



# НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ



ГОД  
ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА



Областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Смоленский педагогический колледж»

**Всероссийские педагогические чтения**

**НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**материалы всероссийской научно-практической  
конференции**

Смоленск  
2024

УДК 37.013  
ББК 74.03(2)5  
Н 31

Н 31

Наследие К. Д. Ушинского и современное образование. Всероссийские педагогические чтения : материалы всероссийской научно-практической конференции / ГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»; сост. к. филол. наук Е. В. Панкратова — Смоленск : СПК, 2024. — 264 с.

Издание содержит статьи о биографии К. Д. Ушинского, об исследовании его педагогического наследия, об эффективном применении идей К. Д. Ушинского в современном образовании и воспитании и о других авторских методиках преподавания.

Рекомендуется педагогическим работникам профессиональных образовательных организаций для использования при реализации локальных программ обучения и воспитания.

ББК 74.03(2)5

© ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», 2024  
© Авторы

## СОДЕРЖАНИЕ

Изучение биографии К. Д. Ушинского: постижение личности великого педагога через рассмотрение эпизодов его жизни.....	9
Баркова К. С. <i>Изучение биографии К. Д. Ушинского: постижение личности великого педагога через рассмотрение эпизодов его жизни.....</i>	9
Галлямова С. А. <i>Использование средств виртуальной экскурсии для изучения студентами биографии и творчества К. Д. Ушинского.....</i>	13
Смирнова Е. А. <i>К. Д. Ушинский: личностное становление.....</i>	19
Творческое наследие К. Д. Ушинского: изучение и систематизация педагогических идей.....	24
Асмала А. М. <i>Успех как стимул учения в дидактике К. Д. Ушинского.....</i>	24
Беликова Л. А. <i>Принципы воспитания Константина Дмитриевича Ушинского.....</i>	28
Бунина М. И. <i>Роль родного языка в педагогической деятельности К. Д. Ушинского.....</i>	32
Варнаева А. Е. <i>К. Д. Ушинский об упражнениях по русскому языку.....</i>	36
Коробейникова Е. Н. , Палькович А. Г. <i>Идеи женского образования в творчестве К. Д. Ушинского .....</i>	43
Гурьянова С. О. <i>Значение наследия К. Д. Ушинского в педагогике.....</i>	50
Сафронова Д. В. <i>К. Д. Ушинский — реформатор педагогических идей своего времени.....</i>	53



Софронова Л. А.	
<i>К. Д. Ушинский о воспитании человека</i> .....	56
Чепель И. Э.	
<i>Идея народности в концепции естественного патриотизма</i>	
<i>К. Д. Ушинского</i> .....	59

### Актуальность творческого наследия

<i>К. Д. Ушинского:</i>	
<i>применение идей великого педагога в современном</i>	
<i>образовании и воспитании</i> .....	64
Белова Т. А.	
<i>Идеи К. Д. Ушинского в работе чувашского просветителя</i>	
<i>И. Я. Яковлева</i> .....	64
Гнедая О. Д., Назаренко Т. А.	
<i>Читаем Ушинского все вместе</i> .....	69
Иванова Д. А.	
<i>Применение идей К. Д. Ушинского в современном начальном</i>	
<i>общем образовании</i> .....	78
Куклина Д. С., Чмиркова В. А.	
<i>Воспитательная ценность рассказов и сказок К. Д. Ушинского,</i>	
<i>их роль в современном дошкольном чтении</i> .....	83
Мартинсон М. В.	
<i>Актуальность творческого наследия К. Д. Ушинского:</i>	
<i>применения идеи великого педагога в современном</i>	
<i>образовании на личном опыте в структуре современного</i>	
<i>СПО</i> .....	90
Мишина Д. А.	
<i>Значение сказок К. Д. Ушинского в воспитании детей</i>	
<i>дошкольного возраста</i> .....	94
Водяницкая Н. А.	
<i>Педагогическое наследие Константина Дмитриевича</i>	
<i>Ушинского — ценностный ориентир воспитания</i> .....	98

Пахомова Е. И., Клестова Н. И. <i>Педагогическое наследие К. Д. Ушинского в современном воспитании</i> .....	102
Паршина В. А. <i>Актуальность идей К. Д. Ушинского и их использование при реализации системно-деятельностного подхода в современном образовании</i> .....	108
Писарева В. А. <i>Педагогическое наследие Константина Дмитриевича Ушинского в современной системе образования</i> .....	113
Попова И. В. <i>Актуальность творческого наследия К. Д. Ушинского: применение идей великого педагога в современном воспитании</i> .....	117
Руссков С. П. <i>Инновационный подход к реализации традиций К. Д. Ушинского в системе подготовки учителей к обучению детей в начальной школе</i> .....	122
Семенова А. А. <i>Малокомплектная школа как пример народной школы К. Д. Ушинского</i> .....	130
Соловьёва Г. В. <i>Опыт использования игры «Алфавит» на материале творчества К. Д. Ушинского</i> .....	134
Соловьева Н. С. <i>Изучение грамматики как средство развития интеллекта: идеи К. Д. Ушинского в современной практике преподавания</i> ...	145
Таранова В. Ф., Лисицкая И. Ю. <i>Онлайн-встреча «Круг друзей К. Д. Ушинского»</i> .....	151
Шугурова Т. А. <i>Просветительские идеи К. Д. Ушинского в творческом наследии И. Я. Яковлева</i> .....	155

Щуцкий В. В. <i>Ушинский о детском чтении и современная детская литература</i> .....	158
<b>Эффективные методы и приёмы обучения и воспитания: авторские методики, опыт применения педагогических методов и приёмов</b> .....	165
Абдиева Д. А. <i>Значение принципа наглядности в обучении детей с особыми образовательными потребностями</i> .....	165
Асташенкова В. Д. <i>Педагогические принципы Карла Мая</i> .....	172
Ахрамович М. И. <i>Фольклорное наследие как средство формирования национальных ценностей личности</i> .....	180
Берсенева М. А. <i>Работа и защита выпускной квалификационной работы по актуальной теме исследования как основа успешного профессионального развития выпускников специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности (из опыта работы)</i> .....	187
Завидова В. А. <i>Методы и приемы обучения и воспитания</i> .....	193
Иванова К. А. <i>Сравнение концепта чувства в педагогике К. Д. Ушинского и в УМК «Школа России»</i> .....	201
Колесникова О. Д., Мацкова И. А. <i>Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам</i> .....	216
Котова Н. Ф., <i>Обучение в сотрудничестве как средство формирования ключевых компетенций у учащихся колледжа в процессе изучения предмета «Психология»</i> .....	220

Мацкова И. А., Колесникова О. Д. <i>Внеурочная работа по иностранному языку как средство развития творческого потенциала обучающихся</i> .....	229
Назарова А. И. <i>Роль ознакомления с деятельностью великих педагогов прошлого в подготовке современных специалистов сферы образования</i> ...	234
Сарвилова Э. А., <i>Экспериментальная работа по формированию компенсаторной компетенции на уроках английского языка в средней школе</i> ....	237
Святенко И. С., <i>Повышение уровня познавательно-творческой активности студентов на занятиях музыкальным инструментом (клавишным синтезатором) посредством использования в обучении системно- деятельностного подхода</i> .....	243
Смагина К. Д. <i>Развитие коммуникативной компетентности обучающихся Белгородского педагогического колледжа на занятиях по Русскому языку с методикой преподавания</i> .....	256
Фомина С. Р. <i>Изучение написания имен собственных на уроках русского языка (на примере функционирования антропонимов в романе О. Ермакова «Радуга и Вереск»)</i> .....	260



## ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ К. Д. УШИНСКОГО: ПОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА ЧЕРЕЗ РАССМОТРЕНИЕ ЭПИЗОДОВ ЕГО ЖИЗНИ.

К. С. Баркова,  
обучающаяся ОГАПОУ СПК  
Руководитель: М. Н. Малютина,  
преподаватель ОГАПОУ СПК

### ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ К. Д. УШИНСКОГО: ПОСТИЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА ЧЕРЕЗ РАССМОТРЕНИЕ ЭПИЗОДОВ ЕГО ЖИЗНИ

#### Детство и юность

Родился Константин Ушинский 19 февраля (3 марта) 1824 года в старинном городе Туле. Его отца звали Дмитрий Ушинский он принадлежал к классу мелкопоместных дворян. Мать Константина – Любовь Ушинская. Семья переехала в Новгородский-Северский, когда отец получил должность судьи. Именно там прошло детство и юность будущего педагога. В возрасте 12 лет мальчик остался без матери, которую очень любил. Именно мама давала ему первые уроки, и поэтому, когда его отправили в гимназию, его сразу же зачислили в третий класс [1, 3].

После окончания гимназии Ушинский поступил на юридический факультет Московского университета. В 1844 году он окончил основной курс, но решил продолжить обучение в магистратуре. В это время его заинтересовали вопросы просвещения простого народа, большинство из которых не умело читать.

Ушинский успешно сдал экзамен в магистратуре, получил степень кандидата юридических наук и в 1846 году уехал в Ярославль, где устроился на работу в Демидовский юридический лицей. Константин пропагандировал прогрессивные идеи, старался поддерживать равноправные отношения с учениками, избегал формальностей во время занятий, что было не по вкусу начальству [3, 63].

Ушинский долго боролся с негативным отношением, но понял, что его попытки что-то изменить будут бесполезны, и он решил сам уйти с работы. Чтобы заработать на жизнь, молодой человек начал заниматься переводами иностранных статей для журналов. Затем он переехал в Петербург, где нашел работу в Министерстве внутренних дел и стал чиновником.

### Педагогика

В 1854-м Константин Ушинский устроился работать в Гатчинский сиротский приют, закрытое средне специальное учреждение, за которым присматривала сама императрица. Вначале его приняли на должность преподавателя русской словесности и права, но через полгода он стал инспектором. За все время работы в этом приюте Ушинский полностью изменил систему воспитания. Он обнаружил архивы, оставленные его предшественником, которые стали для него настоящим открытием. Эти материалы вдохновили его на написание статьи «О пользе педагогической литературы», что принесло ему популярность.

Следующей ступенью педагогической карьеры Ушинского стал Смольный институт благородных девиц [1, 9]. Именно там он начал воплощать свои самые смелые идеи. Ушинский сменил старые порядки и создал новый стандарт женского образования в России:

- отменил деление учениц на «благородных» и «неблагородных», тем самым уравнивал права девушек разных сословий в правах;
- добился того, чтобы занятия велись на русском языке, а не на французском;
- полностью сменил состав преподавателей и создал новый учебный план с углубленным изучением литературы и естественных наук;
- ввел двухлетний педагогический курс, после окончания которого девушки могли стать учителями;
- организовал педагогические совещания и преподавательские конференции для обмена опытом;
- сократил обучение с девяти лет до семи и дал девушкам право уезжать домой на праздники и каникулы [5].

Он регулярно проводил заседания с педагогическим составом, где они обсуждали разные проблемы и идеи в образовательной сфере, литературу, театральные премьеры и реформы [2]. Ученики и коллеги любили Ушинского, но начальство считало его вольнодумцем. Чтобы отстранить его, было решено отправить его за границу в командировку на пять лет.

Ушинский переехал в Европу и начал изучать передовой опыт воспитательной образовательной работы. Он посетил учебные заведения в Германии, Франции и Швейцарии. Он также продолжал заниматься литературной деятельностью, которую начал еще в Гатчине.

В 1864 году Ушинский написал свой первый учебник для детей — «Родное слово» и «Детский мир». Эти книги стали настоящей сокровищницей педагогической литературы и переиздавались множество раз.

Однако самой значимой работой Ушинского стал труд «Человек как предмет воспитания», над которым он работал после возвращения в Россию. К сожалению, он не смог завершить работу над этой книгой.



## Смерть

В 1870 году произошло трагическое событие — умер старший сын Ушинского, что стало большой потерей для его семьи. Ушинский решил уехать и купил дом в Киеве, куда они переехали всей семьей. Затем он отправился с сыновьями в Крым, надеясь подлечиться. Однако в пути Ушинский заболел и умер 22 декабря 1870 года в Одессе. Он был похоронен в Киево-Выдубинском монастыре [4].

## Литература

1. Ельницкий, К. К. Д. Ушинский: его жизнь, деятельность и педагогические труды: из публичной лекции / Константин Ельницкий. — СПб. : Изд-во Д. Д. Полубояринова, 1903. — 32 с.
2. Федорова, О. Реформатор Смольного института. Исполнилось 200 лет со дня рождения Константина Ушинского / Ольга Федорова. — СПб. : Санкт-Петербургские ведомости, 2023. — 3 марта.
3. Шаин, Е. Г. Дата рождения К. Д. Ушинского / Ефим Шаин // Педагогика: журнал. — 2004. — № 4. 1 — С. 63–64.
4. 3 марта родились...[Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.liveinternet.ru/users/kakula/post450724920/>
5. К. Д. Ушинский и новый стандарт женского образования. Патрушевская сельская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://vk.com/wall-168029382\\_2685](https://vk.com/wall-168029382_2685)

С. А. Галлямова,  
обучающаяся ГБПОУ ПК № 18  
Руководитель: В. Н. Митичкина,  
преподаватель ГБПОУ ПК № 18

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА К. Д. УШИНСКОГО

Немало в педагогике важных и громких имен. Ян Амос Коменский — основоположник науки об обучении детей; Иоганн Песталоцци — сподвижник природосообразного образования; Джон Локк — создатель джентльменского воспитания; Януш Корчак — защитник и наставник обездоленных. Есть великие педагоги и среди наших соотечественников: Антон Макаренко, Василий Сухомлинский, Шалва Амонашвили... Но даже среди этих безусловно значимых фигур выделяется личность Константина Ушинского, учителя учителей русских.

С его новаторских, практически революционных идей, с убежденности, что для лучшего будущего нужно начинать меняться уже сегодня началась педагогика в России. Константин Дмитриевич был человеком с большой буквы. Он не боялся перемен, напротив — ратовал за их необходимость. Его острый ум вывел образование в стране на новый уровень, а написанные с душой сказки для самых маленьких до сих пор остаются литературным достоянием. Ушинский прожил долгую, полную труда и борьбы жизнь. Он реализовал себя как педагог, как идейный вдохновитель изменений в системе обучения России — и как интересная, удивительная личность.

К сожалению, в XXI веке не все помнят или хотят помнить заслуги Ушинского. Особенно остро эта проблема может стоять в педагогических колледжах, где готовят будущих учителей и коррекционных педагогов. Отсутствует интерес, присутствует незнание. Тяжкий труд Константина Дмитриевича Ушинского, его многолетний

опыт становятся обесцененными, а это недопустимо. Без деятельности Ушинского невозможно узнать, как воспитать в себе человека, как привить ученикам нравственные ценности.

Согласно опросу, менее 50% студенческого сообщества помнят педагогические наработки Константина Дмитриевича, его идеи и монументальные труды. В связи с наличием этой проблемы принято решение современным техническими средствами формировать интерес у студенческого сообщества к изучению жизни и творчества Константина Дмитриевича.

Проиллюстрируем примером из педагогической практики — использованием средств виртуальной экскурсии в работе со студентами педагогического колледжа.

Выбрано и разработано актуальное на наш взгляд средство — виртуальная экскурсия. Виртуальная экскурсия представляет собой мультимедийную фотопанораму, раскрывающую выбранную ее создателем тему. Для трансляции информации в виртуальной экскурсии могут быть использованы видеоресурсы, инфографика, тексты, ссылки, аудиофайлы и фотоизображения, картины. Впрочем, виртуальная экскурсия не может называться просто панорамой, ведь она создает эффект присутствия и эффект прогулки. Название «экскурсия» характеризует ее возможности гораздо точнее: в виртуальной экскурсии можно в прямом смысле слова поучаствовать — послушать слова экскурсовода-ведущего, рассмотреть отдельные факты или явления по теме, «остановиться» в понравившихся виртуальных залах и даже взаимодействовать с внутренней экспозицией путем выполнения интерактивных заданий.

Для грамотного представления информации виртуальная экскурсия о Константине Дмитриевиче условно поделена на несколько этапов-загов, каждый из которых посвящен определенному периоду его жизни.

Первый зал — «Детство и юность» — задумывался для ознакомления потенциальных участников виртуальной экскурсии с первыми годами жизни Константина Дмитриевича, особенностями его

семейного воспитания и его взрослением. Кроме этого, в этом зале можно найти информацию об образовании Константина Дмитриевича и его первоначальных карьерных планах.

Второй зал, «Взрослая жизнь», посвящен в полной мере началу педагогического пути Ушинского и значимым для него годам, когда Константин Дмитриевич преподавал в Гатчинском сиротском институте (именно там он и обнаружил собрание трудов Е. О. Гугеля, которые произвели на учителя неизгладимое впечатление и подтолкнули к занятиям педагогией), в Смольном институте благородных девиц. Рассматриваются первые «веяния» перемен, инициатором которых стал Ушинский: в Смольном институте благородных девиц он предложил убрать разделение учащихся на «благородных» и «неблагородных», ввести практику преподавания предметов на русском языке [7], открыть педагогический класс для обучения воспитательниц, отпускать учениц на каникулы к семьям [3]. Благодаря гению Ушинского уже тогда система российского образования начала медленно, но неумолимо меняться. Он организовывал встречи педагогов, помогла обмениваться опытом и позициями по определенным вопросам.

В третьем зале, носящем название «Путь педагога», представлены результаты изучения Константином Дмитриевичем опыта зарубежных школ, его главные педагогические труды. Тут можно найти информацию о таких значимых для российской педагогики произведениях, как «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»; о сказках и рассказах для детей. Также поднимается тема основных педагогических идей, которых придерживался Ушинский все время своей педагогической практики, обсуждаются вопросы народности образования и необходимости воспитания в ребенке нравственных качеств и морали [6]. Также указана информация, касающаяся последних лет жизни педагога.

И завершающий виртуальный зал – «Память» – содержит материалы о том, каким образом современные люди чтят имя и опыт

Константина Дмитриевича, как распространяют его. Важно, что здесь указаны конкретные места, носящие гордое имя талантливого педагога, и посвященные ему награды. Такое наследие только подчеркивает значимость жизненного и профессионального опыта Константина Дмитриевича для людей XXI века [2].

Как видно из описания, каждый этап-зал виртуальной экскурсии содержит в себе четко структурированную информацию, представленную в виде текстовых боксов, фотографий, видеозаписей и интерактивных заданий. Кроме этого, в экскурсии можно найти отрывки из статей и заметок самого Константина Дмитриевича Ушинского. Все материалы служат одной цели – показать участникам достоверную картину жизни и педагогического творчества педагога. Яркое оформление и запланированный виртуальный диалог с пользователями позволяют сделать сведения доступными и понятными для каждого посетителя.

На этапе апробации были проведены виртуальные экскурсии для студентов ГБПОУ «Педагогический колледж № 18 Митино». Целевая аудитория – студенты специальностей «Преподавание в начальных классах» и «Коррекционная педагогика в начальном образовании» со 2 по 4 курс. У студентов появилась возможность попутешествовать по виртуальному музею Ушинского, познакомиться с его личностью, выполнить интерактивные задания для повышения активности.

По итогам проведения виртуальных экскурсий о судьбе Константина Дмитриевича с каждой группой была организована беседа, в ходе которой участники делились своими впечатлениями, не стеснялись задавать вопросы о хитростях создания экскурсии и отмечали наиболее запомнившиеся им моменты.

На основании отзывов из заполненной Google-формы удалось установить, что 80% опрошенных считают экскурсию содержательно наполненной, грамотно продуманной со стороны технической части. Также 80% опрошенных отметили, что заинтересовались судьбой и творчеством великого педагога и планируют продолжать изучать

личность Ушинского в дальнейшем. Студенты признавались, что новые знания о Константине Дмитриевиче заставили их по-другому взглянуть на его педагогические идеи, труды и достижения. Многие отмечали, что раньше совершенно не задумывались, каким он был человеком – а теперь образ великого учителя стал им еще ближе благодаря его человечности, целеустремленности, стойкости на пути к своим целям, безусловной любви к детям. Знакомство с реальными источниками – выдержками из писем, фрагментами книг – произвело положительное впечатление на участников виртуальной экскурсии, и уже по завершению путешествия стало ясно: тема оказалась близкой, увлекательной и понятной.

Фабула экскурсии – прогулка-приключение – также не оставила посетителей равнодушными. В своих откликах студенты высказывали мысль о том, что воссоздание, пускай и в виртуальной среде, самого настоящего музея благоприятно сказывается на атмосфере экскурсии. Студенты старших курсов отдельно отметили интересные факты из жизни великого учителя, о которых можно рассказать младшим школьникам на уроках литературного чтения.

У каждой науки есть исток. Для русской педагогики таким истоком стало педагогическое творчество Ушинского. Педагогическое наследие Константина Дмитриевича давно стало национальным достоянием России, достоянием российской науки и культуры. Говорить о нем, изучать его и по сей день крайне важно. Именно знание трудов Константина Дмитриевича может подарить современному студенту понимание обучения и воспитания детей.

#### Литература

1. Гении и злодеи. Константин Ушинский. Готовить счастье своей стране [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ok.ru/video/391929924210>
2. Днепров, Э.Д. Ушинский и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://clck.ru/V6zu4>

3. Константин Ушинский. Изменившие мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=EVxcPcWhi3c>
4. Ушинский Константин Дмитриевич: биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://clck.ru/V6zuW>
5. Ушинский, К. Д. Детский мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/V6zvo>
6. Ушинский, К. Д. Три элемента школы. Записки русского педагога. – М. : Издательство Родина, 2023. – 368 с.
7. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://az.lib.ru/u/ushinskij\\_k\\_d/text\\_0050.shtml](http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_0050.shtml)
8. Ушинский, К. Д. Родное слово [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://olgabetova.ru/pdf/rodnoeslovo1.pdf>

Е. А. Смирнова,  
обучающаяся ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж  
Руководитель: И. В. Рамазанова  
ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж

## К. Д. УШИНСКИЙ: ЛИЧНОСТНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ

С чего начинается Ушинский? Может с «Детского мира», мирно лежащего на краю прикроватной тумбочки в детской? Или с «Родного слова», без которого мы бы не полюбили наш великий русский язык? Наверное, он начинается с любви. К детям. К Родине. К своему делу.

К. Д. Ушинский многое сделал для счастливого детства миллионов детей своего и нашего времени. Но как проходило детство самого педагога? Изучение первых страниц биографии помогает нам лучше всего понять, что сделало человека таким, каков он есть.

Константин Ушинский родился в Туле 19 февраля 1823 года [1]. Его родители, Дмитрий Григорьевич и Любовь Степановна, происходили из среды неродовитого дворянства. Отец был образованным для своего времени человеком, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Почти сразу после рождения Константина отца отправили работать на территорию современной Украины. Семейство переехало в Черниговскую губернию, город Новгород-Северский. Здесь прошло все детство и большая часть юности будущего выдающегося педагога [2].

Жили в усадьбе матери, где живописные окрестности пробудили в мальчике искреннюю любовь к природе [1]. На протяжении многих лет Константин получал домашнее образование. Мать старалась привить сыну любовь к точным наукам, искусствам, воспитывала в нем лучшие черты, формируя высоко нравственного и морального человека.

Семья Ушинского была религиозной. Так он вспоминает про Светлое Воскресенье:



«Я решился не спать эту ночь; но когда стемнело, братья и сестры заснули, то и я, сидя в креслах, задремал, хоть и знал, что в зале накрывали большой стол чистой скатертью и расставляли пасхи, куличи, крашенки и много-много хороших вещей.

