



Департамент Смоленской области
по образованию и науке
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Смоленский педагогический колледж»

Научно-методический совет

Сборник трудов преподавателей и студентов
колледжа
«Научный поиск – пробы и результаты»

Смоленск 2019

Содержание

1. Афанасьева А.В. «Игра как средство развития познавательного интереса младших школьников во внеурочной деятельности».....5
2. Хаёрова В.Ф. «Индивидуальный и дифференцированный подход в обучении младших школьников».....9
3. Зелепуга А. Р. «Коррекция отклонений поведения детей младшего школьного возраста».....15
4. Новицкая Ю. А. «Использование средств массовой информации в процессе социализации младших школьников».....20
5. Бабаев Р.А. «Роль творческих заданий в развитии познавательной активности младших школьников».....24
6. Карпук М.Д. «Нравственное воспитание младших школьников на примере работы МБОУ "Средняя школа №17" города Смоленска».....29
7. Кириак А.К. «Развитие творческой деятельности у младших школьников».....35
8. Кузнецова А.О. «Использование игровых технологий в процессе изучения табличного сложения и вычитания в начальном курсе математики».....40
9. Шейко А.Ю. «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».....46
10. Якушенкова А.Д. «Мотивация младших школьников к учебной деятельности».....51
11. Лавренкова С.П. «Музыкально-сенсорное развитие младших школьников на уроке через игровую деятельность».....57

12. Екименкова Д.С. «Влияние семьи на процесс обучения младших школьников группы риска».....61
13. Киреева Д.А. «Особенности познавательных процессов и учебной деятельности младших школьников, испытывающих трудности в обучении».....66
14. Ларионова М.А. «Педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала у обучающихся начальных классов, испытывающих трудности в учении».....70
15. Алексеева А.А. «Формирование у младших школьников христианского понятия ближний на уроках ОРКСЭ».....75
16. Васильева О. «Сочинение по картине средство развития речи младших школьников».....78
17. Ермакова К. «Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе»...84
18. Ермоленкова Д. «Вариативные формы обучения на уроках литературного чтения в начальной школе».....89
19. Иванова В.А. «Элементы кейс-метода на уроках литературного чтения как средство мотивации к осознанному чтению обучающихся по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования».....92
20. Конюхова Е. «Диктант как средство развития орфографической зоркости учащихся начальной школы».....97
21. Леписева С.А. «Элементы технологии развития критического мышления на уроках русского языка в процессе формирования пунктуационной грамотности у младших школьников».....102
22. Волкова Т.В. «Влияние игровой деятельности в формировании

нравственного воспитания старших дошкольников».....	107
23. Иващенко Н.М. «Педагогические условия адаптации ребенка младшего дошкольного возраста к детскому саду».....	110
24. Семенчук К. «Самостоятельная работа на уроках литературного чтения как средство развития познавательной деятельности».....	112
25. Серкова Д. «Использование произведений массовой детской культуры при работе над этическими понятиями на уроках ОРКСЭ».....	120
26. Старовойтова А. «Раскрытие понятия прощения как средства развития личностных качеств младших школьников на уроках ОРКСЭ».....	127
27. Трушкина Е. «Приёмы работы над основными заблуждениями о христианском учении на уроках ОРКСЭ (модуль ОПК) в начальной школе».....	130
28. Фуркало А.А. «Подходы к формированию продуктивного общения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи».....	136
29. Штанченко О.Н. «Классический репертуар как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольника»....	140
30. Хохлова А.Е. «Причины неуспеваемости младших школьников группы риска и пути ее преодоления».....	144
31. Шапкина Т.Л. «Дистанционное обучение как средство организации образовательной среды в начальной школе».....	149
32. Шлегель Д.В. «использование возможностей пакета MICROSOFT OFFICE для создания цифровых образовательных ресурсов в	

начальных классах».....	156
33. Юрченков Д.В. «Интернет-технологии в условиях современной начальной школы (создание сайта педагога)».....	159

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.С. Балашенкова, преподаватель педагогики
высшей категории

А.В.Афанасьева, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Игра является одним из ведущих видов деятельности младшего школьника наряду с обучением. Необходимость игры для ребенка объясняется тем, что он деятельностное существо. Ему присуща любознательность. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – говорил известный советский педагог В.А. Сухомлинский.

В структуру игровой технологии как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

г) реальные отношения между играющими;

д) сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игровой технологии невозможно исчерпать и оценить развлекательно- рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Существует огромное количество классификаций игр: по области деятельности; по характеру педагогического процесса; по игровой методике; по предметной области; по игровой среде. Рассмотрим некоторые.

Например, классификация по сущностной игровой основе выглядит следующим образом:

- игры с правилами,
- ролевые игры,
- комплексные игровые системы.

При планировании педагогической работы в определенных случаях важно разделять игры по количеству участников на: групповые, индивидуальные, диалоговые (парные), массовые.

Существуют разные определения игровой деятельности. В качестве основного используем определение Г.К. Селевко: «Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением». В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие

функции:

— развлекательную (это основная функция игры □ развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

— коммуникативную: освоение диалектики общения;
— самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

— игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

— диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

— функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

— межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

— социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Существуют определенные требования к играм:

— игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьников интерес и желание хорошо выполнить задание, ее следует проводить на основе ситуации, адекватно реальной ситуации общения;

— игру нужно хорошо подготовить с точки зрения, как содержания, так и формы, четко организовать. Важно, чтобы младшие школьники были убеждены в необходимости хорошо

исполнить ту или иную игру. Только при этом условии она будет естественной и убедительной;

— игра должна быть принята всей группой играющих.

Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условие равенства, а речевое партнерство разрушает традиционный барьер между учителем и учеником.

Игра дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся и тем самым преодолевать барьер неуверенности. Игра учит чувствовать другого, его эмоции и переживания, она содействуют формированию таких качеств, как самостоятельность, инициативность; воспитанию чувства коллективизма.

Литература

1. Г.И. Щукина Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
2. Р.К. Эйфманн Это детская игра // Игра, ее роль в развитии. – 1976. – № 6. – С. 43–44.
3. Л.В. Ялышева Формирование познавательного интереса к естественнонаучным дисциплинам // Начальная школа. – 2015. – № 2. – С. 37–40.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Л.С. Балашенкова, преподаватель педагогики
высшей категории

В.Ф.Хаёрова, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Одна из основных трудностей обучения состоит в том, что возможности результативной деятельности не у всех детей одинаковы. Один и тот же учебный вопрос для одних обучающихся является сложной проблемой, тогда как для других – это лёгкое задание. Правильная организация учебно-воспитательного процесса требует, чтобы каждый ученик всегда был занят разрешением задачи, представляющей определённую трудность, но посильной для него, так как только при этом условии будет осуществляться развитие его познавательных способностей и поддерживаться интерес к учению. Поэтому перед учителем стоит задача: видеть в уроке не только общую учебную проблему, но и определить пути разрешения этой проблемы применительно к каждому из обучающихся. Одним из таких путей является индивидуализация обучения.

Основная цель индивидуализации обучения – поднять сильных и способных, а слабых и малоспособных учеников подтягивать до уровня средних, а некоторых из них, возможно, и до уровня сильных и способных.

К сожалению, индивидуализация обучения понимается многими учителями как сочетание работы класса с индивидуальной работой сильных обучающихся, и, причём больший процент этого сочетания приходится на закрепление ранее пройденного материала, наименьший процент – на повторение, и ещё меньший процент – на закрепление при усвоении нового материала.

К тому же в последнее время в практике работы учителей, довольно часто стали появляться выражения: «индивидуализация обучения», «индивидуальное обучение», «индивидуализированный подход», «дифференцированное обучение» и так далее. Это настораживает. Обилие и разнообразие терминов не способствует эффективности обучения, а лишь запутывает учителя.[3 с.14]

Перед учителем встают вопросы: нужна ли дифференциация в обучении на современном этапе? Когда, как и в какой мере? Всегда ли индивидуальная работа на уроке помогает преодолеть отставание ученика? Как добиться, чтобы более сильные работали в полную меру своих способностей? Эти и ряд других вопросов убеждают в том, что не все учителя понимают, в чём суть дифференциации и индивидуализации обучения. Одни слишком узко понимают дифференциацию обучения, другие – в индивидуализацию вкладывают слишком широкое понятие, некоторые – вообще считают их тождественными.

Учитель, изучая индивидуально-психологические особенности учеников, должен обратить внимание на то, как овладевают они новым материалом, как приобретают навыки и умения; каков

характер приобретенных умений и навыков, как обучающиеся оперируют ими.

При отсутствии на уроках индивидуального подхода со стороны учителя ученики с высокими способностями могут выпадать из поля зрения. Ослабление контроля приводит к тому, что такие школьники начинают работать нерегулярно, не в полную меру, хотя могут работать прекрасно. Слабые ученики сталкиваются с трудно преодолимыми препятствиями, требующими невероятного напряжения.

От того, насколько удаётся поставить ученика в условия, которые заставляют его работать по способностям, точнее, по своим возможностям, зависит не только развитие его способностей, но и личности в целом. Этому тоже поможет индивидуализация обучения.

Осуществление индивидуализации обучения означает умение учителя видеть ребёнка не только «сегодня», но и «вчера», «завтра».[4 с.24-27]

В практике учителей индивидуальный подход выступает как очень важный общепедагогический принцип применяемый к данному ученику систематически и повседневно. К сожалению, в массовой практике наших школ ещё имеет место понимание требования индивидуального подхода лишь как специального метода работы с отстающими учениками, как необходимого особого подхода к «трудным», недисциплинированным ученикам. Подобное понимание сущности и значения индивидуального подхода является ограниченным и неполным. Главная цель

индивидуализации обучения заключается в том, чтобы не допустить появления пробелов в знаниях обучающихся, обеспечить максимально продуктивную работу каждого из них, полнее мобилизовать их способности, склонности и интересы.

Идея дифференцировать обучение зародилась с появлением и утверждением массовой образовательной практики. О возможностях и необходимости дифференциации обучения писал еще Я.А.Коменский. Проводившиеся на протяжении последнего столетия поиски многих педагогов и психологов привели к созданию целого ряда форм организации учебно-воспитательного процесса, в которых идея дифференцированного подхода получила практическое воплощение.

Впервые понятие «дифференцированный» подход в обучении появилось за рубежом в начале двадцатого века. Основателями его считают представителей направления гуманистической психологии К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мей, В. Фракля.

Дифференцированный подход в традиционной системе обучения организационно состоит в сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной работы. Данный подход необходим на всех этапах обучения, т. е. на этапах усвоения знаний, умений, это является существенным положением методики обучения.[1 с.7-9]

В условиях урока дифференцированный подход к обучающимся реализуется в разумной дифференциации учебных заданий, постановки перед обучающимися посильных задач, где посильность и лёгкость отнюдь не тождественные понятия. Это посильные задания, упражнения, предлагаемые с учётом уровня

знаний, умений и навыков обучающихся и предполагающие последовательное усложнение познавательных задач. Путь от первичного усвоения до прочного сформированного навыка у разных школьников не одинаков. Главной задачей учителя - сократить его у тех детей, у которых он длиннее, чем у остальных.

Необходимость реализации дифференцированного подхода в обучении связана с объективно существующими противоречиями между общими для всех обучающихся целями, содержанием обучения и индивидуальными возможностями каждого ребёнка. Между фронтальным изложением учебного материала учителем и индивидуальными особенностями восприятия, памяти, интересов, определяющими индивидуальный характер освоения учебного материала конкретным учеником.

Важная предпосылка осуществления дифференцированного подхода к обучающимся - направленность обучения на формирование личности ученика, которая предполагает действенное внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности на каждом уроке. В развитии интереса необходим и коллективный, и индивидуальный подходы: поставить перед классом цель, помочь каждому включиться в учебный труд.[2 с.41]

Систематическое соблюдение индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся позволяет добиться повышения качества знаний детей, уровня их умений и навыков.

Применение разноуровневых заданий помогает поддержать интерес к изучению учебных предметов. Но их использование ни в какой мере не должно вести к расслоению детского общества по уровню способностей.

При дифференцированном подходе к детям значительно повышается уровень усвоения знаний, достигаются определенные положительные успехи в работе. У всех обучающихся появляется уверенность в своих силах, они не испытывают затруднений при решении новых задач, в которых встречаются новые незнакомые ситуации. Все это способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, при этом возникает положительная мотивация в процессе учения.

Литература

- 1.Блейзер Г.Д. Дифференциация обучения — условие гуманизации и демократизации образования. / Г.Д. Блейзер // Вечерняя средняя школа. -2011. - № 5.
- 2.Блинков А.Ц., Лови М.М., Стратовая О.В. Дифференциация обучения / А.Ц. Блинков, М.М. Лови, О.В. Стратовая// Завуч. - 2018.- № 4.
- 3.Рабунский Е.С. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. – М.,2017 .
- 4.Суворова Г.Ф. Особенности индивидуального подхода при обучении// Начальная школа. 2006.№11

КОРРЕКЦИЯ ОТКЛОНЕНИЙ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. С. Балашенкова, преподаватель педагогики
высшей категории

А. Р. Зелепуга, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Поступление ребёнка в школу - это определено новый этап его жизни. Первый год обучения в школе является не только одним из самых сложных этапов в жизни ребенка, но и своеобразным испытательным сроком для родителей: именно в этот период требуется их максимальное участие в жизни ребенка, а также при отсутствии психологически грамотного подхода, сами родители нередко становятся виновниками школьных стрессов у детей.

Школа с первых дней ставит перед ребенком целый ряд задач, требующих мобилизации его интеллектуальных и физических сил.

Для детей представляют трудности очень многие стороны учебного процесса. Им сложно высиживать урок в одной и той же позе, сложно не отвлекаться и следить за мыслью учителя, сложно делать все время не то, что хочется, а то, что от них требуют, сложно сдерживать и не выражать вслух свои мысли и эмоции, которые появляются в избытке. Ему нужно установить контакты со сверстниками и педагогами, научиться выполнять требования школьной дисциплины, новые обязанности, связанные с учебой.

Поэтому необходимо время, чтобы произошла адаптация к школьному обучению, ребенок привык к новым условиям и научился соответствовать новым требованиям.

Адаптация к школе - многоплановый процесс. Его составляющими являются физиологическая адаптация и социально-психологическая адаптация (к учителям и их требованиям, к одноклассникам). Все составляющие взаимосвязаны, недостатки формирования любой из них сказываются на успешности обучения, самочувствии и состоянии здоровья первоклассника, его работоспособности, умении взаимодействовать с педагогом, одноклассниками и выполнять школьные правила.

Школьная дезадаптация - это образование неадекватных механизмов приспособления ребенка к школе, которые проявляются в виде нарушений учебной деятельности, поведения, конфликтных отношений с одноклассниками и взрослыми, повышенного уровня тревожности, нарушений личностного развития.

В данных случаях, при решении данной проблемы, рассогласованность действий родителей и учителей приводит к росту беспризорности, наркомании, хулиганства, и это факт, факт современной жизни. Следствием неправильного подхода к воспитанию детей, является нарушение поведения детей.

Отдавая должное исследователям данной проблемы, следует признать слабую разработанность некоторых важных

теоретико-методологических аспектов, связанных с нарушением поведения обучающихся:

- нет единства мнений в определении понятия нарушения поведения и в выделении критериев нарушения поведения;
- отсутствует общепринятая систематика нарушения поведения, а так-же комплексный анализ проблемы нарушения поведения обучающихся;
- большая часть исследований ориентирована на подростковый возраст, в то время как дезадаптивные проявления отмечаются еще в младшем школьном возрасте, и профилактика и коррекция нарушения поведения может смешаться на этот возрастной период;
- преобладает фрагментарное представление о путях коррекции нарушения поведения изучаемого контингента детей и детей.

Преодоление недостатков личностного развития, поведения детей обусловлено тремя основными факторами:

- первый — профилактическая работа, предполагающая как можно более раннее выявление и коррекцию негативных явлений в поведении и личностном развитии детей;
- второй — проникновение педагогического анализа за пределы поверхностного объяснения поступков, выявление подлинных причин, дифференцированный подход к их устранению;
- третий — не использование отдельной изолированной коррекционной методики, технологии, а изменение всей организации жизни ребенка.

Коррекции подлежат не только недостатки развития личности ребенка, отклонения в его поведении, но и социальная

ситуация развития в целом, вся система взаимоотношений между ребенком и его социальным окружением. Эффективное построение такой системы возможно в результате совместных усилий, как самого ребенка, так и родителей, воспитателей, учителей.

В связи с этим для коррекции отклонений поведения детей младшего школьного возраста необходимо определить тип и причины нарушения поведения, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности детей, так как в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Для более успешной коррекционной работы необходим поиск новых форм, наиболее эффективных методов воздействия на каждого отдельного ребенка с нарушением поведения. Положительные качества формируются постепенно, при настойчивой работе педагога. Они сначала сосуществуют с отрицательными, и лишь настойчивая ежедневная коррекционная работа, совместные усилия всего педагогического коллектива, школы, семьи, привлечение общественных организаций, целенаправленная работа педагога дает возможность получить положительные результаты в коррекции отклонений поведения детей.

Коррекция отклонений поведения будет настолько эффективной, насколько она учитывает уникальность и неповторимость ребенка. Индивидуальный подход означает выявление природы психологических трудностей конкретного

ребенка и действительных психологических механизмов, лежащих в основе проблем, выбор соответствующих данному индивидуальному случаю способов и методов работы.

Литература:

1. Белкин А.С. Теория педагогической диагностики и предупреждения отклонений в поведении школьников. /Автореф. дис. докт. пед. наук. – М.: 2013. – 36 с.
2. Варга А.Я. Психодиагностика отклоняющегося поведения ребенка без аномалий психического развития / Психологический статус личности в различных социальных условиях: развитие, диагностика и коррекция. – М.: МГПИ. – 2012. – 160 с.
3. Воспитание детей в игре: Пособие для педагога./ Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик.— 2-е изд. перераб. и доп.— М.: Просвещение, 2013
4. Диагностика готовности ребенка к школе / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 58с.
5. Зюбин Л.М. Психология асоциального поведения несовершеннолетних./ Автореф. дис... докт. психол. наук. – М.: 2016. – 36 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Л.С. Балашенкова, преподаватель педагогики
высшей категории

Ю. А. Новицкая, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

В современном мире мы постоянно сталкиваемся со средствами массовой информации. Они настолько прочно основались в нашей повседневности, что мы даже представить себе не можем своего существования без них. Для нас стало, довольно, обыденным смотреть последние новости по любимому телеканалу, узнавать счёт футбольного матча на спортивном сайте через Интернет, слушать прогноз погоды на день на полюбившейся FM-радиостанции. Значение средств массовой информации в жизни современного общества трудно переоценить. Средства массовой информации занимают в развитии общества особое место. Их воздействие на человека начинается в самом раннем возрасте и продолжается всю жизнь.

СМИ как часть досуга влияют на формирование нравственных черт личности. Процесс социализации во многом зависит от того, насколько правильно организован досуг младших школьников их родителями и учителем, насколько с учётом их индивидуально-личностных и возрастных особенностей. Формирование нравственных черт личности во многом зависит от правильно организованного досугового процесса младших

школьников родителями и учителем с учётом их индивидуально-личностных и возрастных особенностей. СМИ сегодня – это мощный фактор воздействия на психологическое, социальное состояние людей, степень же влияние на подростков – аудиторию с неокрепшим самосознанием, неустоявшимся мировоззрением – наиболее велика.

Сегодня проблема социализации детей как никогда значима и актуальна. Современный этап развития человечества характеризуется значительным усилением информационного воздействия на человека со стороны различных социальных институтов, в особенности со стороны средств массовой информации.

СМИ оказывают огромное влияние на процесс социализации младших школьников и, как следствие, играют ведущую роль в формировании мировоззрения. Функции, которые выполняют средства массовой информации, многообразны: это и новости, и интересная информация, и образование, и отдых, и разнообразные развлечения. Через СМИ идёт процесс усвоения определённой системы знаний, норм и ценностей, что и представляет собой социальный опыт, который дети приобретают. Как показывают социально-психологические исследования, средства массовой информации могут оказывать как отрицательное, так и положительное воздействие на социализацию младших школьников.

Согласно закону Российской Федерации от 3 июня 2011 года «О средствах массовой информации», под средствами массовой информации понимается:

- периодические печатные издания (газеты, журналы, альманахи, бюллетени, иные издания, имеющее постоянное название, текущий номер и выходящее в свет не реже одного раза в год);

- интернет и сетевые издания;
- радио;
- телевидение;
- кинохроникальные программы;
- иные формы периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием. На сегодняшний день все СМИ стараются интегрироваться с Интернетом, т.к. количество пользователей там постоянно растет, а преимущества этого источника информации очевидны.

Достоинства интернета:

- легкий доступ к информации
- возможность загрузки файлов любого типа
- возможность быстрой передачи информации
- возможность поиска работы
- доступ к банковскому счету
- возможность игры с друзьями через интернет
- возможность совершения покупок через интернет

Недостатки интернета:

- Падает уровень образования
- Дезинформация
- Зависимость
- Рассылка спама

В условиях научно-технического прогресса существенное влияние на художественную и эстетическую деятельность человека оказывают СМИ. Массовая коммуникация - это распространение информации с помощью специальной системы средств информационных общений, ориентированных на восприятие разными группами людей.

Таким образом, СМИ способны не только управлять вкусами младших школьников, но и навязывать им свои «идеалы». Ребёнок, ещё не ориентирующийся в современной эстраде, как правило, выбирает «модных» на сегодняшний день поп-звёзд, которые не редко становятся его жизненным идеалом, определяют музыкальные предпочтения, а, в дальнейшем, и эстетический вкус. Как важно, чтобы именно в этот момент рядом оказался человек, разбирающийся в современной эстраде, готовый подсказать младшему школьнику правильный выбор. Главным проводником в мир музыкальной продукции должен стать учитель музыки, который поможет учащимся начальной школы разобраться в современной эстраде.

Литература

1. Крайг Г. Психология развития. – СПб. : Питер, 2017. – 992 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии»). –940 с.
2. Креницина А. В. Самовыражение младших школьников средствами искусства как способ осознания себя и мира

[Электронный ресурс] / А. В. Криницина // Педагогика искусства : электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования». – 2017. – № 4. – URL : <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

3. Карташова О. Интернет-СМИ- особенности и преимущества

4. Косыгова А. Сетевые СМИ: занимательная типология

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В. В. Новиков, преподаватель педагогики, заместитель
директора по научно-методической работе,
кандидат педагогических наук

Р. А. Бабаев, студент специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Развитие творческих способностей начинается в детстве. Дети в возрасте младшего школьника открыты, всему новому, любознательны, способны импровизировать, позитивно относятся к взрослому, который выступает образцом для подражания, полны желания создавать собственный творческий продукт.

Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности - от решения головоломки до изобретения новой машины или научного открытия, но суть их одна: при решении происходит акт творчества. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. – всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В младшем школьном возрасте происходит становление личности ребенка. Все психические образования, которые будут сформированы в этом возрасте, являются базисными для развития ребенка, сохраняясь в своих главных особенностях на все последующие годы, и оказывая существенное влияние на дальнейшее развитие человека.

Одним из таких психических образований является развитие креативного мышления, которое в значительной степени оказывает влияние на успешность обучения. Поэтому школа в настоящее время ставит перед собой задачу не только дать знания учащимся по различным предметам, но и создать такие условия в процессе обучения, которые способствовали бы их творческому мышлению

Младший школьный возраст, по мнению исследователей, является критическим периодом для дифференциации двух уровней интеллектуальной активности - репродуктивной и продуктивной, в 7-8 лет проявляется тенденция к формированию интеллектуального или творческого типа личности. В каком направлении пойдёт развитие ребёнка зависит от влияния внутренних и внешних факторов. Развитие творческого мышления определяется как когнитивными, так и личностными факторами, которые представляют собой неразрывное целое.

Я.Кюрти выдвигает тезис о неразрывном единстве творческого и интеллектуального развития ребёнка и делает предположение, что определённый уровень развития интеллекта является непременным условием для более полного развития

креативности. Позднее данная гипотеза была подтверждена в исследованиях М.И.Фидельман и доказала, что именно младшие школьники оказываются более восприимчивыми к специальному обучению, направленному на развитие творческого потенциала. Однако известно, что интеллектуальные способности жёстко не детерминируют результаты творческой деятельности. Развитие творческого мышления связано с развитием всей личности: её характером, мотивами, эмоциями и т.д.

Для развития этих способностей учителю необходимо развить следующие умения у учащихся:

1. классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
2. устанавливать причинно-следственные связи;
3. видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
4. рассматривать систему в развитии;
5. делать предположения прогнозного характера;
6. выделять противоположные признаки объекта;
7. выявлять и формулировать противоречия;
8. разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
9. представлять пространственные объекты;
10. использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
11. представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:

12. преодоление психологической инерции мышления;
13. оценивание оригинальности решения;
14. сужение поля поиска решения;
15. фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
16. мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само собой, здесь очень велика роль учителя, который повседневно воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, учит выявлять существенные признаки и свойства предметов и явлений, указывает, на что следует обратить внимание, приучает детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты.

Таким образом, развитие творческого начала младших школьников будет эффективно при условии:

1. систематического использования игровых методов и приемов в образовательном процессе;
2. учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;
3. создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности

Активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий, специфически направленных на развитие личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, развивает у младшего школьника не только креативное мышление, но и способность к дальнейшему развитию творческого потенциала.

Список использованной литературы:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание .2015
2. Бухвалов В.А., Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. - 2014. - № 4
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
4. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015.
5. Полюянов Д. Воображение и способности. М., 2015.
6. https://studbooks.net/695517/psihologiya/teoreticheskie_aspekty_izucheniya_tvorcheskikh_sposobnostey_detey_mladshego_shkolnogo_vozrasta

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МБОУ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА №17" ГОРОДА СМОЛЕНСКА

В.В. Новиков, преподаватель педагогики
М.Д. Карпук, студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в
начальном образовании

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Часть школьников поражена социальным инфантилизмом, скептицизмом, нежеланием активно участвовать в общественных делах

Именно поэтому в практике современного российского образования педагогам, работающим в учебных заведениях, приходится все большее внимание уделять нравственному развитию личности обучающихся. Важно формировать такие нравственные качества личности как: ответственность, доброжелательность, благодарность.

Благодарности нужно учиться с детства. Умение благодарить – это часть общей культуры человека. Неблагодарность мы расцениваем как невоспитанность. Необходимо учитывать, данное качество в значительной степени зависит от влияния семьи, СМИ, характера межличностного общения в коллективе. Но ключевую роль играет целенаправленное педагогическое воздействие, воплощаемое в процессе обучения и воспитания детей начальной школы. Задачей учителя является формирование у обучающихся такую модель поведения, при которой ребята осознанно будут применять полученные знания и умения в жизни. Поэтому в современном образовательном процессе важно учить детей быть благодарными.

Исходя из выбранной темы, была поставлена следующая цель выпускной квалификационной работы: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка возможности

нравственного воспитания в процессе учебно-воспитательной деятельности.

Объект исследования – учебно-воспитательная деятельность младших школьников.

Предмет исследования – нравственное воспитание учащихся начальных классов в учебно-воспитательном процессе на примере работы МБОУ "Средняя школа №17" города Смоленска.».

Гипотеза – я предположила, что наиболее успешно формирование нравственной культуры будет происходить в следующих условиях:

1. В содержание работы учителя будут включены компоненты способствующие формированию нравственного сознания, чувств, мышления;

2. Будут использоваться различные формы, методы и приемы нравственного воспитания;

3. Учитель личным примером будет способствовать воспитанию нравственности;

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ научной литературы по проблеме исследования;

2. Рассмотреть характеристики младшего школьного возраста;

3. Раскрыть особенности нравственного воспитания в младшем школьном возрасте;

4. Выявить эффективные условия и особенности формирования нравственного сознания, мышления, чувств младших школьников в учебно-воспитательной деятельности;

5. Изучить методы, формы и приемы нравственного воспитания младших школьников в учебной деятельности;

6. Произвести анализ, а затем и обобщение различных взглядов на данную проблему в литературе;

7. Подвести итоги, сформулировать выводы.

