляющие основу воспитательной системы следующие: «День знаний», «День учителя», «День работника культуры», цикл внеучебных занятий «Россия – мои горизонты», еженедельное исполнение Гимна РФ, новогодний праздник для учащихся класса педагогической практики, акции «Спорт, здоровье, физкультура — это лучшая культура», «Посвящение в студенты», «Вручение дипломов выпускникам». В течение года оказывается педагогическая, материальная поддержка студентов училища в связи с семейными и другими обстоятельствами, дополнительными расходами при поездках на фестивали и конкурсы, а также на ремонт музыкальных инструментов, приобретение учебной литературы.

Студенты участвуют в общественной жизни училища, получают грамоты, дипломы, однако, большая часть студенческого коллектива социализирована в адаптивной форме.

2.2. Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по профессии/специальности

Модуль «Образовательная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала образовательной деятельности предусматривает:

– внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, профессии/специальности; – использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;
– включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов выбранной профессии/специальности; – привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т. д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;
– организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по профессии/специальности; – использование учебных материалов (образовательного контента, художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа приобретаемых профессий;
– инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;
– реализация дополнительных факультативных занятий исторического просвещения, патриотической, гражданской, экологической, научно-познавательной, краеведческой,

историко-культурной, спортивно-оздоровительной, художественно-эстетической, духовно-нравственной направленности, а также проведение классных часов, направленных на формирование готовности обучающихся к вступлению в брак и осознанному родительству;
– организация и проведение экскурсий (в музеи, картинные галереи, технопарки и т.д.), концертов.
– организация и проведение региональных конкурсов исполнительского мастерства в образовательной организации;
– организация и проведение Дней открытых дверей специальностей с презентацией будущей профессии и исполнительского профессионального мастерства;

Модуль «Кураторство»

– инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности;
– организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной профессии /специальности;
– организация социально-значимых совместных проектов, отвечающих потребностям обучающихся, дающих возможности для их самореализации, установления и укрепления доверительных отношений внутри учебной группы и между группой и куратором;
– сплочение коллектива группы через игры и тренинги на командообразование, походы, экскурсии, празднования дней рождения, тематические вечера и т. п
– организацию и проведение регулярных родительских собраний, информирование родителей об академических успехах и проблемах обучающихся, их положении в студенческой группе, о жизни группы в целом; помощь родителям и иным членам семьи во взаимодействии с педагогическим коллективом и администрацией;
– работа со студентами, вступившими в ранние семейные отношения, проведение консультаций по вопросам этики и психологии семейной жизни, семейного права;
– планирование, подготовку и проведение праздников, фестивалей, конкурсов, соревнований и т. д. с обучающимися.
– инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности
– организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности

Модуль «Наставничество»

– мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в профессии /специальности
– организация под руководством наставника социально-значимых проектов по профессии /специальности
– содействие осознанному выбору оптимальной образовательной траектории, в том числе для обучающихся с особыми потребностями (детей с ОВЗ, одаренных, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации);
– оказание психологической и профессиональной поддержки наставляемому в реализации им индивидуального маршрута и в жизненном самоопределении;

Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности 53.02.04»

– мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты
– встречи с известными представителями профессии/специальности

– круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров профессии /специальности
– организацию тематических мероприятий, нацеленных на формирование уважительного отношения к противоположному полу, понимания любви как основы таких отношений и готовности к вступлению в брак (День матери, День отца и т. д.), а также проведение общих для всей образовательной организации праздников, ежегодных творческих (театрализованных, музыкальных, литературных и т. п.) мероприятий, связанных с общероссийскими, региональными, местными праздниками, памяtnыми датами;
– проведение торжественных мероприятий, связанных с завершением образования, переходом на следующий курс, а также совместных мероприятий с организациями партнерами, направленных на знакомство и приобщение к корпоративной культуре предприятия, организации;
– разработку и реализацию обучающимися социальных, социально-профессиональных проектов, в том числе с участием социальных партнёров образовательной организации;

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

– организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии профессии /специальности, выдающихся деятелей сферы культуры и искусства, имеющей отношение к профессии /специальности, соответствующих предметов-символов профессиональной сферы, информационных справочных материалов о предприятиях профессиональной сферы, являющихся предметом гордости отечественной науки и технологий, имеющих отношение к профессии /специальности
– размещение, поддержание, обновление на территории ПОО выставочных объектов, ассоциирующихся с профессией /специальностью;
– организацию и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско- патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации (в начале учебной недели);
– оформление и обновление «мест новостей», стендов в помещениях общего пользования (холл первого этажа, рекреации и др.), содержащих в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного профессионального, гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания;
– создание и обновление книжных выставок профессиональной литературы, пространства свободного книгообмена;
– совместная с обучающимися разработка, создание и популяризация символики образовательной организации (флаг, гимн, эмблема, логотип и т. п.), используемой как повседневно, так и в торжественных ситуациях;
– разработка и обновление материалов (стендов, плакатов, инсталляций и др.), акцентирующих внимание обучающихся на важных для воспитания правилах, традициях, укладе образовательной организации, актуальных вопросах профилактики и безопасности;

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

– профессиональные встречи, диалоги с приглашением родителей (законных представителей), работающих по профессии /специальности, чествование трудовых династий профессии/специальности
– организацию взаимодействия между родителями обучающихся и преподавателями, администрацией в области воспитания и профессиональной реализации студентов; проведение родительских собраний по вопросам воспитания, взаимоотношений обучающихся и педагогов, условий обучения и воспитания;

– привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий воспитательной направленности.