Ровно в полночь ударили в соборе в большой колокол; в других церквях ответили, и звон разлился по всему городу. На улицах послышалась езда экипажей и людской говор. Сон мигом соскочил с меня, и мы все отправились в церковь» [6]. В родительской семье, у Константина, прочно сформировалась вера и любовь к Богу. В будущем религиозная основа воспитания детей станет неотъемлемой частью его педагогики.

Когда мальчику исполнилось 11 лет, Любовь Степановна скоропостижно скончалась. Маленький Костя сохранил о матери самые теплые воспоминания и благодаря ее трудам, времени, проведенным вместе за книжками, смог поступить сразу в третий класс гимназии.

Она была верстах в четырех от дома. В большинстве гимназий того времени царил гнетущая атмосфера зубрежки и муштры, но Новгород-Северская отличалась духом демократизма и товарищества, уважением к науке и бескорыстным стремлением к знаниям, что определялось преподавательским составом гимназии, в особенности, И. Ф. Тимковским и М. Г. Ерофеевым.

Но сам К. Д. Ушинский с особой теплотой вспоминал именно природу родного города, раскинувшегося на берегах красавицы Десны [3]. «Я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, несколько часов среди простора полей и лесов стоят больше, чем недели за партой» [1]. Такая любовь к родной природе стала затем частью более глубокого и осознанного чувства – любви к Родине.

К наукам в гимназии Ушинский относился избирательно. Его сочинения по литературе были лучшими в классе, зато в математике успехами он не выделялся. Художественный склад личности будущего

педагога проявился и в том, что Константин с юных лет начал писать стихи и сохранил поэтическую страсть до конца своих дней [5]. Любимым предметом была история. Он читал много и увлеченно. Для того чтобы расширить круг чтения, сделать для себя доступными книги не только на родном языке, он самостоятельно штудировал немецкий язык. Из-за начитанности и постоянной работы над собой Константин уже тогда понимал, что обществу нужны перемены. Он хотел сделать образование народным, общедоступным для каждого, будь то дворянин или крестьянин, мужчина или женщина. Эту идею он пронесет с собой через всю жизнь.

Гимназия не аттестовала юношу, а только выдала выпускное свидетельство, но он всегда питал к ней самые добрые чувства, осозная, что именно ей обязан многими духовными приобретениями [3].

Начался новый этап жизни. Константин Дмитриевич уехал в Московский университет. Способность заниматься самостоятельно помогла ему хорошо подготовиться к вступительным экзаменам. Он поступил на юридический факультет. Это особое время: выбор призвания, сомнений и попыток их преодоления, ошибок и успехов на пути самосовершенствования. Будущий педагог намечает рецепты работы над собой, нарушает собственные обещания и заветы, теряет эмоциональный контроль и вновь возвращается к попыткам самодисциплинирования.

Годы обучения Ушинского в университете совпали с началом преподавательской деятельности профессоров, Петра Григорьевича Редкина и Тимофея Николаевича Грановского. Историк Т. Н. Грановский изящными лекциями и прекрасной наружностью производил на студентов необычайно сильное и благотворное влияние. На его лекциях «как-то незаметно, сами собой вставали в сердцах слушателей великие начала человечности, света, правды и добра» [5].

Другим видным представителем философского направления в праве был преподаватель П. Г. Редкин, читавший курс энциклопедии законоведения и государственного права. Профессор увлекал слушателей эрудицией и идеалами английской демократии, лекции

читал с «ораторским воодушевлением», обильно сдабривая речь полтавским акцентом и варваризмами. Ради возможности посещать его выступления, студенты переходили с других факультетов на юридический.

Такое благотворное, истинно научное влияние университета очень характерно отразилось на юном Ушинском. Та своеобразная система самообразования, которую он проделал над собой в гимназии, та гимнастика ума, к которой он приучил себя, — оказались как нельзя более полезными во время университетского курса. И с первых же прослушанных им лекций, после первых дней пребывания в университете, он развернулся во всю ширь своей богато и разносторонне одаренной натуры [6].

Константина выделяли и преподаватели, и студенты. Так о нем пишет университетский товарищ Юлий Рехневский: «Вообще, в частном студенческом быту Константин Дмитриевич был совершенный студент-демократ, живший, что называется, душа нараспашку и делившийся с товарищами последним рублем и последней трубкой табаку. <...> Уже тогда Ушинский отличался некоторыми качествами, которые впоследствии наделали ему много врагов и принесли немало огорчений, — именно полнейшей независимостью характера и привычкой высказывать откровенно свои убеждения, невзирая на то, как будет принята эта откровенность» [4]. Одним таким убеждением стало решение посвятить себя педагогике.

В будущем ему предстоит стать реформатором педагогических идей своего времени. Им будет написано множество статей, а книги «Детский мир. Хрестоматия», «Родное слово», «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» войдут едва ли не в каждую российскую семью.

## Литература

1. Дневники К.Д. Ушинского // Константин Дмитриевич Ушинский // Православная библиотека // Азбука веры // Главная. — Режим доступа: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 19.11.2023).

2. Константин Дмитриевич Ушинский // Писатели // Главная. – Режим доступа : <https://biograph.online/> (дата обращения: 20.11.2023).
3. Егоров, С.Ф. К.Д. Ушинский. Книга для учащихся / С.Ф. Егоров. – Москва: Просвещение, 1977. – 143 с.
4. Рехневский Ю. К. Д. Ушинский // Вестник Европы. 1871. Т. 1. № 2. С. 887.
5. Константин Дмитриевич Ушинский // Главная. – Режим доступа : <https://nsru.ru/> (дата обращения: 22.11.2023).
6. Константин Ушинский. Его жизнь и педагогическая деятельность (Песковский) // Главная. – Режим доступа : <https://ru.wikisource.org/> (дата обращения: 20.11.2023).

## ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО: ИЗУЧЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

А. М. Асмала,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»  
Руководитель: В. Ф. Окунева,  
преподаватель ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

### УСПЕХ КАК СТИМУЛ УЧЕНИЯ В ДИДАКТИКЕ К. Д. УШИНСКОГО

В концепции воспитания и дидактики успех характеризуется как стремление и достижение значимых итогов в учёбе и труде [4, с. 870]. У человека, который стремится к успеху, должна быть мотивация, цель и средства. В обучении между собой мотивация и успех тесно связаны. У учащегося должно быть стремление понимать материал качественнее и больше, которое усиливается, если у процесса познания нового есть личностный успех.

К. Д. Ушинский создал школу, которая соединила в себе воспитание и обучение. Формирование ситуации успеха процесса воспитания и обучения, являлось скрытой целью. К. Д. Ушинский выдвигал образовательную задачу, итогом которой главным считалось подготовить учеников к жизни посредством передачи учащимся знаний

о мире и выработке убеждений для формирования мировоззрения, что в конце стало успехом обучения [1, с. 77].

Умение в учащихся пробудить потребность к знаниям, К. Д. Ушинский выделял больше всего в деятельности педагога. Он направлял не только педагога, но и учащегося на достижение успеха в обучении, опираясь на уверенность в собственных силах.

К. Д. Ушинский раскрыл сущность педагогического процесса, проанализировав обе стороны – обучение и преподавание. Преподавание является видом деятельности учителя. Оно может быть разносторонним и многообразным это зависит от методов и приёмов, которые используются. Учение – это вид самостоятельной деятельности школьника, который реализуется под руководством учителя. Главным условием ученика в образовательном процессе является самостоятельность.

В период обучения с первых дней К. Д. Ушинский требовал серьёзности. Для того, чтобы воспитать привычки к учебному труду, необходимо было соблюдать постепенность. Ученик должен прилагать больше сил с нарастанием трудностей для достижения поставленной цели. Из этого следует, что фактор достижения успеха будет стимулирующим для активного внимания к изучаемому предмету [1, с. 82].

К. Д. Ушинский настаивал на том, что учитель должен приучать к сложному труду своих учеников. Ученику следует постоянно переживать состояние успеха при прохождении трудностей на каждом этапе обучения. В учебном процессе должно быть умственное и волевое напряжение ученика.

Принцип сознательности и активности учащихся, в дидактической системе К. Д. Ушинского, выступал в качестве основного принципа. К. Д. Ушинский признавал сознательность и активность основой познавательной деятельности [1, с. 88]. Сознательность гарантирует высокий уровень понимания и надёжность реализации, и, как следствие успех в учении. Методу самостоятельной работы учащихся К. Д. Ушинский предавал особое значение. Он считал, что

данный метод помогает формировать у обучающихся желание и потребность учиться.

Не менее важным принципом обучения К. Д. Ушинский выделял принцип последовательности и систематичности. В данном принципе целью обучения являлось дать учащимся систему знаний. Знания, которые передаются ученикам, должны опираться на ранее усвоенные ими и быть связанными со знаниями из других областей науки. В этом принципе систематичность означает не только систему знаний, но и систему навыков и умений в уме ученика. Каждое новое продвижение ученика вперёд, является приближением его к успеху.

По мнению К. Д. Ушинского, следующим важным принципом, особенно в начальном обучении, являлся принцип наглядности. К. Д. Ушинский первый в истории педагогической мысли показал, что эффективное применение принципа наглядности в обучении зависит от степени привлечения всех органов чувств, к восприятию изучаемого материала.

Излагая основные принципы и правила дидактики, К. Д. Ушинский выдвигал предположения о том, что главное принадлежит научному образованию, а не правилам. Все правила и способы преподавания дидактика изложить не может. Она лишь указывает на основные и наиболее выдающиеся приёмы. Наставника никакая дидактика и учебники не смогут заменить [5, с. 671].

Также К. Д. Ушинский выделял проблему формирования у учащихся желания учиться, в особенности на начальном этапе обучения. Он считал, что от этого будет зависеть успех на дальнейших этапах образования. Подготовить учащегося к успешному дальнейшему обучению – это задача начальной школы.

Для современной педагогики и школы основные дидактические принципы педагогической системы К. Д. Ушинского сохраняют своё актуальное значение.

Таким образом, дидактические приёмы К. Д. Ушинского нацеливают учителя на создание ситуации успеха. Это позволит учащимся

испытывать чувство гордости в познании окружающего мира. Создание ситуации успеха остаётся актуальной в наше время. Обращаясь к творчеству К. Д. Ушинского, педагоги могут найти ответы на свои дидактические вопросы и использовать его опыт для совершенствования образовательного процесса обучения.

#### Литература

1. Исаев, А. Н. К. Д. Ушинский — основатель русской дидактической и методической школы: монография / А. Н. Исаев. — Пятигорск : Изд-во ПГЛУ, 2019. — 252 с.
2. Коротаева, Е. В. Стимулирование творческой деятельности учащихся / Е. В. Коротаева // Русский язык в школе. — 2019, — № 5. — С 3.
3. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения: 2 т. ТЛ / К. Д. Ушинский. — М. : Педагогика, 1974. — Т. 1. — 638 с.
4. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский АП-НРСФСР, 1950–1952. — т. 10. — 668 с.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К. Д. Ушинский; под ред. чл.-кор. АПН проф. В. Я. Струминского — М. : Изд-во МП РСФСР, 1954. — Т. 1. — 732 с.



А. А. Беликова,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»  
Руководитель В. Ф. Окунева,  
преподаватель, ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

## ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО

Константин Дмитриевич Ушинский является великим русским педагогом, основоположником народной школы в России, создателем глубокой, стройной педагогической системы, автором замечательных учебных книг, по которым в течение более полувека обучались десятки миллионов человек в России. Константин Ушинский разработал ряд принципов, которые лежат в основе его системы воспитания. Эти принципы помогают создать благоприятную и эффективную образовательную среду для развития ребенка. Вот **основные принципы воспитания по К. Д. Ушинскому:**

### **1. Индивидуальный подход**

Ушинский считал, что каждый ребенок уникален и имеет свои особенности и потребности. Поэтому воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для его полноценного развития [1].

### **2. Воспитание через деятельность**

Ушинский придавал большое значение активной деятельности ребенка. Он считал, что через практическую деятельность ребенок лучше усваивает знания и развивает свои способности. Поэтому воспитатель должен создавать условия для активной деятельности детей [1].

### **3. Воспитание через общение**

Ушинский считал, что общение является основой воспитания. Ребенок учится от других людей, поэтому воспитатель должен создавать условия для общения ребенка с другими детьми и взрослыми. Общение помогает развивать социальные навыки и формировать ценности [1].

#### **4. Воспитание через пример**

Ушинский считал, что воспитатель должен быть примером для ребенка. Он должен обладать высокими моральными качествами и демонстрировать их в своем поведении. Ребенок учится от воспитателя и подражает ему, поэтому воспитатель должен быть образцом для подражания [1].

#### **5. Воспитание через любовь и заботу**

Ушинский считал, что любовь и забота являются основой воспитания. Ребенок должен чувствовать, что его любят и заботятся о нем. Воспитатель должен проявлять заботу и внимание к каждому ребенку, создавая условия для его эмоционального и физического благополучия [1].

Эти принципы воспитания по Ушинскому помогают создать гармоничную и эффективную образовательную среду, способствующую развитию ребенка. Они актуальны и важны и по сей день, и могут быть использованы в практике воспитания и образования.

Семья, по мнению Ушинского, должна быть местом, где ребенок чувствует любовь, заботу и поддержку. Родители должны быть примером для своих детей, вести здоровый образ жизни, проявлять доброту, терпение и уважение к окружающим. Они должны учить ребенка правилам поведения, этике и морали

#### **Взаимодействие школы и семьи в воспитательном процессе**

Взаимодействие школы и семьи является одним из важных аспектов воспитательного процесса. Оно направлено на сотрудничество и взаимопонимание между родителями и педагогами с целью обеспечения полноценного развития ребенка.

**Взаимодействие школы и семьи осуществляется через различные формы и методы:**

#### **Родительские собрания и консультации**

На родительских собраниях педагоги информируют родителей о текущей работе школы, планах и достижениях. Также проводятся консультации, где родители могут задать вопросы и получить рекомендации по воспитанию и образованию своего ребенка.

### **Родительский комитет**

Родительский комитет состоит из представителей родителей и педагогов. Он занимается организацией различных мероприятий, обсуждением вопросов, связанных с жизнью школы, и представляет интересы родителей перед администрацией.

### **Домашние задания и контроль успеваемости**

Школа дает домашние задания, которые выполняются ребенком дома с поддержкой родителей. Родители могут контролировать выполнение заданий и помогать ребенку в случае необходимости. Также они вовлечены в процесс контроля успеваемости и оценки знаний ребенка.

### **Совместные мероприятия и проекты**

Школа и семья могут организовывать совместные мероприятия, такие как спортивные соревнования, концерты, выставки и т. д. Это способствует укреплению взаимоотношений между родителями и педагогами, а также создает благоприятную атмосферу для развития ребенка.

Взаимодействие школы и семьи в воспитательном процессе является важным фактором успешного развития ребенка. Оно позволяет объединить усилия педагогов и родителей для достижения общей цели – формирования гармоничной и самостоятельной личности.

Учителю в воспитании по К. Д. Ушинскому отводится особая роль и значимость. Он является не только преподавателем, но и воспитателем, который формирует мировоззрение и ценности учеников. Ушинский считал, что учитель должен быть примером для учеников. Он должен обладать высокими моральными качествами, быть доброжелательным, справедливым и терпимым. Учитель должен внушать ученикам уважение к себе и окружающим, развивать чувство ответственности и сознательность [2].

Современная система образования в свете ФГОС предполагает не только формирование общих и профессиональных компетенций будущего выпускника, но и нацеливает на поиск пути эффективного

воспитания молодёжи. Идеалы воспитания К. Д. Ушинского остаются практически неизменными и в наше время. Он считал, что труд создает условия для развития ребенка и приобретения им творческого потенциала, готовит его для будущего, чтобы он нашел свое место в обществе. Неизменным на все времена и неизблемым в его трудах можно считать тот факт, что труд в жизни человека — это не столько физическая работа, сколько умственная, работа по саморазвитию, самосовершенствованию, самопознанию. В трудах Ушинского отображается отношение к труду как к нравственной ценности и средству физического существования не только самого человека, но и общества. Он был твёрдо уверен в том, что главной задачей педагога является не формальная передача знаний и умений, а приучение ребенка к умственному и физическому труду, причём труд должен иметь свои сложности и задачи, наличие препятствий и «есть необходимое условие существования деятельности».

При глубоком и целенаправленном анализе трудов великого педагога — «учителя русских учителей» можно резюмировать, что прогрессивное наследие великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского несколько не устарело, не утратило философского смысла и продолжает жить в наши дни, сохраняя свою актуальность и значимость. Ценно то, что выдающийся педагог боролся за неразрывную связь познавательной деятельности ученика с его нравственным формированием, что является основой образования как школьного, так и профессионального.

#### Литература:

1. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения: 2 т. ТЛ / К. Д. Ушинский. — М.: Педагогика, 1974. — Т. 1. — 638 с.
2. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский АП-НРСФСР, 1950–1952. — Т. 10. — 668 с.

М. И. Бунина,  
обучающаяся ГУО «Минский городской педагогический колледж»  
Руководитель: П. Н. Мелешко,  
преподаватель  
ГУО «Минский городской педагогический колледж»

## РОЛЬ РОДНОГО ЯЗЫКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К. Д. УШИНСКОГО

Родной язык — единственное орудие,  
посредством которого мы усваиваем идеи,  
знания, а потом передаем их.

К. Д. Ушинский

Константин Дмитриевич Ушинский — русский педагог, писатель и общественный деятель, один из основателей отечественной педагогики и прогрессивного образования в России. Его педагогические идеи глубоко пронизаны пониманием важности родного языка как средства обучения и средства самовыражения.

К. Д. Ушинский уделял особое внимание развитию и воспитанию детей. Он пропагандировал идею образования, основанного на практике и жизненных ситуациях, а не на запоминании фактов и формальном знании, выдвинул концепцию «живой школы», в которой учеба должна была быть интересной и практически полезной для учеников. В своих работах он также акцентировал внимание на воспитании эмоциональных и моральных качеств учеников.

Кроме педагогической деятельности, К. Д. Ушинский также активно занимался публицистикой и общественной деятельностью. Он выступал за свободное образование и равные возможности для всех слоев населения. Также он поддерживал идею женского образования и призывал к прекращению неграмотности среди женщин.

Великий педагог оставил большое количество педагогических сочинений и статей, в которых разработал идеи и принципы нового, прогрессивного образования. Его работы считаются фундаментом российской педагогической мысли.

Следует отметить, что в педагогической системе Константина Дмитриевича Ушинского центральное место занимает учение о родном языке как основе обучения и воспитания ребенка. Языку, его роли в формировании личности он придавал огромное значение.

Константин Дмитриевич Ушинский считал роль родного языка в педагогической деятельности весьма важной. Он понимал, что родной язык является важнейшим средством для передачи знаний, умений, навыков и формирования мышления учащихся.

Педагог признавал родной язык национальной ценностью, которую следует развивать и совершенствовать. Он активно боролся за отмену неграмотности у населения и за привлечение всех слоев общества к образованию на родном языке.

Роль языка, по К. Д. Ушинскому, является хранилищем результатов познавательной деятельности многих поколений, сокровищницей всех знаний «...лучшим, никогда не увядающим и вечно вновь распускающимся цветком всей духовной жизни народа» [3, с. 193]. В нем отражается вся история народа, его нравственные и эстетические идеалы, его мысли и чувства, желания и надежды.

В языке он видел ту живую связь, которая соединяет прошлые, настоящие и будущие поколения в единое целое. Посредством языка народ закрепляет в истории и передает в наследие потомкам многовековой опыт своей трудовой и умственной деятельности, результаты духовной жизни. Язык – явление историческое, способное к бесконечному развитию.

Педагог подчеркивал исключительное образовательное и воспитательное значение языка, называя его величайшим народным наставником [1, с. 248]. В нем наиболее полно сохранились народная мудрость, многовековой общественный опыт. Отражая в представлениях

и понятиях природу страны, историю народа, всю объективную действительность, язык с помощью своих форм передает учащимся большое количество реальных знаний. Осваивая его неисчерпаемые богатства, дети приобщаются к подлинной жизни народа.

К. Д. Ушинский также подчеркивал значение родного языка в процессе формирования личности учеников. Он считал, что использование родного языка в образовании способствует лучшему усвоению учебного материала и развитию свободного мышления учащихся.

Язык для К. Д. Ушинского, как и для нас сейчас, — могучее средство развития индивидуума. С его помощью ребенок добывает знания, развивает мышление, общается с людьми. Наряду с трудовой деятельностью и другими факторами воспитания он способствует развитию умственных сил ребенка, формирует личность.

Особенно К. Д. Ушинский подчеркивал роль языка, устного народного творчества, литературы в деле воспитания у детей чувства патриотизма, любви к родному краю, к своему народу, и его традициям, обычаям, его искусству, культуре, истории. Слово — воспитатель доброты, честности, гуманности, чувства общественного долга, любви к природе, к труду, воспитатель широких эстетических вкусов [2, с. 321].

Кроме того, К. Д. Ушинский поддерживал идею введения национальных школ с преподаванием на родном языке для населения различных национальностей. Он считал, что такой подход способствует сохранению культурного наследия народа и формированию гражданской идентичности.

Таким образом, можно сделать вывод, что родной язык играл важную роль в педагогической деятельности Константина Дмитриевича Ушинского как средство передачи знаний, формирования мышления и развития личности учащихся, а также как фактор сохранения культурного наследия и национального самосознания.

Великий русский педагог считал, что родной язык несет в себе не только лингвистическое содержание, но и является мощным средством формирования национальной сознательности и идентичности.

Для него использование родного языка в образовательном процессе было неотъемлемой частью сохранения культурного наследия.

Литература:

1. Ушинский, К. Д. Педагогическая поездка / Проблемы педагогики. – М., 2002. — С. 241–296
2. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в 6-ти томах. – М. : Педагогика, 1990. Т. 5, 6.
3. Ушинский, К. Д. Родное слово / Проблемы педагогики. – М., 2002. — С. 225-240.



А. Е. Варнаева  
завкафедрой теории и методики начального образования,  
канд. филол. наук, доцент  
СмоЛГУ

## К. Д. УШИНСКИЙ ОБ УПРАЖНЕНИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Русский язык является одним из основных предметов в школе. Это определяется той значительной ролью, которую он играет в жизни человека. Язык является основным средством общения людей, в форме языка мы мыслим и на основе него познаем окружающий мир. Овладение языком способствует развитию всей психической сферы ребенка, что связано с тем, что речь как высшая психическая функция выполняет функцию организации и связывания всех других психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения и др. Являясь важнейшим компонентом этнического самосознания, которое понимается как «представление народом собственной сущности, своего положения в системе взаимодействий с другими народами, своей роли в истории человечества, в том числе осознание своего права на свободное независимое существование» [1; 19], родной язык представляет собой главное средство выражения и формирования национально специфичной картины мира своего народа. Таким образом, освоение родного языка напрямую связано со становлением и развитием личности человека.

В связи с этим на учителя русского языка лежит особая ответственность — для реализации заложенного в языке огромного развивающего потенциала он должен обучать своих воспитанников родному языку во всем многообразии его функций. Уроки русского языка нельзя сводить к знакомству с новыми лексическими единицами и заучиванию различных правил.

О том, как эффективно и с интересом для детей нужно преподавать отечественный язык, написал в одной из своих самых

известных работ под названием «Родное слово» выдающийся педагог и писатель К. Д. Ушинский. Несмотря на то, что эти мысли были высказаны еще в XIX веке, сегодня они звучат как нельзя более актуально и должны найти свое применение в современном образовательном процессе.

Прежде всего учителю необходимо понимать, какие цели преследует преподавание русского языка в школе. К. Д. Ушинский дает четкий ответ на этот вопрос: «Учение детей отечественному языку имеет три цели: во-первых, развить в детях ту врожденную душевную способность, которую называют даром слова; во-вторых, ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка и, в-третьих, усвоить детям логику этого языка, т.е. грамматические его законы в их логической системе» [2; 6].