Данная дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

В первой главе рассматриваются теоретические подходы к процессу нравственного воспитания младших школьников,

характеристика младшего школьного возраста и особенности нравственного воспитания

Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности. Учитывая возраст детей, нормы нравственного поведения можно разбить на 3 уровня:

Ребенок до 5 лет усваивает примитивный уровень правил поведения, основанный на запрете или отрицании чего-либо. Если малыша приучили к выполнению данных элементарных норм, то окружающие считают этого малыша воспитанным ребенком.

К 10-11-ти годам необходимо, чтобы подросток умел учитывать состояние окружающих людей, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным. Бессмысленно говорить о втором уровне нравственного воспитания, если не освоен первый.

На 3 уровне (к 12-14 годам) осваивается принцип: «Помогай окружающим людям!» У младших школьников может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения). Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка. Также в данном возрасте может наблюдаться неравномерность применения вежливого общения с взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице).

В начальных классах требуются специальные приемы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Одна из задач нравственного воспитания школы – правильно организовать деятельность ребёнка. Поэтому важно изучить способы организации нравственного воспитания (формы, методы и приемы).

Во второй главе дипломной работы говорится о практической части. Был проведен классический эксперимент на базе МБОУ «Средняя школа №17» г. Смоленска на преддипломной практике в мае 2019 г. На начало эксперимента был выбран класс,

работающий по программе Школа России. Число учащихся экспериментальной группы (это 2-й «В» класс) 23 человека.

Эксперимент проходил в три этапа.

Для этого на первом этапе исследования учащимся 2 В класса было предложено ответить на вопросы, с целью проверки знаний о таких нравственных нормах как «доброжелательность» и «ответственность»:

Скажи, как ты думаешь, что такое ответственность?

Как обычно ведет себя ответственный человек?

Как обычно ведет себя безответственный человек?

Скажи, как ты думаешь, что такое доброжелательность?

Как обычно ведет себя доброжелательный человек?

Прежде всего хочется выделить ответы испытуемых, которые свидетельствуют о том, что эти школьники правильно понимают содержание данных моральных норм. Так, при характеристике ответственности человека, среди ответов испытуемых встречаются такие суждения: “Ответственный человек – это тот, кто отвечает за свои поступки”. Так ответил почти все учащиеся 2 В класса. Показатель того, что испытуемый имеет относительно средний уровень знаний о содержании моральных норм, является то, что они обычно видят нравственную проблему там, где она есть. Основываясь на вышесказанном, я выделяю этих школьников в группу со средним уровнем нравственного опыта, что составляет 60%,

Средний уровень показали 60% Учащиеся знают, что такое ответственность и доброжелательность. Однако не могут точно и полно объяснить, как они влияют на взаимоотношения с окружающими.

Низким уровнем обладает 27% учащихся. Это учащиеся не всегда правильно оценивают ситуации при которых нужно благодарить, не могут выбрать подходящую форму. При оценке ситуаций часто путаются, не могут подобрать соответствующий стиль поведения. у таких детей низкий уровень нравственного воспитания. Эти дети часто хамят, не всегда готовы отвечать добром, особенно если человек им не нравится.

Далее, из оставшейся выборки выделяются испытуемые, у которых знания, отношения и способы поведения данных

моральных норм отличаются в лучшую сторону, в сравнении с другими учащимися. Знания о нравственных переживаниях у них обычно соответствуют норме, но в тоже время учащиеся не различают оттенков в переживаниях. Но при этом обобщенность их знаний довольно низка.

Цель второго этапа состояла в формировании у младших школьников ответственности и доброжелательности, обогащению внутреннего мира детей, стимулированию интереса к общественно-полезной и значимой деятельности, приемлемых в процессе нравственного воспитания младших школьников.

На втором этапе я провела беседу, на которой мы обсуждали вопрос о дружбе с героем литературного произведения или фильма.

-с кем бы хотел подружиться

-почему? Какие качества привлекают в герое?

(дети хотят дружить с сильными личностями, желательно со сверхъестественными возможностями – Человек паук и Супермен. Считают, что этому можно научиться, что эти герои, будучи друзьями, могут прийти на помощь в трудную минуту)

-а кто вам в жизни помогает в трудную минуту?

-а чем могут помочь телевизионные и литературные герои?

(делается вывод, что помогают в трудные минуты близкие люди – мама, папа, друзья, родственники. Вымышленные герои могут помочь только показав пример силы или находчивости в выходе из критической ситуации)

Целью третьего этапа является сравнение результатов констатирующего и контрольных экспериментов, в ходе которых выяснилось, что до начала эксперимента показатели были ниже, чем на заключительном этапе.

Как и на первом этапе исследования, испытуемые разделились на три группы – с низким, средним, и высоким уровнем нравственного опыта.

В то же время изменился их количественный состав. Так количество учащихся с низким уровнем нравственного опыта составляет 16% от выборки, со средним уровнем – 57%, и с высоким – 27%.

При сравнении с первым этапом исследования оказалось, что группа с низким уровнем уменьшилась на 27%, со средним увеличилась на 7%, и с высоким увеличилась на 20%. Более детальное сравнение позволило проследить изменение состава учащихся в группах разных уровней от первого этапа исследования по второй. Так 24% испытуемых бывших в группе с низким уровнем попали в группу со средним уровнем, и 3% - в группу с высоким уровнем. Из группы со средним уровнем на первом этапе исследования 17% испытуемых попали в группу с высоким уровнем.

В целом 44% испытуемых изменили свое положение, и попали в группы с более высоким уровнем нравственного опыта. Этот факт свидетельствует о том, что в результате формирования эксперимента у школьников 2 В нравственный опыт достиг высокого уровня развития.

Помимо количественного изменения, у некоторых испытуемых отмечались и некоторые качественные особенности нравственного опыта. Прежде всего, школьники, обосновывали свои ответы, стали чаще ориентироваться на содержание нравственной нормы. Повысилась способность выделять нравственную проблему в ситуациях нравственного выбора. Оценки поступков стали более критичны не только по отношению к другому человеку, но и к самому себе.

Я пришла к выводу, что успешному формированию нравственному представлению понятия способствуют следующие условия:

- личный пример учителя в воспитании благодарения;
- учет возрастных психологических и индивидуальных особенностей младших школьников.
- использование различных форм, методов и приемов;

Завершая своё исследование, я могу утверждать, что воспитание – это непрерывный процесс (он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь) и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения. Нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное

развитие, и на трудовую подготовку, и на физическое развитие, и на воспитание эстетических чувств и интересов.

Именно поэтому школа, решая задачи воспитания, должна опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому обучающемуся определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества. Этому поможет нравственное воспитание, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть.

Литература

1. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М., 2004г.
2. <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001417>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.В. Новиков, преподаватель педагогики
высшей категории
А. К. Кириак, студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в
начальном образовании

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности

личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, помогая людям увидеть необычное в обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным

видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок.

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности

выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию меж-предметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации [6,407].

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Творческие задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как метод перебора вариантов, морфологический анализ, аналогия и др.). Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования. Однако программы не предусматривают целенаправленное развитие творческих способностей учащихся с помощью данных методов.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

- Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.
- Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
- Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
- Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
- Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
- Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитым творчеством. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала у детей. К сожалению, традиционная существующая в нашей стране система воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей у детей.

Литература:

1. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа - 2001.
2. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе
3. Развитие творческой активности школьников. Под ред. А.М. 4. Матюшкина. - М.: Педагогика, 2005.- 155с.
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3881/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТАБЛИЧНОГО СЛОЖЕНИЯ И ВЫЧИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОМ КУРСЕ МАТЕМАТИКИ

В.В. Новиков, преподаватель педагогики
высшей категории
Кузнецова А. О., студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в
начальном образовании

Ни для кого не секрет, что математика и человек – это каждодневное «общение». Без знания математических основ трудно обучаться профессиям. С числами и действиями над ними имеют дело не только финансисты и бухгалтеры. Астроном не сможет определить расстояние до звезды и наилучшее время наблюдения за ней, а молекулярный биолог — понять, как бороться с генной мутацией. Инженер не сконструирует рабочую систему сигнализации или видеонаблюдения, а программист не найдет подход к операционной системе.

Однако не столь очевидна роль математики в жизни человека, посвятившего себя живописи или литературе. И все же следы царицы наук присутствуют и в гуманитарных знаниях. Поэзия – романтика и вдохновение, в ней нет места математике. Но существуют стихотворные размеры (ямб, хорей, амфибрахий, ...), владение которыми невозможно без знания математики. Для писателя или психолога часто важны такие понятия, как «достоверность информации», «единичный случай», «обобщение» и так далее. Все они либо напрямую являются математическими,

либо строятся на основе закономерностей, разработанных царицей наук, существуют благодаря ей и по ее правилам.

Математика в жизни присутствует не только в процессе освоения профессии и реализации полученных знаний. Так или иначе, царица наук используется практически в каждый момент времени. Именно поэтому математику начинают изучать достаточно рано.

Важная роль в этом процессе отводится начальной ступени образования, где к числу фундаментальных математических знаний, умений и навыков относятся вычислительные приемы. Одним из первых навыков, которыми овладевают дети в начальной школе, является табличное сложение и вычитание.

В связи с этим одной из актуальных проблем педагогического процесса является поиск эффективных форм, методов и средств изучения данной темы. Одним из действенных направлений работы является, на наш взгляд, использование дидактических игр и игровых технологий.

Исследователями (Д. Б.Эльконин, Л. С. Выготский и др.) доказано, что именно в игре эффективно протекает психическое развитие ребенка. Л.С. Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но, наоборот, она пропитывает собой всю деятельность ученика [1].

«Игра - это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Так что же страшного в том, что ребенок учится писать, играя, что на каком-то этапе интеллектуального развития игра сочетается с трудом, и учитель не так уж часто говорит детям: «Ну, поиграли, а теперь будем трудиться!» Игра - широкое и многогранное понятие. Дети играют не только тогда, когда бегают, соревнуются в быстроте и резвости. Игре может заключаться и в большом напряжении творческих способностей, воображения. Без игры умственных сил, без творческого воображения невозможно представить полноценного обучения» [3].

Использование игровых технологий при изучении табличного сложения и вычитания может не только быстрее и легче запомнить все случаи табличного сложения и вычитания, но и способствовать развитию таких качеств личности как доброта, человечность, умение осуществлять взаимопомощь, помочь детям в процессе общения с одноклассниками.

Формирование вычислительных умений является одной из основных задач начального курса математики.

Усвоение таблицы сложения должно быть доведено до автоматизма.

Такое усвоение предполагает осознанное составление таблиц и их произвольное или непроизвольное запоминание в процессе специально организованной деятельности. Такая деятельность может быть представлена использованием игровых технологий.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Они нашли широкое применение в педагогической практике.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые в свою очередь обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Преподаватель должен организовывать и координировать игровую деятельность детей. Игровая форма занятий создаётся на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые должны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

К игровым приемам можно отнести игры («Ромашка», «Засели домики», «Цепочка» и др.), математические раскраски, математические кроссворды и ребусы, магические квадраты (суммы чисел, стоящих в любом столбце или в любой строке, а также по диагоналям, одинаковы), задачи в стихах, введение персонажей и т.д.

Перед тем, как перейти к рассмотрению эффективности игровых технологий в процессе изучения табличного сложения и

вычитания, необходимо определить теоретические основы данных арифметических действий.

Проанализируем «ход мыслей» первоклассника при решении следующей задачи: «Петя нашел 4 гриба, а Нина - 3. Сколько всего грибов нашли ребята?» Задача решается при помощи действия сложения: $4+3 = 7$. Но как объяснить, почему использовано сложение, а не другое действие? Представим условие задачи наглядно, изобразив каждый гриб, который нашел Петя кружком, а каждый гриб, найденный Ниной, квадратом (Рисунок 1).

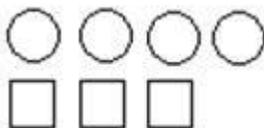


Рисунок 1 – Интерпретация условия задачи с опорой на наглядность

Чтобы ответить на вопрос задачи, надо к грибам Пети добавить (присоединить) грибы Нины, т.е. объединить два множества грибов (Рисунок 2), и сосчитать, сколько в этом объединении оказалось элементов.

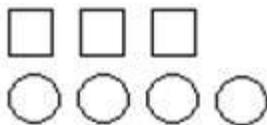


Рисунок 2 – объединение множеств

Сложение целых неотрицательных чисел тесно связано с операцией объединения множеств.

Поэтому с точки зрения теоретико-множественного подхода сумму определяют через объединение непересекающихся множеств.

Суммой целых неотрицательных чисел a и b называют число элементов в объединении непересекающихся множеств A и B , таких, что $n(A) = a$, $n(B) = b$:

$$a+b = n(A \cup B), \text{ где } n(A) = a, n(B) = b \text{ и } A \cap B = \emptyset.$$

В чем состоит теоретико-множественный смысл разности натуральных чисел.

Для этого необходимо проанализировать задачу, которую решают первоклассники: «Около школы посадили 8 деревьев - берез и рябин. Берез 3. Сколько рябин посадили около школы?»

Чтобы ответить на вопрос задачи, надо из 8 вычесть 3. Но как объяснить, почему здесь использовано вычитание чисел, а не другое действие? Представим условие задачи наглядно, изобразив каждое дерево, посаженное у школы, кружком (Рисунок 3):



Рисунок 3 – Интерпретация условия задачи с опорой на наглядность

Среди посаженных деревьев 3 березы – на рисунке выделим их, зачеркнув каждый кружок, изображающий березу. Тогда остальные деревья – рябины. Их столько, сколько будет, если из 8 вычесть 3, т.е. 5.

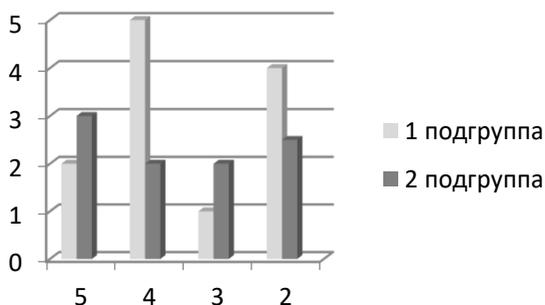
Решение данной задачи тесно связано с выделением из данного множества подмножества и нахождением числа элементов в дополнении этого подмножества, т.е. вычитание чисел оказывается связанным с операцией дополнения подмножества.

Разностью целых неотрицательных чисел a и b называется число элементов в дополнении множества B до множества A при условии, что $n(A) = a$, $n(B) = b$ и $B \subset A$:

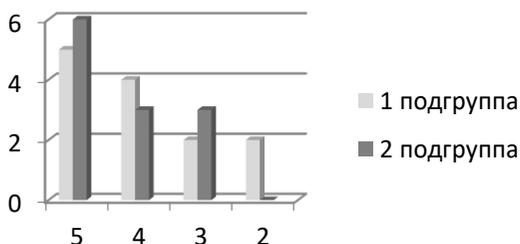
$$a - b = n(A \setminus B), \text{ где } n(A) = a, n(B) = b \text{ и } B \subset A [2].$$

Следовательно, чтобы доказать эффективность игровых технологий в процессе изучения табличного сложения и вычитания, был проведен педагогический эксперимент:

- 1) Сначала в первом классе была проведена диагностика определения уровня сформированности вычислительных навыков табличного сложения и вычитания. Ее результаты показали, что уровень сформированности данного навыка не достаточно высок.



- 2) Затем в течение месяца в план каждого урока математики включались задания, направленные на формировании вычислительных навыков табличного сложения и вычитания посредством игровых технологий.
- 3) В конце была проведена контрольная диагностика для определения уровня сформированности вычислительных навыков табличного сложения и вычитания. Ее результат показал, что качество знаний то по данной теме возросло.



Таким образом, игровые технологии действительно эффективно помогают детям усваивать математический материал.

С детьми нужно играть не ради игры, а для того, чтобы у всех пробудить огонёк пытливости и любознательности.

Задача учителя – научить каждого ребенка самостоятельно учиться, сформировать у него потребность активно относиться к учебному процессу.

Игра для младших школьников продолжает оставаться одним из главных средств и условий развития интеллекта школьника. Игра порождает радость и бодрость, воодушевляет ребят, обогащает впечатлениями, помогает избегать назойливой назидательности, создает в детском коллективе атмосферу

дружелюбия. В играх для школьников не должно быть серости и однообразия. Игра должна постоянно пополнять знания, быть средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывать положительные эмоции, наполнять жизнь детского коллектива интересным содержанием.

Литература:

1. Статья // Вопросы психологии №06 - 1966. – с. 62 – 68;
2. Стойлова Л. П., Пышкало А. М. Основы начального курса математики: Просвещение, 1988. – 320 с.;
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974 г. - 288 с.;

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В. В. Новиков, преподаватель педагогики,
заместитель директора по научно-методической работе,
кандидат педагогических наук
А.Ю. Шейко, студент специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений» - Л.Н.Толстой.

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей. Именно в школе начинается процесс становления творческой личности и поэтому очень важно правильно организовать этот процесс.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном

возрасте. Учитель начальной школы призван учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время. Бесценную помощь в решении данного вопроса оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребенка, дают целостное представление о мире и месте в нём человека, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. Этому способствуют различные приемы и методы, используемые на уроках литературного чтения: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы произведения, творческий пересказ текста. Используются практические действия учащихся (подчеркивания, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами), речевая деятельность - письмо (сочинения, истории) и устная речь - составление подробных, выборочных рассказов, отзыв о книге, писателе.

В учебниках, в тетрадях широко представлены творческие задания: рассказывание историй от имени разных персонажей, сочинение сказок, историй с героями изученных произведений, изменение начала и конца, продолжение произведения, представление себя на месте событий. Сравнение нескольких произведений на одну и ту же тему или героев разных произведений - это творческая работа, которая носит исследовательский характер. Например - сравнение начала сказок. Дети проводят исследовательский поиск и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...» и т.д. А дальше учащиеся, проводя исследование, знакомятся с присказкой и разными зачинами сказок. Пересказ от имени разных персонажей вызывает интерес у детей, требует переосмысливания и воспроизведение произведения. Наблюдение за детьми показывает, что каждый ребенок готов пересказать сказку по-своему, внося элементы собственного творчества. Большое внимание на уроке

уделяет работе с «непонятными» словами: объяснение смысла, составление предложения, пересказ отрывка, в котором употреблено это слово, подбор синонимов, а также составление словарика по теме чтения.

Одной из форм творческой работы может быть создание собственного произведения. Как правило, это сказки, загадки, истории, потешки. Наиболее благоприятными условиями для развития творческих способностей является наблюдение природы и окружающей жизни. К примеру, после изучения темы: «Уж небо осенью дышало...» можно дать творческую работу: написать рассказ об осени.

Целесообразно один - два раза в учебном году проводить уроки -утренники. В качестве примера можно привести содержание урока-утренника «Идет волшебница - зима»:

1. Выставка творческих работ учащихся по теме;
2. Конкурс чтецов;
3. Инсценировка отдельных произведений;
4. Конкурс знатоков загадок о зиме;
5. Викторина.

Можно устроить парад «живых книг». (Дети сами выбирают книгу, которую хотят представить, делают обложку, готовят сообщение: как называется (автор и заголовок), кто герой книги, о чем в ней рассказано.)

Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности. Большое значение воображению придавал Л.С.Выготский: «Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие.

Различают два вида воображения: активное и пассивное. Пассивное воображение протекает без заранее поставленной цели и появляется в сновидениях, грезах, иллюзиях. Активное воображение отличается целенаправленностью и сопровождается волевыми усилиями. Оно проявляется в виде воссоздающего воображения, творческого воображения и мечты. В школьном возрасте воображение включено в процесс учения и творческую деятельность. В преподавании всех учебных предметов, и в частности литературного чтения, открываются большие

возможности формирования воссоздающего и творческого воображения. Необходимо как можно больше включить в практику виды деятельности, направленные на активизацию процессов воображения. Например:

Театр «Рукавичка»

Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей. Представляя, тот или иной персонаж в различных ситуациях, ребята огорчаются, радуются, веселятся, сердятся, негодуют — эмоционально осваивают мир отношений и формы их проявления, что способствует более глубокому пониманию духовных связей в реальной жизни. Кроме того, используя народные литературные произведения, мы тем самым приобщаем детей к национальной культуре, русскому фольклору.

Цель работы — обучение выразительному чтению на основе подражания, многократного перечитывания, развития памяти, речи, простейших движений, умения говорить перед аудиторией.

Деятельность ребенка ориентирована на образец. В процессе общения воспитатель — взрослый своим примером обучает речи, движению, поведению, оказывает неназойливую помощь, если дети что-то забыли. Основа поведения взрослого — доброжелательность, разумность, спокойствие и заинтересованное участие.

Данный вид деятельности очень удобен не только для внеклассной работы, но и как форма проведения уроков чтения, литературы.

Реквизит (куклы-рукавички) — это опора для воссоздающего воображения понимания характера персонажа, предпосылка к раскрепощению чувств, движений, к свободе речи. Привлекает и значительная простота в изготовлении самих кукол, можно отыскать старые перчатки, варежки, а уж на их основе с помощью кусочков материи, разноцветной бумаги, пуговиц, иголки с ниткой ножниц и фантазии можно сделать и дедку с бабкой, и мышку, и лису, и собачку и т.д.

Литературное чтение помогает решать и вопросы человековедческого характера: что такое добро и зло, честь и долг, человек и природа, человек и общество. На каждом уроке литературного чтения развиваются не только творческие способности детей, но и закладываются основы духовности и нравственности.

Литературное чтение помогает решать и вопросы человековедческого характера: что такое добро и зло, честь и долг, человек и природа, человек и общество. На каждом уроке литературного чтения развиваются не только творческие способности детей, но и закладываются основы духовности и нравственности.

С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл.

Литература:

1. Л.Ф. Климанова , В.Г. Горецкий Литературное чтение – Москва «Просвещение» 2013 г
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 2013– 352 с.
3. Прохорова, Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. CD Электронный ресурс. - Студия АРДИС, 2014.

МОТИВАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.В. Новиков, преподаватель педагогики
высшей категории

А.Д. Якушенкова, студентка специальности
Коррекционная педагогика в начальном образовании

Вопрос о мотивации учения в современной школе является главным, ведь мотив - источник деятельности, выполняющий смыслообразующую функцию и функцию побуждения. Благоприятным для заложения основы желания, умения учиться является младший школьный возраст. Мотивация влияет на продуктивность учебного процесса, определяя успешность учебной деятельности.

Процитируем древнюю мудрость, которая применительна к школе: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя.[4] Также, мы можем усадить младшего школьника за парты, добиться идеальной дисциплины, но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации учащийся не будет получать новые знания, Это будет видимость учебной деятельности. [2]

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, находящая выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Мотивационная основа учебной деятельности учащегося состоит из следующих компонентов:

- сосредоточение внимания на учебной ситуации
- осознание смысла предстоящей деятельности

- осознанный выбор мотива
- целеполагание
- стремление к цели (осуществление учебных действий)
- стремление к достижению успеха (осознание уверенности в правильности своих действий)
- самооценка процесса и результатов деятельности (эмоциональное отношение к деятельности).

Преподаватель может создавать условия для подкрепления соответствующей положительной мотивации, если знает тип мотивации. Обучение будет успешным, если младший школьник его принимает внутренне, если потребности, мотивы, интересы опираются на него.

Деятельность без мотива не осуществляется, либо оказывается неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определённой ситуации, зависит объём усилий, прилагаемых учащимся в своей учебе. В связи с этим, необходимо, чтобы процесс обучения вызывал у младшего школьника интенсивное и внутреннее побуждение напряженному умственному труду.[1] Л. И. Божович, Н. Г. Морозова, Л. С. Славина, М. В. Матюхина, В. Э. Мильман, А. К. Маркова называют проблему мотивации учения младших школьников центральной в педагогике и педагогической психологии.

Наше исследование проводилось на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» города Смоленска, в котором приняли участие младшие школьники 10 – 11 лет. В результате анкетирования «Оценка школьной мотивации» Н.Г.

Лускановой, нами было установлено, что (12%) учащихся четвертых классов имеют низкий уровень развития школьной мотивации. Эти учащиеся предпочитают пропускать занятия, находя для этого различные причины. На занятиях они отвлекаются от учебного процесса, испытывают затруднения в учебной деятельности. По данным психологической диагностики эти дети в настоящий момент находятся в ситуации неустойчивой адаптации к школе. В общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем они испытывают проблемы. В отдельных случаях такие дети способны проявлять агрессию, отказываться от выполнения задания.

Высокий уровень школьной мотивации имеют (39%) учащихся четвертых классов. У таких учащихся есть познавательный мотив, стремление успешно выполнять все требования, предъявляемые школой. Учащиеся стараются чётко следовать указаниям учителя; они ответственны, переживают, получив неудовлетворительные оценки.

Средний уровень развития школьной мотивации имеют (49%) учащихся четвертых классов. Младших школьников этой группы школа привлекает в основном внеучебной деятельностью. Такие учащиеся комфортно чувствуют себя в школе, но зачастую посещают школьные занятия для общения с одноклассниками или с преподавателем. Им нравится чувствовать себя учениками. Познавательные мотивы у учащихся со средним уровнем развития школьной мотивации в меньшей степени сформированы, и учебный процесс их зачастую мало привлекает.

Для работы по формированию мотивов учения необходимо наличие трёх блоков, имеющих набор компонентов и взаимосвязей и представляющих свой вид деятельности (эмоциональный, мотивационно целевой, познавательный). Нами была составлена схема «Блоки по формированию мотивов учения». Каждый из блоков рассматривается с позиции получаемого результата, выступающего основанием для использования в других блоках.

Познавательный блок нацелен на формирование учебной деятельности, характеризующейся умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приёмами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности. Реализуется эта задача следующими приёмами:

1) вовлечение учащихся в коллективную деятельность, посредством организации групповой работы, игровые и соревновательные формы, взаимопроверки, коллективного поиска решения проблемы, приёма «метод проб и ошибок», оказания младшими школьниками взаимопомощи;

2) необычная форма подачи учебного материала; эмоциональный блок мотивационно- целевой блок познавательный блок Блоки по формированию мотивов учения

3) создание проблемной ситуации, посредством анализа, сравнения учебных объектов, организации обучения от учащихся, создания ситуации дефицита знаний, установления противоречий;

4) взаимодействие на уроке, посредством совместного решения проблемы и разрешения противоречий, эвристической беседы, учебной дискуссии, выделения существенных признаков предметов, классификации, обобщения, моделирования;

5) привлечение младших школьников к оценочной деятельности, посредством организации рефлексии, использования рефлексивных линеек, отзыва учащихся об ответе других, оценки промежуточных достижений;

6) активизация деятельности, посредством оценки, словесного поощрения, выставки лучших работ, усложнения заданий.[3]

С целью повышения мотивации учащихся к учебной деятельности, нами была разработана система занятий. В эту систему мы включили внеклассную работу по предмету, предметные викторины, проекты «Создание мультика» на тему «Фразеологизмы», предметные олимпиады, постановка тематической сказки, групповые занятия по работе с одаренными детьми. Приведем примеры часто используемых приемов повышения мотивации учащихся.

Приём “Фантастическая добавка”. Учащемуся предлагается представить себя прутиком, при помощи которого путешествовала лягушка из сказки В. М. Гаршина “Лягушка-путешественница”, и попытаться пересказать эту историю с позиции прутика. Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

Приём “Удивляй”. В юго-восточной Азии на острове Шри-Ланка растут пальмы из рода корифа. Пластинки веерообразных листьев корифы достигают 8 м в длину и 6 м в ширину. Одним таким листом можно накрыть половину волейбольной площадки. Из них делают красивые и прочные зонты, расписные веера.

Литература

1. Сероус Константин Владимирович «Мотивация обучения младшего школьника в современной школе»
2. <http://motivaciya-rebenka/teoriya-po-motivacii/formirovanie-motivacii>
«Формирование мотивации учения школьников»
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2013/09/28/lichnostno-orientirovannyi-podkhod>
4. Смирнова Елена Васильевна "Личностно – ориентированный подход в обучении, как условие формирования мотивации к учению у младших школьников"

МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Н.А.Аркатова, преподаватель музыки
высшей категории

С.П.Лавренкова, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

У детей особое отношение к музыке. Так как это искусство, воздействующее на человека посредством слуха, его нельзя потрогать или рассмотреть. Поэтому встречи с музыкой должны быть очень яркими и интересными. Очень важно, чтобы дети шли с нетерпением на урок музыки, чтобы каждое занятие становилось для них праздником и дарило новые открытия. Но в то же самое время уроки музыки должны решать ещё одну очень важную задачу: развитие музыкальных способностей детей.