Модуль «Профилактика и безопасность»

– реализация элементов и/или программы профилактической направленности, реализуемые в ПОО и в социокультурном окружении в рамках просветительской деятельности по профессии/специальности;
– организация мероприятий по безопасности в цифровой среде, связанных с профессией/специальностью;
– поддержка инициатив обучающихся в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в ПОО, в том числе в рамках освоения образовательных программ профессии/специальности;
– организация деятельности педагогического коллектива по созданию в образовательной организации безопасной среды как условия успешной воспитательной деятельности;
– вовлечение обучающихся в проекты, программы профилактической направленности, реализуемые в образовательной организации и в социокультурном окружении (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, против вовлечения в деструктивные детские и молодёжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и т. д.);
– сбор информации и регулярный мониторинг семей обучающихся, находящихся в сложной жизненной ситуации, профилактическая работа с неблагополучными семьями; организация психолого-педагогической поддержки обучающихся групп риска;
– организацию работы по развитию у обучающихся навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативному воздействию, групповому давлению;
– поддержку инициатив обучающихся, педагогов в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности.

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

– организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в профессию/специальность;
– организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных профессии /специальности: презентации, лекции, акции;
– реализация социальных проектов по профессии/специальности, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами;
– участие представителей организаций-партнёров, предприятий (организаций) и работодателей, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, ярмарки вакансий, государственные, региональные праздники, торжественные мероприятия и т. п.);
– участие представителей организаций-партнёров в проведении мастер-классов, аудиторных и внеаудиторных занятий, мероприятий профессиональной направленности;
– проведение на базе организаций-партнёров отдельных аудиторных и внеаудиторных занятий, презентаций, лекций, акций воспитательной направленности;
– реализация социальных проектов, разрабатываемых и реализуемых обучающимися и педагогами совместно с организациями-партнёрами (профессионально-трудовой, благотворительной, экологической, патриотической, духовно-нравственной и т. д. направленности), ориентированных на воспитание обучающихся, преобразование

окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

– организация концертов, приуроченных к Дню учителя, Дню работника культуры, Дню музыки;
– организация и проведение концертов профессионального мастерства обучающихся и преподавателей, посвященных памятным датам истории России;
– участие коллективов образовательной организации в региональных мероприятиях «На семи холмах» и др.
– организация участия волонтеров в мероприятиях социальных и производственных партнеров по профессии/специальности
– организация и проведение конкурсов исполнительского мастерства среди обучающихся ДМШ, ДШИ г. Смоленска и Смоленской области;
– проведение практико-ориентированных мероприятий, направленных на осуществление обучающимися музыкально-исполнительской деятельности, сопряжённую с организацией репетиционной и концертной работы;
– участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства (в т. ч. международных), работе над профессиональными проектами различного уровня (регионального, всероссийского, международного) и др.;
– циклы мероприятий, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию своей карьеры, профессионального будущего (посещения центра содействия профессиональному трудоустройству выпускников, профессиональных выставок, ярмарок вакансий, дней открытых дверей на предприятиях, в организациях высшего образования и др.);
– использование обучающимися интернет-ресурсов, способствующих более глубокому изучению отраслевых технологий, способов и приёмов профессиональной деятельности, профессионального инструментария, актуального состояния профессиональной области, онлайн курсов по интересующим темам и направлениям профессионального образования.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Кадровое обеспечение

Реализацию рабочей программы воспитания по специальности 53.02.04 Вокальное искусство обеспечивают следующие педагогические работники:

Директор	Обеспечивает создание единой комплексной системы воспитания и социокультурной развивающей среды, способствующей формированию профессиональных и общекультурных компетенций, необходимых социально-личностных качеств личности. Определяет стратегию, цели, задачи и программу развития образовательной организации, обеспечивает системную воспитательную работу. Обеспечивает внедрение и совершенствование методов организации воспитательного процесса, соответствующих требованиям ФГОС и другим нормативным документам.
Заместитель директора по воспитательной работе	Обеспечивает формирование системы общечеловеческих и культурных ценностей с учётом многонациональной основы российского государства, осуществляет планирование воспитательной работы, обеспечивает руководство деятельностью