При этом великий педагог детально останавливается на каждой цели, определяя путь ее достижения. Особого осмысления, на наш взгляд, заслуживают его рекомендации к упражнениям по русскому языку, от грамотной организации которых непосредственно зависит успешность лингвистического образования школьников.

Первая цель заключается в развитии дара слова, то есть развитии речи детей. Именно ради сознательного и свободного владения языком, использования его для наиболее оптимального выражения своих мыслей и изучается родной язык в школе. И несмотря на то, что изучается он на протяжении всех одиннадцати лет обучения и под контролем учителя, «у нас весьма часто попадают лица, весьма развитые, знающие и умные, которые, желая вам высказать какое-нибудь дело, являются истинными мучениками неразвитости своего дара слова» [2; 11]. Эти слова, высказанные Константином Дмитриевичем более ста лет назад, в полной мере применимы к современным выпускникам школ.

Как же следует работать над развитием речи учащихся, чтобы исключить ситуации, подобные приведенной? К. Д. Ушинский считает главным упражнением для развития как устной, так и письменной

форм речи сочинение. Оно должно использоваться на протяжении всех лет обучения ребенка.

Но это совсем не то сочинение, которое задают нередко нашим детям на дом, когда даже взрослые не способны помочь ребенку в его написании. Например, вызывает много вопросов такая тема домашнего сочинения, заданного младшим школьникам, как «О чем думал осенний лист, падая с дерева?» Такие задания Константин Дмитриевич определял как «упражнения в письменной болтовне заученными фразами» [2; 7].

Сочинения, по мысли педагога, «должны быть действительно упражнениями, т. е. по возможности самостоятельными усилиями учащихся выразить изустно или письменно свою самостоятельную мысль, а не шивкой чужих фраз» [2; 7].

Для этого предмет сочинения должен быть хорошо знаком и интересен ребенку. Именно его наглядность, когда предмет находится перед глазами ученика или ярко запечатлен в виде образа в его сознании, обеспечит самостоятельность мышления и речи. Примером таких предметов сочинения могут быть образы животных: лошади, коровы и др.

И именно поэтому в книге для первоначального чтения, по утверждению К. Д. Ушинского, главное место следует отводить статьям о наглядных предметах. Само чтение таких текстов учителю необходимо предварять беседой с детьми об этих предметах, чтобы, воспринимая содержание предложенной статьи, «ученик мог прочесть ее с полным сознанием каждой мысли и каждого выражения. Это и должно быть основанием логического чтения, которое еще важнее для каждого, чем чтение эстетическое» [2; 8].

Помимо наглядного обучения, лежащего в основе преподавания отечественного языка, еще одним важным требованием к сочинению в школе является предварительная подготовка к нему учеников, носящая систематический характер. Педагог должен учить своих воспитанников самостоятельно составлять собственные тексты, начиная с предварительных упражнений в выражении одной или нескольких

мыслей, опираясь на уже приобретенные ими умения в использовании языка и формируя новые.

Полезным приемом в ходе обучения детей сочинению является постановка вопросов, ответы на которые будут помогать им самостоятельно выражать свои мысли. «Необходимо вопросы располагать так, чтобы из ответов вышло стройное описание предметов коротенькими предложениями. Потом, написавши только одни ответы, следует показать детям, как лучше связать эти коротенькие предложения, чтобы из них вышла по возможности стройная речь» [2; 12].

Устные упражнения должны предшествовать письменным, учить детей необходимо составлению разных типов текстов: не только описаний, но и повествований.

Не менее ценными являются рекомендации К. Д. Ушинского об изучении грамматики языка как основы для развития дара слова, сознательного использования языковых единиц и правил в целях построения собственных речевых высказываний.

Как известно, изучение этого раздела языкознания представляет серьезные трудности для обучающихся прежде всего ввиду его формального характера и часто простого запоминания необходимых правил. Но, как утверждает выдающийся педагог, «заучивание грамматики есть такая же нелепость, как заучивание логики или арифметики» [2; 17].

Для того, чтобы ребенок мог понять и усвоить грамматическое правило, его нужно вывести из употребляемых им форм. Описывая, каким должно быть освоение грамматики, К. Д. Ушинский выделяет в ней два отдела: состав предложений и периодов и значение и состав отдельных слов.

Для уяснения строения синтаксических единиц полезным является прием постановки вопросов ко всем их структурным компонентам, которые задает не только учитель, но и сами дети, а также распространение предложений по топосам.

Для этого педагогу следует воспользоваться знанием топики (от древнегреч. *τοπί* «общие места») — риторического учения об общих

риторических местах (топосах), которое было создано с целью помощи оратору в разработке содержательной стороны речи. «Общее риторическое место – это конкретный способ, при помощи которого оратор развивает тему, раскрывает ее аспекты, значимые с точки зрения установки речи» [3; 67]. Примеры топосов – определение, имя, род и вид, целое и части, сравнение, отношения (причина и следствие, предшествующее и следующее и др.), обстоятельства (время, место, цель и др.). Топосы «отражают универсальную организацию человеческого мышления, то есть представляют собой набор категорий, которыми мыслит каждый человек» [3; 67].

Внося в предложения слова, обозначающие соответствующие топосы, ученики не только усваивают синтаксические структуры языка, но и развивают собственную речь и учатся логически мыслить.

Работа с предложением, по мысли К. Д. Ушинского, позволяет учащимся освоить и второй отдел грамматики — морфологию. Ее изучение именно на синтаксической основе является наиболее целесообразным и лингвистически грамотным.

Работая с различными предложениями, дети быстро замечают, что в языке есть названия предметов, их качеств, количеств, действий и т. п. Причем, заменяя в предложении одно подлежащее другим, они обнаруживают, что это может вызывать необходимость изменения формы сказуемого, определения. Так постепенно усваиваются формы словоизменения различных частей речи.

Кроме этого, заслуживают внимания предлагаемые Константином Дмитриевичем упражнения, также направленные на изучение особенностей изменения слов, которые требуют от учеников описать одно и то же событие в разное время, например, весну настоящую, весну прошедшую, весну будущую, от разного лица и т.п., дополнить предложение: Наш пруд глубок, но река еще ... .

«Такой вызов слов и форм языка из детской памяти очень полезен; у детей запас слов и форм родного языка обыкновенно не мал, но они не умеют пользоваться этим запасом, и вот этот-то

навык отыскивать быстро и верно в памяти требуемое слово и требуемую форму есть одно из важнейших условий развития дара слова» [2; 19].

Как видим, здесь К. Д. Ушинский говорит об основной цели преподавания отечественного языка в школе — переводу владения им учениками с бессознательного на сознательный уровень.

И еще одна рекомендация выдающего педагога обязательно должна быть принята на вооружение современными учителями: необходимо с помощью различных упражнений развивать в детях языковую чуткость: «Не должно забывать, что, сколько бы мы ни вносили сознательности в нашу речь, многое зависит от верности и развития нашего словесного инстинкта» [2; 19], которым ребенок одарен с рождения. Именно чувство языка, в частности, помогает оценить правильность выбора той или иной формы или слова.

Эту языковую интуицию ребенка наставник должен и переводить в сознание, и развивать.

Интересными являются и предлагаемые Константином Дмитриевичем упражнения по словообразованию, приучающие детей, еще не знакомых с понятием корня слова, подбирать максимально возможное количество однокоренных слов, что является хорошей подготовкой их к изучению орфографии.

Последовательное, систематическое изучение теории языка, при котором каждое новое знание или умение ребенка опирается на уже приобретенные, развивает их, будет способствовать формированию системного знания отечественного языка, что является истинным знанием и обеспечивает настоящее владение языком.

Итак, для эффективного обучения детей родному языку представляется крайне необходимым обращение современных учителей к педагогическому наследию К.Д. Ушинского, содержащему много ценных идей и полезных рекомендаций.

## Литература

- 1 Пищальникова, В. А., Хлопова, А. И. Этнопсихоллингвистика. Часть 1. Этническая идентичность: учебное пособие / В. А. Пищальникова, А. И. Хлопова. — М. : Проспект, 2020. — 112 с.
- 2 Ушинский, К. Д. Родное слово. В 2 частях. Ч. 1 / К. Д. Ушинский. — М. : Изд-во Юрайт, 2022. — 233 с.
- 3 Хазагеров, Г. Г., Лобанов, И. Б. Риторика / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 384 с.

Е. Н. Коробейникова, А. Г. Палькович,  
обучающиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова  
руководитель Н. М. Шабадрова,  
преподаватель Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

## ИДЕИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ К. Д. УШИНСКОГО

«Если смотреть на женщину по-другому, видеть в ней прежде всего человека, равноправного во всех отношениях с мужчиной, то и взгляды на женское образование будут другими»

К.Д. Ушинский

В современном мире трудно представить отсутствие возможности у женщин получать образование. Женщины сейчас могут получать среднее специальное, высшее образование и работать почти во всех профессиональных сферах: начиная с педагогических профессий и заканчивая космонавтикой. В современных странах женщины могут занимать высокие должности, обгоняя мужчин по карьерной лестнице. Но было ли так всегда? Естественно, нет.

Роль женщин многие века заключалась только в рождении и воспитании детей, «сохранении семейного очага» и заботе о муже. Только в XVIII веке девушки получили возможность обучаться, но даже тогда их выбор ограничивался только уровнем школьного образования или учреждениями с акушерской направленностью. Прорывом в женском образовании в России стало появление Смольного института в 1764 году.

Девушки наконец-то получили возможность обучаться в высшем учебном заведении, но и там их ожидало грубое отношение, строгость во всем. Учреждение было больше похоже на тюрьму,



а не на учебное заведение. Доходило до того, что зачастую девушки сбегали или избегали занятий, находясь в лазарете. Считалось, что девушки будут под присмотром классных дам и директрисы, которые должны были заменить им мать, однако на деле все происходило иначе. Срок обучения составлял почти девять лет. Каникул не было, поэтому, поступая в институт маленькой девочкой, выходили оттуда уже взрослые девушки. И совсем не удивляло, что девушки безумно радовались окончанию обучения, ведь за столь продолжительный срок они впервые могли вздохнуть спокойно.

В Смольном институте для девочек преподавали арифметику, чтение, географию, историю, иностранные языки. Большое внимание уделяли религии, этикету, приготовлению пищи, рисованию, музыке, вокалу. Тем не менее, многие из этих предметов изучались достаточно поверхностно. К примеру, «на уроках по приготовлению пищи девочки учились готовить котлеты из приготовленного фарша, уроки истории изучали по одному определенному учебнику, часто переходили с одной темы на другую» [2; 89].

Образование девочек до приезда К. Д. Ушинского в 1858 году в Смольный институт благородных девиц, расположенного в тогдашней столице Российской Империи в Санкт-Петербурге, было в основном ориентировано на религиозное воспитание и изучение этикета. Педагог настаивал на том, что образование должно быть более практичным, и направлено на подготовку девушек к реальной жизни, удивлялся, как плохо пятнадцатилетние ученицы Смольного могли выразить свои мысли. Осознавал и то, что улучшить ситуацию можно не только увеличением количества уроков русского языка до пяти в неделю, но также введением новых книг для чтения, которые играют важную роль в образовании и воспитании воспитанниц Смольного [2; 136].

К. Д. Ушинский решительно отстаивал равенство прав мужчин и женщин: «Женщина и мужчина — люди равноправные, и в природе не существует ни одной причины, почему женщина обязана отставать от мужчины в интеллектуальном отношении. В первую очередь она —

человек, и если смотреть на нее по-другому, следовательно, появится возможность разглядеть возможность женской образованности» [4; 168].

Прежде всего, Ушинский считал, что образование должно быть доступно всем, независимо от пола. Он утверждал, что женщины должны получить такое же образование, как и мужчины, чтобы иметь возможность внести свой вклад в общество. Ушинский настаивал на том, что «обучение девочек должно быть качественным и всесторонним, включая изучение естественных наук и иностранных языков, но при изучении русского как первостепенного» [5; 318].

Константин Дмитриевич был решительным сторонником открытых женских воспитательных и учебных заведений и критиковал систему образования, которая отделяет мужчин от женщин. Педагог обращал внимание на важность единой программы начального, основного и высшего образования независимо от пола, отмечал, что «такое разделение приводит к конфликтам между мужчинами и женщинами и учащимися из разных слоев населения, что разделение должно быть только в образовательных учреждениях, где существует военная подготовка» [4; 164].

Педагог придавал большое значение роли семьи в воспитании ребенка. И отмечал, что именно мать играет ключевую роль в семейном воспитании, но чтобы успешно обучать и воспитывать ребенка, она должна обладать знаниями и навыками в различных областях. Это включает в себя не только обучение ребенка, но и развитие его личности, формирование его характера и ценностей.

При К. Д. Ушинском все аспекты деятельности института были подвергнуты изменениям. Новый план обучения упрощал общую структуру института: три трехгодичных класса заменялись семью одногодичными, а выпуск стал ежегодным. Для контроля успеваемости были введены экзамены при переходе из класса в класс. Учебный план Александровского училища стал равен плану обучения в обществе благородных девиц. Уроки продолжительностью в полтора часа заменили на часовые. Старая «солдатская» дисциплина была

упразднена. Программы учебных дисциплин подлежали анализу и были обновлены таким образом, чтобы обеспечить максимальное междисциплинарное взаимодействие.

Еще одним нововведением, предложенным К. Д. Ушинским, являлось введение официальных конференций и домашних собраний для решения образовательных и административных задач, на которых присутствовали все преподаватели. До этого все решения принимались руководством учебного заведения. Воспитанницам было предоставлено право обращаться к преподавателям по вопросам и просьбам, что раньше было строго запрещено.

Учебный процесс был полностью реструктуризирован и теперь основывался на научных принципах. В учебный план добавили новые предметы, такие как естественные науки, физику и химию, переделали классы и начали использовать наглядные пособия. До этого момента главным предметом на курсе был французский язык, и это вызывало массу недовольства. Больше всего педагога беспокоили уроки литературы и русского языка. Девочки делали столько же ошибок в словах, сколько букв было в этих словах. На занятиях по литературе учителя читали стихи собственного сочинения и не обращали внимания на произведения Пушкина, Гоголя и Лермонтова. Теперь в центре внимания стоял родной язык, а на уроках литературы воспитанницы анализировали художественные произведения.

По инициативе К. Д. Ушинского были уволены некоторые преподаватели из-за их некомпетентности, а на их место привлечены педагоги нового поколения с новыми взглядами и идеями в области образования. Среди таких педагогов можно выделить Е. Н. Водовозову, Я. П. Пугачевского, А. . Модзалевского, М. И. Семевского и другие [3; 229].

В Смольном институте постепенно внедрялся полноценный образовательный процесс с квалифицированным преподавательским составом, заинтересованным в результатах обучения. Таким образом, разрушались устаревшие порядки, установленные полувековой изоляцией, и девушки активнее вовлекались в учебный процесс, про-

являя интерес к знаниям и литературе. Важные изменения, произошедшие в Смольном, включали отмену разделения студентов на «благородных» и «неблагородных», а также предоставление девушкам возможности покидать институт во время летних и зимних каникул, многие девушки продолжили свое обучение в педагогическом классе. Во время правления Императрицы Марии Александровны, Смольный выпустил ряд выдающихся личностей в сфере педагогики, науки, искусства и филантропии.

В своих мемуарах Елизавета Николаевна Водовозова, одна из учениц Смольного института того времени, когда там преподавал К. Д. Ушинский, отмечает: «Ушинский явился первым светлым лучом в царстве институтского мрака, пошлости, невежества и застоя, все шло от Ушинского и через него, он был наставником и руководителем не только для нас, но и для приглашенных им учителей, главным виновником нашего полного перерождения» [6;275].

Преобразования, предложенные К. Д. Ушинским, также были использованы и в других закрытых образовательных учреждениях.

Находясь на должности инспектора Смольного института благородных девиц (1859 г.), К. Д. Ушинский занимался активной деятельностью по реформированию института, где принцип наглядности является одним из движущих принципов. Деятельность К. Д. Ушинского в Смольном институте благородных девиц как реформатора имела огромное значение в области науки, а также в реализации общественных благ. Идеи педагога в области женского образования имели всеобщее признание обществом. Им был создан педагогический класс, который в дальнейшем послужил основой к продолжению разработки идей женского педагогического образования его сторонниками. Вместе с разработкой общих положений по подготовке женщины в роли учителя в России, К. Д. Ушинским также были разработаны планы по профессиональной подготовке будущих учителей в таких специальных учебных заведениях как женские школы, учительских семинариях, сиротские и высших заведениях [4; 318].

Так уничтожалась замкнутость институтского воспитания, изоляция девушек от окружающей среды, общественной жизни. Создание женских Мариинских гимназий в еще большей степени отвечало идеям Ушинского. Один из его последователей В. П. Острогорский писал, что «образование женщин, которое дотоле было у нас только формальным и поверхностным, Ушинский сделал серьезным государственным и общественным делом».

Таким образом, педагогические идеи и методы К. Д. Ушинского в области женского образования продолжают оставаться актуальными и сегодня, помогая формировать новые поколения педагогов и воспитывать образованных, всесторонне развитых личностей. Он выявил существенную, важную роль женщины в сфере просвещения человечества, показал прогрессивные черты женского характера, физическое богатство и духовную силу.

Вклад К.Д. Ушинского в педагогику не ограничивался только развитием женского образования. Педагогические идеи и взгляды педагога активно внедрены в современную педагогику и являются ее основой.

#### Литература:

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика: учебник для бакалавров / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 477 с.
2. История Смольного института // Культура. РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.culture.ru/materials/211612/istoriya-smolnogo-instituta> (дата обращения: 04.12.2023).
3. Лазарева, А. Воспоминания воспитанницы Патриотического института дореформенного времени // Русская старина. 1914. Т. 159. — № 8. — С. 229–248.
4. Огольцова, Е. Г., Кошлова, А. В., Машковская, А. Н. Взгляды К. Д. Ушинского на проблему женского образования // Молодой ученый. — 2018. — № 46. — С. 318–319.

5. Реформы К. Д. Ушинского в Смольном институте благородных девиц в 1859–1862 гг. Ч. 2 // Племя смайликов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://wdesk.ru/blog/reformy\\_k\\_d\\_ushinskogo\\_v\\_smolnom\\_institute\\_blagorodnykh\\_devic\\_v\\_1859\\_1862\\_gg\\_chast\\_2/2021-01-25-2302](https://wdesk.ru/blog/reformy_k_d_ushinskogo_v_smolnom_institute_blagorodnykh_devic_v_1859_1862_gg_chast_2/2021-01-25-2302) (дата обращения: 04.12.2023).
6. Хвоцинская, С., Соколова, А., Водовозова, Е., Смольный институт. Дневники воспитанниц. — М.: ООО «ТД Алгоритм», 2017. — 416 с.

С. О. Гурьянова,  
обучающаяся ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж  
Руководитель: И.В. Рамазанова,  
преподаватель ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж

## ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ К. Д. УШИНСКОГО В ПЕДАГОГИКЕ

Константин Дмитриевич Ушинский — выдающийся русский педагог, чье наследие оказало значительное влияние на развитие образования и формирование педагогических принципов. Его идеи и труды оставили глубокий след в педагогической науке, а его методы и подходы применяются в образовательных учреждениях по всему миру. В данной статье мы рассмотрим основные значения наследия К. Д. Ушинского в педагогике.

Первое и, пожалуй, одно из самых значимых достижений Ушинского в педагогике — это его концепция естественно-научного воспитания. Он настаивал на том, что воспитание должно базироваться на изучении и понимании природы ребенка, его особенностей и способностей.

Ушинский считал, что педагог должен учиться видеть мир глазами ребенка и предлагать ему такую образовательную среду, которая наилучшим образом подходит для его развития. Его подход к воспитанию и обучению, основанный на наблюдениях и анализе развития детей, положил начало концептуальным изменениям в педагогике.

Так же он считал родителей ключевыми партнёрами педагога в воспитании и обучении детей, и только в таком симбиозе можно достичь наилучших результатов [1].

Ещё одно значение наследия Ушинского заключается в его понимании учительской профессии и роли учителя в образовательном процессе. Он признавал педагога ключевой фигурой в жизни каждого ребенка и отводил ему особое внимание и обязанности. Ушинский утверждал, что учитель должен иметь глубокие знания и навыки,

быть не только ученым, но и воспитателем, психологом и образовательным гидом. Его концепция «учитель-воспитатель» повлияла на формирование современных требований к преподавателям.

Одной из ключевых концепций, принадлежащих Ушинскому, было его убеждение о роли игровой деятельности в образовании ребенка. Он видел игру как неотъемлемую часть развития и обучения. В своих работах он подчеркивал значимость свободной игры, которая позволяет детям обрабатывать эмоции, развивать воображение, учиться сотрудничать и решать проблемы. Его идеи о внутренней мотивации и ценности самоактуализации, также привнесли новаторские практики в образовательную среду.

Одним из главных наследий Ушинского является его концепция «родного слова». Согласно этой концепции, преподаватель должен быть способен передавать знания и информацию с помощью живых, ярких, запоминающихся слов. Ушинский считал, что только такой подход может заинтересовать ученика и сделать учебный процесс эффективным. Эта идея до сих пор остается актуальной и используется в современных методиках преподавания.

Другим значимым наследием Ушинского является его учение о целостности развития ребенка. Он отмечал, что физическое, умственное и моральное развитие должны происходить параллельно и взаимосвязано. Ушинский противостоял прежней практике разделения образования на различные дисциплины и подчеркивал необходимость целостного подхода. Это учение стало основой для современных концепций развития ребенка, таких как гармоничное развитие [2].

Значение данного наследия Ушинского состоит в его силе влияния на систему образования в целом. Он активно пропагандировал идею доступного и обязательного образования для всех, независимо от социального положения и финансовых возможностей. Ушинский считал, что только через образование можно преодолеть неравенство и социальные различия. Его идеи о стандартизации образования, создании единой образовательной системы и обеспечении



равных возможностей стали фундаментом для формирования образовательных политик в многих странах мира.

Таким образом, наследие К. Д. Ушинского в педагогике оказало неоценимое значение для развития образования и формирования педагогических принципов. Его концепция естественно-научного воспитания, его понимание роли учителя и его стремление к общедоступному образованию оказали глубокое влияние на образовательную практику и привели к существенным изменениям в педагогическом мышлении.

Наследие Ушинского всегда будет важным пунктом в истории педагогики и останется источником вдохновения для учителей и педагогов по всему миру.

#### Литература

1. Значение наследия К. Д. Ушинского для современного Российского исторического образования // КиберЛенинка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-naslediya-k-d-ushinskogo-dlya-sovremennogo-rossiyskogo-istoricheskogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 04.12.2023).
2. Значение педагогической теории К. Д. Ушинского для современной школы // Студопедия. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://studopedia.ru/26\\_94144\\_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html?ysclid=lp1ty045aa129342769](https://studopedia.ru/26_94144_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html?ysclid=lp1ty045aa129342769)

Д. В. Сафронова,  
обучающаяся ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж  
Руководитель: И. В. Рамазанова,  
преподаватель ОГБПОУ Смоленский педагогический колледж

К. Д. УШИНСКИЙ —  
РЕФОРМАТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ  
СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Практически каждый человек XXI века обучается или обучался в учебном заведении. Но, к сожалению, немногие знают о том, что система образования, которая есть у нас сейчас является заслугой великих людей, в частности, Константина Дмитриевича Ушинского - основоположника российской научной педагогики.