Музыкальные способности бывают специальные (исполнительские, композиторские) и общие – необходимые для осуществления любой музыкальной деятельности. Для нас очень важны, в первую очередь, общие музыкальные способности: ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку), способность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память и чувство целого.

Наша задача – музыкально-сенсорное развитие младших школьников на уроке через музыкально-дидактические игры.

Игра имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами и формами познавательной деятельности.

Во-первых, игра мало утомляет младших школьников; во-вторых, активизирует их эмоции, интеллект, развивает многосторонние художественные способности; в-третьих, помогает моделировать музыкально-образовательный процесс в игровой (театрализованной) деятельности.

Игра - важное средство умственного развития ребенка. Знания, полученные на уроке, находят в игре практическое применение и развитие.

Одна из главных ее особенностей - активно-творческий характер, она всегда связана не только с установившимися правилами, но и с выдумкой, изобретательностью, с творческим началом, непосредственно выражающим индивидуальные способности играющего. Поэтому игра - один из результативнейших путей развития всех способностей, в том числе и музыкальных способностей. Более того, ее можно использовать как эффективный индикатор новых, ранее не замеченных способностей личности, которые можно развивать и укреплять всем педагогическим процессом.

Игровое общение детей на уроках музыки выполняет три основные функции, каждая из которых имеет четко выраженное воспитательное значение:

1. Общение коллективное, формирующее у учащихся навыки взаимоотношения с коллективом и умение координировать свое поведение с его жизнью.

2. Общение творческое, развивающее способность продуктивно реагировать на нестандартные ситуации и самостоятельно моделировать их.

3. Общение на языке образов в большей степени, чем на языке понятий, оптимизирующее эмоционально - образную сферу мышления ребенка.

Эти три функции являются важнейшими в общей структуре воспитательного процесса, поэтому сама игра на уроках музыки в начальных классах выступает не только как способ общения, но и как неординарное средство формирования личности.

Т.А. Шипилкина считает, что в зависимости от характера, содержания, задач и формы проведения все игры можно разделить на: творческие (креативные), развивающие и дидактические (игры с правилами). Дидактические игры направлены на достижение какой-то определенной цели, находящейся вне самой игры, а главная особенность - наличие четко определенной дидактической задачи и регламентация деятельности детей специально предписанными правилами.

В процессе музыкальной деятельности на уроках развились музыкально-сенсорные способности у всех детей без исключения, что в дальнейшем окажет положительное влияние для их музыкального развития.

Игры способствовали не только развитию музыкально-сенсорных способностей, но и творческих.

Игры позволили в простой доступной форме дать детям представление о свойствах музыкального звука, о выразительных

возможностях музыки, научить различать гамму чувств, настроений, передаваемых ею.

Музыкальные задания, выполненные с помощью музыкально-дидактических игр и пособий, вызвали интерес, активность у детей, развили самостоятельность в музыкальной деятельности, которая приобрела творческий характер.

Литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр "Академия", 2006. – 336 с.
2. Гончарова О.В., Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 4-е. изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 – 256 с.

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ГРУППЫ РИСКА

Кожевникова О.П., преподаватель

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Екименкова Д.С., студентка специальности

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

С момента прихода ребенка в школу семья оказывает влияние на его учебную деятельность. Значительную часть времени ребенок проводит в семье, поэтому она может взять на себя помощь в управлении процессом формирования мотивационной сферы (потребностей, целей и, конечно, интересов), которая является ядром личности, необходимым условием ее активности. Таким образом, несомненна значительная роль семьи в воспитании и обучении ребенка. Сотрудничая в этом вопросе, школа и семья способствуют созданию благоприятных условий для развития ребенка. Суть творческого сотрудничества педагогов и семьи школьника заключается в том, что обе стороны заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств его личности. Это помогает педагогам, родителям объединять свои усилия в создании условий для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые ему необходимы для самоопределения и самореализации. Младшие школьники группы риска – это такая категория детей, которая требует особого внимания со стороны педагогов, психологов, других специалистов и, конечно, семьи.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью вопроса в теории и реализацией его в практике образования, особенно в аспекте проблемы психологической готовности младших школьников к обучению в школе, выявлению роли родителей в процессе успешного обучения младших школьников группы риска.

Весь уклад жизни семьи, распределение обязанностей и требований к их выполнению закладывают основы сознательного, ответственного отношения к труду, к учению, к любому порученному делу.

Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Однако влияние семьи не только не снижается, оно возрастает.

Обратим внимание на слова выдающегося педагога В.А. Сухомлинского. Он говорит о том, что семья берет на себя весомую долю заботы о всестороннем развитии ребенка. Родителям нужно хорошо понимать, какой вклад вносит семья в процесс влияния на младшего школьника, каковы требования учебного заведения к уровню образованности, воспитанности ребенка. Это важно для того, чтобы не возникли ситуации, когда в школе требуют одно, а в семье – другое. Если у родителей появляются сомнения в правильности требований учителя и методике обучения, следует поговорить об этом с педагогом, а не пытаться дома переучить ребенка.

Существует 3 основных стиля воспитания: авторитарный, демократичный и либеральный. Они по-разному влияют на формирование и развитие личности ребенка.

1. При авторитарном стиле, родители требуют от ребенка беспрекословного подчинения их воле и авторитету, требовательны к четкости выполнения приказов.

2. Сторонники демократичного стиля воспитания поощряют ответственность и самостоятельность своих детей, учитывают их интересы и желания, доверяют своему ребенку.

3. При либеральном стиле воспитания ребенок предоставлен самому себе. Он практически не знает запретов и ограничений со стороны родителей, поскольку они уделяют ему мало времени, не вмешиваются в его дела, не интересуются его проблемами, предоставляют ему много самостоятельности. [3]

Наиболее оптимальным является демократичный стиль воспитания, при котором в ребенке ценится его самостоятельность, к нему проявляется доверие и уважение. А вот ослабление родительского контроля, как и его гипертрофия, способствует формированию пассивной и неуверенной в себе личности, а также нарушают процесс социализации ребенка в обществе.

Огромное внимание уделяется вопросу о воздействии семьи на процесс обучения младших школьников группы риска как особой группы обучающихся начальной школы.

Способы и пути формирования интереса к процессу обучения в школе и дома отличаются друг от друга. Поэтому для формирования устойчивых интересов у детей необходимо тесное сотрудничество семьи и школы.

Воспитание интереса невозможно в отрыве от воспитания всей личности человека. Для формирования познавательного интереса у ребенка необходима «почва», которую и должны подготавливать родители у своих детей. [4]

Родители, в свою очередь, должны постараться обеспечить развитие у ребенка того самого эмоционального отношения. Этому способствуют:

- пример матери и отца, старших сестер и братьев;
- совместная деятельность;
- беседы о роли знаний;
- активный отдых и т.д.

Создание эмоциональной обстановки вызывает у ребенка желание узнать что-то новое, интересное, стремление совершенствовать свою умственную деятельность. В эмоциональной обстановке познавательный интерес выступает как отношение и мотив.

Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Однако влияние семьи не только не снижается, оно возрастает.

Родители оказывают наибольшее влияние на жизнь своих детей. Именно поэтому их понимание того, о чем дети должны думать, как они должны учиться и как их необходимо воспитывать, имеет решающее значение в формировании эмоциональной сферы растущих детей. Воспитание детей обогащает личность взрослого человека, усиливает его социальный опыт. Они дают ребенку новые образцы поведения, с их помощью он познает окружающий мир, им он подражает во всех своих действиях. Эта тенденция все более усиливается благодаря позитивным эмоциональным связям ребенка с родителями и его стремлением быть похожим на мать и отца. Такой процесс воспитания можно считать вполне сознательным, так как постоянный контроль за своим поведением, отношением к другим людям, внимание к организации семейной жизни позволяет воспитывать детей в наиболее благоприятных условиях,

способствующих их всестороннему развитию. Для того чтобы максимизировать положительное и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на формирование эмоциональной сферы младших школьников, необходимо помнить внутрисемейные психологические факторы, имеющие воспитательное значение [1]:

- показывать детям свою бескорыстную любовь;
- принимать активное участие в жизни семьи;
- всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;
- интересоваться проблемами ребенка, вникать во все возникающие в его жизни сложности и помогать развивать свои умения и таланты;
- хвалить ребенка за конкретные поступки;
- не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая ему тем самым самостоятельно принимать решения;
- уважать усилия детей;
- иметь представление о различных этапах в жизни ребенка;
- уважать право ребенка на собственное мнение;
- объяснить ребенку, что у всех иногда случаются неудачи. Очень важно понять, что ошибки дают человеку возможность учиться;
- помочь ребенку почувствовать его важность, поручая ему какие-нибудь дела или обязанности, чтобы помочь семье;
- относиться с уважением к индивидуальным особенностям ребенка, к его степени развития на разных стадиях.

Семья может оказать ребенку, начинающему обучение в школе, следующую помощь [2]:

1. Воспитать у ребенка отношение к учебе не как к тяжелой повинности, навязываемой взрослым, а как к познанию мира, проявлять уважение к учителю, раскрывайте детям особенности и значение его труда, воспитывать интерес к одноклассникам. Информация о школе, учителе, детях, которую родители получают от своего ребенка, может быть субъективной, искаженной. Необходимо самим быть ближе к школе, чтобы иметь реальные представления о том, в какой помощи нуждается ребенок.

2. Терпимо относиться к тому, что ребенок не сразу усваивает новые знания, овладевает учебными навыками, не впадать от этого в панику и не делать преждевременных выводов. Стараться избегать таких оценок: «не думал», «не стараешься», «не выучил».

Если ребенок все время боится, что его будут ругать за плохую успеваемость, накажут, это не только не способствует желанию учиться, интересу к знаниям, но и вызывает отрицательное отношение к школе и учителю, разрушает взаимопонимание детей и родителей. Страх - плохой помощник, как в воспитании, так и в обучении.

3. При возникших у ребенка трудностях в обучении не обвинять в них его самого. Чрезмерная строгость, осуждение, угрозы не только не стимулируют желание преодолевать трудности учения, но и лишают ученика уверенности, что он с ними справится, формируют чувство вины, сознание собственной неполноценности. Попытаться вместе с учителем разобраться в причинах возникших трудностей и помогите устранить их.

4. Ни в коем случае ребенок не должен ощутить, что неуспехи в школе могут лишить его любви родителей. Если члены семьи ставят свое отношение к школьнику в зависимость от полученных им оценок («я не могу и не хочу любить двоечника»), то они отдаляют его от себя, а значит, уменьшают возможность своего влияния на него.

5. Почаще хвалить ребенка, особенно в первый год школьной жизни. Он должен ощущать, что в него верят. Таким образом, чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, необходимо, чтобы родители делились с детьми своей добротой, опытом, знаниями. Сама обстановка в семье должна помочь ребенку группы риска в учении. Ребенок должен видеть в лице матери или отца тружеников, которые любят свой труд. Родители-труженики и ребенка должны вдохновлять на труд, вселить уверенность в свои силы, надежду на успех.

Литература:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1998

2. Василькова Ю. В., Василькова Т. А. Социальная педагогика: Курс лекций: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и колледжей. – М.: Издат. центр «Академия», 1999. – С. 289.
3. Ковалев С.В. Психология семейных отношений. - М.: Педагогика, 1989
4. Педагогика: Учеб пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого.- М., 1995.- 456 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ И УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

Кожевникова О.П., преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Киреева Д.А, студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании

В настоящее время внимание многих психологов во всем мире привлечено к проблемам обучения и развития в период младшего школьного возраста. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что первые годы обучения являются периодом наиболее интенсивным, когда закладывается фундамент умственного, физического, психического и нравственного развития. От того, в каких условиях будет протекать это развитие, во многом зависит будущее ребенка.

Психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь – выступают как важнейшие компоненты любой человеческой деятельности. Следовательно, без участия психических процессов человеческая деятельность невозможна. Более того, оказывается, что психические процессы не просто участвуют в деятельности, а развиваются и представляют собой особые виды деятельности.

В учебной деятельности младшего школьника формируются такие частные виды деятельности, как письмо, чтение, работа на компьютере, изобразительная деятельность, начало конструкторско-композиционной деятельности. Младший школьник, как субъект учебной деятельности, сам развивается и

формируется в ней, осваивая новые способы анализа, синтеза, обобщения, классификации.

Как пишет Г.И. Щукина, учебная деятельность - это такая деятельность, которая начинается с того, что ребенка оценивают. Осуществление учебной деятельности возможно только в том случае, если ребенок приучается управлять своими психическими процессами и поведением в целом. Это дает возможность подчинять свои непосредственные «хочу» требуемому учителем и школьной дисциплиной «надо» и способствует формированию произвольности как особого, нового качества психических процессов. Она проявляет себя в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодоления трудностей и препятствий [3, с.6].

Учебная деятельность - это специфическая форма индивидуальной активности младшего школьника, сложная по своей структуре. В этой структуре Д.Б. Эльконин выделяет: учебные ситуации, учебные действия, действия самоконтроля и самооценки.

Учебные ситуации характеризуются некоторыми особенностями: ребенок усваивает общие способы выделения свойств понятий или решения некоторого класса конкретно-практических задач и воспроизведение образцов этих способов выступает основной целью учебной работы. Учебную задачу надо отличать от конкретно-практической. Например, перед ребенком можно поставить задачу выучить стихотворение и научиться заучивать стихотворения. Первая - конкретно-практическая, каких много встречалось и в дошкольном опыте ребенка, вторая - собственно учебная, так как в ней осваивается способ решения целого класса подобных задач [4, с.23].

Ю.З. Гильбух в своей работе утверждает, что, для того, чтобы учебная деятельность стала формироваться, должен быть соответствующий мотив, т.е. то, что побуждает ребенка к учению. В зависимости от мотива деятельность приобретает для ребенка различный смысл. Например, цель решения задачи для школьника может побуждаться разнообразными мотивами - научиться решать такие задачи, получить хорошую оценку, отправиться после уроков гулять, избавиться от страха, что завтра спросят, и т.д. Объективно цель остается той же самой, но смысл и качество деятельности меняются в зависимости от мотива.

Мотив влияет не только на учебную деятельность, но и на отношение ребенка к учителю, школе, окрашивая их в позитивные или негативные тона. Например, если ребенок учится, чтобы избежать наказания со стороны авторитарных, требовательных родителей, учебная деятельность протекает напряженно, со срывами, окрашена негативными эмоциями, тревожностью.

Учебно-познавательные мотивы прямо заложены в самой учебной деятельности и связаны с содержанием и процессом учения, с овладением, прежде всего, способом деятельности. Они обнаруживаются в познавательных интересах, стремлении преодолевать трудности в процессе познания, проявлять интеллектуальную активность. Развитие мотивов этой группы зависит от уровня познавательной потребности, с которой ребенок приходит в школу, и от уровня содержания и организации учебного процесса [1, с.49].

О.И. Павлюк пишет, что процесс развития учебной деятельности - это процесс передачи от учителя к ученику отдельных ее звеньев. Терпеливо и последовательно учитель демонстрирует ребенку определенную последовательность учебных действий и выделяет те из них, которые должны выполняться в предметном, внешнеречевом или умственном плане. Он создает условия, при которых внешние действия становятся обобщенными, сокращенными и освоенными. Если это принципиальное положение не соблюдается, то полноценная учебная деятельность не формируется [2, с.25].

Вторая закономерность формирования учебной деятельности, по мнению О.И. Павлюка, состоит в том, что от прямого следования указаниям учителя ребенок к концу второго - началу третьего года обучения переходит к саморегуляции, что связано с нарастанием самоконтроля и самооценки.

Таким образом, рассмотрев основные подходы к изучению учебной деятельности в младшем школьном возрасте в психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод, что учебная деятельность проявляет себя в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодоления трудностей и препятствий.

Значительное место в жизни младшего школьника, по мнению Л.С. Выготского, занимают чувства как мотивы поведения. Развитие эмоциональной сферы в этот период

характеризуется усилением сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышением эмоциональной устойчивости. Младший школьник начинает более сдержанно проявлять свои эмоции, особенно негативные, что связано с разрешением ситуаций, в которых можно или нельзя проявлять свои чувства, то есть произвольность поведения постепенно начинает сказываться на сфере чувств. Однако, в целом для детей характерны уязвимость и чуткость.

Анализируя проблему теоретических основ изучения формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте, можно сделать следующие выводы:

- учебная деятельность проявляет себя в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать, и находить средства их достижения, преодоления трудностей и препятствий. Учебная деятельность - это специфическая форма индивидуальной активности школьника, сложная по своей структуре, в которой выделяют: учебные ситуации (или задачи) - то, что ученик должен освоить; учебные действия - изменения учебного материала, необходимые для его освоения учеником; это то, что ученик должен сделать, чтобы обнаружить свойства того предмета, который он изучает; действия самоконтроля - это указание на то, правильно ли ученик осуществляет действие, соответствующее образцу; действия самооценки - определение того, достиг ученик результата или нет;

- психологические особенности младшего школьного возраста следующие - качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения и деятельности, в том числе и «внутренней», психической; рефлексия, анализ, внутренний план действий; развитие познавательного отношения к действительности, появление ориентации на группу сверстников и появление произвольной регуляции поведения на основе самооценки, осознание и сдержанность в проявлении чувств, формирование высших чувств; осознание волевых действий;

- роль учебной деятельности в младшем школьном возрасте является приоритетной, т.к. через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом, происходит формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов и объяснение возникающих в школьном возрасте основных новообразований невозможно вне

анализа процесса формирования учебной деятельности и ее уровня. Можно выделить несколько особенностей учебной деятельности в младшем школьном возрасте: учебная деятельность начинается с того, что ребенка оценивают; приобретение ребенком умения подчинять свою работу на различных занятиях массе обязательных для всех правил как общественно выработанной системе; к моменту поступления ребенка в школу формирование учебной деятельности только начинается. Процесс и эффективность формирования учебной деятельности зависят от содержания усваиваемого материала, конкретной методики обучения и форм организации учебной работы школьников.

Литература:

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.
2. Павлюк О.И. Эмоциональные компоненты мотивации. – М.: Московский психолого-социальный институт: флинта, 2010. – 250 с.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: ПЦ «Инсайт», 2009. – 150 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. – М., 1986.. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 230 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПО УЛУЧШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В УЧЕНИИ

Кожевникова О.П. преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Ларионова М.А. студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании

Младший школьный возраст – это один из самых ответственных этапов развития ребёнка. Именно в этот период формируются важные психологические новообразования,

происходит становление учебной деятельности, в частности, её мотивации и базовых учебных умений, которые во много определяют эффективность всего дальнейшего обучения школьника. Поэтому у каждого современного учителя должна быть определена цель педагогической деятельности, которая позволит выстроить целенаправленное педагогическое воздействие на обучающегося.

Современное образование ищет пути совершенствования образовательной практики, направленной на повышение успеваемости подрастающего поколения. В центре усилий учителей начальных классов по повышению успеваемости учащихся должна стать работа по совершенствованию урока за счёт внедрения форм и методов активного обучения, повышения методического мастерства, преодоление трафаретности в организации учебно-воспитательного процесса, привлечение технических и других наглядных средств, более широкого применения новых образовательных технологий.

Успешность обучения существенно зависит от условий, которыми учитель обеспечивает учащихся учиться активно и самостоятельно. Следовательно, должны быть созданы такие условия, при которых обеспечивалась бы возможность активной роли детей в процессе обучения, систематического упражнения в самостоятельном получении знаний и в систематическом их применении.

Практикой школы уже давно доказано, что каждый школьник, не имеющий каких-либо органических дефектов, может усвоить знания в объеме школьной программы, однако не во всех случаях удастся достигнуть необходимого уровня усвоения, и отдельные учащиеся с трудом усваивают учебный материал [1].

Проблема успеваемости сложна, исследование ее предполагает множество различных подходов, но все они группируются вокруг двух основных аспектов рассмотрения проблемы:

- 1) как учитель учит;
- 2) как школьник учится и как при этом осуществляется его развитие.

Специалисты разных отраслей педагогической науки уделяли преимущественно внимание либо одной, либо другой стороне данной проблемы. Так, дидакты основным объектом

изучения делают педагогические условия, особенности учебно-воспитательного процесса, которые способствуют преодолению неуспеваемости. Психологи же направляют внимание на изучение особенностей личности неуспевающих учащихся, проявляющихся в процессе учения, на выявление своеобразия самого процесса их учебной деятельности. На вопрос - каковы типичные сочетания особенностей школьников, определяющие характер неуспеваемости - отвечают психологические исследования. Длительная неуспеваемость вызывает у школьника моральную и психическую травму, порождает неверие в свои силы.

В исследованиях по психологии обучения, направленных на анализ особенностей обучаемости сочетаются две задачи:

1) выяснение того, как, какими способами школьники самостоятельно «добывают» новое знание;

2) установление видов помощи, какие необходимы для того, чтобы школьник мог успешно справиться с заданием.

Иначе говоря, процесс обучения опосредуется индивидуально психологическими способностями ученика, а также вследствие того, чему и как обучают ученика.

Приём – составная часть или отдельная сторона метода. В процессе обучения приёмы играют важную роль, поскольку они побуждают учащихся к активному участию в освоении учебного материала: постановка вопросов при изложении учебной информации, включение в него отдельных практических упражнений, ситуационных задач, обращение к наглядным и техническим средствам, побуждение к ведению записей. К таким приёмам относят: дидактические игры, логические задачи, упражнения на сравнение и обобщение, самостоятельные работы и т.д.

Также с целью повышения активности учащихся на уроке используются различные методы: проблемные, объяснительно-иллюстративные, логические, метод самостоятельной работы, дидактическая игра, нестандартные виды уроков, тесты, а также различные формы учебной деятельности

Метод и приём могут меняться местами. Но независимо от этого, учитель обязан включить в структуру своего урока тот или иной приём, метод. В результате у учащихся будет формироваться

интерес к учебному процессу, повышается активность, что имеет немаловажное значение для учителя в его работе.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую. Одно из эффективных средств развития интереса к учебному предмету – дидактическая игра.

Многие психологи, анализируя процесс обучения, отмечают, что он является недостаточно управляемым процессом. Одним из возможных путей сделать обучение управляемым процессом - специальная организация процесса усвоения как процесса заданного. Наиболее разработанной в этом направлении является система обучения, основанная на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина. Согласно этой теории, совершаются процессы интериоризации действий - постепенного преобразования внешних действий во внутренние, умственные. Соответственно этому и строится процесс обучения.

Следующий этап в изучении учебной деятельности состоит в пристальном внимании исследователей к новообразованиям, каждое из которых есть новый тип отношения ребенка к разным сторонам окружающей действительности. Это следующие типы новообразований:

- 1) новый тип отношения ребенка к изучаемому предмету, который проявляется в умении вычленять в нем параметры;
- 2) новый тип отношения ребенка к собственной деятельности - произвольность (саморегуляция),
- 3) новый тип отношения к своей деятельности как совместной.

Выполнение относительно простых и элементарных форм самоконтроля, сопровождающих предметные преобразования, является важным условием формирования самостоятельной учебной деятельности по управлению своим поведением.

Современное образование ищет пути совершенствования образовательной практики, направленной на повышение успеваемости подрастающего поколения. Высокая успеваемость достигается системой дидактических методов, форм и средств, а также воспитательных мер.

В процессе изучения и анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования были выявлены

современные педагогические методы и приемы по улучшению освоения учебного материала учащихся начальных классов, испытывающих трудности в обучении.

Для решения поставленной задачи не годится учебник, включающий лишь такие специально отобранные вопросы, которые могут быть доступно и без популяризации изложены младшим школьникам. Ведь при таком подходе на большинство вопросов, которые возникают у ребят, ответа дать нельзя. В результате у ребят не будут складываться целостные представления об окружающем мире. Это в свою очередь не позволит им легко воспринимать новую информацию, так как её трудно ассоциировать с небольшим количеством сложившихся представлений и понятий. Вот здесь и применяется использование самостоятельной работы по изучению предмета. Это позволит ученику, испытывающему трудности в обучении, лучше усвоить изучаемый предмет. Самостоятельная работа как педагогический прием этому должна поспособствовать [3].

В результате у различных школьников оказываются разные знания и возникают разные вопросы об окружающем мире. Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, ответить на все вопросы ребят и удовлетворить любопытство учащихся, а с другой - обеспечить усвоение необходимых знаний.

Особое внимание в ходе изучения курса уделяется формированию у ученика умения учиться: понимать учебную задачу, моделировать учебную ситуацию, высказывать предположения, проводить самоконтроль хода и результата учебных действий. Современные школьники отличаются любознательностью и большей информированностью. К сожалению, эти знания детей, как правило, оказываются не систематизированы и раздроблены. Причина состоит в том, что в круг общения включается всё больше предметов и явлений, с которыми общаемся опосредованно. Если в прежние времена маленький человек 5-9 лет хорошо знал лишь те предметы и явления, которые его непосредственно окружали в семье, во дворе, в школе, то теперь ситуация коренным образом изменилась. Благодаря телевизору, кинофильмам, компьютеру, интернету и книгам ребята могут знать о разнообразных явлениях и фактах

вдалеке от своего дома существенно больше, чем об окружающих предметах [2].

Таким образом, учащиеся могут работать самостоятельно на всех уроках, в том числе на уроках окружающего мира, без помощи учителя и выполнять домашние работ без помощи взрослых.

Педагогическое исследование доказывает, что развитие навыков самостоятельной работы младших школьников эффективно при организации исследовательской деятельности.

Литература:

1. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П.И. Пидкасистый. - М.: Педагогика, 2000. - 386 с.
2. Подласый И.П. Педагогика начальной школы / И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 400 с. ISBN 5-691-00533-2.
3. Славина Л.С. Индивидуальный подход к неуспевающим и недисциплинированным школьникам / Л.С. Славина. - М., 2008. - 265 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ХРИСТИАНСКОГО ПОНЯТИЯ БЛИЖНИЙ НА УРОКАХ ОРКСЭ

А.Ю. Власова

А.А. Алексеева, студентка специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Вопрос воспитания добра, милосердия и толерантности к ближнему, волновали общество всегда и во всем. Особенно сейчас, когда всё чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема воспитания толерантности становится все более актуальной. Современный культурный человек – это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное, толерантное воспитание.

Значение и понимание слова ближний – одна из важнейших ценностей православного сознания, объединяющая в себе чувство отзывчивости, сострадания, умений радоваться успехам своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда

неудача у другого.

Рассуждая о том, как вести себя с окружающими, во всех человеческих обществах люди приходят к пониманию, что бескомпромиссность и непримиримость должны уступить место более высоким ценностям – умению находить взаимоприемлемые решения, предотвращать назревающие и преодолевать существующие конфликты.

Ознакомившись с психолого-педагогической и религиозной литературой по данной проблеме, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день младший подросток не правильно трактует понятие ближний. Вопрос воспитания добра, милосердия и толерантности к ближнему, волновали общество всегда и во всем. Особенно сейчас, когда всё чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема воспитания толерантности становится все более актуальной. Современный культурный человек – это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Основным стержнем в общей системе всестороннего развития личности является нравственное, толерантное воспитание.

На практике был осуществлен классический трехчастный эксперимент, данный раздел состоит из трех подразделов. Каждый подраздел описывает результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Констатирующий эксперимент состоял из анкеты, теста и опросника. Нашей главной задачей было выявить уровень эмпатии. Способность к эмпатии понимается в психологии как эмоциональная отзывчивость, чувствительность и внимание к другим людям, их проблемам, горестям и радостям. Эмпатия проявляется в стремлении оказывать помощь и поддержку. Такое отношение к людям подразумевает развитие гуманистических ценностей личности, без чего невозможна ее полная самореализация.

Основная идея гуманизма заключается в том, что человек является высшей ценностью. По мере того, как личность все глубже познает себя, свою индивидуальность, она становится более чувствительной и способной принять уникальность других. Поэтому развитие эмпатии сопровождает личностный рост и становится одним из его ведущих признаков. Эмпатия помогает человеку соединиться с миром людей и не ощущать в нем своего

одинокости.