	кураторов, руководителя физического воспитания, преподавателей в части организации воспитательного процесса, обеспечивает внедрение и совершенствование методов организации воспитательного процесса, соответствующих требованиям ФГОС и другим нормативным документам; осуществляет контроль качества воспитательного процесса, организует воспитательную, методическую, культурно-массовую и работу организует деятельность органов студенческого самоуправления; содействует в решении социально-бытовых вопросов обучающихся, оказывает помощь в организации самоуправления, содействие в трудоустройстве.
Советник директора по воспитанию и связям с общественными детскими объединениями	В контексте музыкального образования Советник обеспечивает формирование творческой среды, развитие талантов, социализацию обучающихся и реализацию федеральных и региональных воспитательных акций, помогает обучающимся раскрыть креативные способности, организует внеурочную деятельность, направленную на развитие талантов в музыкальной сфере, обеспечивает участие в волонтерской деятельности, организует флешмобы, социальные акции для выражения гражданской и нравственной позиции обучающимися, а также проводит мероприятия по профилактике асоциального и деструктивного поведения.
Куратор учебной группы	Обеспечивает решение следующих учебно-воспитательных задач: координация учебной деятельности каждого обучающегося и всей группы в целом; постоянный текущий контроль над учебным процессом всей группы; координация индивидуальных учебных графиков обучающихся (ускоренное обучение, свободное посещение для участников конкурсов, досрочные экзамены и т.д.); проводить адаптационную работу со студентами 1 курса у условиям профессионального обучения, оказанию им помощи в овладении культурой умственного труда, методами самостоятельной работы, участие в работе стипендиальной комиссии; содействие созданию благоприятного климата в коллективе в целом и для каждого отдельного обучающегося; развитие и регулирование межличностных отношений между обучающимися, между обучающимися и взрослыми; индивидуальная работа с «трудными» (по профессиональным, академическим, социальным, психологическим и медицинским показателям) студентами и их родителями; помощь в организации ежегодного социального-психологического тестирования, диспансеризации, других форм медицинского обслуживания обучающихся; воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни.
Председатель предметно-цикловой комиссии	Обеспечивает разработку рабочих программ дисциплин и всех видов практики, учебно-методических комплексов, их рецензирование; выбор средств и методов обучения и воспитания, проведение теоретических и практических занятий, академических концертов, технических зачетов, контрольных и домашних заданий, организацию самостоятельной работы обучающихся, организация и проведение учебно-воспитательных и творческих мероприятий (конкурсов, концертов, олимпиад и т.

	д.), выработку предложений по улучшению учебно-воспитательной работы в училище. работу по подготовке нового приема абитуриентов, формирование и сохранение студенческого контингента; представление обучающихся на поощрение и взыскание.
Преподаватели	Воспитательные задачи преподавателя музыкального колледжа охватывают широкий спектр направлений, связанных с формированием личности, профессиональных компетенций, духовно-нравственных ценностей и социальной адаптации, формирование духовно-нравственных ценностей. Мировоззрения. приобщение студентов к национальным и культурным традициям, включая духовно-нравственные ценности, обсуждение ценностного аспекта изучаемых произведений.
Библиотекарь	Осуществляет просветительско-информационную деятельность, мотивирует обучающихся преподавателей к развитию читательской компетенции. организует выставки, библиотечные уроки.
Руководитель физического воспитания	Обеспечивает формирование осознанного отношения к здоровому и безопасному образу жизни, способствует развитию потребности в физическом самосовершенствовании, неприятию вредных привычек, укреплению здоровья и сохранению физического благополучия, проводит работу, направленную на минимизацию негативного воздействия умственного, физического и психического переутомления, адаптацию студентов к учебным нагрузкам.

3.2. Нормативно-методическое обеспечение

Нормативно-методическое обеспечение воспитательной деятельности осуществляется следующим образом:

Федеральные документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского образования 01.07.2020);
2. Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400);
3. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762;
5. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.
6. Федеральный закон № 124-ФЗ от 24.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. № 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних";
8. Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г. (с изм. и доп.) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
9. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
10. Федеральный закон № 182 от 23.06.2016 г. «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;

11. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

12. Федеральный закон от 21.12.1996 (ред. от 17.02.2021) № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»;

В ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки» разработаны и утверждены внутренние нормативные документы, регламентирующие организацию учебно-воспитательного процесса:

1. Положение о программе подготовке специалистов среднего звена;
2. Правила внутреннего распорядка обучающихся;
3. Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена;
4. Положение о порядке назначения и выплаты государственной академической стипендии, государственной социальной стипендии студентам;
5. Положение о материальной поддержке студентов;
6. Положение о стипендиальной комиссии;
7. Положение о кураторах учебных групп;
8. Положение о государственной итоговой аттестации выпускников;
9. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
10. Положение о переводе, восстановлении и отчислении студентов;
11. Положение о предоставлении академического отпуска обучающимся;
12. Положение о библиотеке;
13. Положение о студенческом совете;
14. Режим занятий обучающихся;
15. Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации;
16. Приказы директора училища об организации учебно-воспитательного процесса.