Константин Дмитриевич был одним из первых, кто рискнул пойти против уже существующей системы и кардинально изменить образование в Российской империи. Свои труды «учитель всех учителей» направлял на воспитание и развитие личности в целом, и считал, что «педагогика — не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств...» [1]. Он был убежден в том, что учеба должна приносить пользу всему обществу, а не останавливаться лишь на получении хороших отметок.

Ушинский — пример настоящего патриота своей страны. Одна из идей учёного заключалась в том, что каждый человек должен обладать знаниями о своей стране, культурном наследии, традициях родного края. С XVIII века в Российской империи стал популярен французский язык, после чего многие люди стали изучать его, а также перенимать традиции западных стран. Но убеждения великого педагога были в точности противоположны. Он был уверен, что дети должны получать образование на родном языке, только тогда у ребенка в полной мере сформируются нравственные интересы, взгляды и мышление.

Изданные книги К. Д. Ушинского явились первыми учебными пособиями по русскому языку, причем печать была массовая.

Следующая идея подразумевала под собой получение знаний через диалог между учителем и учеником. Живое и открытое взаимодействие способствует развитию доверительных отношений, формированию своей собственной точки зрения и ускорению мыслительных процессов.

Сочетание умственной и физической нагрузки, следуя идеям К. Д. Ушинского, помогает детям лучше усваивать материал и гармонично развиваться. Педагог в своем сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» к тому же писал о том, что важно не превращать занятия в сплошные игры.

Идея развития логического мышления также присутствовала в трудах Константина Дмитриевича, например, в пособии «Первые уроки логики». Одним из важнейших средств развития является наглядность, благодаря которой обучающиеся быстрее и качественнее усваивают материал. Учёный писал о том, что дети не могут долго концентрировать внимание на одних и тех же вещах, поэтому стоит вносить разнообразие в учебный процесс с помощью смены видов деятельности.

Обучение должно быть последовательным и постоянным.

Все идеи Ушинского направлены на развитие личности подрастающего поколения. Главным примером для детей является наставник, то есть учитель. Он должен не только говорить о том, как правильно себя вести, но и обязан сам придерживаться тех нравственных идеалов, которые прививает детям. Невозможно развить личность, используя телесные наказания, развитие можно осуществить только через любовь, причем любовь ко всему: к людям, к природе, к познанию, к учебе.

Константин Дмитриевич также внес вклад в преобразование женского образования. Одним из ярких примеров является его должность инспектора классов в Смольном институте благородных

девиц. В этом учебном заведении педагог провел ряд реформ: сделал равным содержание мужского и женского образования, создал новые программы обучения, ключевое место в обучении занял предмет «русский язык». После изменений бездумное заучивание текста ушло в прошлое. Девушки стали получать качественное образование. Но самое важное, что сделал Ушинский для Смольного института — это кардинально изменил мировоззрение воспитанниц.

К. Д. Ушинский внес огромный вклад в развитие педагогики. Учёный издал множество книг и пособий, в которых все еще можно найти полезную, важную и нужную информацию. Несмотря на то, что его педагогическим идеям уже много лет, они по сей день остаются актуальными.

#### Литература:

1. С чего началась русская педагогика: идеи Константина Ушинского // Главная // Педагогика как искусство. — Режим доступа : <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/russkaya-pedagogika-idei-konstantina-ushinskogo?ysclid=lpu2slgli6183756183>

Л. А. Софронова,  
преподаватель, к. п. нГАПОУ ЧР «Чебоксарский  
профессиональный колледж» Минобразования Чувашии

## К. Д. УШИНСКИЙ О ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА

Ушинский Константин Дмитриевич — великий педагог, ученый в области изучения проблем воспитания детей. Его определяют, как учителя русских учителей. Изучая труды К. Д. Ушинского, представляешь его ученым нашего времени, поскольку его педагогические идеи, подходы к решению проблемы воспитания являются словно путеводитель к научному обоснованию современной теории и практики воспитания, развития современной педагогической науки. Роль учения К. Д. Ушинского о воспитании человека постепенно возрастает с начала XXI века. Его главный научный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» акцентирует внимание именно на воспитание «Человека» (а не только «личности»), как важнейшую задачу российского современного образования. В нем он размышляет о предмете педагогики, ее принципах и закономерностях. Этот труд называют учебник по педагогике и педагогической психологии, который имеет 2 тома. Данный научный труд он начал печатать в 1867 г. Первый том вышел 1868 г., а через некоторое время вышел второй том. Третий том остался незавершенным. Первый том К. Д. Ушинский посвятил анализу психофизиологических основ познавательной деятельности, результаты которого считал необходимым применить к дидактике. Педагогическая антропология, по убеждению К. Д. Ушинского, должна начинаться с физиологии и гигиены, с исследования фактов и факторов, характеризующих здоровье, нормальное развитие человеческого организма [4]. Второй том касается психофизиологических особенностей эмоциональной и волевой сфер, что имеет большое значение для воспитания [4]. К. Д. Ушинский рассматривает процессы душевных чувств

(удивление, любопытство, горе, радость и т. д.), оканчивая тем свою индивидуальную антропологию.

К. Д. Ушинский, оценивая реально влияние различных факторов на формирование человека, считал воспитание, что это главный решающий фактор. Он писал: «Человек становится человеком через воспитание. Самая существенная, самая человеческая потребность в человека есть потребность совершенствования развития. Эта потребность к совершенствованию, возникающая и развивающаяся в социальной жизни и на ее основе, требует, чтобы и воспитание соответствовало самой жизни, чтобы везде и всюду воспитание приняло сознательный и преднамеренный характер [2, С. 158].

В труде «Человек как предмет воспитания» К. Д. Ушинский высказывается об идеале совершенного человека — это физически, умственно и нравственно развитый человек [4, С. 214]. По его мнению, воспитание, совершенствуясь, может далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных и нравственных [4, С. 215]. К. Д. Ушинский понятие «воспитание» формулирует из определения предмета-человека: что такое «самый предмет, который мы хотим воспитывать, и чего мы хотим достичь воспитанием, каков наш идеал человека [3, С. 104].

Одновременно К. Д. Ушинский высказывает ценные умозаключения о «пределах» воспитания. «Придавая большое значение воспитанию в жизни человека, мы тем не менее ясно осознаем, что пределы воспитательной деятельности уже даны в условиях душевной и телесной природы человека и в условиях мира, среди которого человеку суждено жить». Ученый вносит различие в понятия «воспитание» и «воспитательная деятельность» педагога: «Мы ясно осознаем, что воспитание в тесном смысле этого слова как преднамеренная воспитательная деятельность, — школа, воспитатель и наставники — вовсе не единственные воспитатели человека и что столь же сильными, а может быть, и гораздо сильнейшими воспитателями являются воспитатели непреднамеренные: природа, семья, общество,

народ, его религия и его язык, словом, природа и история в обширнейшем смысле этих обширных понятий»... «Однако же и в самих этих влияниях... многое изменяется самим же человеком в его последовательном развитии, и эти изменения выходят из предварительных изменений в его собственной душе, на вызов, развитие или задержку которых преднамеренное воспитание, словом, школа со своим учением и своими порядками, может оказывать прямое и сильное действие» [3, С. 98].

Сформулированные великим ученым принципы и закономерности воспитания являются педагогическими и реализуются в конкретной деятельности и направлениях, видах, формах, методах, которые соответствуют психологическим, физиологическим, возрастным, социальным характеристикам человека. Цели воспитания должны быть направлены на реализацию основных функций субъектов образования и воспитания (индивидуальных: педагог-учитель-организатор; ребенок (разного возраста, в разных позициях; коллективные и групповые субъекты: детские, детско-взрослые общности).

#### Литература

1. Ушинский К. Д. Лекции в Ярославском лицее. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 358 с.
2. Ушинский К. Д. Моя система воспитания. О нравственности / К. Д. Ушинский; сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой. — М. : Издательство АСТ, 2018. — 572 с.
3. Ушинский К. Д. Воспитание человека. Избранное / сост. Егоров С. Ф. — М. : Карапуз, 2000. — 227 с.
4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy\\_chelovek1.html?ysclid=lqdn8ubd4q372036292](http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html?ysclid=lqdn8ubd4q372036292)

И. Э. Чепель,  
обучающаяся ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»  
Руководитель: В. В. Калашников,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

ИДЕЯ НАРОДНОСТИ  
В КОНЦЕПЦИИ ЕСТЕСТВЕННОГО ПАТРИОТИЗМА  
К. Д. УШИНСКОГО

Одна у человека родная мать, одна у него  
и Родина

К. Д. Ушинский

Великий русский педагог К.Д. Ушинский был убежден в том, что любовь к родине — это наиболее сильное чувство человека, которое при общей гибели всего святого и благородного гибнет в дурном человеке последним.

Тем не менее, идеалистическая позиция по отношению к нравственной максиме уравнивается отмечаемой К. Д. Ушинским двойственной природой человека. Подобная двойственность природы человека обнаруживается, с одной стороны в исключительности личности, с другой — в качестве носителя духа, общего всему человечеству, развивающегося по одним, непреложным законам. Две сферы — общественная и гражданская — находятся как бы в противоположности и предлагают два различных пути развития личности: «одна стремится слить личности в едином развитии духа, другая — обособить, разъединить, исключить их» [3, с. 65].

Вышеуказанный дуализм снимается в самом процессе диалектического единства противоположных личностных тенденций развития субъекта. Так, все внешние причины (нравственные образцы, педагогические воздействия) действуют посредством внутренних условий — личностного развития воспитанника (согласно принципу



детерминизма С. А. Рубинштейна). В частности, патриотические чувства формируются через усвоение нравственного опыта человечества, представленного категорией индивидуального сознания личности (по В. Ф. Петренко).

В своих работах по педагогике Ушинский не раз говорил о том, что систему воспитания невозможно создать искусственно или позаимствовать за границей. Каждый народ обладает собственными установками и ценностями, которые передаются из поколения в поколение, — это и есть самая лучшая воспитательная система, ведь она естественна. На ней и должна основываться педагогика [1, с. 67].

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах. Первое, чем должен овладеть ребёнок, — знание национальной культуры.

Одновременно с обучением письму и счёту его нужно знакомить спродвижениями народного творчества, историей, географией, природой и религией своей страны. И конечно, все занятия должны проводиться на национальном языке, поскольку язык — это не только звуки и знаки. Язык содержит понятия, воззрения, чувства и образы, отражающие народное сознание и самоощущение [2, с. 332].

Родной язык является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было ещё ни книг, ни школ, и продолжающим учить его и тогда, когда появилась цивилизация.

Ушинский утверждал: если растить ребёнка на лучших образцах родной культуры, не придётся искусственно прививать патриотизм. Кстати, на вопрос, что стоит позаимствовать русским у Запада, учёный отвечал: «уважение к своему отечеству» [1, с. 68].

Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...».

Педагог советовал знакомить детей с историей своего народа, с достижениями культуры, как материальной, так и духовной.

Сделать это можно через изучение устного народного творчества, путем использование народных игр, достижений прикладного искусства, через знакомство с произведениями мастеров всех жанров и видов искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, танца, балета, музыки, театра и многого другого [2, с. 333].

Через знакомство с богатством собственной культуры ребенок постепенно осознает свою национальную и культурную принадлежность.

Например, русские народные сказки великий педагог считал величайшим творением народной педагогики. К. Д. Ушинский полагал, что в педагогике жизненно необходимо сочетание умственного и нравственно-эстетического развития [2, с. 334].

И русские народные сказки являются прекрасным средством для выполнения этой задачи: «это первые блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думал, что кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

В своих трудах русский педагог много писал о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка. Более того, он считал, что русская народная сказка стоит гораздо выше, чем специальная образовательная литература для детей. По мнению К. Д. Ушинского, именно сказки нужны в педагогике, прежде всего, так как они соответствуют детской психологии – на простом и понятном языке объясняют важные нравственные понятия [4, с.28].

На первое место ставил он русские народные сказки, подчеркивая, что в силу особенностей развития своего воображения дети очень любят сказки.

В народных сказках им нравится динамичность действия, повторение одних и тех же оборотов, простота и образность народных выражений.

Также не обходил своим вниманием великий педагог и такое средство воспитания, как игрушки.

Справедливо полагая, что от того, какие игрушки использует ребенок, зависит направление развития человека. Он писал: «дети

не любят игрушек неподвижных, оконченных, хорошо отделанных, которых они не могут изменить по своей фантазии; ребенку нравится именно живое движение представлений в его голове, и он хочет, чтобы игрушки его хоть сколько-нибудь соответствовали ассоциациям его воображения» [3, с. 35].

Воспитание истинных сынов своего Отечества с точки зрения К. Д. Ушинского невозможно и без познания ребенком родной природы [2, с. 143].

Русский педагог, рассказы которого о природе до сих пор используются, как в детском саду, так и в школе, считал, что логика природы является наиболее доступной для детей. Кроме того, с его точки зрения, благодаря природе ребенок обретает чувство Отечества, привязанности к родному краю.

Можно сказать, что природа воспитывает душу человека с раннего возраста: «Природа есть один из могущественнейших агентов в воспитании человека, а самое тщательное воспитание без участия этого агента всегда будет отзываться сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью [3, с. 10].

Таким образом, можно сказать, что труды К. Д. Ушинского в области патриотического воспитания являются как нельзя более актуальными, особенно в современное время, когда происходит изменение всей системы образования и воспитания, когда на первое место выходят идеи служения своей Родине [3, с. 26].

Неслучайно чувство любви к родине К. Д. Ушинский считал самым высоким чувством человека и важнейшей задачей воспитания в целом и нравственного в частности. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Идеи великого педагога К. Д. Ушинского настолько современны и актуальны, что трудно поверить, что он жил два века назад.

Его труды приобретают более глубокое осмысление в процессе реализации современных форм патриотического воспитания.

#### Литература

1. Сидорова, Л. В. Идеи К. Д. Ушинского и современное патриотическое воспитание студентов: сборник трудов конференции. // Наследие великого русского педагога К. Д. Ушинского : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Чебоксары, 18 авг. 2023 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] — Чебоксары: ИД «Среда», 2023. — С. 66–71.
2. Ташбаев, Н. Н., Товарищева, Ф. Д. Реализация идей патриотического воспитания К. Д. Ушинского в современной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 30. — С. 330–335.
3. Ушинский, К. Д. Лекции в Ярославском лицее. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 358 с.
4. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский. — СПб : Издательство «Лань», 2013. — 53 с.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К. Д. УШИНСКОГО: ПРИМЕНЕНИЕ ИДЕЙ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

Т. А. Белова,  
преподаватель, к. п. н. ГАПОУ ЧР «ЧПК»  
Минобразования Чувашии

## ИДЕИ К. Д. УШИНСКОГО В РАБОТЕ ЧУВАШСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ И. Я. ЯКОВЛЕВА

В нашей стране 2023 год объявлен годом Педагога и наставника и это, несомненно, связано с тем, что в этом году отмечается 200 лет со дня рождения великого русского педагога К. Д. Ушинского. В Чувашской Республике 2023 год также связан с именем выдающегося просветителя чувашского народа Ивана Яковлевича Яковлева, которому исполняется 175 лет. В данной работе мы рассмотрим, как взаимосвязана жизнедеятельность этих великих педагогов. Для этого проведем анализ педагогических идей К. Д. Ушинского по вопросам организации народных школ в России и их влияние на деятельность И. Я. Яковлева.

Идея о народном образовании, становлении народных школ является одной из главных в педагогической системе К. Д. Ушинского, который стремился создать систему образования, отличающуюся

от западных школ. В своих работах он утверждает, что нет единой для всех системы воспитания, так как у каждого народа есть своя национальная система. Принцип народности, согласно взглядам Ушинского, может быть реализован, прежде всего, при приоритете родного языка как средства воспитания и обучения: «изучением родного слова мы вводим дитя в дух народа, создание его многовековой жизни, в тот единственный живой ключ, из которой бьется всякая сила, всякая поэзия» [2, с. 415]. Он утверждал, что народная кола может положить «прочные начала умственному и нравственному развитию народа».

Несмотря на это многие его современники были убеждены, что государство не имело достаточно средств на открытие и содержание народных школ. Ушинский же говорил, что «невежество народа обходится ему так дорого, что, без сомнения, одной годовой, непроизводительной платы за невежество достаточно, чтобы устроить порядочные школы по всей России и содержать их двадцать лет» [4, с. 43]. Правительство, по словам Ушинского, должно, наконец, понять, что «устройство хороших народных школ... есть одна из самых выгодных и самых прочных финансовых операций», что «истинное народное образование сохраняет, открывает и поддерживает именно те источники, из которых льется народное богатство» [4, с. 208].

В настоящее время мы реально видим, что историческое развитие российского образования в ближайшие к Ушинскому десятилетия в полной мере подтвердило правильность его позиции и его прогноза [1]. На рубеже XIX–XX вв. произошел значительный рост количества учебных заведений и обучающихся в них. В связи с этим встал вопрос обучения детей в школах. Как научить их грамотно и красиво писать и говорить? Как сделать уроки интересными и запоминающимися? Ответы на эти вопросы дал К.Д. Ушинский в своих книгах «Родное слово» и «Детский мир». В первой книге имелись и методические материалы по предмету «словесность», специально для учителей и родителей. Эти книги стали настоящей сокровищницей литературы в области педагогики, их переиздавали сотни раз.

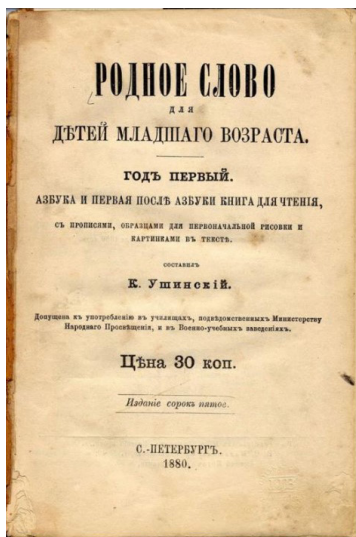
Эти педагогические идеи К. Д. Ушинского стали основополагающими в работе всеми известного в Чуваши просветителя И. Я. Яковлева, которого мы считаем самым главным организатором народного просвещения чувашского народа, пионером распространения грамотности среди чуваш. По его инициативе и при активном участии была основана Симбирская чувашская учительская школа, открыты около ста школ для чувашских детей. Он самостоятельно и заботливо руководил и помогал в работе учителей. Совместно с И. Н. Ульяновым впервые в чувашских школах было начато женское образование. Данная работа И. Я. Яковлева созвучна словам К. Д. Ушинского, который полагал, что «недостаток классных учителей и учительниц есть величайший, существеннейший недостаток всей нашей системы общественного воспитания и лишает наше учение вообще той умственно-развивающей и нравственно-воспитывающей силы, без которой все оно никуда не годится» [4, с. 353].

По примеру работы К.Д.Ушинского по обучению чтению и письму детей, И. Я. Яковлев совместно со своими единомышленниками создал чувашский алфавит (1871–1873) на основе кириллицы, написал первый чувашский букварь, а также сотни книг учебной, религиозной, художественной, исторической, естественнонаучной, музыкальной, методической и другой литературы на чувашском языке.

В букварях И. Я. Яковлева наряду с народными и оригинальными произведениями на чувашском языке печатались и его переводы с русского. Чтение таких переведенных рассказов было первым знакомством чувашских детей с русской литературой, а через нее с душой и характером создателя ее — великого русского народа. Так начиналась первая стадия воспитания посредством литературы любви к русскому народу, его культуре, т. к. одной из просветительских целей И. Я. Яковлева было приобщение чувашского народа к русской культуре, сближение двух народов. Вся деятельность просветителя в открытых им школах была направлена на это. Об этом нам говорит и завещание И. Я. Яковлева чувашскому народу, написанное на закате

его жизни, в котором он указал: «Чтите и любите великий, добрый и умный русский народ. Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью» [5].

Таким образом, педагогическая деятельность К.Д. Ушинского была продолжена и развита в работе просветителя чувашского народа И. Я. Яковлева.



## Литература

1. Днепров, Э. Д. Ушинский и современность / Э. Д. Днепров ; Гос. ун-т — Высш. шк. экономики. — М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2008. — 224 с.
2. Латышина, Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли) : Учеб. пособие. — М. : Гардарики. — 2005. — 604 с.
3. Раджабова, Р. В. Идеи народного образования в педагогическом наследии К. Д. Ушинского / Р. В. Раджабова. // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — М. : Буки-Веди, 2017. — С. 22–25.



4. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy\\_sobranie-sochineniy\\_t1\\_1948&bookhl](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy_sobranie-sochineniy_t1_1948&bookhl).
5. Яковлев, И. Я. Духовное завещание чувашскому народу сочинений [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cap.ru/action/activity/sobitiya-arhiv-bannerov/2023-god/aprelj/175-letie-so-dnya-rozhdeniya-vidayuschegosya-prosv/ivan-yakovlev-duhovnoe-zaveschanie-chuvashskomu-na-1>.

О. Д. Гнедая, Т. А. Назаренко,  
преподаватели ОГАПОУ «БПК»

## ЧИТАЕМ УШИНСКОГО ВСЕ ВМЕСТЕ...

В современном мире в эпоху глобальной занятости родителей, погруженности в социальные и личные проблемы, отсутствия времени на проведение занятий и досуга с ребёнком, воспитание у детей нравственных представлений незаметно отошло на второй план. Именно поэтому в наши дни особенно актуален вопрос о том, как с ранних лет взрастить в душе ребёнка чуткость, доброту, понимание, сочувствие, любовь к ближнему и к Отчизне. Начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать у подрастающего поколения духовность и культуру, в основе которых заложены общечеловеческие нравственные принципы [3].

Необходимо отметить, что образование всегда сталкивалось с множеством проблем на своем пути. Этот процесс формирования и воспитания подрастающего поколения нелегкий и требует много сил и отдачи. На каждом этапе возникают определенные сложности, которые следует преодолевать. Значит, совсем не просто создать здоровую систему образования, которая станет идеальной для всего общества.

В первую очередь, в образование детей пытаются внедрить новые понятия, методы, и они часто заимствованы с Запада и не совсем подходят нашей системе обучения и воспитания. Научное и творческое наследие К. Д. Ушинского актуально и востребовано сегодня. Оно изучается, пропагандируется, обогащает педагогическую теорию и практику, являясь надёжным помощником в повседневном нелёгком деле воспитания подрастающего поколения. Его идеи в настоящее время нашли отражение в контексте федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Создавая русскую педагогику, К. Д. Ушинский считал невозможным подражать или механически переносить в нее принципы

воспитания других народов. Каждый народ создает свою собственную систему обучения и воспитания со своими национальными традициями, чертами и творческими проявлениями. При этом Константин Дмитриевич не отрицал возможности использовать достижения в области педагогики других народов, разумно преломляя их к своим национальным особенностям. По мнению, Константина Дмитриевича смешивание элементов разных систем обучения приводит к внутреннему конфликту и отсутствию эффективности в образовании. Ещё одна проблема, отмечал К. Д. Ушинский – проблема нововведений, которые не тестируются, а внедряются немедленно в практику в масштабах страны [1].

К. Д. Ушинский особенно и бережно относился к личности ребёнка — с любовью, уважительно, терпеливо, умея понимать и прощать, часто называя ребёнка «дитя». Такая теплота пронизывает всё его педагогическое и художественное творчество [5]. Подлинная народность, по мнению педагога, выражается прежде всего в родном языке. Художественная литература служит действенным средством нравственного и духовного воспитания детей. Художественная литература служит действенным средством нравственного и духовного воспитания детей.

Константин Дмитриевич Ушинский известен как великий русский педагог, но не меньшую известность принесли ему и рассказы, написанные для детского чтения [2]. Литературная деятельность К. Д. Ушинского — одно из замечательных проявлений многогранности его таланта и в настоящее время в практике дошкольных учреждений широко используются произведения писателя.