Проведённый констатирующий эксперимент показал, что большинство учеников имеют высокий и средний уровень развития милосердия к ближнему. Лишь единицы имеют поверхностные знания. Данные показатели указывают на достаточно хорошо сформированную базу знаний и умений этической культуры.

Формирующий эксперимент проходил во время проведения внеурочных занятий и на уроках по программе. На момент окончания начальной школы учащиеся должны обладать определенным багажом знаний, предусмотренных государственными стандартами по предмету ОРКСЭ. Помимо этого, одной из главных задач учителей должно являться и формирование эстетического и культурного воспитания учеников. Ребёнку важно иметь представление и понимать значимость понятия ближний – задача каждого педагога, и особенно преподавателя ОРКСЭ. Педагог должен не только дать ученику знания, определенные стандартами, но в первую очередь, привить ему любовь к искусству, стремление к самообразованию, расширению кругозора.

По итогам формирующего эксперимента стало видно то, что большинство учащихся класса могли принять правильное решение в сложившейся ситуации, но были и такие ребята, которым ситуации никак не давались из-за поверхностных знаний понятия «ближний», не правильного понимания того, как проявляется милосердие, добро. Но со временем и эти дети стали разбираться, как проявить и нужно ли проявлять милосердие и добро к окружающим.

Контрольный эксперимент состоял в том, что бы сравнить его с констатирующим. Был проведён повторно опросник на выявление эмпатии. Узнав результаты контрольного эксперимента можно сделать вывод, что проведённая работа привели к развитию личностных качеств учащихся, таких, как: доброжелательность, милосердные отношения к окружающим.

Проведенное исследование подтвердило важность решения актуальной педагогической проблемы – воспитания милосердия к ближнему у младших подростков.

Милосердие, сострадание к окружающим хороши тогда, когда ребенок разумно и грамотно к ним подходит, когда может выбрать правильное решение ситуации, а этому ребенка должен

научить старший: учитель, родители. Ведь они в процессе общения с ребенком, в процессе его воспитания передают ему свой жизненный опыт. Способность ребенка проявлять сочувствие, сопереживание какой-либо ситуации в значительной мере зависит от воспитывающих его людей.

Список литературы

1. Алексеева, Л.В. Ценностно-ориентационный подход к нравственному воспитанию в педагогическом наследии М.И. Демкова [Текст] / Л.В. Алексеева //Аксиологические проблемы педагогики: Сб. науч. трудов. –Смоленск: СмолГУ. – 2005.
2. Гаврилова, Т. П. Анализ эмпатийных переживаний младших школьников и младших подростков / Т. П. Гаврилова Психология межличностного познания / отв. ред. А. А. Бодалёв. М.
3. Данелюк, А. Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я Данелюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011
4. Ощепкова, Л.С. Педагогические условия воспитания и развития милосердия у младших / Л.С. Ощепкова <http://www.disserscat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-vospitaniya-i-razvitiya-miloserdiya-u-mladshikh-shkolnikov> [дата обращения: 18.05.2019.]

СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Научный руководитель – Л.Ф. Сынкина, преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Васильева О., обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Речь - это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка. Под развитием речи подразумеваются: обогащение словарного запаса, развитие связной речи (обучение построению различных типов текста, как устных, так и письменных - описания, повествования, рассуждения).

ФГОС начального общего образования подразумевает, что в ходе освоения основной образовательной программы дети должны

овладеть различными навыками, в том числе «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах»[10].

Развитие речи - важная задача обучения родному языку. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика - показатель его умственного развития. Речь возникает из потребности высказаться. Научить правильно строить предложения, т.е. не пропускать слова, ставить слова в определённой последовательности, правильно согласовывать их друг с другом и правильно произносить, а потом это все оформлять письменно - задача учителя.

Именно в начальной школе дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств. Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений; наиболее важные из них - это упражнения в связной речи: рассказы, пересказы, сочинения.

Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и определяют успех в учебной работе по всем предметам, а в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и формированию основ орфографической грамотности.

Одним из видов творческих работ является сочинение, которое в школе занимает особое место: ему в известной степени подчинены другие речевые упражнения. Оно служит эффективным средством воспитания, возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность; требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного, в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей, проверка орфографии - весь этот комплекс действий требует от ребенка высокого напряжения его творческих сил.

Рассуждая об актуальных проблемах общей речевой деятельности современных школьников, невозможно обойти идеи

Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина и Т.Г. Рамзаевой, Н.Г.Афониной Л.С.Выготский, исследуя психологические различия в усвоении детьми устной и письменной речи, обнаружил: «Факты говорят нам о том, что ребенок, который живо пересказывает свои впечатления, пишет о них бледно и вяло... Создается впечатление, что, когда ребенок переходил от устной к письменной речи, он стал глупее» [4, с.42].

По мнению Афониной Н.Г., «развивать речь – это значит обучать детей связному выражению мыслей в устной и письменной форме, следовательно, надо писать больше изложений и сочинений, показывая приемы их составления» [3, с.10].

Рамзаева Т.Г. выделяет следующие педагогические условия формирования письменной связной речи у младших школьников [9, с.67]:

- потребность высказываться;
- наличие содержания материала;
- хорошая речевая среда. С одной стороны, сочинение – это одно из учебных упражнений, некий продукт накопленных знаний и умений, а одновременно и небольшой шаг к новым умениям в передаче своих мыслей, знаний, чувств, намерений.

Сочинения по картинам весьма распространены в школьной практике. Они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом отношении, так как явления жизни, изображенные на картине, уже осмыслены художником – человеком большого таланта. Наконец, картина – искусство, через нее школьник приобщается к вершинам культуры.

Сочинения по картинам имеют свою типологию:

а) описание картины – его особенности показаны на примере картины И. С. Остроухов «Золотая осень»;

б) сюжетный рассказ по картине на основе воображения школьников; картина дает толчок для их фантазии, дает как бы застывший момент жизни;

Примером является упражнение из учебника Канакиной В.П. и Горещкого В.Г. 2 класс.

Упражнение 48. Рассмотрите рисунок. Скажите, кто здесь нарисован. Что нарисовано? Запишите несколько слов-названий этих предметов. Составьте по рисунку предложение и запишите его [6, стр. 42].

в) сочинение по серии из 2–5 картин, выполняющих роль картинного плана (это самый простой, доступный вид сочинения по картине);

Примером является упражнение из учебника Канакиной В.П. и Горецкого В.Г. «Русский язык», 2 класс.

Упражнение 114. Рассмотрите рисунки. Что на них изображено? Составьте по рисункам и вопросам рассказ, и озаглавьте его [6, стр. 74].

г) сочинение о художнике и об истории создания картины; анализ самой картины дается в расширенном контексте;

Примером является упражнение из учебника «Русский язык» Канакиной В.П. и Горецкого В.Г., 4 класс.

Упражнение 278. Рассмотрите в «Картинной галерее» учебника репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина «Рожь». Прочитайте текст. Какие сравнения использует автор при описании картины? Какое впечатление произвела на вас эта картина? Составьте свой текст на тему « Мои впечатления о картине И.И.Шишкина «Рожь» [8, стр. 129].

д) сочинение по портрету: раскрытие характера героя, изображенного на картине, и мастерства художника, сумевшего воплотить на холсте этот характер (самый трудный вариант сочинения).

Примером является упражнение из учебника Канакиной В.П. и Горецкого В.Г. Русский язык, 4 класс.

Подготовка школьника к сочинению по картине имеет свою специфику:

-школьник должен быть элементарно знаком с основами изобразительного искусства: побывать в музее, на выставке, на встрече с художником, знать репродукции известных картин и т. п.;

-необходимо уметь рассматривать, анализировать картину: отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа – уметь видеть передний план, понимать композицию картины;

-нужно улавливать идею картины, ее настроение, а неплохо бы – и манеру художника.

И. И. Шишкин в этом смысле отличный педагог. Школьники, готовясь к сочинению, выявляют:

– тему картины (что на ней изображено);

- ее композицию – расположение главного и деталей;
- действие, сюжет картины.

Сочинение по картине является одним из наиболее трудных видов сочинения для младших школьников. Такой вид деятельности, подразумевающий взаимодействие школьников на уроке, может положительно повлиять на успешность обучения.

Так, например, в 3 классе на работу над сочинением по картине отводится 10 уроков. Мне удалось провести 2 урока по работе над сочинением по картине.

Всего в классе 29 человек. Сочинения учащихся были оценены с точки зрения содержания, построения и речевого оформления.

Уроки необходимо строить на основании того, что выделил в методике М.Р. Львов:

- 1) сообщение цели урока;
- 2) знакомство с художником;
- 3) знакомство с картиной;
- 4) беседа по картине: обсуждение нескольких вопросов (коллективно или в группах);
- 5) самостоятельная запись текста;
- 6) проверка работ.

Фрагмент урока: работа с картиной А.М. Герасимова «После дождя»

- Коллективное составление памятки о работе по картине на примере разбора картины «После дождя», по ходу обсуждения памятка записывается учениками в тетрадь.

-Рассмотрите картину.

-Какое время года изображено?

-Что изображено на переднем плане?

-Что – на заднем?

-Опишите данную картину.

(Первый пункт памятки – описание картины)

-Как вы понимаете «замысел картины»? Подумайте каждый, выскажите свое мнение. (Это основная мысль, идея художника.)

-Как вы думаете, в чем заключается в данном случае замысел художника?

(Второй пункт – замысел художника)

-Что мы должны почувствовать, глядя на любую картину? (Цвет , фон, тон картины, изображенное на картинах: человек, животное, явление природы.)

-Какие чувства вызывает у вас данная картина? (Немного мрачные, грустные из-за пасмурной погоды и окончания лета.)

(Третий пункт – мнение о картине)

1. Описание картины.
2. Замысел художника.
3. Ваше мнение о картине.

Таким образом, можно сделать вывод, работа по развитию речи учащихся в школе многогранна. Пробуя писать сочинения разных видов, ребенок учится выражать себя, проявлять творческие способности. Подготовка и написание сочинения является универсальным видом работы по развитию речи у младших школьников. Только в этом случае речь учащихся начальных классов развивается практически на всех уровнях: лексическом, грамматическом и на уровне текста.

Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности. В процессе работы над сочинением речь ребенка совершенствуется, становится богаче, правильнее, выразительнее, образнее, чище, что помогает ему быть успешнее как на уроках русского языка, так и в повседневной жизни.

Список использованных источников

1. Алексеева А.В., Бокуть Е.Л., Сиделева Т.Н. Преподавание в начальных классах: Психолого-педагогическая практика. / Учебно-методическое пособие – М.: ЦГЛ, 2008.
2. Антонова Е.С., Боброва С.В., Методика преподавания русского языка, 2015.
3. Афонина, Н.Г. Уроки развития речи 1-4 классов: учебное пособие для учителей и студентов педколледжей/ Н.Г. Афонина. – М.: Издательский центр Айрис-Пресс, 2011.
4. Выготский, Л.С. Речь и мышление: учебное пособие для студентов педколледжей/ Л.С. Выготский. – М.: Издательский центр АГРАФ, 2012.
5. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Учебник "Русский язык" 1 класс.

6.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Учебник "Русский язык" 2 класс, ч.1-2.

7.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Учебник "Русский язык" 3 класс, ч.1

8.Канакина В.П., Горецкий В.Г. Учебник "Русский язык" 4 класс, ч.1-2.

9. Рамзаева, Т.Г. Структура и содержание современного начального языкового образования/ Т. Г. Рамзаева// Педагогика: Вестник образования

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.09.2011 № 2357.

11. infourok.ru

12. nsportal.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель – Сынкина Л.Ф, преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Ермакова Ксения, обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Младший школьный возраст - важный этап социализации ребёнка. На этом этапе можно исправить негативные последствия пробелов дошкольного воспитания, наработать для ребёнка социальные качества. Младший школьный возраст - период, в котором обнаруживается наибольшая чуткость к языковым явлениям. Не потому ли к месту сказанное мудрое слово глубоко западает в душу детей. Запоминается на долгие годы и оказывает на них сильное эмоциональное воздействие. В сложном деле воспитания и образования среди помощников учителя одно из важных мест принадлежит пословицам и поговоркам. Использование пословиц в работе нужно рассматривать как материал, который поможет учителю улучшить процесс изучения предметов. Пословицы и поговорки несут ярко выраженный нравственно- поучительный характер. Они содержат целый комплекс продуманных рекомендаций, выражающих народное

представление о человеке, о формировании личности, о нравственном, трудовом, умственном, физическом и эстетическом воспитании. Употребление пословиц и поговорок, разнообразные виды работы с ними делают уроки литературного чтения и русского языка богаче по содержанию и интереснее по форме.

Постоянная систематическая работа в школе над пословицами и поговорками очень многое даёт обучающимся. Они учатся собирать народные изречения, классифицировать их по темам, анализировать смысл пословиц, понимать их обобщающий характер. Изучение мудрых, образных народных афоризмов обогащает речь обучающихся, повышает их грамотность, способствует воспитанию эстетического вкуса.

К.Д.Ушинский считал, что «моральный намек» пословиц для младшего возраста недоступен. Ценность же пословицы для школы он видел в том, что она «описывает коротко и метко и прекрасным народным языком какое-нибудь действительное явление из жизни природы или человека». «Формирование личности должно идти через овладение родным языком, тысячелетиями накапливающим сокровища человеческой мысли и опыта», считал К.Д. Ушинский. Ни в одной из форм языкового творчества народа не проявляется так ум народа, национальная история, быт, мировоззрение, как в пословицах и поговорках. «Пословица тем и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она короче птичьего носа, есть нечто, что ребёнку следует понять: представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам», - отмечал К.Д. Ушинский в работе «Первая книга после азбуки». Вплотную смыкается со взглядом К.Д. Ушинского в своей оценке народных пословиц, их роли и месте в усвоении детьми родного языка при обучении грамоте Л.Н. Толстой. В его «Азбуке» пословицы являются текстами для первоначального чтения и распределяются по всем буквам алфавита. Эти свойства пословиц и привели Л.Н. Толстого к мысли использовать их в качестве важнейшего учебного материала, отвечающего методическим требованиям и ценного в образовательном и воспитательном отношениях. В народных пословицах и поговорках Л.Н.Толстой видел идеальное воплощение лучших качеств подлинной художественности: цели чувства красоты и меры, правды и простоты, общедоступности и заразительности, вызывающих «бесчисленное множество мыслей,

представлений и объяснений». Сходство взглядов и позиций двух великих русских педагогов относительно роли народных пословиц и поговорок в обучении значительно тем, что оно направляет каждого, кто занят воспитанием и обучением младших школьников, к неисчерпаемому в своих богатствах источнику духовного развития – народному творчеству. Разнообразная и интересная работа с пословицами не только прививает обучающимся любовь к устному народному творчеству, не только учит внимательно относиться к метким, образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Необходимо помнить, что пословицы и поговорки воспитывают у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к труду, уважение к народу и гордость за него.

Задача учителя – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность; сверяет своё поведение и мысли с мнением народа. Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка сегодня – эффективный прием поддержания интереса учащихся к учебе, повышения их работоспособности на уроках, так как они помогают ввести элемент игры и соревнования в процесс овладения языком (А.В.Кунин).

Многообразие пословиц и поговорок позволяет успешно включать их в учебный процесс на разных этапах урока, на всех ступенях обучения с разным уровнем языковой подготовки детей.

Так, для отработки звуковой стороны речи вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, мы можем предложить детям специально отобранные по фонетическому принципу пословицы и поговорки.

Используются они в течение двух-трех уроков в качестве фонетической зарядки для совершенствования слухо-произносительных ритмико-интонационных навыков.

Использование пословиц и поговорок является одним из самых эффективных приёмов расширения и углубления знаний учащихся.

С одной стороны, это является средством выражения мысли, а с другой, пословицы и поговорки как нельзя лучше способствуют автоматизации и активизации грамматических форм и конструкций. Так, в пословицах и поговорках с глаголами

повелительного наклонения глаголы обозначают действия, а пословицы и поговорки с такими глаголами воспринимаются как совет, просьба, предложение, пожелание, разрешение и запрещение.

Например: Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. Не рой другому яму – сам в нее попадешь. Умей сказать, умей и помолчать. Коль не просят, не пляши. Опыта спрашивай не у старого, а у бывалого. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.

В процессе устного освоения степеней сравнения прилагательных и наречий не встречается так много трудностей, если материал предлагается в виде пословиц и поговорок.

Например: Лучше горькая правда, чем красивая ложь. Лучше синица в руках, чем журавль в небе. Умная ложь лучше глупой правды. Старый друг лучше новых двух. Уговор дороже денег. Худой мир лучше доброй ссоры. Утро вечера мудренее. Родина краше солнца, дороже золота. Лучше поздно, чем никогда. В гостях хорошо, а дома лучше.

Пословицы и поговорки рационально использовать в качестве примеров для изучения предложений с обобщающим значением. С помощью таких пословиц и поговорок учащиеся понимают особенности таких предложений. Они, в первую очередь, являются предложениями, не имеющими подлежащего в своём составе, где сказуемое в предложениях является глаголом второго лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений или глаголом третьего лица множественного числа изъявительного наклонения.

Например: Слезами горю не поможешь. Что посеешь, то и пожнёшь. С кем поведёшься, от того и наберёшься. Поживёшь подольше, узнаешь побольше. Снявши голову, по волосам не плачут.

Таким образом, использование вышеприведенных материалов при изучении грамматики поможет сделать урок русского языка более увлекательным и интересным, а результат эффективным.

На уроках литературного чтения мы предлагаем подборку пословиц и поговорок к произведению: (по Н.С.Вавиловой)

- подборка или распределение пословиц и поговорок на определённую тему (о добре и зле, о природе, о лени, о труде...).

- сравнение пословиц и поговорок разных народов мира одной тематической группы.

- соотношение пословиц и поговорок с соответствующими иллюстрациями к ним.

- восстановление текста пословицы из отдельных частей, на которые она разделена. При этом могут применяться различные по форме фигуры, которые надо соединить так, чтобы была возможность прочесть написанное.

- назвать 20 пословиц и поговорок, в которых упоминается одно из следующих слов: дом, свинья, ворона, кошка, цыплята, телега, конь, яблоня, камень, собака, колодец, платье, дрова, телёнок, оса, топор, овца, сапоги, мешок, кувшин.

- игра «Кто больше?» за определённое время записать или назвать как можно больше пословиц на определённую тему или с определённым словом.

- вспомнить, как называют в народе такого человека. Подал ручку, да подставил ножку. Моё горе – стрела во мне, чужое горе – стрела во пне. Ноги с подходом, руки с подносом, сердце с покором, голова с поклоном. Ел да устал, спал да намаялся. Себя мнит выше крыши, а у самого и с крылечка голова кружится. Язык без костей: что хочет, то и лопочет. (Двуличный, эгоист, подхалим, лентяй, самоуверенный (бахвал), болтун).

При работе с пословичным материалом обратить внимание на следующие моменты:

- знакомство с мудрым словом возможно не только на уроках русского языка и чтения, но и на других уроках;

- подбирать и применять только те пословицы и поговорки, которые доступны пониманию учащихся;

- пословицы и поговорки можно использовать на любом этапе урока;

- количество пословиц и поговорок, которые можно давать детям за один урок, установлено и теоретически, и экспериментально – их не может быть более 7-9. Именно такое количество предложений младшие школьники способны осмыслить и запомнить за 45 минут (А.Н.Хлысталова)

- перечень пословиц и поговорок должен систематически пополняться. В их подборе принимают участие и ученики. Они подбирают пословицы, записывают их в тетрадах по чтению, природоведению или запоминают наизусть;

- некоторые пословицы могут использоваться несколько раз при изучении разных тем.

Таким образом, как показал опыт проведения уроков, на которых был использован пословичный материал, использование вышеназванных типов упражнений не только возможно, но и целесообразно, т.к. пословицы и поговорки:

- помогают привлечь внимание детей к мелодике, красоте, мудрости народного слова;

- нравственно-этически воздействуют на слушателя, объясняют противоречивую сущность многих жизненных явлений;

- помогают, с помощью разнообразных языковых средств, понять их роль в создании образа и оценить их точность, яркость, и выразительность;

- обогащают и активизируют словарь учащихся;

- развивают устную речь, её содержательность, точность, ясность и выразительность;

- развивают поэтический слух.

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель - Л.Ф. Сынкина, преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Ермоленкова Дарьяна, обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Художественная литература — крайне важное средство всестороннего развития ребенка, развития гармоничной личности. Литература особенно важна для младших школьников: когда ребенок узнает, чувствует, переживает и проживает то, с чем еще не сталкивался в жизни, это серьезно расширяет и его опыт, и его кругозор. Чтение позволяет оценивать незнакомые ситуации и, что не менее важно, усваивать и вырабатывать критерии их оценки. Из художественного произведения ребенок узнает новые понятия, черпает новые представления, и это обогащает его словарь, развивает устную и письменную речь, умение выражать мысли. Формирование навыков работы с текстом — это не только цель начальной школы, но и средство для дальнейшего обучения ребенка.

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, направленностью на развитие его лучших качеств и формирование разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи требует нового подхода к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся. Урок как форма обучения относится к классно-урочной системе обучения. Он является коллективной формой организации обучения, которой присущи постоянный состав учащихся, определенные временные рамки занятий (45 мин), твердо установленное расписание и организация учебной работы над одним и тем же материалом.

Структура и методика проведения урока зависит от тех дидактических целей и задач, которые решаются в процессе изучения той или иной темы. Урок должен не только увеличивать запас систематических знаний учащихся, но и воспитывать в них желание и умение учиться. Эмоциональный фон урока должен помочь детям лучше и глубже усвоить содержание материала. Существует тесная связь между знаниями и познавательными интересами. Только учебная деятельность, построенная с доминированием элементов, форм и правил игровой деятельности, с ее живостью, непосредственностью и эмоциональностью способствует желанию учиться с радостью и удовольствием. Учитывая возрастные и психологические особенности младших школьников, учитель должен стараться разнообразить урок играми, загадками, ребусами, кроссвордами, яркой броской наглядностью.

У каждого ребёнка в той или иной мере представлены разные уровни удовлетворения познавательного интереса, однако один из уровней является ведущим, и именно от него зависит общий уровень интеллектуального развития человека.

Урок литературного чтения – особый урок, важный для развития личности ребенка, помогающий сориентироваться нашим детям в огромном количестве книг, произведений, авторов. Читая произведение, ребёнок находится не только перед текстом, следя глазами за строчками, но и внутри него, углубляясь во внутренний мир героев и одновременно в самого себя, выходя оттуда творчески обогащенным новыми мыслями и новыми чувствами. Каждый ребенок чувствует читаемое по-своему. Дети учатся

разбираться в поведении и поступках людей, в мотивах этих поступков, чувствовать красоту добра, осуждать зло.

Ввести детей в мир художественной литературы, пробудить у них интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры помогает многообразие форм проведения уроков литературного чтения: игры, КВН, викторины, путешествия, обобщения знаний, театрализованные композиции. Их содержание направлено на совершенствование выразительности речи, обогащение словарного запаса учащихся, развитие читательского интереса и активизацию мыслительной деятельности младших школьников. Уроки литературного чтения будут неинтересны и скучны, если не включать в их содержание различные аудиосредства. Например, на уроке «Литературная гостиная» могут дети прослушать записи образцового чтения небольших по объёму произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах маленьких слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Повышают творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся, расширяют и закрепляют полученные знания такие занятия, как уроки-викторины, игры, зашифрованные с помощью загадок, кроссворды, таящие в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, тренировки памяти.

В последнее время для многих педагогов и родителей стало очевидно, что дети потеряли интерес к чтению, так как появилось множество других источников знаний. Их увлечение строится на компьютерных играх, бессодержательных мультфильмах, что ведёт за собой скудность активного словаря у детей, неразвитую письменную и устную речь. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, научить высказывать свои мысли, аргументировать, сочинять, излагать содержание прочитанного. Развивать эти способности, создать у ребёнка позицию активного читателя - важная задача, которая стоит перед педагогом.

Значимость уроков классного чтения состоит в том, что на них в комплексе решаются образовательные и воспитательные задачи: расширяются знания детей об окружающей действительности, прошлом и настоящем нашей Родины, формируются положительные нравственные качества, учащиеся

развиваются умственно и эстетически, овладевают основами самостоятельного приобретения знаний и т. д. Для осуществления образовательно-воспитательных задач в их единстве необходимо, чтобы вся работа на уроках чтения была одновременно процессом познания и развития. Поэтому важно не только прочесть, но и как работать с текстом. Реализация этих задач на уроках чтения предполагает овладение учащимися определённым комплексом знаний и умений и формирование у них личностных качеств, необходимых человеку.

Список использованных источников

1. Антонова Е.С. «Как я воспитываю интерес к книге». // «Начальная школа плюс до и после». 2006 - № 12
2. Волина В. В. Учимся играя. Детская познавательная и развивающая литература, 1994.
3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 частях
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В. Сосновская. – 7-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 464 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с.
6. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей /М. : Академия, 2005. – 192 с.

ЭЛЕМЕНТЫ КЕЙС-МЕТОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ К ОСОЗНАННОМУ ЧТЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.С. Соловьёва, преподаватель высшей категории
В. А. Иванова, обучающаяся специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании

Лет через пятнадцать он обращен к будущему, ты – к прошлому. У тебя воспоминания и привычки, у него поиски нового и дерзновенная надежда. Ты сомневаешься, он ждет и верит, ты боишься, а он бесстрашен.

Я. Корчак

Осознанное чтение в начальной школе имеет особое значение, но дети не заинтересованы в изучении, анализе и обсуждении литературных произведений. Целью данного исследования является изучение эффективности элементов кейс-метода на уроках литературного чтения как средство мотивации к осознанному чтению с детьми, обучающимися по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования. Для изучения взят процесс обучения младших школьников с помощью кейс-метода. Более конкретно будут рассмотрены компоненты кейс-метода на уроках литературного чтения как средство мотивации к осознанному чтению обучающихся по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования.

Есть основание полагать, что кейс-метод является познавательным средством обучения литературному чтению, соответственно помогает детям глубже понять, проанализировать произведение и мотивирует их к изучению новых литературных произведений. В классе, обучающемся по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования, данный метод способствует более эффективному воздействию на нарушения.

Будучи изначально направленным на решение конкретных жизненных задач, кейс-метод позволяет научить детей видеть проблему, находить пути ее решения, оценивать возможности и риски, понимать, достигнут ли результат и оптимально ли были выбраны средства для его достижения. Эти качества важны для успешного существования в современном мире.

Кейс-метод – техника обучения, использующая описание реальных экономических и социальных ситуаций [2]. Учащиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном

фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы (англ. case - случай) [3].

Если есть проблема, значит, необходимо найти пути её решения и решить. Это можно сделать, придерживаясь определённого алгоритма: анализ ситуации; выявление проблемы; анализ дополнительного материала; поиск решения проблема; выводы учащихся по данной проблеме. Внутри этих этапов могут происходить изменения, ответ детей может порой отличаться от заготовки учителя.

Часто дети, учащиеся в классах по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования, имеют тяжёлые нарушения речи, на фоне которых развивается задержка психического развития. Так как речь и мышление взаимосвязаны, то и воздействовать на них необходимо в общей системе. Кейс-метод воздействует на речь и при этом корректирует нарушения в мышлении.

В классе, который учится по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования, кейсы должны быть подробными, но не перегруженными, так как большое количество информации дети воспринять не смогут. При детальной и грамотно построенной работе можно сначала вводить элементы кейса, а затем уже кейс целиком.

Именно это и происходило на практике. Изменения проходили достаточно мягко, так что дети даже не заметили, что урок несколько изменился. Тем не менее учащиеся ощутили значительные трудности, столкнувшись, например, с необходимостью самостоятельно ставить проблему и тем более – искать пути ее решения. После нескольких уроков с элементами кейс-метода стало ясно, что с полным кейсом они явно не справятся. Зато постепенно дети начали быстрее находить проблему, а значит, читать более осознанно. Чтобы заинтересовать учащихся, наряду с классическими методами и приёмами обучения в образовательный процесс были включены игровые: письмо (смс) от героя рассказа, телефонный разговор, конкурс чтецов, ролевая игра (учитель-ученик). Введенные игровые приемы моделировали жизненные ситуации и потому могут рассматриваться как элементы кейса.