Заключены следующие договоры об организации производственной практики и соглашения о сотрудничестве:

53.02.04 Вокальное искусство			
1	Производственная практика	ОГАУК «Смоленская областная филармония»	Договор от 01 сентября 2025 г.
2	Производственная практика	ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А.Т. Твардовского»	Договор о сотрудничестве от 12 января 2026 г.
3	Производственная практика	ООПО «Российское общество «Знание»	Соглашение о сотрудничестве

3.3. Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся

Система поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся осуществляется следующим образом:

– публичное признание заслуг, открытость поощрений (информирование всех обучающихся о награждении, победах на конкурсах, успешных концертных выступлениях на

мероприятии «Еженедельное исполнение Гимна Российской Федерации», проведение награждений в присутствии значительного числа обучающихся);

– публикация материалов о достижениях в социальных сетях, в официальной группе студентов «Меломания», на сайте организации, проведение торжественных церемоний с приглашением почётных гостей.

– размещение информации о достижениях на информационных стендах, составление портфолио достижений студента.

– сочетания индивидуального и коллективного поощрения (использование индивидуальных и коллективных наград даёт возможность стимулировать индивидуальную и коллективную активность обучающихся, преодолевать межличностные противоречия между обучающимися, получившими и не получившими награды);

– дифференцированности поощрений (наличие уровней и типов наград позволяет продлить стимулирующее действие системы поощрения);

– повышенная академическая стипендия (назначается при сдаче зачетов и экзаменов в период семестровой аттестации на «отлично»);

– выдвижение в кандидаты на присвоение звания Лауреата стипендии Администрации Смоленской области имени В.П. дубровского;

– выдвижение в кандидатуры на присвоения звания Лауреат областной именной стипендии имени князя Смоленского Романа Ростиславовича

– выдвижение кандидатур на присвоение стипендий и премий для поддержки талантливой молодежи по итогам конкурса Администрации Смоленской области «Юные таланты Смоленщины»;

– выдвижение кандидатур на присвоение звания Лауреата для поддержки талантливой молодежи по итогам Общероссийского конкурса Министерства культуры РФ «Молодые дарования России».

– предоставление права представлять Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки на конференциях, собраниях и иных молодежных формах взаимодействия.

Формами поощрения проявлений активной жизненной позиции обучающихся являются: сертификаты, дипломы, грамоты, стипендии или призы, поощрительные письма, публикации в СМИ, интервью.

3.4. Анализ воспитательного процесса

Профессионально-трудовое воспитание, ориентированное на практическую подготовку студентов, и развивающая образовательная среда, способствуют профессиональному и личностному росту обучающихся в рамках освоения ОПОП-П 53.02.04 Вокальное искусство является неотъемлемой частью образовательного процесса и реализуется в единстве учебной, воспитательной и культурно-просветительской деятельности музыкального училища.

В соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевыми ориентирами для формирования гармонично развитой личности, является воспитание обучающихся в духе уважения к традиционным ценностям, таким как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над

материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Такие целевые ориентиры воспитания соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС СПО и Профессионалитета.

Цель воспитательной деятельности – развитие общих, профессиональных, креативных способностей студента, способствующих самоопределению, самореализации, самовоспитанию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Развитие традиций училища, организация мероприятий по плану Советника директора по воспитанию и связям с общественными детскими объединениями;
2. Организация внеучебной деятельности, реализация циклов «Россия — мои горизонты», «Разговоры о важном»;
3. Формирование положительной мотивации на участие в социально значимых сферах деятельности, способствующих становлению гражданственности, политической, правовой и нравственной культуры;
4. Формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, пропаганда здорового образа жизни;
5. Достижение личностных результатов обучающихся в формировании основ российской идентичности, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, ценностных установок и социально-значимых качеств личности, активного участия с социально-значимой деятельности.

Военно-патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание и профилактика наркомании и асоциального поведения важная часть работы педагогического коллектива. Целью этого вида деятельности в училище является личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении ими опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных специалистов среднего звена на практике.

Воспитательная деятельность проводится преподавателями, кураторами учебных групп совместно с советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями. На постоянной основе среди несовершеннолетних обучающихся проводятся беседы, тематические воспитательные мероприятия, посвященные памятным датам истории России. Ежегодно советником директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями проводится более 50 мероприятий с обучающимися по плану Всероссийских Дней единых действий. Одно из важных патриотических мероприятий в музыкальном училище – еженедельное исполнение Гимна Российской Федерации в начале учебной недели – это закреплено в методических рекомендациях Минпросвещения РФ. Для этого в училище создана зона, в которой размещены главные государственные символы России – Герб, Флаг, Гимн Российской Федерации. Ежегодно кураторами учебных групп обучающихся и преподавателями проводятся мероприятия военно-патриотической урок Мужества в рамках образовательно-просветительского проекта «Без срока давности». Реализуется внеучебный цикл занятий «Россия – мои горизонты», организуются показы документальных просветительских видеофильмов. Также в рамках Всероссийского единого урока «Права человека» и с целью правового информирования обучающихся в декабре календарного года проводится тематический урок по дисциплине «История» и интеллектуальная игра, посвященная Дню Конституции.