В течение почти всей своей творческой жизни Константин Дмитриевич писал стихи и очерки, пробовал свои силы в драматургии, опубликовал ряд литературно-критических статей, рецензий и обзоров, а также художественных переводов произведений зарубежных авторов. Но особенно был известен он, конечно, как детский писатель, автор рассказов и сказок, обработок для детского чтения фольклорных материалов и произведений русской классики.

Детская книга с рассказами К. Д. Ушинского рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Выразительное чтение художественных произведений К. Д. Ушинского, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональная включенность повышают степень воздействия художественного слова на подрастающее поколение. О чём он рассуждает в одной из своих знаменитых цитатах: «Детским чувством, точно так же, как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его» [2]. Именно поэтому сказка, широко применяемая ранее и до сих пор в системе дошкольного и школьного образования, способствует достижению данных целей.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что чтение сказок К. Д. Ушинского действительно является одним из способов приобщения школьников и детей дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям. Они хранят в себе необходимые для дальнейшего развития жизненные уроки, народную мудрость, передающиеся из поколения в поколение. Сказки нашего великого педагога К. Д. Ушинского наилучшим образом соответствуют данным запросам педагогического процесса, так как подстраиваются под детскую психологию [4]. С их помощью сохраняются и передаются фундаментальные истины человеческого бытия, ведь в произведениях К. Д. Ушинского практически всегда существует чёткая грань между положительными поступками героев и отрицательными. Такая ясность оценок в сказке помогает ребёнку правильно усвоить её мораль, сделать полезные для себя выводы, скорректировать поведение и отношение к миру.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причиной успеха сказок автора являлись простота и непосредственность, которые, как и было сказано ранее, помогали правильно воздействовать на формирование мировоззрения детей, учитывая психологические особенности их возраста. В белгородском педагоги-

ческом колледже в честь 200-летия со дня рождения К. Д. Ушинского было организовано и проведено несколько мероприятий. Предлагаем вашему вниманию положение о конкурсе видеороликов «Читаем Ушинского все вместе...».

## ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе видеороликов к 200-летию со дня рождения

К. Д. Ушинского

«Читаем Ушинского все вместе...»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Константин Дмитриевич Ушинский известен как великий русский педагог, но не меньшую известность принесли ему и рассказы, написанные для детского чтения. Литературная деятельность К. Д. Ушинского — одно из замечательных проявлений многогранности его таланта.

В течение почти всей своей творческой жизни он писал стихи и очерки, пробовал свои силы в драматургии, опубликовал ряд литературно-критических статей, рецензий и обзоров, а также художественных переводов произведений зарубежных авторов. Но особенно был известен он, конечно, как детский писатель, автор рассказов и сказок, обработок для детского чтения фольклорных материалов и произведений русской классики.

Детская книга с рассказами К. Д. Ушинского рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Выразительное чтение художественных произведений К. Д. Ушинского, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональная включенность повышают степень воздействия художественного слова на подрастающее поколение.

Конкурс видеороликов с прочтением рассказов К. Д. Ушинского предполагает запись студентами дошкольного отделения видео, продолжительностью до 90 секунд с фрагментами из основных художественных произведений писателя для детского чтения, где проявляется самостоятельность студентов, их творчество, коммуникабельность и владение современными интерактивными средствами.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

Цель: способствовать формированию у студентов профессиональных компетенций по выразительному чтению художественных произведений К. Д. Ушинского для детского чтения, умение создавать короткий видеоролик, подбирать музыкальное оформление и использовать специальные интерактивные элементы на видеоконтенте; раскрыть педагогические и творческие таланты.

Проведение конкурса предусматривает решение следующих задач:

1. Знакомство с творчеством Константина Дмитриевича Ушинского.

2. Прочтение основных произведений для дальнейшего осмысления и практического применения их в образовании и воспитании дошкольников.

3. Создание условий для реализации творческого потенциала студентов.

4. Привлечение студентов к нравственно — эстетическому и литературному самовоспитанию.

5. Увеличение разнообразия форм общения между студентами и преподавателями колледжа.

6. Формирование широкого студенческого движения по сохранению традиций и уважительного отношения к русской педагогической науке.

## 2. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

1. Общее руководство конкурсом осуществляется преподавателями ЦМК музыкальных и дошкольных дисциплин: Назаренко Т. А., Гнедая О. Д.

2. Организацией и проведением конкурса занимается Оргкомитет.

3. Электронная почта Оргкомитета:

nazarenko-tatyana@yandex.ru

olgagnedaya@mail.ru

Полномочия Оргкомитета:

- разрабатывает и утверждает положение о конкурсе;
- формирует состав жюри конкурса (численностью не менее 5 человек, состоящее из людей компетентных в вопросах дошкольного образования и литературного искусства);
- разрабатывает критерии оценки;
- вносит предложения о формировании призового фонда конкурса;
- решает вопрос об учреждении дополнительных номинаций.

### 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

1. В конкурсе могут быть представлены видеоролики с прочтением рассказов К. Д. Ушинского или с фрагментами из основных художественных произведений писателя для детского чтения, продолжительностью до 90 секунд.

2. Участниками конкурса могут быть студенты 2–4 курсов дошкольного отделения.

3. Студенты 1 курсов могут принять участие в конкурсе по личному желанию.

### 4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Конкурс проводится в 3 этапа:

1. Первый этап — подготовка к конкурсу. 27 февраля — 8 марта 2023 года — создание видеоконтента с прочтением рассказов К. Д. Ушинского или фрагментов из основных художественных произведений писателя для детского чтения, продолжительностью до 90 секунд.

2. Второй этап — проведение конкурса, сбор видеоконтентов. 9 марта — 10 марта 2023 года участники конкурса высылают на электронную почту Оргкомитета готовые видеоролики с прочтением рассказов К. Д. Ушинского для детского чтения.

3. Третий этап — просмотр видеоконтента. 13 марта — 15 марта 2023 года работают члены жюри по просмотру видеоконтента участников конкурса, определение победителей.

4. Четвертый этап — подведение итогов конкурса, награждение победителей. 17 марта подводятся итоги конкурса, просмотр видеороликов победителей, награждение. Работы победителей располагаются на сайте Организатора. Все дипломы за участие в конкурсе высылаются в электронном виде 17 марта 2023 года.

Требования к видеоролику:

1. Видеоролик может быть снят (создан) любыми доступными средствами и, кроме динамического видеоряда, может содержать статический видеоряд (фотографии, рисунки).

2. Минимальное разрешение видеоролика — 480 x 360 для 4:3, 480 x 272 для 16:9, не ниже 240 px (пикселей). Ориентация — горизонтальная.

3. Продолжительность записи видеоролика не более 90 секунд.

4. Окончательный вариант смонтированного видеоролика сохраняется в формате MP4.

5. При монтаже по возможности следует использовать символику Акции (логотип и/или видеозаставку).

6. В финальных титрах приветствуется указание региона (города, района), образовательной организации и ФИО автора (авторов) видеоролика.

7. Использование специальных программ и инструментов при съёмке и монтаже видеоролика самостоятельно решается участником Конкурса.

Логотип и видеозаставка:

<https://disk.yandex.ru/d/4nBiV6VTXWL3kg>

5. СИСТЕМА ОЦЕНОК КОНКУРСА:

1. В конкурсе применяется 35-балльная система оценок.

2. Оценивается театральная постановка по следующим критериям:

- Соответствие основным требованиям к видеоролику — 5 баллов;
- Оригинальность, нестандартность, новизна в подаче материала — 5 баллов;



- Уровень исполнительского мастерства (индивидуальность, эмоциональность, артистичность) — 5 баллов;
- Использование музыкального сопровождения в ходе прочтения художественного произведения К. Д. Ушинского — 5 баллов;
- Речевая культура (грамотность и выразительность речи, дикция) — 5 баллов;
- Эмоциональная передача образов — 5 баллов;
- Возрастное соответствие художественного произведения (для детей дошкольного возраста) — 5 баллов.

3. Итоговая оценка видеоролика определяется суммой баллов, поставленных всеми членами жюри.

4. По решению жюри отдельные видеоролики могут быть выдвинуты на награждение по дополнительным номинациям.

#### 6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ:

1. По итогам конкурса определяются 1 место, 2 место и 3 место, которым вручаются дипломы.

2. Победителям в номинациях вручаются дипломы.

3. Решение о присуждении номинаций Конкурса принимается открытым голосованием.

4. По решению жюри проводится награждение в номинациях:

- Лучшее прочтение рассказа К. Д. Ушинского;
- Лучшее прочтение сказки К. Д. Ушинского;
- Лучшее музыкальное сопровождение при прочтении произведений К. Д. Ушинского;
- Лучший видеоконтент.

#### 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

По решению Оргкомитета в данное положение могут быть внесены изменения. Изменения незамедлительно будет размещены на сайте ОГАПОУ «БПК».

Сказки К. Д. Ушинского способствуют развитию воображения и фантазии, именно поэтому они являются столь важным, неотъемлемым способом обучения и воспитания подрастающего

поколения. Константин Дмитриевич Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка; он решительно ставил сказку выше рассказов. Дети и сказка — неделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

#### Литература

1. Взгляды К. Д. Ушинского на воспитание [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://spravochnick.ru/pedagogika/vzglyady\\_ushinskogo\\_na\\_vospitanie/](https://spravochnick.ru/pedagogika/vzglyady_ushinskogo_na_vospitanie/) (дата обращения 02.02.2023).
2. Константинов, Н. А. История педагогики / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. — М. : Просвещение, 2002. — 447 с.
3. Нравственный потенциал произведений К. Д. Ушинского для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://old.ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/21292-Nravstvennyu\\_potentsial\\_proizvedeniy\\_KD\\_Ushinskogo\\_dlya\\_detey\\_doshkolnogo\\_vozrasta.html?ysclid=lpacuao2k661964731](http://old.ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/21292-Nravstvennyu_potentsial_proizvedeniy_KD_Ushinskogo_dlya_detey_doshkolnogo_vozrasta.html?ysclid=lpacuao2k661964731) (дата обращения 26.11.2023).
4. Ушинский, К. Д. Педагогика : Избранные работы / К. Д. Ушинский. М. : Юрайт, 2019. — 258 с.
5. К. Д. Ушинский: кратко о его педагогических идеях, реформах и судьбе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/education/konstantin-ushinskiy-kratko-o-ego-pedagogicheskikh-ideyakh-reformakh-i-sudbe/> (дата обращения 25.11.2023).

Д. А. Иванова,  
обучающаяся ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии  
Руководитель: Т. А. Белова, преподаватель, к. п. н.  
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии

## ПРИМЕНЕНИЕ ИДЕЙ К. Д. УШИНСКОГО В СОВРЕМЕННОМ НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

К. Д. Ушинский — родоначальник педагогики, величайших реформатор отечественного образования. Он блестяще окончил юридический факультет Московского университета. Там в то время преподавал профессор философии Пётр Редкин, который, помимо университетской работы, был очень увлечён теорией педагогики. Именно он «заразил» Ушинского интересом к педагогике как к науке.

Знаменитые работы Ушинского такие, как статья «О пользе педагогической литературы», «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», «Родное слово» и «Детский мир» имели огромный успех и оказали огромное влияние на педагогику.

Изучая труды К. Д. Ушинский, мы выявили основные моменты, на которые ученый обращал внимание: критиковал учебу ради учебы; вместо скучных лекций предпочитал беседы с учениками; считал, что необходимо давать только те знания, которыми ребенок действительно будет пользоваться в будущем; утверждал, что наиболее важная задача педагога научить мыслить; считал необходимым воспитывать в детях способность самостоятельно развиваться, критически оценивать, стоять на своём и действовать осознанно.

Для современной системы образования до сих пор актуальны многие педагогические идеи К. Д. Ушинского. Например, он придавал существенное значение вопросу о времени начала обучения. «Вредно как опоздать с началом учения, так и начать его слишком рано. Преждевременное учение ставит перед ребенком непосильные задачи, с которыми он не сможет справиться, а это может подорвать его

веру в себя, возбудить отвращение к учению. Не одно талантливое, нервное и впечатлительное дитя, — писал К. Д. Ушинский, — сделалось тупым и ленивым именно потому, что в нем преждевременными попытками подорвана уверенность в своих силах, столь необходимая для человека при всяком деле» [1]. Если ребенку, несмотря на большие усилия, что-то не дается, лучше отложить это до времени. Но и опоздание с учением вредно. Встречается много детей, которые плохо учатся именно оттого, что начали учиться слишком поздно. Для младших школьников даже незначительная разница в возрасте ощущается. Старшие дети на фоне младших самоутверждаются, а у младших наоборот занижается самооценка. Тема своевременности обучения актуальна и сейчас, когда многие родители хотят скорее отдать своего ребенка в школу, рано записывают его на множество секций, не оставляя им времени побыть детьми и поиграть.

К. Д. Ушинский понимал, что просто заставить детей начать учиться не получится, поэтому чтобы привить им интерес к учебе надо сделать ее интересной и привлекательной для них. Однако это вовсе не означает, что учебу надо превращать в забаву, важно сразу разграничить игру и учение. Ребенок может и должен приучаться к серьезному труду (в пределах его возрастных возможностей). «Ученье есть труд и должно остаться трудом, но трудом полным мысли, так, чтобы самый интерес учения зависел от серьезной мысли, а не от каких-нибудь не идущих к делу прикрас». Данной идеи Ушинского придерживаются и современные школы, в которых существуют правила поведения, дисциплина, учителя объясняют, что отдыхать и играть можно во внеучебное время, а во время уроков надо трудиться и заниматься.

Константин Ушинский продвигал идею доступности обучения (природосообразности), т. е. материал должен быть адаптирован под возрастные особенности детей, но в то же время он не должен быть очень легким, детям необходимо прикладывать усилия для его освоения. Это доказывают современные школьные программы, которые подстроены

под умственные и физические возможности детей разного возраста, создаются специальные программы для одаренных детей, а также для «особенных» детей (с ОВЗ) на понятном и доступном для них языке.

К. Д. Ушинский продвигал принцип народности, который подразумевает использование культуры народа, его традиций и обычаев в процессе воспитания личности. Сейчас он по-прежнему актуален. В первую очередь принцип народности связан с воспитанием у детей любви к Родине, своему отечеству, гуманности, трудолюбия, ответственности, чувства долга, воли, чувства самолюбия в его правильном понимании, эстетического отношения к жизни. На уроках окружающего мира в рамках регионального компонента учителя рассказывают младшим школьникам о России их малой родине — Чувашской Республике и культуре нашего народа.

Константин Дмитриевич понимал, что дети от природы наблюдательны, их природа требует наглядности. Поэтому обучение необходимо проводить, основываясь на принцип наглядности. «Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком. Детская природа ясно требует наглядности. Показывание картинок и рассказы по ним — лучшее средство для сближения наставника с детьми...» (из учебника «Родное слово» К. Д. Ушинский). В современных школах ни один урок не проходит без использования наглядности. Учителя начальной школы обязательно используют различные визуальные материалы. На уроках русского языка можно использовать карточки с орфограммами, транскрипциями слов, схемы предложений, таблицы и др. На уроках математики — фигуры из бумаги, макеты, картинки. На уроках окружающего мира средствами наглядности могут выступать глобус, растения, скульптуры животных, макеты. Также на уроках учителя могут использовать видео, анимации, фотографии, иллюстрации. В современном мире применять принцип наглядности гораздо легче, т.к. мы живем в веке технологий.

К. Д. Ушинский писал, что задача учителя не только давать знания ученикам, но и развивать у них желание к самообразованию. Эта задача сохраняется и в сегодняшней системе образования, в которой учитель в первую очередь должен «научить детей учиться». Примерами самообразования могут быть посещение музеев, выставок, участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях, посещение дополнительных кружков и секций.

К. Д. Ушинский отдавал предпочтение беседе с учениками, а не лекциям. Беседа позволяет учителю активизировать мышление школьников, формирует умение выражать свое мнение и прислушиваться к мнению своих одноклассников. Педагоги начальной школы используют в работе разные виды бесед: беседа-сообщение, беседа-повторение, контрольная, репродуктивная. В современной начальной школе преимущественно используются эвристические беседы — учитель задает вопросы, которые побуждают учащихся размышлять, самостоятельно идти к открытию истины.

К. Д. Ушинский утверждал, что осуществлять процесс обучения должен учитель — человек через живое общение, т. к. ребенок «воспитывается, разворачивается умственно и нравственно только под прямым влиянием человеческой личности». В современном мире очень популярно виртуальное общение, часто встречается дистанционное обучение, которое имеет свои плюсы, но, как показывают результаты, живое общение между педагогом и учеником показывает лучшие результаты. По мнению многих педагогов, дистанционное не может заменить личное общение между учеником и педагогом. Педагог формирует у ребенка навыки общения, любовь к предмету. Он может дать дополнительную информацию или, наблюдая за реакцией детей, поменять ход урока, приободрить ребенка улыбкой, взглядом, интонацией.

Принципы и идеи К. Д. Ушинского отражены в официальных документах, таких как Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, закон «Об образовании». Идеи Ушинского оказали огромное влияние на потомков.

Без него не было бы прекрасных работ А. С. Макаренко, открытий Л. С. Выготского, выдающихся трудов В. А. Сухомлинского, эффективных развивающих систем Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова и многих другой работ и программ.

Константин Дмитриевич Ушинский внес большой вклад в развитие отечественной педагогики, заложив ее фундамент и создав цельную педагогическую систему. Его труды по-прежнему остаются актуальны и находят широкое применение в современном образовании.

#### Литература:

1. Жильцова, А. Ю. Константин Дмитриевич Ушинский: к 200-летию со дня рождения: (дайджест и библиографический список литературы) / Централизованная библиотечная система города Вологды, Информационно-библиографический сектор; составитель: А. Ю. Жильцова. — Вологда, 2023. — 29 с.
2. Значение педагогической теории К. Д. Ушинского для современной школы. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://studopedia.ru/26\\_94144\\_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html#:~:text=Особо%20актуально%20на%20данный%20момент,актуальной%20в%20современной%20системе%20образования](https://studopedia.ru/26_94144_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html#:~:text=Особо%20актуально%20на%20данный%20момент,актуальной%20в%20современной%20системе%20образования)
3. Константин Ушинский: кратко о его педагогических идеях, реформах и судьбе. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://skillbox.ru/media/education/konstantin-ushinskiy-kratko-o-ego-pedagogicheskikh-ideyakh-reformakh-i-sudbe/>
4. Учебная книга «Родное слово», автор: К.Д. Ушинский. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://oopnm.ru/wp-content/uploads/2021/02/ushinsk-rod-sl.pdf>
5. Никольская, А. А. Психология обучения в трудах К. Д. Ушинского. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://russianclassicalschool.ru/bibl/istoriya-metodik/k-d-ushinskij/o-njom/stati-i-issledovaniya-pedagogiki-k-d-ushinskogo/item/1683-a-a-nikolskaya-psikhologiya-obucheniya-v-trudakh-k-d-ushinskogo.html>

Д. С. Куклина, В. А. Чмиркова,  
обучающиеся Оршанский колледж ВГУ имени П. М. Машерова  
Руководитель: Н. М. Шабадрова, преподаватель  
Оршанский колледж ВГУ имени П. М. Машерова

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ  
РАССКАЗОВ И СКАЗОК К. Д. УШИНСКОГО,  
ИХ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ЧТЕНИИ

Читать — это еще ничего не значит;  
что читать и как понимать читаемое —  
вот в чем главное дело

К. Д. Ушинский

В Республике Беларусь уделяется особое внимание образованию и воспитанию нового поколения, что должно положительно сказаться на развитии нашего общества в интеллектуальном и духовно-нравственном отношении. Нельзя не обратить внимания на деятельность тех людей, которые пытались преобразовать учебный процесс, сделать его более подходящим потребностям своего века.

Наследие Константина Дмитриевича Ушинского для современных педагогов невозможно переоценить. Взгляд К. Д. Ушинского на воспитание ребенка в дошкольном возрасте имеет огромное социальное значение. Творчество замечательного педагога близко и понятно всем детям, поскольку яркие произведения К. Д. Ушинского открывают огромный мир, который дети познают во всем его разнообразии. Как детский писатель, «К. Д. Ушинский — совершенно уникальное, неповторимое явление в истории русской детской литературы, который прекрасно знал законы воспитания, понимал природу и мир детей, учитывал их представления и понятия, уважительно, с отцовской заботой и в то же время относился к ним требовательно» [4; с. 347].



Константин Дмитриевич известен как великий русский педагог, но не меньшую известность принесли ему рассказы и сказки, написанные для детского чтения. Литературная деятельность К. Д. Ушинского — одно из замечательных проявлений многогранности его таланта.

Русский педагог был о сказках и рассказах настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему, считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и рассказов, их психологическом воздействии на ребенка. Художественная литература, и особенно сказки, позволяют ребенку-дошкольнику понять и объяснить жизнь человека в обществе, в природе, показывают разнообразие человеческих чувств, поступков и взаимоотношений.

Константин Дмитриевич уделял особое внимание русским народным сказкам, которые больше всего нравятся детям благодаря своей динамичности и простым народным выражениям. Эти сказки легко воспринимаются и запоминаются детьми. В рамках педагогической практики мы часто используем произведения К. Д. Ушинского в работе с воспитанниками как на занятиях в рамках темы образовательной области «Художественная литература», так и в нерегламентированной деятельности.

К. Д. Ушинский рекомендует старшим дошкольникам читать не только сказки и рассказы, но и стихи о природе, книги познавательного характера. Одна из ключевых идей К. Д. Ушинского в современной системе образования — это идея народного воспитания. Основной принцип его педагогической теории — признание творческой силы трудящегося народа в историческом процессе и его право на полноценное образование. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» — отмечал педагог.

Русский фольклор — пословицы, поговорки, народные сказки и т. д. — является источником произведений Ушинского и содержит в себе народную мудрость. К. Д. Ушинский подробно исследовал тему о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на детей. Дети и сказки тесно связаны друг с другом и, следовательно, знакомство с народными сказками должно быть неотъемлемой частью образования и воспитания каждого ребенка [3; с. 17].

В коротких рассказах К. Д. Ушинского главными героями являются как маленькие дети, так и сказочные персонажи, животные и явления природы, которым присущи человеческие качества, что приводит к формированию личности воспитанников. Такие произведения могут предоставить детям ценности, которые они могут применить в повседневной жизни. Сказка имеет в жизни ребенка огромное воспитательное значение. Её роль в воспитании детей дошкольного возраста велика. Она пробуждает у ребёнка все доброе, что есть в душе, формирует крепкие нравственные ценности и любовь ко всему живому, учит правильному общению, воспитывает любовь к близким людям, развивает эмоциональную сферу и речь. При этом рассказы К.Д. Ушинского написаны увлекательно, и его принципы легко воспринимаются.

Знакомство детей дошкольного возраста с творчеством замечательного педагога в дошкольном учреждении образования Республики Беларусь начинается уже в раннем возрасте с таких программных произведений как «Два козлика», «Гуси», «Бишка» [1; с. 258]. Герои сказки «Два козлика» характеризуются упрямством и вредностью, из-за чего они оказались в нелепой ситуации: промокли, насмешили матушку природу. Произведение учит ребёнка тому, что в некоторых ситуациях следует проявлять ум, а иногда, с целью нахождения компромисса в трудной ситуации, не бояться уступить. Важно жить комфортно, не оказываться в глупом положении, что влияет на репутацию человека. Рассказ «Гуси» учит задавать вопросы, искать ответы, узнавать новое, учиться, не быть лентяем,

развивать самостоятельность, понимать жизнь диких и домашних птиц. Произведение «Бишка» учит тому, что важно уважать труд и увлечения других людей и животных, понимать чувства живых существ, не навязывать им свою волю.