Эффективность проведенной работы позволяют увидеть диагностики, проведенные в ходе констатирующего и

контрольного экспериментов. В анкете дети должны были ответить на вопросы связанные с мотивацией к осознанному чтению. Во время опроса детям предлагались обложки различных книг. Учащиеся должны выбрать те, которые им понравились, и обосновать свой выбор.

По результатам анкетирования были выделены следующие типологические группы.

Группа А1. 46% детей заполняли анкету с помощью примеров учителя, но есть отдельные вопросы, на которых видно, что ребёнок задумался, и написал отличный от примера ответ, основанный на собственном опыте.

Группа В1. 36% детей заполняли анкету, опираясь на примеры учителя, при возникновении трудностей они заглядывали в учебник и искали подсказки там, зачастую бездумно дублировали слова учителя и учебника. Ответы односложные больше похожи на отписку, нежели на размышления.

Группа С1. 18% детей заполняли анкету, как вторая группа. Но ответы данной группы более подробные, можно подумать, что дети размышляли при ответе, но если вчитаться в их умозаключения, то ничего нового о читательских интересах детей узнать нельзя.

По результатам опроса были выделены следующие типологические группы:

Группа А2. 36% детей выбрали произведения, для чтения опираясь на обложку. Можно сделать вывод, что дети ожидают актуальности произведения, опираясь на иллюстрацию.

Группа В2. 36% детей не обосновали свой выбор. У данной группы детей мотивация по картинке хуже, чем по названию.

Группа С2. 28% детей выбрали те произведения, которые уже читали, обосновав это тем, что хотят перечитать. У данной группы уже сформирована область актуальных произведений, поэтому можно отследить их читательские интересы.

На мыслительные операции у детей уходит много времени, и не всегда они приносят результат. Дети всячески пытаются упростить себе работу, если есть образец или его подобие, они обязательно возьмут его за основу. Но стоит его убрать, как дети сталкиваются с необходимостью мыслить самостоятельно – с трудом, но самостоятельно. Большую часть читательского опыта составляет школьная программа, и он накапливался не по

инициативе детей, а по принуждению со стороны взрослых. Также учащиеся допускали ошибки различного характера. Чтобы ребёнок данного класса сделал работу максимально грамотно, необходимо чётко проговаривать требования, контролировать их записи и спрашивать, что они сейчас делают и что должны написать. Если конкретный ребёнок не может ответить на вопрос после длительного ожидания, наводящих вопросов, стоит спросить другого, но правильный ответ должен прозвучать вслух. Чтобы работать с кейсом, у детей уже должны быть сформированы начальные умения самостоятельной работы, должны начать формироваться разные типы мышления. У детей с ЗПР они формируются намного медленнее, чем в обычном классе, но ниточка, за которую можно зацепиться есть.

Контрольный эксперимент показал, что кейс-метод позволяет учителю работать над целым комплексом проблем.

Во всех анкетах был как минимум 1 вопрос, на который каждый ребёнок ответил самостоятельно, без опоры на образец. Поэтому можно сделать вывод, что 100% класса вошли в группу А1. Это вызвано тем, что во время проведения диагностики примеры учителя были минимизированы.

По результатам опроса в типологических группах произошли следующие изменения:

Группа А2. 22% детей выбрали произведения, для чтения опираясь на обложку. Эта группа уменьшилась на 14%.

Группа В2. 33% детей не обосновали свой выбор. Уменьшилась на 3%.

Группа С2. 45% детей выбрали те произведения, которые уже читали. Данная группа увеличилась на 17%, это подтверждает результат контрольного анкетирования: у детей начали формироваться собственные интересы, накапливаться читательский опыт.

Можно сделать вывод, что учащихся прежде всего надо учить видеть проблему. Скорее всего, даже после продолжительной работы с этим методом дети будут продолжать испытывать трудности, потому что есть вещи, которые не доведёшь до автоматизма, но логику после многократного повторения они поймут. И выполнение заданий станет проще. Причем это не механическое выполнение упражнений, которые они решают в рамках урока, а в реальности с ними никогда не

встретятся. Это умение видеть проблемы, которыми наполнена наша жизнь, умение найти различные пути их решения и выбрать наиболее рациональный и выгодный для себя. А разве не из этого состоит наша жизнь?

Литература

1. Корчак Я. Право ребенка на уважение. Как любить ребенка. – М.: Издательство: Дискурс, 2019.

2. Серый Е. С. СЛОВАРЬ БИЗНЕС-ТЕРМИНОВ
Автор/создатель: НДП "Альянс-Медиа". Составитель и редактор "Бизнес-словаря". – [Электронный ресурс]/ Е.С. Серый. – Режим доступа:
<http://www.businessvoc.ru/indexWords.asp?theme=&search=&find=%EA&Rating=False&PageNo=9&dateAdd=False>; дата обращения 11.06.2019.

3. Ситуационный анализ, или Анатомия кейс-метода/ под ред. Ю.П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.

ДИКТАНТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Научный руководитель – Л.Ф. Сынкина, преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Конюхова Елена, обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Проблема формирования орфографического навыка является одной из ведущих в курсе русского языка. Какой объем знаний необходимо иметь учащимся, чтобы писать орфографически грамотно? Есть ли резервы повышения орфографической грамотности учащихся? Каковы способы усвоения орфографии в школе? Это самые волнующие учителя вопросы, если он по-настоящему задумывается над тем, как добиться орфографической грамотности учащихся.

Формирование орфографической зоркости - одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то

есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

В умении обнаруживать звук, находящийся в слабой позиции, прежде всего, и состоит орфографическая зоркость. Для успешного формирования умения обнаруживать орфограммы необходимо: во - первых, на самых ранних этапах обучения обеспечить разграничение детьми понятий звук и буква, а также развить у них весь комплекс фонетических умений; во - вторых, познакомить учащихся с признаками наиболее частотных орфограмм, в-третьих, систематически тренировать школьников в нахождении орфограмм[1,с.35-37].

Многие ученые - методисты стремились проанализировать и обосновать процесс формирования орфографического умения и навыка. При этом одни из них (Ц.П. Балталон, Г.И. Дьяченко, В.А. Зелинский, В.П. Шереметевский) ставили на первое место в обучении правописанию чувственный опыт, где важна роль ощущений, восприятий, представлений, виды образной памяти; они рекомендовали упражнения, которые опираются в основном на зрительное восприятие: списывание, зрительный предупредительный диктант, письмо по памяти и др. Другие же (Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, Д.И. Тихомиров) сосредоточивали свое внимание на значении грамматики и орфографических правил для формирования навыка грамотного письма.

Важно особо подчеркнуть, что никто из методистов не отрицал роли упражнений для выработки орфографических умений, хотя многие недооценивали значение грамматики и активизации мыслительной деятельности в работе над орфографическими умениями.

Современная теория утверждает, что навык, вырабатываемый механическим путем, основывается на запоминании орфографии каждого отдельного слова без обобщения сходных случаев правописания, поэтому новое слово требует все новых и новых упражнений для запоминания.

Какой вид орфографических упражнений наиболее эффективен для целей обучения и проверки? Известны специальные упражнения: списывание, диктант и другие – и неспециальные: это все виды творческих, свободных, восстановленных диктантов, а также разные виды грамматико-

орфографического конструирования и другие. Специальные упражнения по орфографии - это классические виды орфографической работы, как правило, не имеющие другой учебной цели. Неспециальные упражнения, помимо орфографической работы, вносят новую для учеников смысловую нагрузку: выполнение определенной речевой задачи. Именно неспециальные орфографические упражнения (как любая творческая деятельность, включающая самостоятельное письмо) способны показать, насколько стал устойчивым орфографический навык.

Основные задачи пропедевтики орфографического навыка в период обучения грамоте связаны с организацией орфографической пятиминутки на каждом уроке. Вслед за узнаванием звука и знакомством с обозначающей его буквой проводится звуковой или звуко-буквенный анализ, и уже в двусложных словах появляется возможность познакомить детей с признаками орфограмм.

В современной методике основной единицей орфографии принято считать орфограмму. Профессор М.Р. Львов определяет признаки орфограммы следующим образом: « Во-первых, орфограмма – это написание, требующее проверки, та буква, то сочетание букв, та морфема, та позиция между словами, тот стык морфем, то место разделения слова при переносе на другую сторону, которые нуждаются в проверке и обосновании; во-вторых, в орфограмме всегда есть не менее двух вариантов написания, один из которых (правильный) выбирает пишущий».

Профессор М.Р. Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

- 1) видеть орфограмму в слове;
- 2) определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико-орфографической теме относится, вспомнить правило;
- 3) определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
- 4) определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т.е. составить алгоритм решения задачи;
- 5) решить задачу, т.е. выполнить последовательные действия по алгоритму;

написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы.[2,с.72].

Педагог С.Н. Лысенкова в книге «Когда легко учиться» предлагает опыт методики опережающего обучения. Автор акцентирует внимание на необходимости схематизации работы над изучением орфограмм. Вся работа над трудными темами ведется по четко выработанной схеме:

- Первый этап разворачивает перспективную подготовку, включающую медленное, последовательное знакомство с новой орфограммой с активным использованием схем-опор при комментированном управлении;
- Второй этап включает уточнение понятий и обобщение материала с сознательной ориентировкой в схеме-обобщении;
- Третий этап дает учителю возможность использовать создавшееся опережение для формирования навыка беглого действия.

С.Н. Лысенкова подчеркивает, что предупредить ошибку – значит обеспечить ученику успех, поддержать стимул к обучению. Это и является одной из важнейших целей пропедевтики орфографии на уроках обучения грамоте.[3,с.43].

При развитии орфографической зоркости у младших школьников широко используются следующие виды диктантов: предупредительный, объяснительный, комментированный, выборочный, свободный, словарный, зрительный и творческий.

Предупредительным называется диктант, при проведении которого диктуемый учителем текст подвергается орфографическому разбору до записи его учащимися (сначала объяснение, затем запись). При объяснительном диктанте сначала происходит запись диктуемого, а потом даются объяснения. Такой диктант можно проводить на уроках закрепления изученного материала, а также при повторении ранее пройденного. По сравнению с предупредительным диктантом объяснительный диктант требует от учеников большей самостоятельности.

Особое место на уроках русского языка отводится комментированному диктанту, при проведении которого ученики дают необходимые пояснения непосредственно в процессе письма.

Выборочным диктантом называют такой диктант, при котором дети по заданию учителя отбирают для записи

соответствующие определённому заданию части текста. Выборочный диктант в сравнении с другими ценен тем, что он исключает возможность механической записи, позволяет давать сконцентрировано насыщенный изучаемыми орфограммами материал, способствует лучшему восприятию и запоминанию написания слов.

Под свободным диктантом понимают такую запись диктуемого текста, при которой учащимся предоставляется право его изменения, свободного выбора слов и выражений при сохранении общего смысла. Как средство обучения орфографии свободный диктант уступает другим видам, ибо при свободной диктовке ученики заменяют трудные в орфографическом отношении слова другими, менее сложными.

Словарный диктант - вид слухового или зрительного диктанта, при проведении которого диктуются только отдельные слова. Словарный диктант позволяет проводить написание отдельных слов без опоры на контекст. диктуются только отдельные слова.

Зрительный диктант - один из видов орфографических упражнений, которые развивают зрительную память, внимание, орфографическую зоркость учащихся. Текст записывается на доске, ученики его читают, анализируют трудные слова и предложения. Затем текст убирается, ученики пишут его под диктовку учителя.

Творческий диктант- это диктант, когда ученик записывает диктуемый учителем текст, предварительно подвергая его изменениям. Существует 2 вида таких диктантов: творческий диктант со вставкой второстепенных членов предложения (распространение текста) и на замену слов (изменение грамматической формы некоторых слов диктуемого текста согласно указаниям учителя). Например, учитель диктует текст, в котором употреблены глаголы 1-го лица единственного числа. Дети по заданию учителя заменяют глаголы 1-го лица глаголами 2-го лица.

Для отслеживания результатов развития орфографической зоркости используются контрольные и итоговые диктанты. Количество слов в диктанте не должно превышать норму техники чтения в соответствующий год обучения. Таким образом, в 1

классе контрольный диктант не должен включать более 30 слов, во 2 классе – не более 60, в 3 классе – не более 80 слов, в 4 классе – не более 90 слов.

Чаще всего контрольные диктанты сопровождаются грамматическими заданиями. Ниже приведены нормы оценивания контрольного диктанта:

«5» – не ставится при трёх исправлениях, но при одной негрубой ошибке можно ставить;

«4» – 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационных;

«3» – 3 – 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, а также только при 5 орфографических ошибках;

«2» - более 5 – 8 орфографических ошибок;

«1» – более 8 орфографических ошибок.

Оценки за грамматические задания

«5» – всё верно;

«4» – не менее $\frac{3}{4}$ верно;

«3» – не менее $\frac{1}{2}$ верно;

«2» – не выполнено больше половины общего объёма заданий;

«1» – не выполнено ни одно задание.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что использование различных видов диктантов, составление их, определенной системы использования позволяет реализовать воспитательную роль, способствует усвоению литературного языка, расширению и обогащению словаря ученика, развитию умения слушать и слышать, развитию орфографической зоркости, развитию навыков самоконтроля и проверки написанного, развитию навыков скорости письма, коммуникативных навыков, навыков работы в коллективе в разных условиях.

Список использованных источников

1. Антонова Е.С., Боброва С.В. Методика преподавания русского языка (начальные классы) — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 457 с.

2. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г. Светловская Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. - М.: Просвещение, 2007 – 347 с.

3. Лысенкова С.Н. Когда легко учиться. - М.: Педагогика, 2007 – 381 с.ческих навыков при изучении любой части речи.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПУНКТУАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Соловьёва Н.С, преподаватель высшей категории
Леписева С.А, студентка специальности
44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

Пунктуационная грамотность является неотъемлемой составной частью языковой культуры человека, поэтому формирование у учащихся умения правильно расставлять знаки препинания всегда считалось важным, в том числе и в начальной школе. Пунктуация – система графических внеалфавитных знаков и правил, кодифицирующих нормы пунктуационного оформления письменного текста [1]. Она была и остается одним из разделов лингвистики, изучение которого очень важно и актуально во все времена.

Знаки, которые ставятся в письменной речи между словами или группами слов, называются знаками препинания («препинание» буквально значит «остановка», «перерыв»). Знаки препинания существуют давно. Но их число и правила употребления постепенно изменялись.

М. В. Ломоносов, А. Б. Шапиро, С. И. Абакумов, Л. В. Щерба, Д.Э.Розенталь – вот неполный перечень выдающихся русских ученых, чьи научные труды и практические пособия создали фундамент пунктуации и как научного направления, и как учебного курса в русской пунктуационной школе.

Пунктуация как графическая система, функционирующая в современном русском литературном языке, складывалась в истории русского языка, изменяясь графически, фундаментально и качественно.

Известно, что навык грамотного письма не вырабатывается сразу. При формировании пунктуационной грамотности у детей

неизбежно появляются трудности, ошибки. Школьные учителя стали обсуждать вопрос о возможности использования допустимых школьниками ошибок для совершенствования пунктуационной грамотности, а также умений мыслить критически. Актуальность исследования определяется потребностью в повышении результативности обучения грамотному письму, в частности - обучения пунктуационной грамотности младших школьников. Поэтому целью данного исследования является изучение влияния элементов технологии критического мышления на формирование пунктуационной грамотности у младших школьников.

Мы предполагаем, что целенаправленное систематическое использование упражнений ТРКМ на уроках русского языка в начальной школе будет способствовать повышению уровня пунктуационной грамотности у младших школьников. Практическая значимость дипломной работы состоит именно в том, что разработанные конспекты уроков с использованием элементов технологии РКМ могут использоваться в процессе преподавания русского языка в 4 классе.

«Критическое мышление – это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата» [2; 9].

Это определение характеризует мышление как нечто отличающееся контролируемостью, обоснованностью и целенаправленностью, - такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов и принятии решений.

В нашей работе мы попытались установить взаимосвязь между пунктуацией и критическим мышлением школьников, выявить влияние элементов ТРКМ на формирование пунктуационной грамотности младших школьников. Мыслительные процессы неразрывно связаны с содержанием наших мыслей. Соответственно, напоминая ученику «посмотреть на проблему с разных точек зрения», мы только приучаем его к мысли, что он обязан это сделать. Но если сам он не так много знает об объекте рассуждения, то он и не сможет судить с разных точек зрения. Можно заставить выучить догмы о том, как следует правильно мыслить, но без сопутствующих знаний и опыта ученики вряд ли смогут применить советы на практике.

Бессмысленно обучать фактам, не давая понять, как их использовать, и равно бессмысленно учить критическому мышлению, лишённому фактического содержания»[3;3].

Мы разработали систему упражнений, направленных на формирование пунктуационной грамотности, а также сформулировали условия, которые должны выполняться при их использовании.

Экспериментальное исследование проводилось в 4 «А» классе, обучающихся по УМК «Начальная школа XXI века».

В ходе констатирующего эксперимента, цель которого состояла в том, чтобы проверить имеющийся уровень критического мышления школьников, нами была составлена проверочная работа, которая включала задания, направленные на выявление уровня критического мышления младших школьников по следующим критериям: самостоятельность, аргументированность, многогранность.

Мы выявили, что уровень пунктуационной грамотности младших школьников находится на разном уровне. По нашему мнению, это обусловлено минимальным наличием пунктуационных упражнений, которые побуждают детей мыслить, в том числе критически, а не только применять изученное правило.

Задания содержали информацию по следующим предметам: русский язык, математика, окружающий мир.

После проведения проверочной работы, оказалось, что в классе из 25 присутствующих обучающихся с заданиями по математике справились 14 обучающихся, по русскому языку – 12 обучающихся, по окружающему миру – 14 обучающихся.

Со всеми заданиями справились 13 обучающихся, 7 школьников выполнили задания не полностью, 5 учеников задания не выполнили.

С заданиями по выявленным типологическим группам справились все обучающиеся. С заданиями на самостоятельность справились полностью 13 обучающихся, с заданием на многогранность - 10, на аргументированность – 12 обучающихся.

При проведении формирующего эксперимента, использовались задания:

1) направленные на развитие критерия многогранность: кластер, дерево;

2) направленные на развитие критерия аргументированность: толстые и тонкие вопросы, мозговая атака, эссе;

3) направленные на развитие критерия самостоятельность: синквейн, таблица З-Х-У, исправь ошибки, расставь знаки.

Задания детям предлагались систематически, что заставляло школьников думать, мысли, рассуждать. После изучения всех тем учащимся была предложена самостоятельная работа, аналогичная констатирующему эксперименту.

Результаты контрольного эксперимента несколько отличаются от результатов констатирующего.

С заданием на самостоятельность полностью справились 22 обучающихся, на аргументированность – 20 обучающихся, на многогранность – 17 обучающихся. Остальные имели небольшие трудности при выполнении работы. Так, работая над заданиями на самостоятельность, школьники повысили свою эффективность в выполнении таких заданий на 36%. Повышение эффективности при проверке критерия аргументированности составил – 32%. Задания, которые проверяли многогранность, вызывали у детей трудности, но при контрольном замере обучающиеся продемонстрировали, что повысили свои навыки выполнения подобной работы на 28%. Как видим, уровень выполнения упражнений на этапе контрольного эксперимента довольно высок.

Проанализировав результаты проверочной работы, можно сделать вывод о том, что проведенная работа оказалась достаточно эффективной.

Литература

1. Лингвистический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://les.academic.ru/946/%D0%9F%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>; дата обращения 24.06.2019

2. Д. Халперн. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2018.

3. Дэниела Виллингэма Д. Критическое мышление: почему ему так сложно научить? [Электронный ресурс]- Режим доступа:

https://www.alf.org/sites/default/files/periodicals/Grit_Thinking.pdf;

дата обращения 24.06.2019

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Руководитель Андрееenkova В.С.
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Волкова Татьяна Витальевна
специальность 44.02.01. Дошкольное образование
4 курса заочной формы обучения

*«Нравственное воспитание детей – то мудрое ограничение.
Ребёнок должен понять, что есть три вещи:
можно, нельзя и надо»
В.А. Сухомлинский*

Актуальность данной проблемы заключается в том, что в настоящее время, люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые определяются социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого.

Одним из самых важных и распространенных средств нравственного воспитания детей дошкольного возраста является игровая деятельность, как ведущий вид деятельности у детей данного возраста. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей. Игра основана на восприятии представленных норм и правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых норм и правил взрослой жизни.

Определение проблемы и актуальности данной темы позволяет сформулировать цель исследования: выявить влияние игровой деятельности в формировании нравственного воспитания старших дошкольников.

«Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», - пишет И.Ф. Харламов. [19, с.344]

К.Д.Ушинский отмечал зависимость содержания детских игр от социального окружения. Он считал, что существует зависимость содержания детских игр от социального окружения, так как игры не проходят для ребенка бесследно: они могут определить характер и поведение человека в обществе.

Именно в игровой деятельности дошкольник наиболее самостоятелен: сам выбирает, во что будет играть, действует в соответствии с замыслом и своей фантазией, устанавливает доброжелательные взаимоотношения со сверстниками.

По утверждению Д. Б. Менджерицкой, основной путь нравственного воспитания в игре - это влияние на ее содержание, т. е. выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей, реализация игровых образов.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности. Воспитывать детей на лучших примерах из жизни и деятельности людей, способствующих формированию положительных чувств и побуждений.

В игре формируются моральные качества; ответственность перед коллективом за порученное дело, чувство товарищества и дружбы, согласование действий при достижении общей цели, умение справедливо разрешать спорные вопросы.

Задача педагогов состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

Для успешного формирования нравственного воспитания у дошкольников необходимо использовать педагогические средства и методы на основе личностно-ориентированного подхода к воспитанникам; обогащать содержание игр нравственной тематикой и осуществлять целенаправленное взаимодействие с родителями.

Проблема нравственного воспитания дошкольников в настоящее время актуализируется, несомненно, и сложившейся ситуацией в современном обществе. Возникший ценностный вакуум, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

Дошкольное детство - пора открытий. Поэтому, взрослые должны помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств.

Основные источники литературы

1. Буре Р.С. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений дошкольников /Р.С.Буре. М.: Просвещение, 2006.141 с.
2. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: старшая группа / Н.Ф. Губанова. М.:Мозаика – Синтез, 2014.160 с.
3. Логинова В.И., Лейкина Б.С. Дошкольная педагогика : учеб.пособие для студ. пед. ин-тов / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой: 2-е изд., исп. и доп. М.: Просвещение, 1998. 167 с. [OCR Detskiysad.Ru](http://www.maam.ru/)
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. М.:Гном, 2000.96 с.
5. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / под. ред. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 64 с.
6. [http://www.maam.ru/;](http://www.maam.ru/)
7. <http://zakonobobrazovanii.ru/>
8. <http://raguda.ru/sk/nravstvennoe-voospitanie-doshkolnikov-po-fgos.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

Руководитель Андрееenkova В.С.
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Иващенко Наталья Михайловна
специальность 44.02.01. Дошкольное образование
4 курса заочной формы обучения

На сегодняшний день вопрос адаптации детей дошкольного возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения является весьма актуальным, так как адаптация - это сложный процесс приспособления человека к условиям новой социальной среды, являясь новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями, один из социально-психологических механизмов социализации личности.

Поступление ребенка в детский сад – сложный и ответственный период в жизни ребёнка и взрослых. В этот период происходит адаптация ребенка к новым социальным условиям (детскому саду). Это вызывает, как правило, серьёзную тревогу у взрослых. Ребёнок в семье привыкает к определённомu режиму, к способу кормления, укладывания, у него формируются определённые взаимоотношения с родителями, привязанность к ним.

Если воспитатели и родители объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома – то это будет залогом оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду.

Актуальность проблемы определила цель исследования: изучить и выявить роль создания педагогических условий для процесса адаптации ребёнка младшего дошкольного возраста к детскому саду.

Адаптация - это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом.

Сложность приспособления организма к новым условиям и новой деятельности, высокая «цена», которую платит

организм ребенка за достигнутые успехи, определяет необходимость тщательного учета всех факторов, способствующих адаптации ребенка к дошкольному учреждению и, наоборот, замедляющих ее, мешающих адекватно приспособиться. Поэтому необходимо помочь ребенку адаптироваться, привыкнуть к новым условиям существования, необходима такая организация жизни ребенка в дошкольном учреждении, которая приводила бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым условиям. [4, с. 35]

Характер и длительность привыкания зависят от ряда условий:

1. Прежде всего, течение периода адаптации зависит от возраста детей при поступлении. Наиболее трудно приспособляются к новым условиям жизни дети от 3 до 4 лет.

2. По-разному привыкают дети в зависимости от того, что именно меняется у ребенка в связи с переходом в новые условия (приемы проведения кормления, укладывания, бодрствования).

3. Различна длительность и тяжесть привыкания к изменившимся условиям в зависимости от предшествующих условий воспитания детей в семье.

4. По-разному привыкают дети одного и того же возраста в зависимости от индивидуальных особенностей.

5. На течение адаптационного периода оказывает влияние также уровень психического развития. Дети с более высоким уровнем развития привыкают, как правило, легче.

В период адаптации к детскому саду, необходимо создавать благоприятные условия для комфортного пребывания ребёнка.

Для реализации педагогических условий был разработан комплекс мероприятий по следующим направлениям:

1. Создание предметно-развивающей среды в группе.

- 2.. Индивидуальный подход к ребенку.

3. Адаптационные занятия с детьми.

4. Побуждение ребенка к общению с взрослым и сверстниками.

5. Работа с родителями.

Важнейшим условием успешной адаптации детей к детскому образовательному учреждению является тесное взаимодействие детского сада и семьи. Поэтому основной целью работы по

адаптации является создание условий, облегчающих адаптационный период детей в ДОУ, путем взаимодействия специалистов дошкольного учреждения (воспитателей, педагога-психолога, медицинских работников) и родителей.

Если малыш с радостью и много говорит о детском саде, если спешит туда, если у него там друзья и куча неотложных дел, можно считать, что адаптационный период закончился.

Основные источники литературы

1. «Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия»/ И.В. Лапина. – Волгоград: Учитель, 2011.

2. Костяк Т. В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т. В. Костяк. - М: Издательский центр «Академия» 2008. -176с.

3. <http://glorify.ru/dlya-studenta/1-kurs/metodicheskaja-raz...mi-rannego-vozrasta/>

4. <http://infopedia.su/1x979f.html>

5. <http://shooksotchah.hlam.pw/69f68fe-adaptaciya-detey-k-us..uchrezhdeniya-441c1b>

6. sites...files...2013/07/15/i-09_shiryaeva.pdf

7. <detskiysad.ru>

8. <moluch.ru>

9. <StudFiles.net>

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научный руководитель – Сынкина Л.Ф, преподаватель
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Выполнила Семенчук Ксения, обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Ни для кого не секрет, что сегодня всё большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом случае ограничивается рассказами только из учебника, а впоследствии – вялыми и малопродуктивными попытками освоить

произведения школьной программы в сокращённом виде. Как же следует относиться к этой ситуации? Что предпринимать при наличии желания её изменить? Бороться? Заставлять? Уговаривать? Опустить руки и смириться с тем, что телевизор и компьютер заменил книгу многим детям, вступившим в жизнь в третьем тысячелетии?

Научившись читать самостоятельно и свободно (а это происходит, как правило, к 8 годам), ребенок оказывается перед собственным выбором: читать или не читать?!

Что же предлагает ребенку сегодняшний мир и что может повлиять на его выбор?

Важность чтения для развития подрастающего поколения отмечают не только педагоги. Забота правительства РФ о благосостоянии нации является залогом успеха в становлении и развитии гражданского общества в нашей стране.

Для детей 8-9 лет их жизненный и читательский путь едва начинается. Они еще не знают толком ни мира книг, ни собственных возможностей и потребностей. Читательские интересы младших школьников условны и, по естественным причинам, неоднократно будут претерпевать изменения. Характер и закономерности развития читательских предпочтений наряду с книгоиздателями, библиотекарями, литераторами изучают и учителя-практики, в том числе и учителя начальной школы, поскольку именно они стоят у истоков формирования квалифицированного читателя, такого человека, который «привык обращаться за ответом на возникшие в душе вопросы», прежде всего, к книгам, и такого, кто знает, к каким книгам и за каким ответом можно обратиться, кто умеет найти и освоить нужную книгу с наименьшей затратой времени и максимально высоким результатом.