Нравственное, эстетическое воспитание представлено культурно-просветительскими мероприятиями, проводимыми в ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А.Т. Твардовского», в МГУК «Центр культуры», в СОГБУК «Культурно-выставочный центр имени Тенишевых», в ОГАУК «Смоленская областная филармония», а

также в других учреждениях сферы культуры и искусства г. Смоленска и Смоленской области.

Духовно-нравственное воспитание неразрывно связано с семейными ценностями. По этой тематике в внеучебном цикле занятий «Россия - мои горизонты», проводится занятие, посвященное традиционным духовно-нравственным ценностям «Что такое Любовь, семейные ценности в современном мире», которое проводит приглашенный лектор – сотрудник Русской православной церкви. Стало традиционным организация и проведение студентами и преподавателями развлекательной игровой программы для детей и их родителей «В гости к нам пришла весёлая Зима».

Мероприятия, направленные на профилактику наркомании, алкоголизма, табакокурения и асоциальных явлений среди несовершеннолетних обучающихся проводятся кураторами учебных групп на постоянной основе в виде бесед, тематических учебных занятий по дисциплинам учебного плана всех специальностей. Учебные занятия в День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября) начинаются с минуты молчания.

В течение года проводятся мероприятия по антитеррористической тематике, разъяснению сущности терроризма, его общественной опасности в целях формирования стойкого неприятия молодёжью идеологии терроризма и акцентирования внимания обучающихся на необходимости проявления бдительности с целью профилактики совершения террористических актов.

Отдельно следует выделить деятельность первичного отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» и сотрудничество с молодежными организациями. В системе организуются «Классные встречи» с представителями актива «Движение первых» Смоленской области, знакомство с командой движения «Молодая гвардия» Смоленской области и Смоленским региональным отделением молодежной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды».

Работа с социально незащищенными слоями населения (инвалиды, студенты, оказавшиеся в трудном семейном положении, студенты, находящиеся в статусе «ребенок-сирота») в училище ведется на постоянной основе. Осуществляется выплата социальной стипендии студентам льготной категории и студентам, отцы которых являются участниками СВО. Также оказывается педагогическая и материальная поддержка в связи с чрезвычайными семейными и другими обстоятельствами, дополнительными расходами при поездках на фестивали и конкурсы, а также на ремонт музыкальных инструментов.

Воспитательная деятельность встроена в учебный процесс и проводится не только кураторами учебных групп обучающихся, но и всем педагогическим коллективом училища. В учебно-методических комплексах учебных дисциплин присутствуют духовно-нравственные, психолого-педагогические аспекты. Учебные планы реализуемых специальностей включают в себя такие дисциплины как «Культурология», «Психология общения», «Культура речи», обеспечивающие информационный аспект воспитания студентов. Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий в себя дисциплину «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обеспечивает изучение нормативно-правового аспекта организации воспитательной работы в образовательных учреждениях.

В образовательном учреждении создана развивающая воспитательная среда; осуществляется учебно-методическое сопровождение индивидуальных траекторий развития обучающихся образовательного процесса; возрос уровень удовлетворённости студентов качеством воспитательной деятельности и возможностями для самоактуализации личности.

Студенты участвуют в общественной жизни училища, получают грамоты, дипломы, однако, большая часть студенческого коллектива социализирована в адаптивной форме.

Приложение 1.

**Календарный план воспитательной работы по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

2025 - 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, год мира и единства в борьбе

2026 – Смоленск объявлен молодёжной столицей России.

2026 – Год единства народов

№	Формы, виды и содержание деятельности	Курсы, группы	Сроки	Ответственные
1. Образовательная деятельность				
1	Концерт «Окунись в мир музыки вместе с нами»	студенты 1-4 курсов	сентябрь	Заместитель директора по ВР, Кураторы учебных групп, председатели предметно-цикловых комиссий
2	3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом Воспитательное мероприятие «Памяти жертв Беслана», посвященное трагическим событиям в г. Беслане с просмотром презентации	студенты 1-4 курсов	сентябрь	Кураторы учебных групп, председатели предметно-цикловых комиссий
3	25 сентября – День освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков Формат проведения – концертные выступления студентов в пгт. Кардымово	студенты 1-4 курсов	сентябрь	Преподаватели, руководители коллективов
4	Составление сценария и проведение к праздничному концерту «День учителя» и «День музыки»	студенты 1-4 курсов	сентябрь	Заместитель директора по ВР,
5	1 октября – День пожилых людей Формат проведения – концертные номера в программах учреждений сферы культуры и искусства	студенты 1-4 курсов	октябрь	преподаватели
6	27 ноября – День матери в России Форма проведения – видеопоздравление маме, изготовление букета-оригами	студенты 1-4 курсов	ноябрь	Кураторы, Советник директора по воспитанию и связям с общественными детскими объединениями
7	27 января – День снятия блокады Ленинграда Проведение мероприятия по усмотрению куратора Участие в Всероссийской акции «Блокадный хлеб»	1-2 курсы	январь	Преподаватель дисциплины «История», Советник по воспитанию и связям с детским общественными