Для среднего дошкольного возраста учебной программой рекомендовано знакомство со сказкой «Умей обождать», в которой главная мысль заключается в том, что нужно быть послушным, при этом стоит обдумывать сказанные слова, что не всегда есть смысл рисковать.

С рассказами «Четыре желания», «Дети в роще» происходит знакомство воспитанников непосредственно в старшем дошкольном возрасте. Проблематика, которую обозначил К. Д. Ушинский в рассказе «Четыре желания», заключается в познании мира, поиска самого лучшего времени. Основной мыслью произведения является то, что каждое время года по-своему прекрасно, чтобы воспитанники могли найти красоту в каждом моменте и в последующем познать истинное счастье. Рекомендованное учебной программой дошкольного образования произведение «Дети в роще» учит читателей ответственности и трудолюбию, учит относиться серьезно к своим обязанностям, призывает не лениться и не мешать другим.

В нерегламентированной деятельности для дополнительного чтения в рамках тематических недель рекомендованы для знакомства и другие рассказы и сказки педагога [2; с. 59]. В сказке «Слепая лошадь» говорится, что можно рассказать о том, что дал слово — держи, показать, как плохо предавать друга. Сказка «Ветер и Солнце» учит тому, что с помощью ласки и доброты можно добиться гораздо большего, чем с помощью гнева. Сказка «Жалобы зайки» учит детей доброте и снисходительности к тем, кто слабее и беззащитнее. Рассказ «Вместе тесно, а врозь скучно» читаем для того, чтобы научить детей играть вместе и не жалеть друг другу свои игрушки. В рассказе «Как рубашка в поле выросла» ребенок осознает ценность труда и учится ценить человеческие старания. Поэтому знакомство со сказками и рассказами должно обязательно быть частью образования и воспитания каждого дошкольника.

С помощью сказок ребенок познает окружающий мир и учится различать добро и зло. Благополучный конец сказки или рассказа воспитывает оптимизм и уверенность в преодолении любых трудностей. К. Д. Ушинский придавал воспитанию решающее значение, осознавая его влияние на формирование личности человека. Он считал, что человек становится действительно человеком благодаря воспитанию.

Некоторые труды К. Д. Ушинского направлены на то, чтобы помочь детям самостоятельно понять, что является хорошим или плохим поведением и как правильно действовать в разных ситуациях. Его произведения великолепно способствуют развитию мышления у детей дошкольного возраста и, следовательно, культивируют их речь и родной язык.

Самая важная, главная потребность человека — потребность в совершенствовании и развитии, которая возникает и развивается в социальной жизни и требует, чтобы оно было сознательным и целенаправленным. Именно сказка изначально служила источником информации, нравственного и культурного обогащения для детей, а также их приобщением к традициям своего народа.

Русский педагог К. Д. Ушинский включил сказки и рассказы в свою педагогическую систему и применял их для формирования мировоззрения детей, учитывая их психологические особенности. Простота и непосредственность произведений педагога для дошкольников способствуют развитию воображения и их фантазии, поэтому как сказки, так и рассказы становятся важными и неотъемлемыми средствами обучения и воспитания нового поколения. Отметим, что сказка играет важную роль в жизни каждого ребенка, вносит огромный вклад в его воспитание. Она раскрывает доброту, пребывающую в душе ребенка, укрепляет его нравственные ценности и внушает любовь ко всему живому. Учит ребенка правильному общению, способствует формированию любви к семье и развитию его эмоциональной сферы и речи, учит, что сила заключается в единстве и что бессмысленные споры и сравнения ни к чему не приводят. Через сказки дети учатся любить животных, уважать родителей и старших, помогать тем, кто попал в беду.

Считаем, что воспитательная ценность рассказов и сказок детского писателя заключается в том, что они оказывают огромное влияние на всестороннее развитие дошкольника, «открывают ребёнку глаза на мир», раскрывают особенности взаимоотношений и возникающих проблем в жизни, обогащают ребёнка знаниями необходимыми для нормальной социализации в обществе. Творчество Ушинского играет значительную роль в работе по воспитанию детей, ведь его источники деятельности можно использовать и применять на педагогической практике в дошкольном учреждении в регламентированной и нерегламентированной деятельности. Рассказы и сказки Ушинского будут очень интересны воспитанникам, поскольку они не очень большие по размерам и содержат в себе красочное сопровождение в виде различных картинок. После прочтения произведений, у детей развивается воображение, умение слушать, расширяется словарный запас, воспитанники учатся делать выводы на основе прослушанного. Хочется отметить, что в каждом произведении педагога есть закладываемый смысл, который доступен для понимания ребёнку дошкольного возраста.

Таким образом, знакомство с произведениями Ушинского начиная с детского возраста играет важную роль в формировании духовности и культуры у подрастающего поколения, основанных на всеобщих нравственных принципах. Детские произведения Ушинского способствуют запуску эффективного воспитания и обучения дошкольников, являются большой энциклопедией знаний, высокой нравственности, народной мудрости.

#### Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 390 с.
2. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы / К. Д. Ушинский. — Москва: Юрайт, 2023. — 258 с. // Образовательная латформа

Юрайт [Электронный ресурс]. — Режим дотупа : <https://urait.ru/bcode/513492> (дата обращения: 06.12.2023).

3. Ушинский, К. Д. Рассказы и сказки / К. Д. Ушинский. — М. : Махаон, 2020. — 128 с.

4. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Собр. соч.: в 11 т. М.; Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. Т. 8.

М. В. Мартинсон,  
преподаватель ГБПОУ города Москвы  
«Технологический колледж № 21»

АКТУАЛЬНОСТЬ  
ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К. Д. УШИНСКОГО:  
ПРИМЕНЕНИЯ ИДЕИ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
НА ЛИЧНОМ ОПЫТЕ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО СПО.

В современных реалиях образовательного мира, в системе СПО, нельзя не согласиться, даже спустя полтора века с момента написания тезиса К. Д. Ушинским «Нравственное влияние составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его интересов» [1].

Именно педагог-наставник в современном мире — это модель, на которую внимательно смотрят обучающиеся. В условиях общедоступности информации, открытости и изобилия очень быстро теряется авторитетность и ценность педагога как носителя информации.

Работа в образовательной организации — это огромный взаимообмен в первую очередь не знаниями — а энергией, если педагог не горит идеей не понимает сути задачи не может придумать интересную тему для практической работы он не может зажечь обучающегося. Важно, чтобы сами студенты готовы были принимать информацию понимать ее ценность, значимость педагога для них, что является проблемой при современных размытых рамках авторитета педагогического работника. Возможно поэтому практикующий педагог ценнее теоретик, именно на его личном примере может обучаться современная молодёжь.

К. Д. Ушинский уделял большое внимание личностным качествам педагога. «В воспитании все должно основываться на личности

воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Без личного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание невозможно...» — пишет ученый [2; с. 38].

Педагог-практик-наставник в современном мире СПО — это человек не только сообщающий в рамках лекции информацию, доступную сейчас любому в пространстве интернет, но рассказывающий на личном опыте, на собственных жизненных примерах, историях, которые демонстрируют полезность получаемых знаний и именно это сегодня составляет основную ценность для обучающейся — яркой личности педагога подчас ценнее информации, которую получает студент.

Один из коллег, работающих в образовании СПО в результате опроса высказал мнение, что «Мотивированность студентов и осознанное пребывание в учебном заведении, понимания их задач (для чего) очень важна для него как для педагога». Основное для него при работе со студентом — это то, что бы обучающийся понимал зачем он приводит в учебное заведение, его осознанность».

Действительно современные молодые люди не совсем понимают подчас куда они идут и зачем, какую профессию они получают в результате обучение — эта проблема не нова, и половина обучающихся меняют профессию сразу же после завершения обучения. Очень часто в процессе работы с обучающимися предстоит задача убедить студента в том, что знания, которые он приобретает сейчас станут фундаментом для дальнейшего его роста и развития и даже в условиях смены специализации. Фундамент знания — это то на что всегда можно добавить информации и навыков и продолжить рост. Именно поэтом у возможно для современных студентов важно знать, что их педагог расширяет свои навыки, постоянно изучает что-то новое, практикует, и манят направления своей деятельности. Ведь современные социологи утверждают и совершенно верно, что человек 21 век как минимум 10 раз меняет профессию за свою жизнь и современная молодёжь должна быть готова к таким переменам,



а личный опыт педагога — наставника может помочь принять данность современных жизненных реалий.

«Наставник не должен гордиться своим опытом работы, нужно уметь опытному педагогу передавать опыт молодому поколению». Ушинский К. Д. — это высказывание как нельзя современно сегодня для тех, кто, опираясь на прошлый опыт ищет новые знания и практические реализации проектов.

Подчас сам наставник должен осознанно смотреть на свой практический опыт. Для того что бы правильно преподнести собственнo ошибки, совершённые в профессии и рассказать о методах решения и выхода из сложившейся профессиональной ситуации.

Безусловно люди учатся на своих ошибках, поэтому, наверное, еще один коллега из структуры СПО сказал в рамках опроса, что от студентов на данный момент «ждет адекватности». Адекватно оценивающий ситуацию обучающийся понимает полезность как теоретических, так и практических навыков, в условиях современной особенности сложно фокусироваться на больших темах, на сложных глобальных проектах возникает проблема с обеспечением кадрами организации и предприятия. Именно поэтому тренировка обучающегося в полный объем выполнять практическое задания от начала до конца, это навык выдерживания долгосрочного, проектного процесса. Интерес к результативной проектной деятельности приводит к расширению возможностей обучающегося, поискам им самим новых возможностей и знаний, желание поделиться ими со своих педагогов — наставником. Так происходит взаимно обмен энергиями между педагогом и обучающимся и это поистине ценный процесс и продукт взаимной деятельности обеих сторон.

В процессе подготовки к одному из всероссийских крупномасштабных конкурсов нужно было подготовить студентку, в рамках данного мероприятия необходимо было изучить новые программное обеспечение и технологии. Для данной задачи мы совместно посещали производственную базу, где так же совместно изучали новую

программу и получали знания. Можно сказать, что мои успехи не менее радовали студентку чем ее собственные и созданные в этот период отношения являются до сих пор очень, доверительными с профессиональной точки зрения и успешными.

Взаимный обмен информацией, опытом, званиями — это тот самый ключевой момент позволяющий обучающемуся стать более доверительным, лояльным, к педагогу и адекватно принимать его наставничество, с большим интересом и получать новые знания и опыт. Абсолютно точно мой личный опыт, свидетельствует о ценности моментов взаимного обучения, совместного изучения новых программ, получение совместного практического опыта.

#### Литература:

1. Ичетовкина, Н. М. Идеи К. Д. Ушинского в исследовании феномена классного наставничества в отечественной дореволюционной гимназии / Н. М. Ичетовкина // Образование и воспитание. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://moluch.ru/th/4/archive/18/343>
2. Ичетовкина, Н. М. Идеи К. Д. Ушинского в исследовании феномена классного наставничества в отечественной дореволюционной гимназии / Н. М. Ичетовкина. Образование и воспитание. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://moluch.ru/th/4/archive/18/343>
3. Щербакова, Т. Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога / Т. Н. Щербакова, Е. В. Щербакова. Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. Конф [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/185/9138>
4. Сайидова, С. Ё. Компетентный преподаватель — педагог-мастер / С. Ё. Сайидова. Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9680>

Д. А. Мишина,  
обучающаяся ОГАПОУ «СПК»  
Руководитель: С. Н. Величко,  
преподаватель ОГАПОУ «СПК»

## ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОК К. Д. УШИНСКОГО В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Главной задачей в настоящее время является воспитание патриотизма у подрастающего поколения. Дошкольные образовательные организации, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей отношение к родной природе, своему Отечеству, малой Родине, первое представление об окружающем мире. Поэтому необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

Целью Федеральной образовательной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (Пункт 1.1) [3].

Прививать детям любовь к чтению важно с детства, так советует большое количество педагогов. Книга не только расширяет словарный запас и воображение, но и учит детей многим вещам, которые изложены в сказках понятным для них языком.

Являясь студенткой педагогического колледжа по специальности Дошкольное образование, разделяю это мнение и считаю, что именно через знакомство со сказкой с дошкольного возраста дети приобретают такие качества как любовь к природе и окружающим, верность и трудолюбие. Сказки учат детей дружить и помогать друг другу, верить в хорошее и противостоять злу.

Основатель русской педагогики — Константин Дмитриевич Ушинский, положил в основу своей педагогической системы идею

самобытности воспитания, считая, что дети с раннего возраст должны знакомиться с народными традициями, владеть родным языком и воспитываться на произведениях устного народного творчества.

Считая сказки основным средством воспитания и обучения подрастающего поколения, Ушинский К. Д. включил их в педагогическую систему воспитания [1].

После изучения произведений К. Д. Ушинского и чтения в детском саду я поняла, что сказки не только знакомят детей с окружающим миром, но и воспитывают у детей нравственные качества.

Предлагаю рассмотреть несколько сказок, рекомендованных Федеральной образовательной программой для чтения детям дошкольного возраста.

Сказка «Слепая лошадь» — о том, как человек пообещал лошади ухаживать за ней, потому что та спасла ему жизнь. Но вскоре хозяин забыл о своем обещании и выгнал ее. С помощью этой сказки можно понять, что, если дал слово — держи, показать, как ужасно предательство. Кроме того, можно показать дошкольникам, что справедливость всегда восторжествует.

Сказки «Петушок с семьей», «Козел» — о том, что в семье должен быть мир и порядок, что не надо ссориться и как распределены роли между членами семьи. Также показан авторитет отца в семье. В этих сказках глубокий смысл, а читаются быстро и легко.

Сказка «Лиса Патрикеевна» знакомит дошкольника с диким животным — лисой: ее описание («у кумушки-лисы зубушки острые, ушки на макушке, рыльце тоненькое, хвостик на отлете, шубка тепленькая, шерсть пушистая, золотистая»; «на груди жилет, а на шее белый галстучек»); ее повадки («ходит лиса тихохонько, к земле пригинаясь, будто кланяется»; «свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает»); о ее жилище — норе («роет норы, умница, глубокие»; «много ходов в них и выходов, кладовые есть, есть и спаленки, мягкой травушкой полы выстланы»). А в конце сказки ребенок получает общую

характеристику лисы: «Всем бы лисонька хороша была хозяйюшка, да разбойница — лиса — хитрая: любит курочек, любит уток, свернет шею гусю жирному, не помилует и кролика» [4; с. 17].

Сказки К. Д. Ушинского дидактичны. Они направлены на образное представление и передачу ребенку знаний, а также на развитие у него практических умений и навыков, формирование мировоззрения и творческого мышления. Но по — другому и быть не могло — писал их педагог с целью воспитания детей. Сказки были написаны для детей дошкольного и младшего школьного возраста [2; с. 18].

Сказки имеют определённый источник — русский фольклор и невелики по объему, темы разнообразны и поучительны. Некоторые из них имеют явно выраженный познавательный характер.

Написаны сказки простым и доступным языком, близким к народному. Он часто вводит в сюжет сказок народные присказки, пословицы, поговорки.

Мы рассмотрели несколько произведений К. Д. Ушинского, которые рекомендованы ФОР для чтения детям дошкольного возраста, чтобы сформировать у них нравственные качества. Но в творчестве Константина Дмитриевича есть ещё много таких сказок.

В заключении мне хотелось бы отметить, что чтение сказок Ушинского в современной воспитательной системе сохраняет свою актуальность и необходимость.

Сказки Ушинского — это инструмент воспитания, с помощью которого происходит ознакомление детей дошкольного возраста с духовно-нравственными смыслами. Я считаю, что педагогическая ценность сказок великого педагога заключается в том, что они оказывают огромное влияние на всестороннее развитие дошкольников, «открывают ребёнку глаза на мир», раскрывают особенности взаимоотношений и возникающих проблем в жизни, обогащают ребёнка необходимыми знаниями для нормальной социализации в обществе.

## Литература

1. Серова, А. А. К. Д. Ушинский о роли русского языка в воспитании человека // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». — № 2. — 2009. — Педагогика. Психология. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/2/Serova/>
2. Ушинский, К. Д. Педагогика Избранные работы 2-е изд. [Текст] / К. Д. Ушинский. М. : Юрайт, 2019. — 258 с.
3. Федеральная образовательная программа [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022.pdf](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf)
4. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5–6 лет. 2-е изд. — М. : МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2021. — 320 с.

Н. А. Водяницкая,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»  
Руководитель: М. Ю. Бекназарова  
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ  
КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО —  
ЦЕННОСТНЫЙ ОРИЕНТИР ВОСПИТАНИЯ

Воспитатель есть художник; воспитанник — художественное произведение; школа — мастерская, где из грубого куска мрамора возникает подобие божества.

Ушинский К. Д.

Константин Дмитриевич Ушинский — прославленный педагог, писатель, автор научной педагогики в России, «учитель учителей». Автор многочисленных научных трудов и произведений для детей.

В труднейший период формирования подлинно национальной русской школы жил и трудился во благо народного просвещения великий педагог и ученый Константин Дмитриевич Ушинский (19 февраля (2 марта) 1824 г. — 22 декабря 1870 г. (3 января 1871 г.)).

Прошло почти два столетия, но мы вновь и вновь с большим и неподдельным интересом обращаемся к педагогическому наследию К. Д. Ушинского. Когда осмысливаешь жизненный путь К. Д. Ушинского, то отчетливо видна «рука судьбы», которая вела его по жизненному пути, оцениваешь масштаб его личности и тот вклад, который он внес в развитие российского образования.

Константина Дмитриевича любили дети и их родители, учителя. Он был единственным преподавателем в дореволюционной России, сумевшим завоевать такой авторитет. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку,

ранее неизвестную в России. Народные школы, только начинающиеся зарождаться в те годы, пользовались его учебниками, простыми и доступными. Несколько поколений детей выросло на книгах Ушинского. Великий педагог считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций — либо готовит счастье своей родине, либо несчастье.

«Отец русской педагогики» был выдающимся ученым по самому характеру своей деятельности, по области приложения своих жизненных сил. Его внутренним двигателем было упование на общественный прогресс и нравственное просвещение народных масс.

К. Д. Ушинский искренне уверовал в непреходящую общественную ценность гуманитарного знания в особенности тогда, когда страна вступила в полосу решения судьбоносных и острейших вопросов государственного и общественного развития страны — эпоху Великих реформ 60–70-х гг. XIX столетия. В эту эпоху, одним из весомых составляющих которой явилось широкое общественно-педагогическое движение, гражданское общество начинает оказывать существенное влияние на управление школой.

Через труды и деятельность великого педагога нам открываются универсальные элементы, связывающие современного человека с многослойной национальной культурой предшествующих эпох, с культурами других — ближних и дальних народов. Обращение к «историческому опыту прошлого, ценностям мирового цивилизационного процесса предполагает выявление их преемственных связей с современностью, соотнесение культурного развития каждой страны с развитием всей человеческой цивилизации».

Национальная педагогика К. Д. Ушинского не исчерпана и не исчерпаема в своем подлинном значении, ибо она берет свое начало в неотразимо влекущих глубинах народной жизни.

Константин Дмитриевич считал, что педагог должен понимать душу ребенка, иметь необыкновенно много нравственной энергии. В воспитании всё должно основываться на Личности воспитателя,



потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности.

Ценностные ориентиры в воспитании ребенка — знание природы человека, труд, твердый характер, стремление к добру, самообладание, хорошие привычки, развитие ребенка умственно, физически, нравственно.

Богатейшее научно-педагогическое наследие К. Д. Ушинского представляет собой уникальный опыт построения целостной гуманистической теории общественного воспитания, которая зиждется на принципе соединения духовности и народности как важнейших аксиологических приоритетах зрелого социума. Он не раз подчеркивал непреходящую ценность народной религии как необходимого базового элемента воспитания человека.

Активная общественная, научная и преподавательская деятельность К. Д. Ушинского проходила в период подъема общероссийского общественно-педагогического движения. Он был одним из ярчайших представителей отечественной педагогики нового времени и по праву входит в славную когорту «нравственных и интеллектуальных лидеров российского образования, главных властителей педагогических дум». Именно творческое наследие выдающегося мыслителя и педагога стало подлинным эталоном русской педагогической мысли эпохи Золотого века русской культуры.

Сама личность К. Д. Ушинского исполнена высокого обаяния и неизменной притягательности. В определенном отношении драматична судьба этого человека, совершившего огромный научный и гражданский подвиг. За годы своей плодотворной педагогической деятельности К. Д. Ушинский осуществил грандиозный размах научной, преподавательской, литературной и административной работы, став автором многих фундаментальных научных исследований, статей, очерков, рецензий, исторических изысканий, сказок и иных работ. Не верится, что все это оказалось под силу одному человеку, но такую волю и потрясающее стремление к успеху сумел он в себе

выковать. Даже по меркам XXI века поражает воображение разносторонность научных, творческих и поисковых интересов великого русского педагога — так воодушевлен был К. Д. Ушинский развитием отечественной педагогики и образования, передовыми идеями, общественными и нравственными идеалами.

Поэтому обращение к его наследию оставляет очень сильное, жизнеутверждающее впечатление. Меткие выражения, написанные им как будто сейчас на злобу дня, прямо подходят под рубрику «на то они и классики».

### Литература

1. Горячев, И. А. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. 3-е изд. испр. и доп. — Екатеринбург : Издательство «Артефакт», 2020. — 304 с.
2. Милованов, К. Ю. Приоритеты и перспективы развития историко-педагогических исследований / К.Ю. Милованов // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2017. — № 1. — С. 48–57.

Е. И. Пахомова,  
учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 21  
г. Белгорода  
Н. И. Клестова,  
преподаватель ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. Д. УШИНСКОГО В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Величие педагога заключается в том, что его идеи, учение живут веками, опережают время его жизни, интересны и актуальны для любого народа в любое время. Россия богата великими педагогами: К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, С. Л. Соловейчик — отечественные педагоги, признанные одними из лучших в мире. Их исследования и методики остаются в числе используемых и уважаемых до нашего времени.

В 2023 году страна отмечает 200-летие со дня рождения великого русского педагога. Его наследие живет сегодня. И хотя К. Д. Ушинский жил в 19 веке, актуальность его педагогики очевидна. Именно он стал основоположником научной педагогики в России. Интересно, Ушинский К. Д. творил в период пореформенного развития России, при существовании сословного строя, неравенства в образовательной сфере. И тем не менее, его идеи опередили время, оказались жизнеспособными до современных дней. В чем феномен работы этого педагога? В теории К. Д. Ушинского ведущей стала идея народности воспитания — признание творческой, силы народа в историческом процессе и его права на полноценное образование. Содержание идей К. Д. Ушинского по поводу воспитания и образования человека актуальны по сей день. Они прочно укрепились в современной образовательной системе. Великий педагог посвятил жизнь общественно-педагогической работе, изучению проблем воспитания, самовоспитания, обучения, нравственности. Педагогическое наследие

К. Д. Ушинского выражено в его научных трудах, афоризмах и высказываниях о воспитании детей.