«Если в начальной школе дети мало читали, у них складывается структура малодетельного мозга», - говорил В.А. Сухомлинский. По этой причине основная ноша по воспитанию у ребёнка устойчивого интереса к чтению ложится на учителя.

Что же такое литературное чтение? Это чтение, которое вводит детей в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, формирует у каждого ребёнка индивидуальный опыт самостоятельного чтения, параллельно с этим формируя у ребенка

собственное видение мира и восприятие окружающей действительности.

Каких результатов должен достичь ученик в своей самостоятельной читательской деятельности?

Личностными результатами являются следующие умения и навыки:

- эмоциональность;
- эмпатия;
- любовь и уважение к Отечеству;
- интерес к чтению;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительного отношения к предпочтениям других;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты-диалоги постоянно действующих героев, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД), а именно:

- регулятивные (формулирование темы и целей урока, составление плана решения учебной задачи);
- познавательные (пользование различными видами чтения, извлечение информации в разных формах, переработка и преобразование информации, работа со словарями и справочниками, построение рассуждений);
- коммуникативные (оформление своих мыслей в устной и письменной формах, использование речевых средств для решения коммуникативных задач разного рода, высказывание и обоснование своей точки зрения, умение задавать вопросы).

Средством формирования УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания учебных успехов, а также тексты учебника и его методологический аппарат.

Предметными результатами изучения курса является формирование таких умений, как:

- восприятие на слух текстов в исполнении учителя, ученика;
- осознанное, правильное и выразительное чтение вслух;

- самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации и т.д.;
- самостоятельное чтение про себя незнакомого текста, словарная работа;
 - деление текста на части, составление простого плана;
 - подробный и выборочный пересказ;
 - составление устного или письменного описания;
 - высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному тексту;
 - умение работать с изобразительно-выразительными средствами.

Рассмотрим систему творческих заданий на уроках литературного чтения.

Творческая работа – особая форма организации учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного рода задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств. Необходимо детей научить учиться, то есть развивать познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Развитие умения учиться у младшего школьника является одной из архиважных задач обучения в начальной школе.

Творческие задания практического действия при работе с текстом: работа с иллюстрацией к тексту, рецензирование детьми созданных рисунков, составление диафильмов по произведению, лепка и аппликация, моделирование, книжки-самodelки и др.

Задания творческого характера речевой деятельности: составление вопросов и тестов по тексту, творческое пересказывание, продолжение произведения, творческое сочинение, словотворчество, отзыв-рецензия, работа с читательским дневником, аннотация.

Творческие задания игрового характера: работ с кроссвордами, викторины, драматизация, составление сказочных объявлений и телеграмм и др.

Все приемы и задания творческого характера, о которых шла речь, помогают обучающимся колледжа существенно повысить на практике качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учеников, стимулировать умение учиться.

Слова К. Д. Ушинского о том, что «приучить дитя к разумной беседе с книгой и приохотить к такой беседе есть, по нашему мнению, одна из важнейших задач школы», актуальны и значимы в современной методике формирования у учащихся правильной читательской деятельности, которая проявляется в умении читателя думать над произведением до чтения, в процессе чтения и после чтения. Уроки литературного чтения в начальной школе призваны формировать у учащихся читательскую самостоятельность, развивать речевые умения, связанные с воспроизведением прочитанного произведения и созданием собственного высказывания на основе прочитанного.

Самостоятельное осмысление материала способствует развитию творческого начала, является показателем интеллектуального роста школьника. Развитие самостоятельности у детей – процесс сложный, порой противоречивый. Тем не менее, исследования и опыт учителей, успешно организующих самостоятельную работу учащихся, показали, что при систематическом ее выполнении на должном уровне качество и прочность знаний повышаются, развиваются познавательные процессы, мыслительная деятельность, умения и навыки учащихся.

Работа над художественным произведением в начальных классах – это элементарный анализ. Простейшие виды разбора текста позволяют не только воспринять и уяснить происходящие в произведении события, но и почувствовать художественное своеобразие текста.

Чтобы постигнуть идейно-художественные ценности произведения необходимо организовать работу так, чтобы дети не только активно участвовали в разборе произведения, но и высказывали самостоятельные суждения. Характер самостоятельной работы определяется содержанием учебного материала, дидактической целью и уровнем развития учащихся.

Говоря о самостоятельной работе, мы чаще всего отмечаем такие формы работы, как пересказ, составление плана, устные сочинения, словесное рисование и т. д. Но если посмотреть на все эти формы работы с точки зрения участия в них обучающихся при подготовке к различным видам пересказа.

Подробный пересказ. Детям нужно полностью воспроизвести текст, ничего не изменяя и ничего не добавляя. В этом случае работает в основном память.

Выборочный пересказ. Теперь ученикам предстоит отобрать только то, что относится к заданию, поразмыслить над текстом, тем самым у детей повышается уровень их самостоятельности.

Краткий пересказ – новая ступень сложности. Ученику нужно выделить самое важное в произведении, проследить главную сюжетную линию и основную мысль автора.

То же самое можно сказать и о других формах работы, будь то составление плана, словесное рисование или ответы на вопросы учителя.

Таким образом, работа учащихся проходит на разных уровнях самостоятельности. В связи с этим по уровню самостоятельности работы условно можно разделить на группы. К первой группе относятся работы воспроизводящего характера, выполняя которые младшие школьники вспоминают и просто воспроизводят прочитанное.

Большая доля самостоятельности имеет место в работах творческого характера, при выполнении которых обучающиеся с помощью усвоенных знаний анализируют новые ситуации. Это частично поисковые работы.

Подобных заданий в учебниках довольно много, и именно по ним, можно судить о глубине осмысления учебного материала, понимания поступков героев, идеи произведения.

Наивысшая степень самостоятельности проявляется в работах четвертой группы. Это творческие работы поискового характера. Они вполне возможны в начальных классах. К 4 классу дети уже знакомы с различными жанрами, некоторыми литературоведческими понятиями, поэтому проводится работа на сравнение произведений разных жанров, разных авторов. Возможны и литературные работы собственного сочинения: сказки, стихи, рассказы, загадки и т.д. Работы этой группы сложные, но подготовить к ним младших школьников необходимо, и подготовительные задания уже имеются в 2 классе.

Подобные задания требуют от младших школьников полной самостоятельности. Показателем литературного развития учащихся будет их умение переносить полученные знания в новую ситуацию, умение самостоятельно постичь новый материал.

Однако общие задания для всего класса не могут быть доступным в одинаковой мере всем учащимся. В этом одна из трудностей в организации и проведении самостоятельной работы в

связи с чтением художественных произведений в начальных классах.

Используя материалы учебника «Литературное чтение» 2 класс и опыт учителя МБОУ «ГлинковскаяСШ» Никишиной Е.Н. нами были проведены следующие виды самостоятельных работы:

- Составление синквейна на тему: «Юмористический» или «Юмор»

- (Э.Успенский «Если был бы я девчонкой»

- Групповое составление кроссворда на тему «Э.Успенский и его произведения»

- Составление картинного плана к произведением:

- Э.Успенского «Память», «Над нашей квартирой»

- Г.Остер «Будем знакомы»

- Групповой поиск информации в раздаточном материале для заполнения карточек вида:

ФИО автора	
Дата рождения	
Первое произведение	
Изданные книги	
Какие произведения этого авторы вы знаете?	

- Подбор рифмы к строчкам, которые на листочках роздал учитель.

- Нахождение ошибок в предложенном стихотворении.

- После прочтения стихотворения «Кисточка» дети пробуют составить небольшой рассказ о каком-либо предмете из своего пенала по выбору.

- Прочитав произведение «Тайное всегда становится явным», ученики должны нарисовать главного героя и у доски объяснить, почему изобразили его именно так.

- Подготовка индивидуального сообщения по книге «Денискины рассказы»

- Инсценировка сказки «Кот в сапогах». Учитель назначает исполняющих роли, и дети сначала сами находят слова своего персонажа в тексте, а затем сверяются с учителем. После этого вместе с учителем определяют порядок ролей и готовятся к инсценировке.(Слова автора читает учитель)

• Составление вопросов по произведению «Кот в сапогах» Шарля Перро

Список использованных источников

1. Антонова Е.С. «Как я воспитываю интерес к книге». // «Начальная школа плюс до и после». 2006 - № 12, С - 27-28.
2. Асмолова, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Стандарты второго поколения [Текст] / А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. с. 5.
3. Зобнина М.А. «Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению?». // «Начальная школа». 2007 - № 8, С - 35-43.
4. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 частях
5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 частях
6. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 частях
7. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 частях
8. Сальников Т.П. Методика обучения чтению. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») - М.:ГЦ Сфера, 2001. – 240с.
9. Филимонова А.А. Трудности в организации и проведении уроков литературного чтения [текст]: / А.А. Филимонова // Начальная школа. – 2009. № 6. – С. 58-64.

Интернет источники

1. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhologii/2015/06/17/samostoyatel'naya-rabota>
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/12/03/samostoyatel'naya-rabota-na-urokakh-literaturnogo-chteniya-kak>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАССОВОЙ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ РАБОТЕ НАД ЭТИЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ НА УРОКАХ ОРКСЭ

Научный руководитель — А.Ю. Власова, преподаватель
Серкова Дарья, обучающаяся 4 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Детские произведения массовой культуры, особенно мультфильмы, способны играть огромную роль в становлении личности ребёнка. На смену советскому мультфильму пришли современные, более яркие и зрелищные, эмоционально окрашенные, и в то же время, простые для детского понимания. Однако, нужно ответственно подходить к выбору мультфильма для детского просмотра, так как они могут обладать огромными воспитательными возможностями. Очень важно, что бы просмотр мог научить ребёнка добру, любви, состраданию и т.д. Эти этические понятия рассматриваются на уроках ОРКСЭ, поэтому детские культурно-массовые произведения можно использовать с целью мотиваций к осознанному нравственному поведению. Ребёнок часто сравнивает себя с любимым персонажем, пытается ему подражать, развивая своё творческое мышление и воображение. В наше время, зарубежные мультфильмы имеют большую популярность, чем российские. Мы не сможем заставить детей смотреть то, что нравится нам и полностью оградить их от зарубежных произведений, но мы, можем направить их в правильное русло, лишь порекомендовать тот или иной мультфильм, посмотреть его вместе с ребёнком, обсудить после этого значительные моменты. Очень важно, что герои разговаривают на одном языке с детьми. Ребёнку проще понять современного персонажа, чем старого героя из советского мультфильма. Конечно, хочется что бы положительный персонаж стал любимым, тот персонаж, который сможет подать хороший пример ребёнку.

Ознакомившись с проектом учителя начальных классов, Погодиной Светланой Сергеевны «Мультфильмы в жизни детей», мы столкнулись с мнением о том, что иностранные мультфильмы крайне опасны для здоровья, крайне негативно воздействуют на психику ребёнка. Заинтересовавшись этой точкой зрения, мы

решили посмотреть несколько современных произведений, в том числе иностранных. В этой статье, будет приведено несколько примеров произведений, в которых, как мы считаем, присутствуют христианские мотивы и которые, рекомендуем для просмотра, либо прочтения детьми младшего школьного возраста.

Начнем с анимационного мультфильма 2017 года «Тайна Коко», созданного американской студией «Pixar Animation Studios». Главным героем мультфильма является 12-летний мальчик по имени Мигель. Он сможет стать по настоящему любимым персонажем для детей младшего школьного возраста, особенно для ребёнка 4 класса, которому уже исполняется 11 лет. Мигель разговаривает с детьми на одном языке, имеет такие же мечты, которые, могут быть в этом возрасте, такие же проблемы. Он мечтает стать музыкантом, хотя его семья, по своим личным причинам категорически против этого. В мультфильме есть моменты мистики, детективная линия с элементами квеста. Кроме того, в мультфильме показано довольно специфическое отношение к смерти. Герои не боятся её, относятся к ней как к таинству переходу в вечную жизнь. Они верят, что раз в году нужно выставлять фотографии всех мёртвых родственников, вспоминать о них, тогда они станут к ним гораздо ближе. Такое отношение, в той или иной мере присущее практически всем религиозным культурам, отражает очевидную истину: близкие уходят от нас, из нашего мира – но никуда не исчезают [1,64]. Каждый ребенок с малых лет знает: «Жизнь – это хорошо, а вот смерть.... смерть – это не знаю что, но точно что-то плохое. Такое плохое, что об этом лучше даже и не думать». И вот мальчик Мигель, переступает эту границу «между живым и мёртвым», встречает своих родственников и убеждается в том, что они не исчезли, а всего лишь попали в совершенно другую реальность, будут находиться в ней, пока их будут помнить. От слёз и страданий, им становится хуже. Умершим очень важно, чтобы их потомки радовались жизни, не унывали (уныние – одно из смертных грехов). В семье мальчика, В «День мёртвых» размещают фотографии усопших, раскладывают, их любимые угощения и вещи. К этому можно относиться как к семейной традиции, ведь традиции должны быть в каждой христианской семье [2,86]

Мальчик Мигель нарушает заповедь «не создай себе кумира», он одержим идеей стать похожим на гитариста прошлого

столетия Эрнесто де ла Круса, просматривает фильмы с ним и в скором времени, найдя фотографию своей прапрабабушки в которой вырезан образ её мужа, мальчик приходит к выводу что её мужем был Эрнесто де ла Крус. Поругавшись со всеми родными, за то, что они не разрешают заниматься ему музыкой, рассказывая грустную историю про то, как музыкант бросил его прабабушку, Мигель уходит из дома, держа обиду на бабушку за то что та, разбила его гитару. Но затем произошла встреча в стране Незабывтых, где юный герой встретил и блистательного Эрнесто, и чудаковатого Гектора. Ряд событий привел подростка к полному разочарованию в кумире. Мальчик понял, что нельзя добиваться желаемого «любой ценой», как это делал Эрнесто. Заповедь «не сотвори себе кумира» в наше потребительское время актуальна, но не все могут вникнуть и понять значение этого установления. Христианство наставляет любить «ближнего своего», а не слепо обожать, возлагая всю свою жизнь к ногам другого человека. Главный закон христианской веры — это любовь к человеку и Богу, при этом любовь к людям не должна перерасти в обожание [1,56]. Не следует «подражать», лучше жить своей жизнью, опираясь на моральные принципы и быть верным своей семье.

Мультфильм не лишён и темы любви, прежде всего жертвенной. Прапрадедушка Мигеля оставил свою жену и дочурку Коко ради призвания – музыки. Уходя, он обещал вернуться, но так больше и не появился на пороге родного дома. Имельда не смогла простить мужа. Людям строго заповедано прощать. «Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Мф. 6:14–15). Имельда простит его, через много лет, встретившись с ним в царстве мёртвых. Оказывается, Гектор отказался от музыки ради семьи, пожертвовал своим призванием чтобы вернуться домой, но Эрнесто отравил его. Смысл этой сюжетной линии так же состоит в том, что не следует торопиться терять веру в любимых [1,195].

Моральный выбор стоял и перед Мигелем, ему приходилось жертвовать славой в кругах Эрнесто ради семьи.

Просмотрев этот мультфильм, ребёнок задумается о том, что иногда необходимо жертвовать собственными интересами для того чтобы достичь взаимопонимания в семье.

Следующий мультфильм так же студии Pixar, и в нём опять говорится о недопонимании в семье. «Храбрая сердцем» – совместный мультфильм, получивший награды Оскар, Золотой глобус и BAFTA как лучший анимационный фильм 2012 года. Главная героиня – рыжеволосая принцесса, несомненно станет любимицей подрастающего поколения. Она красивая, весёлая, жизнерадостная девочка которая мечтает гарцевать на коне по близлежащим полям и лесам, стрелять из лука и взбираться на скалы. Но тут, как и в предыдущем мультфильме, интересы девочки не совпадают с планами родителей. Королева Элеонор старается вырастить из своей дочери настоящую принцессу и ставит перед фактом о её замужестве. Во время ссоры, мать бросает в камин лук девочки, после чего Мерида (рыжеволосая принцесса) убегает из дома. Кстати, Мигель ушёл из дома после того, как бабушка разбила его гитару. Руководствуясь своим эгоизмом, девочка находит ведьму, которая своим колдовством обещает помочь ей добиться взаимопонимания с матерью. Мирида не подозревала, что ведьма превратит её мать в медведицу.

Мирида – типичный подросток, который не хочет прислушиваться к родителям. Она напоминает ученика начальных классов, от которого требуют выполнять уроки, убираться в комнате, но он ещё хочет играть в игрушки. В результате своей глупости и опрометчивости Мерида приносит множество проблем в родной дом. В этом мультфильме говорится о вреде эгоизма. Эгоист – человек, стремящийся к удовлетворению лишь собственных потребностей и интересов и пренебрегающий интересами других. Слово Божье призывает нас быть внимательными к нуждам и интересам окружающих: «Не о себе только каждый заботься, но каждый и о других». Девочка поймёт, что совершила ошибку и раскается, ей придётся сделать всё возможное чтобы снять проклятие. Одна из основных тем мультфильма – покаяние. Покаяние – богословский термин, в христианстве означающий осознание грешником своих грехов перед Богом. Как правило, покаяние сопровождается радикальным пересмотром своих взглядов и системы ценностей. Результат покаяния – решение об отказе от греха [1,34]. Девочка понимает, что ей самой придётся решать проблему, и что всё произошло по её вине. Во время поисков противоядия, девочка осознаёт, что семья – самое важное на свете, а взрослый человек это тот человек,

который умеет смирять свою гордыню. К финалу Мерида наконец поняла, как сильно любит маму, а Элинор отменяет политический брак, постановляя, что теперь королевские браки будут заключаться только по любви, и превращается назад в человека.

В «Храбрый сердцем» чётко проводится идея, что только через искреннее внимание и стремление друг другу можно достигнуть общего согласия. В этом мультфильме показана ценность взаимопонимания, вред эгоизма и важность любви. В семье должны быть близость и любовь, потому что любовь – это нормальная форма отношений между людьми. Заповедь о почитании родителей дана нам еще в Ветхом Завете, ребёнок, просматривая этот мультфильм должен задуматься о том, что нужно прислушиваться к мнению родителей, так же как и родители должны прислушиваться к интересам ребёнка, зная фразу апостола Павла: «Родители, не раздражайте своих детей». А вот девочки Эльза и Анна, из американского мультфильма «Холодное сердце», к сожалению, рано потеряли родителей. Мультфильм создан студией «Walt Disney Animation Studios» и выпущенный компанией «Walt Disney Pictures» в 2013 году. Снятая в форме мюзикла история о любви двух сестёр имеет глубокий смысл. Мультфильм рассказывает нам и о любви в семье, и о дружеской любви, и о любви к себе, и о романтической любви. «Любовь исцеляет. Она способна растопить даже самое холодное сердце» – цитата из мультфильма, в которой и держится весь смысл. Нужно добавить, что именно жертвенная любовь лежит в основе сюжета.

Весь мультфильм сопровождает музыка и запоминающиеся на долгое время песни. Песни о мечтах, о любви, о чувствах и переживаниях. Тексты песен очень искренние и добрые. Сюжет мультфильма повествует историю принцессы Анны, которая вместе с юношей Кристоффом, его оленем Свенном и говорящим снеговиком Олафом отправляется в опасное путешествие, чтобы найти свою старшую сестру Эльзу, нечаянно наложившую заклятье вечной зимы на их родное королевство Эренделл. Спасая сестру, Анна поймёт, что любовь – это когда чьи-то интересы ставишь выше своих. Хорошая мораль. «Всякая добродетель рождает жертвенность. Совершенная добродетель рождает полное самоотречение. Высшая добродетель – любовь – рождает совершенное самоотречение» – пишет Святитель Николай Сербский

Жертвенность – одна из основных христианских ценностей. По определению большинства словарей, «пожертвовать» — значит отказаться от чего-то важного и нужного во имя кого-то или чего-то другого. Жертвой могут стать материальные блага, личный комфорт, время, здоровье, покой. Анна была готова пожертвовать своей жизнью, ради спасения сестры.

Еще один пример жертвенности представлен в мультфильме «Алладин» выпущенный в прокат киностудией «Walt Disney Pictures» показано как человек отказывается от своих желаний ради свободы другого. Эта восточная сказка не лишена смысла и её также рекомендуем для просмотра. Просматривая этот мультфильм с детьми, первым делом стоит обратить внимание на доброту и милосердие главного персонажа. Истинное добро связано с испытаниями и совершается в тайне. Одно дело помочь нищему без ущерба для себя, а другое – если сам остро нуждаешься; одно дело – сделать от избытка средств известный всем добрый поступок, другое – пожертвовать необходимым в тайне. Алладин сам отдаёт последнюю еду бездомным детям, чтобы накормить их, своё последнее желание отдаёт другу, чтобы подарить ему свободу. [3,43] Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15: 12–13). То есть, с позиции Христовых заповедей, любовь – естественный источник жертвенности, когда не жалко отдать любимому что-то свое. «Любовь... милосердствует» (1 Кор. 13: 4), и иначе просто не может быть, когда есть любовь.

«Волшебная лампа Алладина» — поучительная сказка. Она дает ребенку правильные ориентиры в жизни. Сказка учит дружбе, верности, трудолюбию. В свои силы нужно всегда верить, а любовь и дружбу следует беречь. Главная мысль сказки заключается в том, что добро всегда одерживает победу над злом. Правда, для этого героям сказок приходится стараться: проявлять смелость, целеустремленность, находчивость и решительность. То есть использование своих личных качеств, а не волшебных предметов, позволило герою осуществить свою мечту.

Сказка учит, что любовь, дружеская поддержка и вера в собственные силы всегда приводят к исполнению желаний. Как видим, денег и драгоценностей в этом перечне нет. Алладин отказывается быть принцем ради того, чтобы быть самим собой.

Таким образом, было проанализировано четыре мультфильма с целью доказать, что нравственная составляющая современных мультфильмов не находится на низком уровне, как это утверждает Погодина Светлана Сергеевна в своём проекте «Мультфильмы в жизни детей». В статье рассказывающей о том, какие мультфильмы опасны для детей, мы пришли к выводу, что в примерах которые мы привели нет признаков «опасных мультфильмов» – главные герои не ведут себя агрессивно, плохое поведение персонажей не остаётся безнаказанным, в сюжете не высмеиваются и не показываются с подчеркнуто неприглядной стороны ценности семейных отношений. Более того, мультфильмы наполнены такими христианскими мотивами как: милосердие, жертвенность, любовь, покаяние, скромность, трудолюбие, целомудрие и так далее. Не все современные мультфильмы позиционируются как легкие, веселые юмористические. Конечно, есть произведения которые обладают сомнительным воспитательным потенциалом, именно их и приводят как пример в статьях «Чему учат советские и современные мультфильмы?». Много советских мультфильмов действительно носят морализаторский характер, но, мы не сможем заставить ребёнка смотреть то, что нравится нам. [5] «Сказка, которая честно говорит о себе, что она – сказка, и должна быть судима по законам своего жанра» [4].

Список литературы

1. Келлер Т. Прогулки с Богом. От горя к радости / Т. Келлер. – М.: Эксмо, 2019. – 512 с
2. Кураев А.В. Основы православной культуры/ А. В. Кураев. М.: Просвещение,. 2010. – 95 с.
3. Арабская народная сказка. Алладин / «Любимые сказки». –М.: Де Агостини, 2009. – 48 с.
4. Кураев А.В. Гарри Потер. Попытка не испугаться/ М.: Андреевский флаг, 2004. – 104 с.
5. Киященко Н.И. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема 21 века/ Философия и общество. Выпуск №4(33).-Волгоград.: Учитель, 2013. – с.72

РАСКРЫТИЕ ПОНЯТИЯ ПРОЩЕНИЯ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОРКСЭ

Научный руководитель — А.Ю. Власова
Старовойтова Алина, обучающаяся 3 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Знаменитая поговорка гласит: «Умение прощать – свойство сильных. Слабые не прощают». Откуда же берется в человеке эта сила? Что по-настоящему можно назвать прощением? Все ли можно простить? Эти и другие вопросы можно с полным правом назвать вечными. Идея прощения содержится во многих древних нравственно-религиозных текстах, а потому кажется настолько очевидным, что никаких вопросов по поводу его толкования как будто бы быть не должно. Между тем прощение – это одно из самых неоднозначных, загадочных явлений моральной жизни.

Примерно до второй половины XX века прощение не существовало в качестве самостоятельного предмета исследования. Идеи прощения можно встретить в работах Аристотеля, Сенеки, Б. Спинозы, И. Канта, Г.Ф. Гегеля, Ф. Ницше, Т. Гоббса, Ж. Дерриды др. В XX веке темой прощения стали интересоваться психологи (Альберт Эллис, Эрих Фромм, Виктор Франкл и др.). После окончания Второй мировой войны, благодаря исследованиям Ханны Арендт и Владимира Янкелевича прощение стало восприниматься «на стыке» юридической и этической проблематики, охватывая вместе с тем широкий спектр вопросов о соотношении прощения с нормами морали, несением ответственности за совершённый поступок, мстью, наказанием и т.п.

Детей младшего подросткового возраста необходимо подготовить к преодолению обид, учить и помогать анализировать как собственные действия и чувства, так и чувства других людей. Этим и объясняется актуальность нашего исследования, которая послужила основанием для выбора темы дипломной работы.

Целью нашего исследования было: выявить педагогические средства для формирования у младших школьников таких категорий этического сознания, как «обида», «прощение», проследить динамику

этического воспитания на уроках ОРКСЭ в период непродолжительной преддипломной практики.

Объект исследования – процесс нравственного воспитания детей.

Предмет исследования – методические средства, способствующие раскрытию понятия прощения на уроках ОРКСЭ, как средство развития личностных качеств младших подростков.

В первом теоретическом разделе представлены описание результатов ознакомления с понятием «прощение» в целом, с его пониманием в религиозно-философской традиции, в психологии, а также анализ психолого-педагогических особенностей детей младшего подросткового возраста.

Второй раздел работы посвящен результатам эксперимента. Поскольку был осуществлен классический трехчастный эксперимент, данный раздел состоит из трех подразделов. Каждый подраздел описывает результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов, проведенных на базе МБОУ «Хиславичская СШ» в 4 А классе.

На констатирующем этапе было выбрано 2 методики : тестирование с целью выявления представлений детей о таких понятиях как обида и прощение , 2-ое тестирование умеете ли вы прощать обиды позволило выявить то насколько уч-ся склонны к прощению.

Проведенное исследование показало, что обида воспринимается детьми, как открытый конфликт. И обидчиком, и обиженным в такой ситуации чаще выступают сами дети. По числу фиксаций младшие школьники эмоционально идентифицируют себя с обиженным (70%). Характер переживаемой обиды (причина, типичная ситуация, источник и т. п.) в целом не зависит от пола ребенка. Наиболее типичными ситуациями, в которых возникает чувство обиды, были названы: нарушение правил (30%), ущемление материальных интересов (20%), унижение, оскорбление (50%).

Таким образом было выявлено проблемное поле исследования .Далее был проведен формирующий эксперимент . Формирующий эксперимент включал в себя подготовку конспектов уроков ОРКСЭ, внеурочного занятия для того, чтобы дать учащимся более углубленные знания о прощении.

На уроках ОРКСЭ проводились беседы по теме исследования, разбирались ситуации с учащимися о обиде и прощении. Так же на этом этапе проводилось внеурочное занятие по нашей теме. Здесь учащиеся разбирали известную притчу о двух друзьях (олицетворение обиды и раскаяния); составляли кластеры «обида», «прощение»; читали определения этих понятий из словарей; работали в группах над ситуациями; разбирали пословицы и стихотворения о обиде и прощении.

На контрольном этапе была выявлена эффективность проделанной работы. Повторное тестирование показало, что способность детей к прощению улучшилась.

Кроме того, была проведена работа по созданию условий для формирования таких личностных качеств, как: свободный выбор, моральный долг, ответственность, милосердие и больше всего – прощение. Необходимо отметить, что данные этические категории взаимодополняют друг друга. Так, прощение это – свободный выбор. Оно связано с милосердием, состраданием. Обидчивость – слабость, в то время, как прощение предполагает, моральный выбор, усилие, умение адекватно оценить свои чувства, сложившуюся ситуацию, действия и чувства других людей.