				объединениями
8	02 февраля – День воинской славы России Проведение мероприятий по плану куратора учебной группы	1-4 курсы	февраль	Кураторы учебных групп
9	21 февраля – Международный день родного языка – посещение тематического мероприятия в ГБУК «Смоленская областная библиотека для детей и молодежи им. И.С. Соколова-Микитова»	1-3 курсы	Февраль	Преподаватель дисциплины «Русский язык», Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
10	23 февраля – День защитников Отечества, концерты в ГБУК «Смоленская областная универсальная библиотека имени А.Т. Твардовского», Концертные выступления по приглашению организаций	1-4 курсы	февраль	Председатели ПЦК, руководители коллективов
11	Мероприятия, приуроченные к Дню космонавтики: Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики: флешмоб, экскурсия в Смоленский планетарий. Концертная программа «Песни из вокального цикла «Созвездие Гагарина»	1-4 курсы	апрель	Кураторы учебных групп Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
12	Фестиваль «Энергия молодости» в рамках Всероссийского фестиваля им. М.И. Глинки	1-4 курсы	май	Заместитель директора по ВР, Председатели ПЦК, преподаватели
2. Кураторство				
13	День знаний	1-4 курсы	сентябрь	Заместитель директора по ВР, Председатели ПЦК, преподаватели
14	Концерт «Окупись в мир музыки вместе с нами»	1-4 курсы	сентябрь	Заместитель директора по ВР, Председатели ПЦК, преподаватели
15	Посвящение в студенты	1-4 курсы	октябрь	Кураторы, Советник ДВСОДО
16	Тематические классные часы по итогам зимней экзаменационной сессии	1-4 курсы	В начале семестра	Кураторы учебных групп
17	Индивидуальные профилактические беседы с обучающимися по вопросам организации учебного процесса,	1-4 курсы	В течение всего периода обучения	Кураторы учебных групп, Заместитель директора по ВР,

	сдачи задолженностей, помощи в преодолении трудных жизненных обстоятельств			
18	8 марта – Международный женский день. Проведение мероприятий в формате, выбранном куратором учебных групп	1-4 курсы	март	Кураторы учебных групп, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
19	Мониторинг степени психологического комфорта для обучающихся, уровня творческого потенциала студентов	1-4 курсы	В течение всего периода обучения	Кураторы, Заместитель директора по ВР
20	Проведение ежегодной акции «Спорт, здоровье, физкультура – это лучшая культура»	1-4 курсы	апрель	Кураторы, Руководитель физического воспитания
3. Наставничество				
21	Мероприятия по адаптации студентов 1 курса: • ознакомление с правилами внутреннего распорядка и Уставом училища; • анкетирование студентов 1 курса; • беседы с целью выявления индивидуальных особенностей; • составление списков студентов-сирот и опекаемых, студентов-инвалидов; • выявление студентов из многодетных, малообеспеченных семей. составление списков студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ	1 курс	1 семестр обучения	Преподаватели, Кураторы, Заместитель директора по ВР
22	Беседы со студентами предвыпускных, выпускных курсов об индивидуальной профессиональной траектории	3-4 курсы	В течение периода обучения	Преподаватели Кураторы, Руководитель ЦСТВ
23	Определение чек-листа по маршрутизации и трудоустройству выпускников	4 курс	7, 8 семестры	Преподаватели, Руководитель центра содействия трудоустройству выпускников
24	День Открытых дверей - презентация специальностей с привлечением потенциальных работодателей в целях организации сотрудничества и взаимодействия в области профессиональной подготовки	1- 4 курсы	Март, апрель учебного года	Председатели ПЦК, кураторы, преподаватели

	молодых кадров в области культуры и искусства			
25	Мероприятия по повышению качества знаний, сдача задолженностей зачетно-экзаменационной сессии. Составление планов работы, постановка индивидуальных задач на полугодие по повышению успеваемости, профилактики неуспеваемости студентов и контроля пропусков занятий по неуважительной причине.	1 – 4 курсы	В течение всего периода обучения Начало и конец семестра	Председатели ПЦК, кураторы, преподаватели
26	Заседание стипендиальной комиссии	1-4 курсы	По итогам контрольных недель, сессий	Заместитель директора по ВР, Председатели ПЦК, кураторы, преподаватели
27	Отчетные концерты по предметно-цикловым комиссиям	1-4 курсы	Декабрь, май	Председатели ПЦК, кураторы, преподаватели
28	Выдвижение кандидатур на соискание стипендии правительства Смоленской области имени В.П. Дубровского.	3-4 курсы	Июнь	Директор, Заместитель директора по ВР, Председатели ПЦК, кураторы, преподаватели
4. Основные воспитательные мероприятия				
29	Проведение торжественной линейки, посвященной поднятию Государственного флага Российской Федерации, с исполнением Государственного гимна Российской Федерации	1-4 курсы	Еженедельно по понедельникам	Заместитель директора по ВР, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
30	Проведение цикла внеучебных занятий «Разговоры о важном»	1-4 курсы	понедельник	Кураторы учебных групп
31	Проведение цикла внеучебных занятий «Россия мои горизонты»	1-4 курсы	Еженедельно по четвергам	Заместитель директора по ВР, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
32	1 сентября - День знаний Формат проведения - торжественное собрание обучающихся.	1-4 курсы	1 сентября	Заместитель директора по ВР, руководители коллективов, преподаватели
33	1 октября - День пожилых людей Формат проведения —	1-4 курсы	октябрь	Заместитель директора по ВР,