Целью воспитания, по К. Д. Ушинскому, является формирование активной творческой личности, что предполагает подготовку к труду, умственному и физическому, как высшей форме человеческой деятельности. Особое место в его трудах занимало воспитание нравственности. А нравственное воспитание невозможно без воспитания патриотизма, любви к Родине. По мнению К. Д. Ушинского, ребенка можно только убеждать, воспитывать собственным примером, ни в коем случае не запугивать или принуждать. Учитель, любящий детей, способен воспитать хорошего человека, привить любовь и уважение к другим людям. Согласитесь, те идеи, которые К. Д. Ушинский выдвигал более чем два века назад, современны и полезны сегодня. Несомненную пользу образованию и воспитанию личности учащихся приносит тот факт, что в современной школе существует много принципов обучения и воспитания за которые в XIX в. боролся великий педагог — К. Д. Ушинский. Они были восприняты еще советской школой. Данные дидактические принципы, разработанные К. Д. Ушинским во второй половине XIX в., не потеряли актуальность и значимость в образовательной системе настоящего времени, несмотря на ее постоянные изменения. Эти принципы могли реформироваться, но из школьной системы образования и воспитания они не ушли. Точно также, актуальным сегодня является взгляд Ушинского на развитие личности человека. Сегодня воспитание подрастающего поколения — важнейшая задача государства. Ему государство и общество предъявляют огромные требования. Ведь от того, насколько воспитанным, нравственным, трудолюбивым, порядочным человеком воспитает ребенка школа, будет зависеть будущее страны.

Президент В. В. Путин неоднократно отмечал, что историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности и патриотизма и ответственности за свою страну. Согласитесь, в трудах К. Д. Ушинского немало

отводится воспитанию нравственных качеств ребенка. «Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека» — отмечал великий педагог [7; с. 81]. Именно воспитание нравственности является одним из ключевых принципов дидактической системы Ушинского. На данный момент, воспитание высокой нравственности, сопряженной с чувством патриотизма, является основной задачей современной школы. В этом смысле современные принципы образования действительно вобрали в себя мысль Ушинского о том, что «влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями и разъяснение каждому его личных интересов» [5; с. 92]. Развитие человека педагог понимал как развитие всестороннее: физическое, умственное, нравственное и эстетическое, трудовое, что никак не противоречит современному принципу всестороннего развития личности. Он видел в развивающем и воспитывающем обучении-активное обучение, формирующее мировоззрение и правильное понимание жизни.

Еще один важнейший принцип в образовательной системе, обозначенный К. Д. Ушинским — принцип народности. Как великий патриот, достойный сын своего народа, он понимал, что народ-творец, созидатель, труженик. Любить свою родину-значит любить свой народ, его культуру, самобытность, историю. Принцип народности в современной школе связан с задачами формирования личности, и с воспитанием у детей любви к Родине, своему Отечеству, гуманности, правдивости, трудолюбия, ответственности, чувства долга, воли, чувства самолюбия в его правильном понимании, эстетического отношения к жизни. Все эти качества исходящие исторически от народа, помогают формировать национальное самосознание позицию современных школьников.

Время не стоит на месте. В современном информационном обществе это особенно заметно. Появляются новейшие образовательные технологии, постоянно увеличивается объем знаний, которые

должны усвоить современные школьники. Но, несмотря на постоянное развитие новых современных технологий, образовательная система не отходит от убеждения Ушинского, в том, что участие учителя, человеческой личности в процессе воспитания и обучения ребенка является необходимым условием. Ведь ребенок «воспитывается, разворачивается умственно и нравственно только под прямым влиянием человеческой личности». Поэтому, следует признать, что позиция сторонников глобальной автоматизации обучения представляется бесперспективной крайностью в науке. Дистанционное образование, образование через глобальную сеть Интернета при всей своей новизне, не достигнет высоких воспитательных и образовательных целей, которые возникают при прямом воздействии личности учителя на учащихся и воздействия учащихся между собой. Между тем, Ушинский возвеличивая личность учителя в педагогическом процессе. Он считал недопустимым навязывания интересов учителя учащимся. Роль учителя, наставника заключалась в пробуждении детей тянуться к знаниям, формировать на их основе собственные убеждения.

Если обратиться к основным педагогическим идеям К. Д. Ушинского, они жизненны и актуальны по сей день. С большой долей вероятности можно утверждать, что подавляющее количество педагогов эти идеи, принципы претворяют в жизнь в ходе ежедневной педагогической практики. Вот некоторые из них:

- идея народности воспитания;
- связь теории и практики, сегодня мы это называем функциональной грамотностью;
- родной язык — средство воспитания;
- воспитание всесторонне развитого человека;
- нравственность [1; с. 218];

«...Воспитание призвано оказывать влияние на нравственность общества, возвышать дух над телом, выдвигать вперед духовные потребности...». К. Д. Ушинский считал, что задача воспитания — это пробудить внимание к духовной жизни. Достичь цели

воспитания можно тогда, если видишь, что ученик знает много, в нем воспитано живое внимание к нравственному и прекрасному — значит педагог достиг цели воспитания. А о воспитании духовности очень часто говорится на государственном уровне, когда ставятся задачи перед современной школой. Еще в 19 веке Ушинский К. Д. не уставал повторять: «Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека» [9; с. 2].

- роль личность педагога в воспитании и обучении подрастающего поколения; педагог — это не только человек, дающий знания, но и воспитывающий личным примером, ведущий за собой своих воспитанников, не равнодушный, а истинно преданный своей профессии человек;

- труд-основа воспитания; как не согласиться со словами великого педагога «Само воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду жизни» [5; с. 132];

- изучение личности ребенка; по этому поводу К. Д. Ушинский считал, что если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях. Это в современной школе тоже актуально. Ведь мы говорим о всесторонне развитой личности, которую воспитывает школа, семья, общество. Чтобы ее воспитать, нужно всесторонне изучить ребенка: его способности, возможности, интересы.

- воспитание ребенка через убеждение. Как актуальны слова педагога сегодня: «Для того, чтобы воспитание могло создать для человека вторую природу, необходимо, чтобы идеи этого воспитания переходили в убеждения воспитанников, убеждения в привычки» [9; с. 2].

Таким образом, можно сделать вывод, что многочисленные дидактические принципы К. Д. Ушинского являются передовыми в современной школе. Однако, исходя из учета современных требований, основные педагогические идеи Ушинского видоизменились,

превратились в другие формы, однако содержание его идей по поводу воспитания и образования человека крепко укрепились в современной образовательной системе. Можно с уверенностью сказать, что использование в работе современными педагогами методологических педагогических принципов воспитательной системы К. Д. Ушинского будут приносить огромную пользу современной школе, обществу и государству, так как будут способствовать реализации задач по воспитанию современного человека и гражданина на современном этапе.

### Литература

1. Гончаров, Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского / Николай Гончаров. — М. : Центр, 2006. — 415 с.
2. Данилов, М. А. Дидактика К. Д. Ушинского / Михаил Данилов. — М. : Центр, 1999. — 267 с.
3. Латышина, Д. И. История педагогики / Диляра Латышева. — М. : Просвещение, 2002. — 442 с.
4. Лордкипанидзе, Д. О. Педагогическое учение К. Д. Ушинского / Давид Лордкипанидзе. — М. : Просвещение, 2002. — 438 с.
5. Перминова, Л. М. Немеркнущий свет идей К. Д. Ушинского / Людмила Перминова // Педагогика. — 2014. — № 2. — С. 90–95.
6. Помелов, В. Б. Дорогое и любимое имя — К. Д. Ушинский / Владимир Помелов // Начальная школа. — 2014. — № 3. — С. 8–13.
7. Струминский, В. Я. Очерки жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского / Василий Струминский. — М. : Просвещение, 2005. — 335 с.
8. Значение педагогической теории К. Д. Ушинского для современной школы [Электронный ресурс] — Режим доступа : [https://studopedia.ru/26\\_94144\\_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html](https://studopedia.ru/26_94144_znachenie-pedagogicheskoy-teorii-kdushinskogo-dlya-sovremennoy-shkoli.html)



В. А. Паршина,  
обучающаяся ОГАПОУ «Старооскольский  
педагогический колледж»  
Руководитель: В. И. Анисимова,  
преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский  
педагогический колледж»

## АКТУАЛЬНОСТЬ ИДЕЙ К. Д. УШИНСКОГО И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вполне ли использовало потомство наследство Ушинского? Приходится сказать, что нет, что Ушинский еще жив для будущего... Ушинский велик, а мы — его должники.

П. Блонский

Сегодня мы наблюдаем активно модернизирующиеся стандарты образования. В настоящее время российское образование проходит через значительные изменения, связанные с переходом на федеральные государственные стандарты третьего поколения. Эти изменения касаются всех аспектов образовательной системы и представляют собой смену образовательной парадигмы. Анализируя нововведения, мы наблюдаем переплетение законов образования с ведущими идеями педагогов прошлого. Таким педагогом, чьи идеи имеют отражение в существующей сейчас системе образования, является Константин Дмитриевич Ушинский. Его называют «учителем русских учителей». И не зря, ведь К. Д. Ушинский внес особый вклад в развитие русской педагогики, заложив ее научные основы и создав цельную педагогическую систему. Многие его принципы обучения и педагогические идеи актуальны по сей день.

Изучение и применение идей Ушинского в настоящее время представляет собой интересную и значимую тему для исследования. Вопрос о связи его идей с современностью является сложным и подразумевает анализ множества факторов. Поэтому обратимся к сравнению педагогики прошлого и современности в отношении одного основного принципа обучения, но являющегося базовым принципом в рамках современного федерального образовательного стандарта (далее — ФГОС).

В основу ФГОС положен системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное и гармоничное развитие личности обучающегося, овладение им теми компетенциями, благодаря которым человек чувствует себя конкурентоспособным в эпоху, когда знания быстро устаревают. Одной из главных целей новых образовательных стандартов является обеспечение всестороннего развития ребенка, включая его общекультурное, личностное и познавательное развитие [1; с. 5].

Раскроем сущность понятия «системно-деятельностный подход». Система — множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство [4; с. 1347]. Н. И. Аксёнова отмечала: «Деятельность — это всегда целеустремлённая система, система, нацеленная на результат» [6; с. 58].

Добавляя к термину «деятельность» термин «система», подразумеваем, что в соответствии с содержанием стандарта нового поколения мы формируем метапредметные результаты, такие как регулятивные, коммуникативные и познавательные навыки, которые должны быть реализованы в системе образования. Системно-деятельностный подход в образовании предполагает организацию учебного процесса таким образом, чтобы учащиеся становились активными участниками, а не пассивными приемателями информации. Основная цель системно-деятельностного подхода — развитие умения учиться у школьников.

Умение учиться является фундаментальным и необходимым для успешной адаптации в современном информационном обществе. Это достигается через организацию учебно-познавательной

деятельности таким образом, чтобы школьники стали активными и самостоятельными в процессе обучения. Одной из ключевых особенностей деятельностного подхода является переход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это означает, что учащиеся должны не только запоминать и воспроизводить информацию, но и применять ее на практике, применять в действии.

Однако при обсуждении системно-деятельностного подхода в образовании нельзя забывать о воспитательном процессе. В условиях деятельностного подхода, учащийся развивается как личность, взаимодействуя с миром, оценивая себя и анализируя свои действия. Поэтому важно включать в учебный процесс проектную деятельность, деловые игры, коллективные творческие дела. Эти формы работы способствуют практическому общению, мотивации и развитию самостоятельности у детей. Системно-деятельностный подход в образовании приносит результаты, хотя они могут быть достигнуты не сразу. Однако он готовит учащихся к жизни, развивает их навыки самостоятельности, свободы выбора и достижений.

«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал» — слова К. Д. Ушинского отражают суть современного образования. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся [2; с. 42].

Следуя учению выдающегося педагога К. Д. Ушинского, его педагогическим взглядам и принципам, мы можем увидеть, что они отражены в современной системе образования. О важности самостоятельного обучения Ушинский рассказал в своей статье 1860 г. «Труд в его психическом и воспитательном значении». Он рассматривал обучение как средство воспитания и выделял два вида учения: пассивное учение, основанное на передаче знаний учителем, и активное учение через собственный опыт. В современной системе образования активное обучение и основанная на нем учебная деятельность являются ключевыми компонентами учебного процесса.

По мнению Ушинского, «наставник должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или другого предмета; не учить, а только помогать учиться» [5; с. 334]. Материал, изученный ребенком самостоятельно в процессе деятельности, легче и быстрее усваивается, чем информация, переданная учителем, которую приходится заучивать. Ушинский с горечью писал, что «у нас все внимание обращено единственно на ученье, и лучшие дети проводят все свое время только в том, что читают да учатся, учатся да читают, не пробуя и не упражняя своих сил и своей воли ни в какой самостоятельной деятельности» [3; с. 28].

Ушинский считал, что наиболее эффективное обучение происходит через активное участие учеников в процессе обучения. В современном образовании активное обучение максимально используется во всех уровнях образовательного процесса. Это осуществляется через проведение групповых проектов, дискуссий, педагогических игр, обучающих тренингов и других форм активной работы.

Его убеждение о том, что обучение, должно не только вооружать учащихся системой знаний, но и учить их самостоятельно трудиться, приобретать знания, век назад определило главную задачу обучения — научить детей учиться. В период информационной и технической революции и относительно быстрого устаревания знаний, задача Ушинского является как нельзя актуальной в системе образования.

И, как мы видим, взятый за основу стандарта образования системно деятельностный подход имеет связь с убеждениями великого педагога — К. Д. Ушинского. Знания, грамотность и профессионализм Константина Дмитриевича оставили след в истории образования нашей страны и до сих пор пользуются повышенным интересом и продолжают переосмысливаться в XXI веке. Труды К. Д. Ушинского представляют собой настоящую сокровищницу педагогических знаний, которая по-прежнему остается актуальной в нашем времени. Они также являются незаменимым руководством для воспитателей, учителей, методистов и психологов.

Таким образом, слова П. Блонского в точности описывают наследство К. Д. Ушинского, которое отражается в стандартах современного образования, а именно в работе учителей и педагогов по всему миру.

#### Литература

1. ФГОС общего образования утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 31.05.2021, зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021, рег. № 64100. — М. : Издательство «Вако», — 2021. — 29 с.
2. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. — М. : Просвещение, 2018. — 151 с.
3. Педагогические идеи К. Д. Ушинского / Ю.П. Азаров, канд. пед. наук. К. Д. Ушинский о методике воспитания: Статьи и отрывки ; Народный университет. — М. : Изд-во Знание, 1971. — 79 с.
4. Система // Большой Российский энциклопедический словарь. — М.: БРЭ. — 2017. — С. 1437.
5. Ушинский, К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении (1860) / К. Д. Ушинский // Собрание сочинений в 11 т. Т. 2. Педагогические статьи. — 1857–1861. — М., 1948. — С. 333–361.
6. Аксенова, Н. И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов / Н.И. Аксенова. // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — Т. 1. — СПб : Реноме, 2012. — С. 140–142. — Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1656/>

В. А. Писарева,  
обучающаяся ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии  
Руководитель: Т. А. Белова, преподаватель, к. п. н.  
ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ  
КОНСТАНТИНА ДМИТРИЕВИЧА УШИНСКОГО  
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Константин Дмитриевич Ушинский — выдающийся педагог, писатель, автор научной педагогики в России, «учитель учителей». Он разработал педагогическую систему, изложил свои идеи и видения в этой области.

Идеи Ушинского не утратили своей значимости в современной системе образования. «В школе должна царствовать серьёзность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в минутку, ласковость без притворности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма, и, главное постоянная разумная деятельность. Тогда добрые чувства и стремление сами собой разовьются в детях, а зачатки дурных наклонностей, приобретенные, быть может прежде, понемногу изгладятся...» [3]. Эти слова, которые великий педагог написал в «Родном слове», должны стать гимном современной системы образования и каждого учителя — педагога в частности.

К. Д. Ушинский много писал о роли развития личности ребенка в процессе обучения. Он выступал за теснейшую связь между воспитанием и обучением, доказывал важнейшее значение воспитывающего обучения. Для успешного обучения, в каждый российский педагог следует ряду принципов, которые перекликаются с взглядами Константина Дмитриевича:

- Постепенность. Великий педагог считал, что главным является не только количественная, но и качественная переработка

информации. Развитие умственных способностей ученика, наблюдательности, желания и способности дальше приобретать знания самостоятельно. Обучение должно быть сознательным, то есть до учащихся нужно донести, зачем они учатся.

- Органичность. Согласно Ушинскому «голова учащихся не должна набиваться фактами и идеями плохо усвоенными, нужно чтобы они вырастали органически из немногих зерен...» [2]. В учебном материале нужно определенным образом расположить материал для повторения и практические задачи. Это обеспечит прочность знаний. Важно научить применять эти знания на практике.

- Самостоятельность учащихся. Ушинский советовал, чтобы с самого начала школьных занятий учитель приучил детей на уроках к правильным приемам самостоятельной работы.

- Отсутствие чрезмерной напряженности и чрезмерной легкости. Согласно Ушинскому «истинный педагог во всем соблюдает середину».

- Полезность. Он считал, что школа должна представлять собой место, где происходит соединение наук и жизни. Важно научить применять знания на практике, пользоваться ими в разных ситуациях.

- Нравственность. Один из ключевых принципов Ушинского. Нравственное воспитание, по мнению К. Д. Ушинского, должно развивать в ребенке гуманность, честность и правдивость, трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности, чувство собственного достоинства, сочетаемое со скромностью.

Средствами нравственного воспитания являются обучение, личный пример учителя, убеждение, умелое обращение с учащимися, поощрения и взыскания. На данный момент воспитание высокой нравственности, сопряженной с чувством патриотизма является основной задачей современной школы.

- Игра — любимое занятие детей, их работа. «Игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и склонностей, а следовательно, и на его будущую судьбу» [2; с. 216]. В игре часто сложное становится доступным. Поэтому, если игры и игровые

упражнения будут использованы на занятиях, детям будет легче и доступнее даваться усвоение программного материала.

Студенты Чебоксарского профессионального колледжа им. Н. В. Никольского, обучающиеся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах изучают педагогические идеи и принципы Константина Дмитриевича Ушинского. Мы только учимся работать с детьми, учимся понимать их желания, мысли, намерения, и все эти так называемые «советы» великого педагога приходится нам кстати.

Будущие преподаватели начальных классов стараются сделать первоначальное обучение увлекательным и интересным. Нас обучают увлечь, заинтересовать, найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Для этого мы разрабатываем игровые задания, которые можно использовать на уроках русского языка, математики и окружающего мира в начальных классах. Например, во время прохождения практики для объяснения довольно трудной темы по русскому языку «Части речи» мы используем игровое упражнение «Собери цветочек, соберем букетик». Преподаватель вырезает в виде лепестков цветка слова разных частей речи и развешивает их на магнитную доску. Затем на доске для мела рисует стебли и сердцевинки цветочков (в сердцевине написана часть речи). Когда материал полностью подготовлен, дети должны будут цеплять лепестки (слова разных частей речи) соответственно к сердцевинам (части речи). В конце этой игры получатся цветы, которые образуют букет. Таким образом, дети закрепляют свои знания, повторяют части речи и запомнят этот урок, как очень интересный.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогические принципы К. Д. Ушинского являются базовыми и в современной школе. Всеми его трудами, «наследием» могут и должны воспользоваться студенты — будущие педагоги и сами педагоги. Труды К. Д. Ушинского являются подлинной педагогической энциклопедией, которая не утратит своей актуальности и в будущем времени.



## Литература

1. Актуальность идей К.Д.Ушинского на современном этапе развития образования в России. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.art-talant.org/publikacii/79925-aktualynosty-idey-kdushinskogo-na-sovremennom-etape-razvitiya-obrazovaniya-v-rossii>
2. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=blonsky\\_izbrannye-proizvedeniya\\_1961&bookhl](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961&bookhl)
3. Педагогические идеи Константина Дмитриевича Ушинского в современной системе образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/05/04/pedagogicheskie-idei-konstantina-dmitrievicha>

И. В. Попова,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский  
педагогический колледж»  
Руководитель: В. Ф. Окунева,  
преподаватель ОГАПОУ «БПК» ОГАПОУ «Белгородский  
педагогический колледж»

## АКТУАЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К. Д. УШИНСКОГО: ПРИМЕНЕНИЕ ИДЕЙ ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ

В современном мире, где образование играет ключевую роль в формировании будущего человека и общества в целом, творческое наследие выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского сохраняет свою актуальность и оказывает глубокое влияние на современные подходы к воспитанию. Его идеи, выработанные в XIX веке, не утратили своей значимости, а, наоборот, стали основой для развития современных педагогических концепций. В данной статье рассмотрим, какие аспекты творчества Ушинского применимы в современном образовании, как они влияют на формирование личности и какие вызовы современности они помогают преодолеть.

### 1. Индивидуализация обучения и воспитания.

Одним из ключевых принципов педагогики К. Д. Ушинского является индивидуализация обучения. В его понимании, каждый ребенок уникален, и образовательный процесс должен учитывать его индивидуальные особенности, способности и потребности. Этот принцип остается крайне актуальным в современном образовании, где разнообразие ученического контингента исключает применение универсальных подходов. Индивидуализация обучения включает в себя создание условий для того, чтобы каждый ученик мог развиваться в соответствии с собственными темпами, интересами и способностями [1].

## 2. Гуманистический подход и развитие личности.

К. Д. Ушинский подчеркивал важность гуманистического подхода в воспитании и образовании. Современные тенденции в педагогике также отмечают необходимость сосредоточить внимание не только на учебных результатах, но и на формировании целостной личности. Гуманистический подход включает в себя уважение к ученикам, их правам, достоинству, а также активное содействие развитию их креативности, самостоятельности и ответственности [1].

## 3. Связь образования и жизненной реальности.

К. Д. Ушинский придавал большое значение практической направленности образования. Современные образовательные системы также сталкиваются с вызовом связать обучение с реальной жизнью. Важно, чтобы знания, полученные в учебном процессе, были применимы в реальных ситуациях. Это требует от педагогов разработки образовательных программ, ориентированных на развитие навыков решения практических задач, критического мышления и применения знаний в повседневной жизни [2].

## 4. Воспитание моральных ценностей.

Идеи К. Д. Ушинского о воспитании моральных ценностей остаются актуальными в условиях современного общества. В современном образовании становится все более важным формирование у учащихся ценностей, связанных с этикой, социальной ответственностью и толерантностью. К. Д. Ушинский придавал особое значение формированию гражданских качеств, и его идеи находят отражение в современных программах воспитания гражданской ответственности и уважения к различиям [2].

## 5. Роль природы в воспитании.

К. Д. Ушинский обращал внимание на важность взаимодействия человека с природой. Этот аспект его творчества находит отражение в современных тенденциях к включению экологического образования в учебные программы. Сегодня актуально

не только формирование экологической грамотности, но и воспитание ответственного отношения к природе, что соответствует идеям К. Д. Ушинского о целостном развитии личности через взаимодействие с окружающей средой [4].

#### 6. Технологии в образовании.

Хотя К. Д. Ушинский жил в XIX веке, до эпохи цифровых технологий, его принципы о важности использования средств обучения остаются актуальными в условиях современной цифровой эры. Технологии могут эффективно поддерживать индивидуализацию обучения, делать образовательный процесс более доступным и интересным, а также предоставлять новые возможности для развития творческого мышления учащихся.

#### 7. Семейное воспитание и сотрудничество с родителями.

В своих трудах К. Д. Ушинский акцентировал внимание на важности воспитания не только в школе, но и в семье. В современном мире семейное воспитание остается неотъемлемой частью образовательного процесса. Сотрудничество с родителями признается важным фактором успешности обучения, и педагоги активно вовлекают родителей в жизнь школы [3].

#### 8. Социальное воспитание и формирование гражданской активности.

К. Д. Ушинский придавал значение социальному воспитанию и формированию гражданской активности. Современные образовательные программы ставят перед собой задачу не только обучить предметам, но и подготовить активных граждан, способных вносить вклад в общество. Развитие социальных навыков, лидерских качеств, а также осознание гражданской ответственности остаются приоритетами в образовании [5].

#### 9. Реализация проектного обучения.

Идеи Константина Дмитриевича Ушинского о практической направленности обучения находят отражение в современных подходах, таких как проектное обучение. Этот метод стимулирует

творческое мышление, решение реальных проблем, а также способствует развитию практических навыков.