Сравнительно-сопоставительный анализ полученных данных позволяет сделать вывод о том, что результаты изучения по теме «Прощение» в экспериментальном классе стали выше, суждения детей в процессе изучения этических категорий на уроках ОРКСЭ становятся осознанными и обоснованными, а значит, можно констатировать, что соблюдение выдвинутых условий влияет на эффективность формирования этической культуры у младших школьников, а также способствует развитию личностных качеств ребят.

Список литературы:

1. Большой путеводитель по Библии. – М.: Республика, 2015, 700 с.
2. Костюкова Т.А. Основы православной культуры. 4 класс (4-5 классы): учебник для общеобразов. учреждений/ Т.А. Костюкова, О.В. Воскресенский, К.В. Савченко, Т.Д. Шапошникова; под ред. Т.Д. Шапошниковой 2-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2013.- 191 с.: ил. – (Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики) – Гриф МО РФ 5

3. Кураев А.В. Основы православной культуры. 4-5 классы : учебник для общеобраз. организаций с прилож. на электрон. носителе.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 95 с.: ил. (Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики).

4. Основы мировых религиозных культур. 4 класс (4-5 классы): учебник /под ред.Т.Д Шапошниковой – М.: Дрофа, 2012 – 197 с.: ил. – (Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики).

5. Основы светской этики. 4класс (4-5 классы): учебник /А.А.Шемшурина, Н.М. Брунчукова, Р.Н.Демин и др.; под ред.Т.А. Шапошниковой – М.: Дрофа, 2012 – 174 с.: ил.(Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики).

ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ОСНОВНЫМИ ЗАБЛУЖДЕНИЯМИ О ХРИСТИАНСКОМ УЧЕНИИ НА УРОКАХ ОРКСЭ (МОДУЛЬ ОПК) В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель – А. Ю. Власова, преподаватель
Трушкина Елена, обучающаяся 4 курса
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Понимание религиозного воспитания – одна из наиболее острых и сложных педагогических проблем. Среди людей верующих часто встречаются «народные православные» или просто религиозно неграмотные. Крайне низкий уровень религиозного просвещения граждан России, отторжение всего религиозного влекут за собой неправильную интерпретацию событий, порождают огромное количество мифов, которые со временем глубоко закрепляются в сознании людей.

Новизна работы заключается в том, что она затрагивает почти не разработанную на сегодняшний день проблему в преподавании ОРКСЭ. Религиозная неграмотность и ее последствия неблагоприятно влияют на воспитание, приобщение учеников к культурным ценностям страны и мира, негативно воздействуют на становление личностных качеств подрастающего поколения.

Исходя из выбранной темы, была поставлена следующая цель работы: выявление методических приёмов работы над основными заблуждениями о христианском учении на уроках основы религиозной культуры и светской этики (модуль ОПК) в начальной школе.

Объект исследования – религиозное воспитание и просвещение младших школьников.

Предмет исследования – формирование верных понятий о христианском учении у обучающихся 4 класса на уроках ОРКСЭ.

Были изучены и описаны результаты ознакомления с основными заблуждениями о христианстве, историей развития христианства, народного православия. А также был проведен анализ материалов, который предлагается в связи с данной темой школьными учебниками. Стоит отметить, что в работе представлены далеко не все заблуждения которые существуют на сегодняшний день, а лишь наиболее часто встречающиеся.

Второй раздел работы посвящен результатам эксперимента. Поскольку был осуществлен классический трехчастный эксперимент, данный раздел состоит из трех подразделов. Каждый подраздел описывает результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов, проведенных на базе школы №33 города Смоленска в 4 «Д» классе на преддипломной практике в апреле – мае 2019 г.

На практике в начале для выявления основных заблуждений обучающихся, на первом занятии по предмету ОРКСЭ (модуль ОПК) был проведен констатирующий эксперимент. Для данного этапа было выбрано тестирование, которое было направлено на выявление заблуждений о христианском учении, которые могли сформироваться и укорениться у учеников задолго до изучения курса ОРКСЭ при получении информации из различных источников (интернет, СМИ, родители, другие обучающиеся и так далее).

Представленная методика позволяет выявить различные точки зрения у школьников, относительно христианского учения, а также узнать, какие заблуждения существуют у обучающихся. Это позволит определить проблемное поле исследования. Стоит отметить, что не все заблуждения, описанные в главе 1, были представлены в тесте, так как

некоторые заблуждения не подходят под возрастную категорию опрошенных.

Обработав полученные данные, можно сказать, что у большинства детей размытые представления о внешности Бога. 22 человека из 26, что составило 84% из класса, описали внешность Бога примерно одинаково. Цитируем: «Старец седовласый, с волосами по плечи. Белая одежда...». А это является в корне неверным. Только 4 человека из класса, а это около 16% написали, что «Бог невидим, он не имеет облика...». Любые ссылки в Библии на визуализацию, представление о Боге – это лишь ссылки на Его образ, которые надо понимать иносказательно. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что у Бога нет видимого представления. [1]

Изучив ответы обучающихся на вопрос «Как выглядит ангел?», можно сказать, что у всех школьников представление об ангелах неправильное. Все ученики (26 человек, что составляет 100%) описали ангела примерно одинаково. Работа одного из обучающихся: «нимб над головой, красивое лицо, белые крылья и одежда...». Причины такого описания опять же исходят из СМИ, интернета, книг жанра фантастики. Например, если ввести в поисковой запрос в любом браузере слова «ангел, картинка», нам показывают картинки людей в белых одеждах, с белоснежными крыльями, с нимбом над головой. В то время как, говорить о внешности ангелов нужно с крайней осторожностью, ведь у ангелов существует 9 чинов, которые отличаются не только по функциям, но и внешне. [2]

Ещё хуже обстоят дела с пониманием того, что такое Святая Троица. Из 26 обучающихся 16 человек (61%) ответили на вопрос неверно. Цитируем один из таких ответов: «Это Бог и 2 ангела». Оставили без ответа данный вопрос 6 человек (23%). И только 4 человека (16%) смогли верно ответить на этот вопрос. Свидетельства Священного Писания говорят о том, что Отец Господа Иисуса Христа есть Бог, Сын Божий Иисус Христос есть Бог, и Святой Дух, о котором много говорится в Евангелии от Иоанна и в Деяниях, есть Бог. [3]

На вопрос «Что такое пост?» 8 обучающихся (около 30%) затруднились ответить и оставили данный вопрос без ответа. 6 обучающихся (24%) написали, что это праздник, 12 человек (46%) написали, что это «...время, когда нельзя есть какие-то

продукты...». Совершенно ясно, что дети не совсем понимают истинное значение поста. Их представление требует корректировки. В христианстве пост — наилучшее время и средство для подготовки к высшему соединению с Богом — упражнение духа, души и тела на пути к спасению в рамках религиозного воззрения; добровольное самоограничение в пище, развлечениях, общении с миром. [4]

Под словом «подвиг» некоторые обучающиеся понимают просто вежливый поступок («перевести бабушку через дорогу»), но большинство обучающихся приводят военные подвиги в пример. Так, 5 (19%) обучающихся подвигом считают вежливые поступки, 16 (62%) человек смогли привести только примеры военных подвигов и 5 (19%) человек смогли расширить слово «подвиг» и написали гражданско-значимые поступки (подвиг учёного, подвиг пожарного, подвиг врача и так далее). Это значит, что у большего количества обучающихся подвиг ассоциируется исключительно с войной и военными действиями. В то время, как существует множество примеров подвигов в мирное время: подвиг милосердия, подвиг противостояния соблазнам, подвиг целомудрия и другие. [5]

Также у школьников существуют заблуждения о конфессиональном преимуществе православной религии. Подобное мнение указывает на распространенное заблуждение многих россиян относительно православия, когда оно становится синонимом «русскости». Такая проблема существует не только у православных, но и у людей, исповедующих другие религии. Но ведь такие люди забывают, что цель любой религии – показать человеку пути совершенствования. Сущность любой религии – стремление к добру, победа добра над злом силой созидания. Поэтому все мировые религии, несмотря на расхожесть в некоторых моментах, нужно считать равными. [6]

Далее был проведен формирующий эксперимент. В структуру каждого занятия включались элементы работы над заблуждениями. При подготовке к формирующему эксперименту был объединен имеющийся методический и учебный материал по ОРКСЭ, а также полученные знания в ходе изучения основных заблуждений о православии и христианском учении. Задания для формирующего эксперимента подбирались таким образом, чтобы развивать как умственные способности детей (умение

синтезировать полученную информацию, формулировать и излагать мысли, делать различные выводы), так и чувственно-этические способности (умение сочувствовать, быть милосердным, справедливым и так далее).

Было разработано и проведено 4 урока. Темой первого занятия была «Христианская семья». Дети были ознакомлены с понятиями «христианская семья», «венчание», узнали смысл обряда венчание, основные традиции христианской семьи, узнали как, с точки зрения христианства, нужно воспринимать образы Бога, ангелов. Обучающиеся вспомнили основные добродетели и раскрыли их смысл, поговорили о первородном грехе, узнали, почему Бог изгнал Адама и Еву из Рая, узнали, что такое Святая Троица.

На втором занятии формирующего эксперимента обучающиеся познакомились с такой темой, как «Защита Отечества». Целью данного урока являлось: формирование понимания христианского взгляда на войну как объективное зло современного мира, на которую христианин идет во имя защиты добра и справедливости, раскрытие понятия «подвиг», «святой».

На третьем занятии формирующего эксперимента обучающиеся познакомились с такой темой как «Христианин в труде». Целью урока являлось формирование и закрепление знаний обучающихся о том, что такое христианский труд, и какой труд является полезным. Вместе с этим, обучающиеся с помощью учителя опровергли заблуждения о том, что конфессионального преимущества у религий нет. Обучающимися было самостоятельно определено значение слова «пост».

На четвертом уроке формирующего эксперимента дети познакомились с темой «Любовь и уважение к отечеству». На уроке обучающиеся обобщили знания о понятии «патриотизм», «Отечество», «подвиг», повторили определение слов «святой», «святость», вспомнили, что такое икона. Кроме того, школьники вспомнили важнейшие христианские праздники, что такое Троица, в чем её значение. Также, на уроке была обозначена роль религии в жизни человека.

Анализ заключительного тестирования помог узнать, какие заблуждения удалось развеять в ходе формирующего эксперимента. Обработав данный тест, можно сказать, что ученики, которые правильно выполнили больше 80% теста,

усвоили материал об основных заблуждениях о христианском учении на отлично, что составило 21 обучающийся из 26, то есть 81% от всего класса. Те, кто справился с заданием на 65-79%, что составило 5 учеников, то есть 19% класса, усвоили материал на среднем уровне.

Анализ данных проведенного экспериментального исследования дает возможность сделать следующее обобщающее заключение: ученики с помощью учителя научились отличать ложные представления о христианском учении от истинных, смогли развеять сформировавшиеся у них заблуждения. Это привело к тому, что у детей уменьшилось отторжение к религиозной культуре, ответы детей стали более осознанны. Таким образом можно прийти к выводу, что поставленные задачи были решены в полном объеме.

Список литературы:

1. Лопухин А.П. Толковая Библия: Ветхий и Новый Завет. М.: Эксмо, 2013. – 640 с.
2. Лисицына О. Иконография ангелов <https://www.pravmir.ru/lektsiya-olgi-lisitsyinoj-ikonografiya-angelov> [дата обращения: 10. 05. 2019].
3. Архимандрит Рафаил (Карелин) Два главных догматических заблуждения современных христиан //pravoslavie.ru/71909.html [дата обращения: 18. 02. 2019].
4. Мифы и заблуждения о христианстве. <https://www.pravmir.ru/opros-velikij-post>. [дата обращения: 20. 11. 2018].
5. Чельцов М. «Христианское мирозерцание», Глава 16. П.2 – М.: Типография В.И Леонтьева, 2015. – 166 с.
6. Заблуждение о троице в христианстве <https://garibah.livejournal.com/5915.html> [дата обращения: 02. 06. 2019].

ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОДУКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Соловьева Наталья Сергеевна,
преподаватель высшей категории
Фуркало Анна Александровна
обучающаяся 4 курса специальности «Коррекционная
педагогика в начальном образовании»

Умение эффективно взаимодействовать с окружающими, сотрудничать и общаться во многом определяет успешность личности в современном обществе. Сказанное справедливо и для взрослых, и для детей. Хотя проблема общения младших школьников очень актуальна, она исследована недостаточно. Учащиеся младших классов требуют особого педагогического внимания.

К проблеме развития общения со сверстниками младших школьников одним из первых обратился Жан Пиаже. Он в 1930-е годы привлек внимание детских психологов к общению с ровесниками как к необходимому условию социального и психологического развития ребенка. Но в те годы это положение Жан Пиаже не получило широкого отклика в научных трудах [1, 34].

Формирование продуктивного общения у детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) имеет свои особенности, которые и будут рассмотрены ниже.

Общение — сложный и многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [1, 40]. Развитие умений продуктивного общения особенно важно для младших школьников с ТНР. Неполноценная речевая деятельность приводит к трудностям в общении, а неумение общаться оказывает влияние на все сферы личности. Чем сильнее выражен дефект, тем более выражено его влияние на личность ребенка и на умения продуктивного общения. Несформированность продуктивного общения является одной из причин социальной дезадаптации детей

с ТНР. Такие дети часто дерутся, потому что хотят общаться, но не имеют для этого освоенных вербальных средств.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен (хотя может быть при этом сильно поврежден) слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение называется общим недоразвитием речи.

По классификации Р.Е. Левиной принято выделять три уровня общего недоразвития речи. 1 уровень – наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из звуковых или звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами; 2 уровень – у ребенка появляются некоторые искаженные слова, намечается различие некоторых грамматических форм. Но наряду с этим произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы; 3 уровень характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакт с окружающими, но свободное речевое общение затруднено [2].

Речевые нарушения затрудняют понимание детьми друг друга, а значит, и препятствуют развитию умений продуктивного общения.

Современная методика выработала приемы развития продуктивного общения, а анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам сформулировать некоторые подходы к решению этой проблемы. Во-первых, особую роль в развитии продуктивного общения играют уроки русского языка и литературного чтения, т. к. именно эти уроки направлены именно на овладение родной речью и на присвоение детьми системы ценностей и норм национальной и мировой культуры, без чего невозможно полноценное общение. С другой стороны,

развитие продуктивного общения необходимо осуществлять не только на уроках, непосредственно направленных на развитие речи, а на всех предметах. Кроме того, влияние на продуктивное общение оказывает совместная разработка и выполнение правил взаимодействия младших школьников на уроках, ведь ребята с помощью учителя вместе разрабатывают правила взаимодействия на уроках и стараются их выполнять. Использование групповых форм работы способствует развитию коммуникативных навыков школьников. Вместе с тем важно, что во время работы на уроке учитель должен стараться задействовать разные сенсорные каналы детей, ведь у каждого ребенка с ТНР имеются свои особенности восприятия, и при задействовании разных сенсорных каналов ребята лучше воспринимают необходимую информацию. Особое внимание учитель должен уделять эмоциональному состоянию учащихся, так как это важная составляющая продуктивного общения.

Общение включает в себя не только слова, но и действия, жесты. Продуктивное общение, таким образом, включает в себя не только овладение словесными формами самовыражения, но и освоение модели поведения, отражающей способность к эмпатии. Пиаже рассказывает случай, когда на перемене во время игры ученик упал и больно ушиб ногу. Некоторые мальчики засмеялись, а один подошёл к упавшему и помог подняться. Учительница отметила доброту ученика, противопоставив сочувствию чуждость, безразличие к чужой беде [3, 11]. Продуктивным общение между этими школьниками будет тогда, когда они перестанут нуждаться во внешней оценке своих действий и слов со стороны учителя.

Анализ учебников УМК «Школа России» показал, что подавляющее большинство вопросов направлено на развитие репродуктивного способа овладения материалом, а не на развитие умений продуктивного общения. А значит, от учителя требуется дополнительное внимание к этому вопросу. Вместе с тем учебный материал позволяет ставить перед детьми важные вопросы и использовать разнообразные формы, которые помогут им тренироваться в общении между собой. Так, например, выполняя в микрогруппах задания по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», четвероклассники вырабатывают общие взгляды на

ценность дружбы и взаимопонимания, открывают личностные смыслы в прочитанном и в сказанном одноклассниками.

Итак, обучая детей с ТНР продуктивным формам общения, учитель формирует их духовные потребности, нравственные качества, обогащает эмоционально-чувственную сферу детей, помогает сложиться их характеру.

Общение во многом зависит и от самого учителя. Тактичный преподаватель способен не просто научить школьников связной речи, но и наполнить эту речь смыслом, который будет интересен окружающим и значим для самого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Загвязинского. М.: Академия, 2008.
2. Левина Р.Е. О нарушениях письма у учащихся массовой школы // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2009. №5. С.64-69.
3. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: Издатель Litres, 2017.

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Руководитель: Аркатова Н.А.
Обучающийся: Штанченко О.Н.

В современном мире музыка является уникальным средством коммуникации общества, социума. Она передает мысли и настроения, чувства, эмоции и идеи, которые способны объединить самые различные по своей структуре и специфике слои населения. Поэтому можно утверждать, что влияние музыки на сознание общества очевидно, функции, социальные и культурные роли многогранны, контрастны и несхожи друг с другом.

Формирование музыкальной культуры человека важно начинать с самого раннего возраста, потому как впечатления, пережитые и осознанные ребенком в детстве, становятся

достаточно глубокими, оставляя отпечаток на всю жизнь. Они могут стать основным импульсом для дальнейшего эстетического развития, так как, научившись чувствовать и осмысливать музыку, ее выразительность, ребенок будет испытывать потребность в ней. Кроме того, дошкольное и школьное детство – это период, в котором основу психического развития ребёнка играет эмоциональная сфера, одной из основных составляющих которой является музыка.

В настоящее время у детей основы музыкальной культуры и грамотности сформированы не на должном уровне, да и ориентир проложен не в ту сторону. Наблюдается стойкая тенденция недостаточной культурной грамотности современного подрастающего поколения. Музыка окружает их повсюду, начиная от первых игр в социуме, будь то родители, воспитатели детского сада или дети в группе, и заканчивая повседневными поездками в транспорте, просмотром телевизора. Однако, нужно четко понимать, что тот музыкальный контент, который дети будут слушать в возрасте постарше, когда сами смогут выбирать, сейчас зависит во многом от родителей. Поэтому не лишним будет прививать эстетическую культуру, начиная с дошкольного возраста. И здесь возникает закономерный и вполне резонный вопрос: как, с помощью чего и кого привить детям чувство возвышенного, эмоционально-позитивного отношения к музыке, как научить отличать настоящее искусство, проверенное людьми и временем, от низкопробной массовой культуры? Где та «золотая середина», которая поможет устоять в мире музыки и выбрать правильный ориентир? Начинать решать эту нелегкую задачу надо с самого раннего возраста. Теоретически структура музыкальной культуры ребенка состоит из следующих компонентов: музыкального опыта и музыкальной грамотности. Музыкальный опыт позволяет судить о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте и качестве музыкального кругозора.

Можно констатировать тот факт, что основы музыкальной культуры детей ещё недостаточно сформированы. Причины этого видятся в недостатке музыкально-образных впечатлений у ребенка, отсутствии музыкально-творческой деятельности.

Можно смело утверждать, что главной задачей музыкального воспитания детей является не столько обучение теории и практике музыки само по себе, сколько воздействие на

весь духовный мир детей, формирование эмоционального отклика, эстетической музыкальной грамотности. Она, по своей сути, и является музыкальной культурой, которая проявляется в качествах и степени глубины восприятия музыки, ее эмоционального осмысления. В процессе формирования музыкальной культуры у ребенка должна появиться способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное реальностью и с ней же связанное. В процессе прослушивания музыкальных произведений должно зарождаться и развиваться особое чувство, позволяющее воспринимать их эмоционально, отличать в них хорошее от плохого, на слух определять их характер. Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения музыкального искусства является центром, ядром понятия «музыкальная культура». Она играет для ребенка роль первоначальной эмоционально-положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию начала вкуса, построению его первичных представлений о красоте.

Влияние семьи на формирование основ музыкальной культуры ребенка и ее развитие в правильном направлении определяется ее традициями, музыкальным вкусом, отношением членов семьи к музыкальному искусству, общей социальной культурой членов семьи. Ведь музыкально-эстетическое сознание, проявляющееся у ребенка в дошкольном возрасте, не соответствуют полностью аналогичным элементам, которые характерны для музыкально-эстетического сознания взрослого человека.

Музыкально-эстетическое воспитание детей станет значительно полнее и богаче, если знакомить их с народным музыкальным искусством и высокими образцами музыкальной классики. Прослушивание и восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей у ребенка.

Однако помимо семьи, большую роль в формировании музыкально-эстетического вкуса и музыкальной культуры ребенка играют социальные дошкольные учреждения, а именно - личность педагога-воспитателя, его качества, талант и мастерство, общекультурный уровень. Музыкальный руководитель формирует интерес к музыке на том репертуаре, который традиционно используется в работе детского сада.

Используя музыку на занятиях, педагоги должны стремиться сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Особое внимание должно уделяться педагогами-воспитателями отбору музыкального материала для работы с детьми. Этот репертуар должен быть привлекательным для детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Нужно учитывать разный уровень музыкального и общего развития детей, особенности их характера и восприятия информации, природные возможности. Построение педагогического процесса формирования музыкальной грамотности и музыкальной культуры ребенка должно строиться на принципе интеграции, то есть органическом сочетании разных видов музыкальной, игровой деятельности, позволяющей успешно и результативно работать над музыкальным воспитанием детей. Данная работа станет продуктивной и результативной, если педагогом будут разработаны специальные занятия с использованием разных методов и форм, будет осуществляться руководство музыкальной деятельностью детей для достижения высоких результатов формирования их музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар, который дети изучают в дошкольных учреждениях, определяет содержание музыкального образования. Музыкальный руководитель формирует интерес ребенка к музыке на том репертуаре, который проверен временем и традиционно используется в работе дошкольного учреждения. То, что представляет ценность для окружающих людей, приобретает ценность и для самого ребенка. Однако, ситуация в большинстве современных семей такова, что дети, как правило, слышат преимущественно развлекательную музыку. Классическая музыка не имеет ценности в представлении многих родителей, которые сами выросли без нее.

Используя музыку на занятиях в детском саду, педагоги должны стремиться сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Педагог должен стремиться сделать так, чтобы накопление музыкальных впечатлений ребенком стало важнейшим этапом для последующего развития музыкального восприятия детей. Для этого важно жанровое разнообразие музыки в процессе слушания, во время которого дети учатся определять музыкальные жанры, знать их признаки после прослушивания. В итоге, по истечению интервала времени, почти у каждого ребенка должно появиться любимое музыкальное

произведение. Некоторые дети мотивируют свой выбор, объясняя его.

Музыкальная классика во всем своем разнообразии обладает поистине волшебной силой. Ее можно слушать бесконечно, и каждый раз в моменты прослушивания открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное, эмоционально-окрашенное. Дети, с их пока еще чистым, незаштампованным сознанием воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Поэтому прослушивание именно классической музыки обязательно в итоге ведет к формированию у ребенка позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения, Говоря другими словами, у ребенка появляется позитивная жизненная доминанта. А это имеет огромную практическую ценность и эстетическое значение как для настоящего, так и для успешного будущего ребенка. Именно положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется сказать, что, разумеется, не все дети станут в дальнейшем профессиональными музыкантами, но любовь к искусству и эстетический вкус, привитые в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, студиях могут стать прочным первоначальным фундаментом для формирования творческой и всесторонне развитой личности. И хотя популярность классической музыки сегодня, к сожалению, не велика, настоящим искусством среди множества современных музыкальных продуктов является именно она. А непопулярность ее в наше время объясняется тем, что эту музыку нужно уметь не только слушать, но и слышать. И именно поэтому эффективность формирования основ музыкальной культуры ребенка станет выше, если в детский музыкальный репертуар включить классические музыкальные произведения.

Список использованных источников:

1. Гогоберидзе А.Г. теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: : учебник для ВПО и СПО /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - 3-е изд., перераб.. – М.: Академия, 2017.- 288 с. – (Педагогическое образование).

2. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.В. Гончарова, Ю.С.

Богачинская.- 4-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 256 с. –
Профессиональное образование. Профессиональный модуль).

Электронные ресурсы

1. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам
профессионального
учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03.
05)

[Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / О. М.
Газина [и др.]; под ред.

О. М. Газиной, В. И. Яшиной. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:
Юрайт, 2019. - 111 с. - (Профессиональное образование). – Режим
доступа: ЭБС Юрайт.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального
воспитания

[Электронный ресурс]: учебник для СПО / О. П. Радынова,
Л. Н. Комиссарова;

под общ. ред. О. П. Радыновой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.:
Юрайт, 2019. 293 с. (Профессиональное образование). – Режим
доступа: ЭБС Юрайт.

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и
развитие

[Электронный учебник]: учебник и практикум для СПО / Е.
А. Дубровская [и др.] / отв. ред. Е. А. Дубровская, С. А. Козлова.
— 2-е изд., испр. и доп. — М.

: Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Профессиональное
образование).-

УМО СП.

ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ГРУППЫ РИСКА И ПУТИ ЕЕ ПРОДОЛЕНИЯ

Кожевникова О.П., преподаватель

ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Хохлова А.Е., студентка специальности

44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном
образовании

Освоение любой деятельности сопряжено с определенными
трудностями. Учебная деятельность в силу своей специфики
обладает объективной сложностью, т.к. обучающийся постоянно

осваивает то, чего он раньше не знал, чем не владел, сталкиваясь при этом с многочисленными трудностями. Одни школьники преодолевают эти трудности относительно легко, другие – только путем мобилизации всех своих ресурсов, третьи – вообще без посторонней помощи не способны самостоятельно разрешить возникшие проблемы.

Особую остроту данная проблема приобретает в младшем школьном возрасте. Это связано с тем, что младший школьник только лишь окунается в атмосферу школьной жизни, учебная деятельность предъявляет к нему такие требования, которые не предъявлялись на предшествующих этапах его развития. Поэтому, сталкиваясь с трудностями, не все младшие школьники в силу своих личностных и интеллектуальных особенностей могут их преодолеть. Трудности обучения в начальных классах существенно мешают овладению ребенком обязательной школьной программой [3].

Существуют различные причины неуспеваемости у школьников, учащимся с проблемами успеваемости можно дать общую психологическую характеристику.

К категории слабоуспевающих и неуспевающих школьников относятся:

- дети с умственной отсталостью (легкая степень олигофрении);
- дети с задержкой психического развития;
- педагогически запущенные дети;
- дети с ослабленным слухом и зрением;
- дети в целом с нормальным психическим развитием, но имеющие недостаточный уровень сформированности отдельных психических функций либо по уровню их развития, относящиеся к нижней границе нормы.

Школьная неуспеваемость может спровоцировать возникновение школьной дезадаптации, то есть такого состояния учащихся, при котором они не усваивают учебную программу, испытывают трудности при взаимодействии со сверстниками и учителями.

Н.П. Локалова считает, что неуспеваемость в обучении — субъективное переживание несоответствия между требованиями учебной деятельности и интеллектуальными возможностями учащегося. По ее мнению, от 15 до 40 % учащихся начальных

классов испытывают различные трудности в процессе школьного обучения. Определенные трудности в учении возникают в случае расхождения требований предъявляемых учебным процессом к уровню осуществления познавательной деятельности школьника с реальным уровнем его умственного развития, что вызывает неуспеваемость [2].

Психологи А.Ф. Ануфриев и С.Н. Костромина довольно подробно рассмотрели данный вопрос в своих трудах, выделили ряд школьных трудностей, проранжировали их, а также определили возможные психологические причины неуспеваемости [1]:

Примерно 20% детей из всего класса могут пропускать буквы в письменных работах. Это явление имеет несколько причин — низкий уровень развития фонематического слуха, слабая концентрация внимания, несформированность приемов самоконтроля, индивидуально-типологические особенности личности.

19% ребят постоянно допускают орфографические ошибки, хотя при этом могут наизусть ответить любое правило, — это случай так называемой «неразвитости орфографической зоркости».

Около 17% класса страдают невнимательностью и рассеянностью. Причины были выделены следующие: низкий уровень развития произвольности, низкий уровень объема внимания, низкий уровень концентрации и устойчивости внимания.

14,8% детей испытывают трудности при решении математических задач – плохо развито логическое мышление, слабое понимание грамматических конструкций, несформированность умения ориентироваться на систему признаков, низкий уровень развития образного мышления.