	концертные номера в программах учреждений сферы культуры и искусства			Преподаватели,
34	4 ноября - День народного единства Форма проведения — цикл мероприятий: тематическое учебное занятие, викторина, просмотр презентации. Всероссийский фестиваль-конкурс детского исполнительского искусства «Ступени мастерства», посвящённый Дню народного единства, организация, участие	1-4 курсы	ноябрь	Преподаватели, методический отдел
35	20 ноября — День правовой помощи детям Тематическое занятие «Мои права»	1-4 курсы	ноябрь	Преподаватель дисциплины «Обществознание»
36	30 ноября — День Государственного герба Российской Федерации	1-4 курсы	ноябрь	Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
	1 декабря - Всемирный день борьбы со СПИДом Форма проведения — по решению куратора учебной группы: беседа, классный час и т.п.	1-4 курсы	декабрь	Кураторы. Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
37	9 декабря -День Героев России Тематическое информационное сообщение о памятной дате	1-4 курс	декабрь	Заместитель директора по ВР, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
38	15 февраля – День памяти М.И. Глинки, возложение цветов к памятнику М.И. Глинке	1-4 курс	февраль	Заместитель директора по ВР, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
39	Концерт «В гости Масленица к нам пришла», приуроченный открытию Года единства народов России	1-4 курсы	март	Председатель ПЦК «Вокальное искусство»
40	Концерт, посвященный памяти жертв террористического акта в Крокус Сити Холле	1-4 курсы	март	Председатель ПЦК «Фортепиано»
41	Коллективная подготовка	1-4 курсы	Апрель,	Председатели ПЦК,

	концерта училища, посвященного 81-летию Победы в Великой Отечественной войне 14 мая 2026 г., 19.00, ОГАУК «Смоленская областная филармония» – разработка плана проведения, подготовка презентации, составление сценарного плана.		май	заместитель директора по ВР
42	Пушкинский день России Формат проведения - Возложение цветов к бюсту поэта, участие в концертной программе	1-4 курс	июнь	Преподаватель дисциплины «Русский язык». Председатель ПЦК «Вокальное искусство»
43	День России участие студентов в Всероссийской акции «ОКНАРОССИИ»	1-4 курс	июнь	Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
44	22 июня – День памяти и скорби Участие в мероприятиях, проводимых Министерством Смоленской области по культуре, муниципальными образованиями	1-4 курс	июнь	Преподаватели, Руководители коллективов
5. Организация предметно-пространственной среды				
45	Экспозиция, посвященная участникам специальной военной операции «Смоляне – герои СВО» –информационный стенд с фотографиями участников СВО и краткими сведениями о них.	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Советник по воспитанию и связям с общественными детскими объединениями, заведующая библиотекой
46	Подготовка и проведение книжно-иллюстративных выставок библиотечного фонда училища к памятным датам истории Смоленского края и России;	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Заведующая библиотекой
47	Украшение окон, стен, учебных аудиторий профессиональной символикой, символикой государственных праздников, украшение к Новому году, 1 сентября и т.д.	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Советник по воспитанию и связям с общественными детскими объединениями
6. Взаимодействие с родителями (законными представителями)				
48	Установление партнёрских отношений с семьёй по формированию поведенческих аспектов обучающихся для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса,	Студенты 1-4 курсов	В течение года	кураторы, председатели ПЦК, администрация

	сотрудничество семьи и образовательной организации для решения воспитательных задач.			
49	Проведение родительских собраний в начале учебного года, по итогам сессии, в конце учебного года	Студенты 1-4 курсов	В течение года	кураторы, председатели ПЦК, администрация
50	Проведение индивидуальных встреч с родителями для корректировки вопросов учебно-воспитательного характера	Студенты 1-4 курсов	В течение года	кураторы, председатели ПЦК, администрация
51	Участие (по согласованию) представителей родителей обучающихся в решении важных учебно-воспитательных задач (коллегиальные органы)	Студенты 1-4 курсов	В течение года	кураторы, председатели ПЦК, администрация
7. Самоуправление				
52	Заседания студенческого совета	Студенты 1-4 курсов	По плану работы	Советник директора по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
53	Заседания студенческого спортивного клуба	Студенты 1-4 курсов	По плану работы	Советник директора по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
54	Заседания первичного отделения Общероссийского движения детей и молодёжи	Студенты 1-4 курсов	По плану работы	Советник директора по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
55	25 января «Татьянин день» (праздник студентов)	Студенты 1-4 курсов	Январь 2026	Советник директора по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
8. Профилактика и безопасность				
56	Реализация дополнительной образовательной программы «Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма» на 4 курсе во 2-м полугодии в количестве 38 часов.	4 курс	8 семестр	Преподаватель дисциплины «БЖ»
57	Участие в мероприятиях, посвященных памяти погибшим в террористических актах: митинги, минуты молчания, возложения цветов к мемориалам.	1-4 курс	В течение учебного года	Кураторы, Советник по воспитанию и связям с детским общественными объединениями
58	Учебно-тренировочные занятия по	1-4 курс	По	Ответственный за

	изучению правил как действовать при террористическом захвате с проведением учебных эвакуационных тренировок		Комплексному плану мероприятий по противодействию идеологии терроризма	антитеррористическую безопасность
59	Тематические учебные занятия по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» в целях формирования антитеррористической идеологии, антитеррористических знаний и навыков, необходимых для обеспечения личной и общественной безопасности.	1-3 курс	В соответствии с расписанием	Преподаватель дисциплины «БЖ» Ответственный за антитеррористическую безопасность,
60	Адресные групповые и индивидуальные воспитательные мероприятия по устранению рисков вовлечения студентов в террористическую деятельность, с также степень ответственности и неотвратимости наказания за нее.	1-4 курсы	В течение периода обучения	Ответственный за антитеррористическую безопасность, заместитель директора по ВР, кураторы
61	Мониторинг психологического климата в образовательной организации по выявлению признаков подверженности их деструктивным идеологиям, а также склонности к насильственному (агрессивному) и суицидальному поведению.	1-4 курсы	В течение всего периода обучения	Кураторы учебных групп обучающихся, преподаватели
62	Анализ и оценка эффективности реализации общепрофилактических, адресных, индивидуальных и информационно-пропагандистских мероприятий с учетом результатов проводимых социально-психологического тестирования	1-4 курсы	Октябрь	Заместитель директора по ВР
9. Социальное партнёрство и участие работодателей				
63	Организация и проведение совместных мероприятий с ГБУК «Смоленская областная универсальная библиотека им. А.Т. Твардовского»	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Н.В. Березкина, заместитель директора по ВР, председатели ПЦК
64	Организация и проведение совместных мероприятий с ОГАУК «Смоленская областная филармония»	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Н.В. Березкина, заместитель директора по ВР, председатели ПЦК

65	Организация и проведение совместных мероприятий с КБУК «КВЦ им. Тенишевых»	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Н.В. Березкина, заместитель директора по ВР, председатели ПЦК
66	Организация и проведение совместных мероприятий с КДЦ «Губернский»	Студенты 1-4 курсов	В течение года	Н.В. Березкина, заместитель директора по ВР, председатели ПЦК
10. Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство				
67	Проведение профориентационных занятий, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;	3-4 курсы	5-8 семестры	Преподаватели, кураторы, руководитель ЦСТВ
68	Освоение обучающимися основ профессии в рамках различных мастер-классов, концертов, творческих вечеров и встреч	1-4 курсы	В течение периода обучения	Преподаватели, кураторы, руководитель ЦСТВ
69	Проведение и участие во всероссийских, межрегиональных и региональных конкурсах исполнительского мастерства	1-4 курсы	В течение периода обучения	Преподаватели, кураторы, руководитель ЦСТВ
70	Проведение мероприятий, организованных ЦЗН г. Смоленска, ЦОПП, ДМШ, ДШИ г. Смоленска, Смоленской области	1-4 курсы	В течение периода обучения	Преподаватели, кураторы, руководитель ЦСТВ
71	Активизация интереса обучающихся к выбору специальности посредством традиционных общеучилищных мероприятий.	1-4 курсы	В течение периода обучения	Преподаватели, кураторы, руководитель ЦСТВ

Мероприятия, проводимые на постоянной основе

1. Тематические классные часы по изучению Правил внутреннего распорядка, прав и обязанностей студентов, профилактика безнадзорности и правонарушений.
 2. Беседы о профилактике преступности и суицида в среде несовершеннолетних.
 3. Беседа о последствиях принятия участия в несанкционированных митингах и демонстрациях.
 4. Профилактические беседы о вреде алкоголя, курения, употребления психоактивных веществ.
 5. Поддержание чистоты и порядка в училище.
- В ходе реализации воспитательной деятельности возможно участие студентов в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне:
- Российской Федерации, в том числе:
 - Россия – страна возможностей <https://rsv.ru/>;
 - Российское общество «Знание» <https://znanierussia.ru/>;
 - Российский Союз Молодежи <https://www.ru.y.ru/>;
 - Российское Содружество Колледжей <https://rosdk.ru/>;
 - Ассоциация Волонтерских Центров <https://авц.рф>;

Всероссийский студенческий союз <https://rosstudent.ru/>;
Институт развития профессионального образования <https://firpo.ru/>
«Большая перемена» <https://bolshayaperemena.online/>;
«Лидеры России» <https://лидерыроссии.рф/>;
«Мы Вместе» (волонтерство) <https://onf.ru/>;
Субъектов Российской Федерации — Смоленской области:
«День освобождения Смоленщины от немецко-фашистских захватчиков»;
«День Победы»
Отраслевые профессионально значимые события и праздники:
«Международный день учителя»
«Международный день музыки»
«День работника культуры».