Примерно 13,5% ребят испытывают затруднения при пересказывании текста. Причины: несформированность умения планировать свои действия, слабое развитие логического запоминания, низкий уровень речевого развития и образного мышления, заниженная самооценка.

13,1% детей неусидчивы. Чаще всего это вызвано низким уровнем развития произвольности, индивидуально-типологическими особенностями личности, низким уровнем развития волевой сферы.

12,7% детей испытывают трудности в понимании объяснения учителя с первого раза. Причины: слабая концентрация внимания, несформированность приема учебной деятельности, низкая степень восприятия и произвольности.

У 11,5% детей постоянная грязь в тетради. Причина может находиться в слабом развитии мелкой моторики пальцев рук и в недостаточном объеме внимания.

10,2% ребят плохо знают таблицу сложения (умножения). Это связано с низким уровнем развития механической памяти и долговременной памяти, со слабой концентрацией внимания и с несформированностью приемов учебной деятельности.

9,6% детей часто не справляются с заданиями для самостоятельной работы. Причины – несформированность приемов учебной деятельности, низкий уровень развития произвольности.

9,5% детей постоянно забывают дома учебные предметы: низкий уровень развития произвольности, низкий уровень концентрации и устойчивости внимания и основная причина – высокая эмоциональная нестабильность, повышенная импульсивность.

Ребенок плохо списывает с доски – 8,7% - не научился работать по образцу. 8,5% детей домашнюю работу выполняют отлично, а с работой в классе справляются плохо. Причины различны — низкая скорость протекания психических процессов, несформированность приемов учебной деятельности, низкий уровень развития произвольности.

6,9% - любое задание приходится повторять несколько раз, прежде чем ученик начнет его выполнять. Вероятнее всего, виноват низкий уровень развития произвольности и несформированность навыка выполнять задания по устной инструкции взрослого.

6,4% детей постоянно переспрашивают. Это может говорить о низком уровне объема внимания, о слабой концентрации и устойчивости внимания, о низком уровне развития переключения внимания и развитии кратковременной памяти, о несформированности умения принять учебную задачу.

5,5% ребят плохо ориентируются в тетради: низкий уровень восприятия и ориентировки в пространстве и слабое развитие мелкой мускулатуры кистей рук.

4,9% — часто поднимают руку, а при ответе молчат. Не воспринимают себя как школьника, или же у них заниженная самооценка, но возможны трудности в семье, внутренне стрессовое состояние, индивидуально-типологические особенности.

0,97% - комментируют оценки и поведение учителя своими замечаниями. Причины - трудности в семье, перенесение функции матери на учителя.

0,7% детей долгое время не могут найти свою парту. Причины скрыты в слабом развитии ориентировки в пространстве, в низком уровне развития образного мышления и самоконтроля.

Итак, в последнее время значительно увеличилось число детей со школьными проблемами. Из всего вышесказанного со всей очевидностью вытекает, что преодоление школьной неуспеваемости у детей должно быть в виде комплексного подхода, включающего в себя работу такого уровня, которая бы обеспечивала успешное осуществление учебной деятельности младшего школьника.

Для достижения этого есть всего лишь один путь - путь, связанный с подбором точных диагностических методик, а также использованием систематизированных коррекционных воздействий, оказывающих интенсивное стимулирующее влияние на психическое развитие ребенка.

Литература:

1. Ануфриев А. Ф., Костромина С. Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось-89, 2006.

2. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников русскому языку, чтению и математике. – Изд.4-е, перераб. и доп. – М.: «Ось-89», 2007. – 144 с.

3. Основы психологии: Практикум/Ред.сост. Л.Д. Столяренко. изд-е 5-е. – Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 704 с.

4. Психология. Общие основы: курс лекций. Сост. Е.И.Логов-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2000-448с. Самосознание личности:328-331.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

руководитель: Шанина Л.Ю.
Шапкина Татьяна Леонидовна,

специальность Преподавание в начальных классах

В современной начальной школе, как и во всем обществе, доминирующей становится информационная деятельность человека, осуществляемая на основе современных средств вычислительной техники, а также разнообразных средств информационного взаимодействия и обмена. Это подтверждает опрос, который был проведен среди учащихся I - II классов в школе №2 г. Починок. В опросе приняли участие 25 школьников. Они указали, что в среднем проводят за компьютером около 3 часов, самый ранний возраст начала работы на компьютере — 4 года. У учеников 7–9 лет наблюдается постоянное желание играть, они считают, что могут оторваться от игры с легкостью, но половина детей не может заменить участие в компьютерной игре на лыжную прогулку, такая же часть опрошенных пребывает в раздражительном состоянии, если компьютер сломан. Таким образом, компьютер для ученика — не роскошь, а предмет повседневного обихода.

Однако часто родители не видят в нем соратника в обучении своих детей. Согласно проведенному опросу, почти 50% родителей боятся общения ребенка с компьютером. Большинство из них отрицательно относятся к увлечению детей компьютерными играми. 80 % респондентов учителей считают необходимым использование компьютера на уроках. Свободный доступ к ресурсам Интернета позволяет ученику самостоятельно выбирать содержание учебной информации согласно своим предпочтениям и уровню подготовленности, что обеспечивает решение одной из актуальных педагогических задач — обеспечение индивидуализации учебной деятельности.

О дидактических возможностях средств информационно-компьютерной технологии (ИКТ) на уроках написано достаточно, но особенности дистанционного обучения как одной из форм обучения на современном этапе нуждаются в уточнении. Данная

форма работы широко распространена на более старших ступенях обучения. Однако стоит обратить внимание на использование компьютера как средства передачи знаний и формирования универсальных учебных действий в начальной школе.

В данной статье будут представлены исторические сведения о дистанционном обучении, нормативно-правовые стороны обучения и анализ «ТОП» платформ, используемых на территории Российской Федерации.

Сама идея получения образования на расстоянии не нова. «Считается, что первая попытка создания дистанционной формы образования была предпринята ещё Яном Коменским 350 лет назад, когда он ввел в широкую образовательную практику иллюстрированные учебники. Он также создал базу для использования системного подхода в образовании, написав свою «Великую дидактику». Многие исследователи признают его родоначальником дистанционного образования». Конечно это не было тем дистанционным обучением, которое представлено сегодня.

Развитием и усовершенствованием системы дистанционного образования занимались многие исследователи-педагоги. Особенно существенный вклад связан со следующими именами: А. А. Андреев, А. Ж. Жафяров, В. И. Овсянников, В. И. Солдаткин, Ю. И. Дик, В. А. Ермоленко, В. С. Леднев, А. Н. Лейбович, В. Д. Шадриков, Ю. В. Арбузов, А. В. Барабанщиков, А. В. Васечкин, Ж. Н. Зайцева, Н. Л. Ефимова, С. Л. Лобачев, К. Ю. Лупанов и т.д.

Существует несколько определений понятия «дистанционное обучение». Из этого множества определений наиболее точным считается, которое выдвинула профессор Евгения Семеновна Полат:

Дистанционное обучение - «самостоятельная форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся, учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или других интерактивных технологий.» [2, с. 15]

Пройдя в своём развитии несколько этапов, в начале XXI века оно совершает огромный прорыв. Это прежде всего связано с

тем, что становятся широко доступны персональные компьютеры и глобальная сеть Интернет и появилась возможность предоставления доступа к учебному контенту практически из любой точки мира. В России датой официального развития дистанционного образования можно считать 30 мая 1997 года, когда вышел приказ № 1050 Минобразования России, позволяющий проводить эксперимент в сфере дистанционного обучения. И если сначала дистанционное обучение получило распространение в высших учебных заведениях, то на данный момент дистанционные образовательные технологии всё активнее внедряются в школах, в том числе используются и при организации учебного процесса в начальных классах.

Дистанционное обучение дает возможность гораздо успешнее «восполнить пробелы», если школьник по какой-либо причине пропускает уроки. К таким причинам, в первую очередь, относится болезнь ребенка (обострение хронических заболеваний; ограничение передвижения и дееспособности, режим домашнего обучения), а также желание родителей заниматься образованием детей самостоятельно.

Разрабатываются аппаратные и программные средства, апробируются образовательные платформы и цифровые образовательные ресурсы, привлекаются профессиональные IT-специалисты, проводят вебинары, мастер-классы и курсы повышения педагогического мастерства учителей школ, педагогических колледжей и вузов.

В настоящее время в Российской Федерации система дистанционного обучения быстро развивается: появляется все больше новых платформ дистанционного обучения с различным функционалом. Единого решения, которое бы закрывало все задачи нет.

Проведя исследование, я составила «ТОП» самых масштабных и используемых в школах Смоленской области образовательных платформ.

1. «ЯКласс» <https://www.yaklass.ru>

Образовательная платформа, которая содержит большое количество интерактивных заданий по разным предметам для разных возрастов. Из плюсов «ЯКласс»: бесплатный контент, наличие теоретического блока, и возможность потренироваться в сдаче ВПР (ЕГЭ). Платформа содержит два типа задач — с полем

ввода ответа и с возможностью выбора правильного ответа из нескольких. Это не всегда оказывается удобно, потому что многие задачи требуют нескольких действий, производить которые приходится на бумаге.

Интересной особенностью ресурса является автоматическая генерация множества вариантов одного и того же задания. Учитель в проверочной работе может задать две попытки выполнения задания. Если в первой попытке ученик неверно выполнил задание, то второй попытке будет сгенерировано другое. Система автоматически проверяет большинство заданий, показывает процент выполнения по каждому ученику. Учитель видит, кто из учащихся выполнил работу, в каком объеме, сколько времени потратил, какие задания решил полностью, а какие частично или не решил вовсе.

Ученики могут пользоваться ресурсом бесплатно, хотя и с некоторыми ограничениями. Например, ученик после выполнения работы не сможет увидеть шаги правильного решения, а увидит только результат. Подписка Я+ расширяет возможности ресурса, превращая его в онлайн-репетитора. Используя в работе интерактивный курс онлайн-платформы «ЯКласс», учитель не просто использует компьютер, доску и проектор, он внедряет в учебный процесс компьютерную программу, которая позволяет ему:

- формировать у учащихся учебную самостоятельность и высокую познавательную мотивацию;
- контролировать процесс освоения учебного материала и повышать уровень;
- оценивать достижения учащихся;
- корректировать знания и самообучение;
- работать с одарёнными детьми.
- использовать интерактивные задания на разных этапах урока, во внеурочной деятельности.

При прохождении преддипломной практики мной было выяснено, что более 65% обучающихся начальной школы МБОУ СШ № 2 города Починок работают с материалами, размещенными на данной платформе. Проходя практику в 1 Б и 2 А классах, количество участников платформы увеличилось: 1 Б – 15 человек; 2 А – 10 человек. Задания с данной платформы я использовала для закрепления и повторения ранее изученного материала, так же

задания давались для домашних работ, в ходе которых для меня был представлен процент знаний учеников по разным предметам.

2. «УЧИ.РУ» <https://uchi.ru/>

Статистика, которую ведут организаторы проекта, показывает, что на сегодняшний день данная онлайн-платформа пользуется большой популярностью по всей России.»

Во-первых, «Учи.ру» — это отечественная интерактивная образовательная платформа онлайн-курсов по основным предметам школьной программы, которая является системой адаптивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование.

Во-вторых, в настоящее время она позволяет каждому ученику, вне зависимости от социально-экономического и географического положения, освоить базовую программу в комфортном темпе и по индивидуальной образовательной «траектории».

В-третьих, ученик получает возможность самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса.

Платформа «Учи.ру» постоянно развивается и дарит учителю новые возможности для развития мотивации учеников. Поэтому в отличие от других образовательных платформ на «Учи.ру» проводятся предметные олимпиады «Дино», «Русский с Пушкиным», «Юный предприниматель», «Заврики», «Плюс», «Бриг», «Олимпиада Плюс».

Главная особенность проекта «Учи.ру» в том, что он даёт возможность участвовать как во внутренних, так и во всероссийских олимпиадах. Это позволяет не только проверить свои знания, но и заслужить титул интеллектуального и образованного ученика.

Дети, проявившие себя и показавшие лучшие результаты, получают сертификаты, грамоты или дипломы.

По предоставленным данным с платформы, в МБОУ СШ № 2 занятия начальной школы на данной платформе составляет более 50%.

3. «Началкин» <http://nachalkin.digitaldali.ru/#>

Интерактивная образовательная платформа по математике для учеников третьего - четвертого класса. Авторы проекта — сотрудники Московского института открытого образования.

Сайт, на котором размещены задания из школьной программы помогает освоить сложные темы, учителя могут задавать ученикам домашние задания, предоставлять дополнительные материалы по той или иной теме и общаться между собой, следить за успехами ученика и давать возможность изучать математику в комфортном для ребенка режиме. Важное преимущество сервиса — бесплатный доступ ко всем заданиям.

Интерактивность сервиса ограничивается возможностью решения задач из школьного учебника в электронном виде. На страницах с заданиями содержится текст задачи и поле для ввода ответа. Если ученик ошибается, на экране появляется большая красная надпись «Ошибка!», после чего осуществляется автоматический переход к следующему заданию. В случае правильного ответа происходит тоже самое, только без пугающего красного сигнала. Важное преимущество сервиса — бесплатный доступ ко всем заданиям.

По итогам опроса учителей из третьих и четвертых классов МБОУ СШ №2 города Починок, меньше половины учеников занимаются на платформе «Началкин». Но учителя отмечают, что ученики показывают достаточно высокие результаты по математике и каждый год привлекают все больше учеников на данную платформу.

4. «ВЕБ-ГРАМОТЕЙ» <https://gramotei.cerm.ru/>

Один из новых онлайн-сервисов, тренажер-платформа по русскому языку и математике. Способствует повышению орфографической грамотности и вычислительных навыков у учеников 1-11 классов.

Принцип работы прост. Учитель задаёт в тренажёре задание ученикам: выбирает блок, темы, количество упражнений и сроки выполнения. Они дома выполняют его на своих компьютерах. Учитель со своего компьютера сразу же видит результат.

По результатам диагностических работ, ученики, занимающиеся на платформе «ВЕБ-Грамотей» показывают положительную динамику уже после нескольких месяцев работы. В основе программы несколько методических ноу-хау: моментальная отработка ошибок; индивидуальная образовательная траектория; мониторинг по ученику и по классу.

Минус: платная платформа, 30 рублей в месяц. Первый месяц обучения - пробный - бесплатно. Подписка оформляется на всех.

5. «Moodle» <https://moodle.org/>

«Moodle» полностью бесплатен – его можно свободно скачивать, устанавливать, изменять и т.д. В целом «Moodle» отлично справляется с задачами дистанционного обучения.

Его преимущества:

- полностью бесплатная система, готовая к внедрению;
- позволяет реализовать дифференцированное обучение;
- отслеживания прогресса учащихся посредством визуализации;
- возможность публикации учебного контента различного формата – аудио, видео, текст, флэш и т.д.

Учебные элементы «Moodle» делятся на относительно пассивные, например, простая страница, файл, папка, которая объединяет несколько файлов, так и активные, например:

1) разнообразное количество форм тестовых заданий, включая графические; также стоит отметить различные стратегии проведения тестирования – контролирующее, обучающее, адаптирующее и т.д.;

2) лекции с техникой обратной связи, которая позволяет реализовать программированное обучение – после изучения небольшого фрагмента теории следует тестовое задание на выявление степени освоения учебного материала) и ряд других;

3) дифференцированные стратегии обучения.

Например, не выполнив тестирование по первой теме нельзя будет перейти к лекции второй темы. «Программировать» можно не только доступ к отдельным учебными активности, но к целой группы учебных элементов.

Среди недостатков этой системы дистанционного обучения следует отметить:

- Система бесплатная, но ее нужно где-то устанавливать (нужен сервер или хостинг, доменное имя и т.д.); все это может оказаться непосильной и дорогостоящей задачей для школы или частного репетитора.

- Потребляет много ресурсов, что может увеличить финансовые затраты.

– Слишком громоздкий – многие инструменты «Moodle» не используются даже в вузе.

– Требуется серьезного изучения – метод «научного тыка» не пройдет.

Внедрить «Moodle» сразу и целиком вряд ли удастся, нужна последовательная смена определенных этапов, постепенное включение дистанционного обучения в образовательный процесс.

Образовательные платформы – это не только реализация Интернет-технологий, мобильные классы, интерактивные панели, доски, проекторы и другие объекты техники. В первую очередь, это педагоги, обладающие знаниями в области информационных и коммуникационных технологий, владеющие основами работы в сети Интернет, готовые к постоянным изменениям, обучению и самообучению.

Список использованных источников:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения: учеб. пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова; под общ. ред. М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — М.: Издательство Юрайт, 2019. – 194 с;

2. Краткая история дистанционного образования <http://xreferat.ru/71/5846-1-kratkaya-istoriya-distancionnogo-obrazovaniya.html>;

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПАКЕТА MICROSOFT OFFICE ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Руководитель: Шанина Л.Ю.
Шлегель Диана Владимировна,
специальность 44.02.02

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникли во все сферы человеческой деятельности и обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является компьютеризация образования.

21 век – век высоких информационных технологий. Современный ребёнок живёт в мире этих технологий. Изменяется роль учителя, он становится координатором информационного потока. Люди, работающие с информационными технологиями, должны придерживаться норм и правил информационной культуры. Первое знакомство у детей с этим понятием происходит в школе. Учитель через цифровые образовательные ресурсы и задания-тренажеры может принимать активное участие в формировании информационной культуры учащихся.

Формировать информационную культуру необходимо с начальной школы, так как начальная школа – это фундамент образования. От того, каким будет этот фундамент, зависит дальнейшая успешность ученика, а затем и выпускника в современном мире.

Дидактический материал ИКТ разнообразный по содержанию и по форме. Самыми часто применяемыми являются: фотографии (репродукции), видеоролики, клипы песен, мелодии, презентации по определенной теме, различные тесты, задания, развивающего характера.

Хорошим инструментом при создании цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) для учителя может послужить пакет Microsoft Office. Он довольно велик, но для создания необходимых и полезных материалов к урокам вполне достаточно овладеть следующими его составляющими: MS Office Word, MS Office PowerPoint, MS Office Excel и MS Office Publisher.

Использование этих программ при подготовке материалов к урокам или на самих занятиях помогут повысить заинтересованность учеников в получении знаний.

Актуальность данной темы неоспорима - мотивация детей к обучению, совершенствование подготовки обучающихся с помощью создания и широкого применения цифровых образовательных ресурсов.

Использование ЦОР приводит к повышению качества обучения, к изменению в содержании образования, технологии обучения и отношениях между участниками образовательного процесса. Необходимо заметить, что внедрение любой новой образовательной технологии и средств обучения - сложная задача. Каждое новое средство обучения имеет свои сильные и слабые стороны, поэтому сочетание традиционных и инновационных

средств обучения — лучший способ их использования и достижения целей обучения и воспитания.

Нельзя рассматривать ЦОР только как новые образовательные возможности. Они формируют новые умения и навыки. У учеников появилась возможность использовать альтернативные материалы для подготовки к уроку и самоподготовки. Образовательный процесс с применением ЦОР способствует изменению школьника. Результаты процесса выражены в достижениях (учебных и личностных) ученика. Прежде всего, скорей всего происходит не процесс приобретения новых знаний, а процесс формирования новых умений и навыков. Именно на такой результат и должны быть ориентированы уроки с применением ЦОР.

Для создания ЦОР пакет Microsoft Office прост и удобен в использовании. Элементы интерфейса входящих в него программ оформлены одинаково.

В рамках преддипломной практики на базе МБОУ «СШ№33» города Смоленска в 3 г классе учитель Жеребицкая И.Н. предложила создать ЦОР по русскому языку.

Был разработан интерактивный тренажёр на основе учебника по русскому языку, линии УМК «Школа России», раздел «Повторение», на примере темы «Глагол». Уклон в работе был сделан на закрепление ранее изученного материала. Разработанный интерактивный тренажёр имеет многофункциональное применение: можно использовать при фронтальной и индивидуальной работе в классе, используя проектор и интерактивную доску; распечатать в виде индивидуальных карточек, которые дети выполняют самостоятельно как на уроке, так и дома; использовать для домашних тренировок на ПК.

Использование ЦОР позволило полно и интересно раскрыть, и закрепить тему «Глагол». Данный образовательный продукт выполнен в формате Microsoft Office PowerPoint, так как является простым и доступным продуктом для учителя.

Разработанный интерактивный тренажёр представлен в виде большой презентации, основанной на триггерах.

Презентация – это последовательность слайдов, которые могут содержать тексты, рисунки, фотографии, видеоклипы, звуки, музыку, т.е. они широко используют мультимедийные возможности современной компьютерной техники.

Триггер в PowerPoint — это инструмент, который позволяет создать «горячую клавишу» для запуска анимации, аудио- и видеоэффектов.

Триггер в переводе с английского означает – «спусковой крючок», «затвор». С помощью триггера можно задать действие любому объекту. Причем последовательность этих действий мы можем выбирать в зависимости от желания и ситуации. Открывать задание можно по мере его выполнения. Щелчок левой кнопкой мыши по объекту анимирует его, заставляя выполнять заранее заданное действие. Применение триггеров в презентации придает уроку игровой момент и интерактивность самой презентации.

Использование ЦОР преобразит преподавание традиционных учебных предметов, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное - поднимет на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к учёбе.

В заключение хочу отметить, что, полноценное внедрение ЦОР в учебный процесс позволит лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми, использующими информационные технологии, объективно оценивать качество обученности по предмету.

ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (создание сайта педагога)

Руководитель Шанина Л.Ю.
Юрченков Дмитрий Владиславович,
специальность 44.02.02

В условиях современного мира понятиями Интернет и Интернет технологии никого не удивишь. Он захватил нас, наши мысли, наши дела и всю нашу жизнь. Интернет превратился из большой игрушки для интеллектуалов в полноценный источник разнообразной полезной информации для любой категории пользователей. Он так стремительно проник во все сферы деятельности человека, что не прошел мимо образования, и стал одним из важнейших инструментов в работе учителя, в том числе учителя начальных классов. Одно из требований, предъявляемых к

учителю, по которому можно судить о его ИКТ-компетентности и информационной культуре, является наличие персонального сайта педагога. Этот факт определил выбор темы дипломной работы – «Интернет-технологии в условиях современной начальной школы (создание сайта педагога)».

Прежде всего, хотелось бы напомнить несколько фундаментальных терминов и понятий.

ИНТЕРНЕТ (англ. Internet, от лат. inter — между и англ. net — сеть), всемирная компьютерная сеть, соединяющая вместе тысячи сетей, включая сети вооруженных сил и правительственных организаций, образовательных учреждений, благотворительных организаций, промышленных предприятий и корпораций всех видов, а также коммерческих предприятий, которые предоставляют частным лицам доступ к сети.

Среди типов доступа в Интернет различают онлайн (online) доступ, который позволяет использовать сеть в режиме реального времени, и офлайн (offline) доступ, когда задание для сети готовится заранее, а при соединении происходит лишь передача или прием подготовленных данных. Такой доступ менее требователен к качеству и скорости каналов связи, но дает возможность пользоваться e-mail — электронной почтой.

В настоящее время использование электронной почты, один из важнейших технологических подходов к обмену информационным массивом данных, который широко применяют пользователи Интернета. Среди них участники нужно отметить преподавателей (учителей нач. школы), родителей и учеников.

Интернет-технологии — технологии создания и поддержки различных информационных ресурсов в компьютерной сети Интернет: сайтов, блогов, форумов, чатов, электронных библиотек и энциклопедий [6]

Интернет-ресурс (синонимы «веб-ресурс, веб-сайт, веб-сервис, сайт») – это совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера, а также информации, предназначенной для публикации во Всемирной паутине. Интернет-ресурс может содержать информацию в текстовой, графической и мультимедийной форме. Каждый Интернет-ресурс должен иметь уникальный адрес, который позволяет найти его в Сети.

В России многочисленные пользователи впервые получили доступ в виртуальную сеть, благодаря сети RELCOM, увидевшей свет в 1990г. силами специалистов Курчатовского института атомной энергии в Москве. Целью создания сети был обмен научными данными и результатами исследований. И вот уже за неполные 30 лет Сети Интернет поглотили нас от мала до велика. Изменилось качество и количество пользователей. Рядовой ученик и учитель повсеместно используют Интернет для поиска необходимой ему информации путешествуя по сайтам и блогам, которые, в свою очередь создали и разместили там такие же рядовые пользователи.

Международный опыт развития сети Интернет показывает, что инструментом педагогического взаимодействия может быть сайт, как коллективов учителей школ, так и отдельных учителей и обучающихся. Создание сайта открывает для педагогической деятельности новую среду и новые возможности.

Возникает вопрос, а зачем учителю сайт?

Использование личного Интернет-сайта учителя помогает формировать информационную компетенцию учащихся, повышает эффективность обучения. Сайт учителя дает экономию времени и средств на подготовку к уроку (не нужно копировать раздаточные материалы), позволяет использовать материалы сайта для домашних заданий и работы на уроках (например, решение типовых тестовых задач). Сайт является не менее важным элементом процесса обучения, чем новая географическая карта или новый прибор в кабинет физики.

Персональный сайт имеет несколько функциональных назначений:

- использовать как хранилище разноформатных педагогических и других материалов, собственных наработок,
- взаимодействовать с профессиональными сообществами, проводить и принимать участие в дистанционных мастер - классах, конкурсах педагогического мастерства,
- размещать собственные наработки, позволяющее педагогу и его обучающимся публиковать свои работы, портфолио для повышения своей квалификации в аттестационный период и др.

Таким образом, учитель становится на путь постоянного саморазвития.

Сайт учителя как образовательный инструмент может быть успешным и востребованным лишь в том случае, если он выполняет новые образовательные функции, а не просто дублирует существующие. Не имеет смысла создавать сайты, являющиеся переложением «бумажных» пособий в электронный формат. Это не привносит в учебный процесс ничего нового и работать не будет. Важно, чтобы материалы, размещенные на персональном сайте учителя, использовались в учебно-воспитательном процессе, объединяли учителя и учащихся, чтобы педагог из источника информации превратился в партнера по общей деятельности, тогда будет формироваться новый тип общения в системе «учитель – ученик», повысится авторитет учителя в глазах ученика. Работа с материалами персонального сайта учителя позволяет современному ученику развивать свой интерес к изучаемому предмету и расширять кругозор, более продуктивно усваивать учебный материал; проверять уровень своих знаний и умений, используя онлайн тесты, тренажеры и интерактивные задания; получать навыки дистанционного обучения; повышать уровень ИКТ-компетентности.

Чтобы оценить значимость своей работы для учителей начальных классов школы в период преддипломной практики в МБОУ СШ №33 был проведен экспресс-опрос на наличие персонального сайта учителя и трудностей, с которыми они столкнулись при разработке сайта.

Так как учителя отметили, что создание персонального сайта педагога вызывало у них затруднение, и, проанализировав сайты учителей других школ, стало очевидным, что необходимо разработать простую инструкцию по созданию сайта. Платформой для этой работы был выбран конструктор Wix, который достаточно прост, удобен, доступен и имеет огромный функционал.

Инструкция имеет следующие этапы:

1. Регистрация

Чтобы создать собственный сайт нужна регистрация. Для регистрации необходима либо электронная почта, либо действующий аккаунт Facebook или Google.

2. Выбор шаблона или автоматическая разработка

После регистрации можно выбрать шаблон или автоматически его создаст алгоритм.

3. Создание сайта в редакторе Wix

Выбираем шаблон и приступаем к созданию сайта на Wix своими руками при помощи редактора.

4. Меню сайта Wix, смена страниц и создание новых
Огромный функционал позволяет изменять шаблоны сайта до неузнаваемости и настраивать так, как нужно вам.

5. Завершение создания сайта на Wix и его публикация в интернете для того, чтобы сайт можно было отыскать в интернете, необходимо создать домен (имя сайта).

А дальше – творчество, желание и еще раз желание.

Используя данную инструкцию был разработан сайт учителя начальных классов Юрченкова Дмитрия Владиславовича и представлен учителям начальных классов.

Таким образом, с развитием Интернета и приходом его в современную жизнь, сайт учителя является одним из показателей ИКТ-компетенции учителя и необходимым компонентом для дальнейшего профессионального роста.

Верстка Андреева Н.Ю.
Отпечатано в типографии
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
Тираж 100 штук