#### 10. Психологический комфорт в обучении.

К. Д. Ушинский высказывал идеи о важности психологического комфорта в обучении. Современные педагоги также придают значение созданию положительной образовательной среды, способствующей развитию эмоционального интеллекта и психологического благополучия учащихся.

#### 11. Непрерывное образование.

В условиях быстрого развития общества и технологий, идеи К. Д. Ушинского о важности непрерывного образования приобретают особую актуальность. Обучение в течение всей жизни становится необходимостью, и современные образовательные системы стремятся предоставить инструменты и ресурсы для постоянного профессионального и личностного роста.

Таким образом, творческое наследие К. Д. Ушинского продолжает оказывать значительное воздействие на современное образование. Его идеи о гуманизме, индивидуализации, практичности, и сочетании образования с реальной жизнью находят отражение в современных образовательных концепциях. Педагоги исследуют и адаптируют его подходы, чтобы лучше соответствовать современным вызовам и требованиям. Важно сохранять и уважать традиции в образовании, обогащая их новыми методами и технологиями, чтобы обеспечивать качественное и сбалансированное развитие личности в современном мире.

#### Литература

1. Бозиев, Р. С., Донцов, А. И. Отечественная педагогика и образование: между прошлым и будущим // Педагогика. — 2022. — № 1. — С. 3–11.
2. Гончаров, Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского. М. : Педагогика, 1974. — 270 с.

3. Ушинский, К. Д. Избранные произведения / приложение к журналу «Советская педагогика». Вып. 4: Человек как предмет воспитания. Книга первая / под. ред. В. Я. Струминского. — М. : Изд-во АПН РСФСР, 1946.
4. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. Сер.: Педагогическая библиотека, в 2-х т. — М. : Педагогика, 1971, — Т. 1. — 581 с.; 1974. — Т. 2. — 437 с.
5. Ушинский, К. Д. Избр. произв. Вып. 4. Кн. 1. Человек как предмет воспитания / под ред. В. Я. Струминского. — М. : Изд-во АПН РСФСР, 1946. — 329 с. (Приложение к журналу «Советская педагогика»)

С. П. Руссков,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заслуженный работник высшего профессионального образования  
Чувашии, преподаватель  
ГАПОУ ЧР «Чебоксарский профессиональный колледж  
им. Н. В. Никольского

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РЕАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИЙ  
К. Д. УШИНСКОГО  
В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ  
К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Переосмысливая установку К. Д. Ушинского на то, что «педагог не может быть только теоретиком или практиком и должен приобретать «педагогическую опытность» [2; с. 15], мы при проектировании процесса подготовки будущих учителей начальных классов к обучению письму, остановились на нашей концептуальной идее — сформировать у будущих учителей начальных классов «дидактическую опытность». Она предполагает системное формирование компетентности у студентов основ обучения грамоте в начальной школе, а также в овладении приемами правильного изображения графем школьного алфавита (шрифта), как в рабочих тетрадях у учащихся, так и на классной доске мелом. Кроме того, следующей задачей выступает подготовка высококвалифицированных специалистов для начальной школы, которые смогут организовать целенаправленный технологический процесс по стимулированию активной учебно-познавательной, деятельности учащихся начальных классов по овладению чтением и графическими умениями и навыками в рамках требований обновлённого ФГОС НОО.

Для осуществления организации инновационной деятельности по подготовке студентов педагогического колледжа к профессиональной деятельности нами реализуется рабочая программа

и учебно-методическое пособие для студентов «Учимся и учим писать красиво» [1].

Учебный процесс по дисциплине «Каллиграфия» мы проводим с использованием традиционных лекционных и практических занятий. Применяются также интерактивные технологии: обучение через опыт; учет различий в стилях познания каллиграфических приемов; поисковые и исследовательские методы, взаимопроверка результатов практических работ; творческие задания по коллективному «изобретению» новых дидактических пособий для учащихся, индивидуальное дистанционное обучение для нуждающихся, презентация разных текстов выполненных учащимися первого класса и коллективное выявление допущенных ошибок и т. д.

Все учебные занятия направлены, как это было рекомендовано К. Д. Ушинским на:

- усвоение и принятие будущими учителями того, что письмо — это знаковая система фиксации речи и универсальное средство общения между людьми;
- раскрытие будущим учителям психофизиологических и дидактических основ процесса формирования графического навыка письма у первоклассников;
- усвоение студентами закономерностей формирования графического навыка письма учащимися как вида специфической речевой деятельности и как двигательного навыка;
- обучение будущих учителей конструировать и технологизировать занятия по письму на основе развивающегося принципа обучения и системно-деятельностного подхода;
- выработку у будущих учителей начальных классов каллиграфического почерка; формирование у них умений сочетать словесно-наглядные методы обучения письму и навыки работы мелом на классной доске.
- раскрытие истоков современной каллиграфии и инновационные направления обучения графическим навыкам в начальной школе.



– обучение изготавливать наглядные пособия по обучению письму и использовать их в своей работе, а также применять ТСО и компьютерную технику.

Такой подход к подготовке будущих учителей начальных классов позволяет реализовать субъект ↔ субъектный подход в организации учебной деятельности; формировать активную познавательную и мыслительную деятельность студентов; усилить их мотивацию к изучению дисциплины; создает благоприятную атмосферу на занятии; позволяет исключить монологическое преподнесение учебного материала и дублирование информации, которая может быть получена из доступных источников.

Инновационные образовательные технологии подготовки будущих учителей предполагают усиление роли самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя. Мы имеем в виду выполнение самостоятельных заданий-упражнений студентами (домашние работы) в рабочих тетрадях по отработке навыков письма элементов будущих букв и самих букв.

В процессе преподавания дисциплины «Каллиграфия» нами используются основные методы обучения, рекомендованные в свое время К. Д. Ушинским [2] такие как «стигмографический», «линейный», «ритмический или тактический», «генетический» и т. д. Нами разработаны практические упражнения для будущих учителей, чтобы их ознакомить вышеназванными названными методами. Студенты эти методы усваивают поэтапно вначале изучения дисциплины «Каллиграфия». Это три этапа пропедевтических занятий: 1 — точечная пропедевтика; 2 — эпизодическая пропедевтика; 3 — перспективно-опережающая пропедевтика. Такие пропедевтические занятия были предложены К. Д. Ушинским в «Родном слове для детей младшего возраста» [2, с. 1–16]. На основе таких методических идей К. Д. Ушинского мы разработали свой концептуальный инновационный подход. Например, к первому этапу пропедевтических упражнений для будущих учителей можно отнести рисование меандров и бордюров (см. Рисунок 1).

## Упражнения в рисовании меандров и бордюров

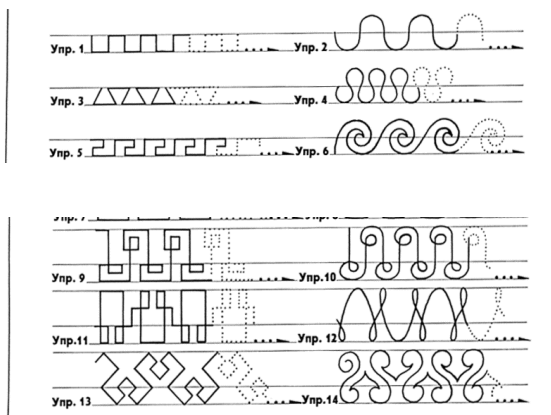


Рисунок 1 — Рисование меандров и бордюров

Итак, чтобы приобрести каллиграфический почерк, учителю необходимо усвоить два уровня навыка: первичный и высший. Это можно достичь ежедневными пропедевтическими упражнениями. Одни упражнения помогут развить гибкость и точность движения руки, глазомер, внимательность, чувство ритма; другие — закрепят полученный навык и позволят перейти на навыки высшего уровня к письму букв и слов, слогов и предложений. Для достижения этих целей мы рекомендуем многократно повторять предложенные нами упражнения. Упражняться нужно будет повторять до тех пор, пока процесс выполнения этих комплексов заданий не будет вызывать особых затруднений. Это и будет тем отправным моментом для перехода на выполнение следующей группы упражнений.

В группу упражнений рисунок 1 включено образцы для рисования меандров и бордюров. (*Меандр* — распространенный тип геометрического орнамента, имеющий вид ломаных под прямым углом линий)

*Бордюр* — совокупность равных фигур, повторяющихся последовательно одна за другой, образуя ритмический ряд вдоль прямой линии (Рисунок 1).

Эти упражнения предназначены для развития глазомера и внимательности, терпеливости и аккуратности; для формирования навыков у обучающихся свободного движения руки, чувствительности больших и малых групп мышц руки; для освоения будущими учителями композиционных принципов и художественных средств школьного шрифта, для выработки определенного ритма в письме, чувства соразмерности части и целого; обязательности.

Необходимость включения этих упражнений, их чередование вызваны многими факторами, влияющими на становление каллиграфического почерка у будущего учителя.

Во-первых, они просты по исполнению и изящны визуально, что немаловажно: у обучающегося возникает определенный эстетический интерес, вдобавок к графическому изображению. Значит, изображать представленные меандры и бордюры обучающемуся не будет «скучно».

Во-вторых, для исполнения каждого ряда упражнений мы используем линии шрифта, представленные в тетрадах для первоклассников, тем самым сразу будем «привыкать» к этим линейкам.

В-третьих, необходимость включения меандров и бордюров, их сочетание, чередование оправдано как биологическими, так и психологическими особенностями человеческой природы. Ведь меандры — это, по сути дела, «вертикали и горизонтالي», короткие или длинные, образующие между собой прямой угол и чередующиеся через определенный интервал в безотрывном письме. Тем более из школьной программы известно, что прямой угол, определяющий связь вертикального и горизонтального, является в равной мере реальностью физического и биологического пространства. Таковыми являются и меандры.

Письмо наклонных элементов.

Цель данного занятия — закрепление проведения прямых и овальных линий по высоте линий шрифта, также выработка правильного наклона при письме; тренировка глазомера, четкости и аккуратности ведения линии с отрывом и без отрыва; умение вести

параллельные штрихи и знакомство с наклоном в письме; дальнейшее развитие мелкой мускулатуры пальцев руки, кисти и предплечья, координация их во время письма (Рисунок 2).

#### Упражнения в письме наклонных элементов



Рисунок 2 — Письмо наклонных элементов

Письмо основных структурных элементов школьного шрифта.

Цель данного занятия — предварительное знакомство и усвоение основных структурных элементов школьного шрифта в письме. Упражнения специально чередуются с отрывом и без отрыва ручки от тетради (см. Рис. 3).

На этом же занятии студент должен будет попробовать определить «на глаз» (и почувствовать, как это сложно даже для взрослых) высоту выносных графических элементов и высоту заглавных букв, не доходя до верхней рабочей линейки на «чуть-чуть». Основное требование — верхние выносные элементы должны быть все на одном уровне (по горизонтали). Чередование упражнений с отрывом дает руке небольшой отдых. Беспрерывное ведение линии развивает плавность движения руки, глазомер и т. д.

## Упражнения в письме основных структурных элементов букв школьного шрифта



Рисунок 3 — Письмо основных структурных элементов школьного шрифта

Настоящую статью хочется завершить мыслями К. Д Ушинского. Он в своей работе «О средствах распространения образования посредством грамотности» подчеркнул, что «грамота как знание есть необходимое начало всякого правильного образования» [3; с. 173]. Письмо является основой «грамоты». Письмо — это не только способ фиксации речи, позволяющий с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени, но еще и мы сами. Это, во-первых, отработанная и уточненная наша мысль, во-вторых, наш характер. Почерк — показатель наших внешнепроявляемых характеристик индивидуальности. В почерке человека проявляются темперамент, склонности, хорошие и дурные качества, вкусы и стремления, здоровье, нравственное состояние духа, профессия и многое другое. Перефразируя известную поговорку, можно сказать: «Покажи мне твое письмо, и я скажу, кто ты». Наше письмо и почерк — это зеркало нашей культуры. Дело в том, что в период обучения ребенка письму, учителя заботятся не только о выработке элементарного навыка письма у ученика, но и о формировании его личностных качеств, так что показатель сформированности графического навыка в письме ребенка — это не только его умение изображать буквы, слоги, слова и предложения, но и показатель

уровня сформированности некоторых черт качеств личности ребенка: терпеливости, аккуратности, устойчивости, трудолюбия, внимательности, умеренности, сообразительности, находчивости, активности, умения самооценки и т. д.

### Литература

1. Руссков, С. П. Учимся писать красиво: Учебно-методическое пособие для студентов факультета начального обучения и филологов / С. П. Руссков. — Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И. Я. Яковлева, 2005. — 175 с.
2. Ушинский, К. Д. Родное слово для детей младшего возраста. Год первый / К. Д. Ушинский. — СПб, 1895. — 128 с.
3. Ушинский К. Д., Русская школа / Сост. В. О. Гукасова. — М. : Институт русской цивилизации, 2015. — 688 с.

А. А. Семенова,  
обучающаяся ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии  
Руководитель: Т. А. Белова,  
преподаватель, канд. пед. наук ГАПОУ ЧР «ЧПК»  
Минобразования Чувашии

## МАЛОКОМПЛЕКТНАЯ ШКОЛА КАК ПРИМЕР НАРОДНОЙ ШКОЛЫ К. Д. УШИНСКОГО

Константин Дмитриевич Ушинский — выдающийся русский педагог, писатель. Его считают отцом русских учителей. Именно он является родоначальником научного подхода к педагогике в России. Ушинский сделал очень много для народа: стремился открывать начальные народные школы, выступал за равноправие женщин в образовании, пытался сделать родной язык более значимым для своего народа. Работы К. Д. Ушинского известны всему миру. «Детский мир» и «Родное слово» оказали на преподавание русского языка такое же влияние, какое оказал пушкинский «Евгений Онегин» на сам русский язык. Мы можем утверждать, что Ушинский создал русскую педагогику, какой мы знаем её теперь.

Как говорил Константин Ушинский: «Школа должна быть открыта для жизни и жизненных обстоятельств детей». Этим он хотел сказать, что образование должно быть доступно для всех детей, независимо от их возможностей и интересов. Школа — это то место, где детям должно быть увлекательно получать знания, где они сами хотели бы этого, и сами стремились к ним. «Школа — это место, где дети должны чувствовать себя счастливыми» [3]. Поэтому должны создаваться все необходимые условия, чтобы сделать образование доступными. Именно к этому и стремился Ушинский.

В современной России вопросам в сфере образования уделяется большое внимание. Государство поддерживает активных и талантливых детей, создает условия для их дальнейшего развития, а

также реализует множество проектов. В частности, Национальный проект «Образование», который направлен в первую очередь на достижение национальной цели Российской Федерации, определенной Президентом — обеспечение возможности самореализации и развития талантов.

В России, а в частности в Чувашской Республике, неравномерность расселения людей на территории, урбанизация страны ведут к тому, что численность обучающихся в сельских школах сокращается и все больше школ становятся малокомплектными. В ФЗ «Об образовании в РФ» сказано, что малокомплектными считаются школы реализующие программы начального общего образования с численностью учеников до 40 человек, основного общего — до 90, среднего общего — до 110.

Малокомплектные школы обеспечивают подготовку школьников, несмотря на множество проблем: нехватка учебного материала, нехватка квалифицированных кадров, отдаленность школы (населенного пункта). Однако можно выделить множество положительных качеств. Например, в условиях небольших классов такой школы учителю легче осуществлять индивидуальный подход к учащимся. Так как в классах мало учеников, любой учитель знает особенности каждого ученика и может подобрать необходимую методику обучения. Это подтверждает мысль К. Д. Ушинского о классном образовании, т. к., по его мнению, «в дурной же школе каждый преподаватель не знает ничего о преподавании других предметов и не хочет знать... От этого вся деятельность учебной части расплзается врозь, и учение много теряет той развивающей силы, которая и есть главное его достоинство...» [4]. Так же, благодаря классам-комплектам (например, разновозрастной класс-комплект: I и III, II и IV классы учатся вместе) в начальном звене создаются условия для воспитания и обучения младших старшими.

Несмотря на неоценимую работу учителей малокомплектных школ в образовании детей, для которых эти школы являются



единственными центрами просвещения на много километров, школы сталкиваются с многими проблемами. Это и реорганизация, когда совсем маленькие школы закрывают, а их учеников переводят в более большую близлежащую школу. С экономической точки зрения это правильно, так как это дает возможность сократить расходы. Однако этот способ приемлем лишь тогда, когда школа в состоянии обеспечить перевозку детей. Материально-техническая база малокомплектных школ тоже находится в плохом состоянии и требует большой финансовой поддержки со стороны государства.

Являясь выпускницей малокомплектной школы — МБОУ «Шигалинская ООШ» Урмарского ТО Чувашской Республики — могу с уверенностью сказать, что, несмотря на то, что детей в нашей школе немного, атмосфера в школе всегда была благоприятная, добродушная. Каждый ученик чувствовал себя как дома. Наша школа гордится достижениями своих обучающихся и своими выпускниками: Николай Прокопьевич Иванов-Пархатар — композитор, педагог, баянист, поэт; Кузьма Васильевич Элле — этнограф, историк и педагог, кандидат исторических наук; Виктор Семенович Чернов — художник, мастер чувашских народных музыкальных инструментов, педагог, музыкант, краевед-исследователь, заслуженный работник культуры Чувашской АССР.

Мне нравится работа учителей нашей школы, их стремление обеспечить образование для каждого ребенка. Поэтому я решила стать педагогом и поступила на педагогическое отделение Чебоксарского профессионального колледжа им. Н. В. Никольского.

В 2016 году на III Всероссийском съезде сельских учителей в Чебоксарах было сказано, что сельская школа занимается не только воспитанием и обучением детей, но и является системообразующим центром всего села и во всех случаях, когда это необходимо, малокомплектные школы должны быть сохранены.

Таким образом, малокомплектная школа является действительно народной национальной школой, где воспитание обучающихся

соответствует характеру народа, определяется его общественной жизнью, развивается вместе с его развитием. Как утверждал К. Д. Ушинский: «опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех...» [4], поэтому, в ней должны создаваться все необходимые условия для организации обучения детей.

#### Литература

1. Русская педагогика, идеи Константина Ушинского [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/russkaya-pedagogika-idei-konstantina-ushinskogo>
2. Малокомплектная школа [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://studfile.net/preview/2455078/page:14/>
3. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / Редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy\\_sobranie-sochineniy\\_t1\\_1948&bookhl](http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=ushinskiy_sobranie-sochineniy_t1_1948&bookhl)
4. Днепров, Э. Д. Ушинский и современность [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin\\_Ushinskij/ushinskij-i-sovremennost/#0\\_19](https://azbyka.ru/otechnik/Konstantin_Ushinskij/ushinskij-i-sovremennost/#0_19)

Г. В. Соловьёва,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

## ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ «АЛФАВИТ» НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА К. Д. УШИНСКОГО

Современный образовательный процесс предполагает реализацию ФГОС, согласно которому обучение должно строиться с использованием активных форм преподавания и технологий, позволяющих обеспечить практико-ориентированный характер образования. Между тем в колледж поступают абитуриенты с рядом дефицитов в умениях, необходимых для изучения литературы: не сформированы различные типы чтения с ориентацией на отбор нужной информации; нет навыков работы с составными текстами; нет привычки видеть детали; не выработано умение сформулировать и переформулировать вопрос. Одним словом, бывшие школьники «не умеют работать с информацией» [4; с. 17].

Специалистами подмечено, что «к 9 классу интенсивность чтения снижается, у школьников формируется устойчивое отношение к чтению как принудительному и скучному занятию, которое никому не нужно» [4; с. 74].

Для сложившейся в области чтения ситуации выделяют такие недостатки образовательных программ, как «несоответствие многих используемых приёмов и методик обучения чтению современным требованиям работы с письменной информацией; невнимание к разработке и использованию новых стратегий и технологий чтения в соотнесении с его целями; низкий уровень обучения чтению и работе с письменными источниками информации на всех ступенях системы образования и просвещения» [4; с. 15].

Для поддержания стойкого интереса к изучению литературы, к самостоятельному добыванию и обработке информации мы используем интеллектуальную игру «Алфавит» как в устной, так и в письменной форме.

В устной форме эта игра превращается в интерактивное внеклассное мероприятие по литературе и обычно бывает связана с юбилейной датой какого-либо писателя. В одном туре играют два участника. Для проведения игры как открытого мероприятия мы разработали дополнительные правила для придания большей зрелищности. Все буквы алфавита висят на магнитной доске и убираются по мере того, как буква «сыграла». Выбор буквы осуществляется с помощью игрального кубика. За правильные однословные ответы игрок зарабатывает 1 балл. За буквами Ё, Й, Ъ, Ы, Ь скрываются вопросы повышенной сложности, ответы на которые оцениваются в 3 балла. Игрок также может заработать дополнительные баллы, если он готов сообщить более развернутую и полную информацию по однословному вопросу. Тогда, дав однословный ответ, игрок произносит слова «Хочу рассказать» и имеет до одной минуты времени для сообщения каких-либо интересных фактов, деталей и подробностей. За один тур игры это разрешается не более трех раз.

Если игрок ошибся, его сменяет другой участник. Игра длится до тех пор, пока не закончатся все вопросы. Игра состоит из двух туров по 25 минут, и пока будет готовиться второй тур, пройдет тайм-аут, где предусмотрена игра со зрителями.

У ведущего есть помощники, которые следят за временем, подсчитывают баллы (у каждого игрока своё табло), определяют очередность вопросов.

Во внеклассном мероприятии предусмотрены призы для победителей. Чаще всего ими являются книги.

В письменной форме игра обычно становится домашним заданием по литературе, на выполнение которого отводится одна неделя. Игра также может проводиться на уроке при условии обеспечения всех обучающихся источниками (текстами, монографиями), но тогда исключается обращение к Интернету. Нами были разработаны варианты интеллектуальных игр «Алфавит» по ведущим темам литературы (биография писателя и вопросы по программным

произведениям), а затем разработки продолжились по детской литературе.

В качестве примера покажем, какие задания обучающиеся выполняют по творчеству К. Д. Ушинского. Эти задания обучающиеся получают на первом уроке по теме «Дидактическая литература» вместе со списками программных произведений и учебных книг. Для участия в игре необходимо заполнить бланк с вопросами.

Игра очень проста: это викторина, состоящая из 33 вопросов, по числу букв русского алфавита. Ответы обычно однословные или в них первое слово начинается на обозначенную букву. За правильный ответ — 1 балл. Вопросы повышенной сложности (ответы на буквы Ё, Й, Ъ, Ы, Ь) оцениваются в 3 балла. Они представляют собой развёрнутые высказывания и требуют указания на источник, откуда добыта информация. В целом за игру можно набрать 43 балла. От количества набранных баллов зависит отметка. Чаще всего мы используем следующие критерии выставления отметок:

«5» — 40–43 балла;

«4» — 32–39 баллов;

«3» — 17–31 балл;

«2» — 16 баллов и менее.

Для наглядности мы воспроизведём варианты «Алфавита» с заполненной правой колонкой, хотя обучающиеся получают «Лист игрока», в который они и вписывают ответы, пользуясь различными информационными источниками, в первую очередь учебниками [1; с. 201–205]; [2; с. 147–150]; [3; с. 116–124]; [5; с. 182–189] дома или в библиотеке.

Все вопросы алфавита по Ушинскому можно разбить на несколько блоков. Рассмотрим их на отдельных примерах.

Первая группа — это вопросы по биографии Ушинского, о его учёбе, работе, окружению, друзьям, соратникам, родственникам (Таблица 1).

Таблица 1.  
Биография К.Д. Ушинского

К	<p>Этот термин применимо к наукам появился в Германии в XVIII веке, когда названием таких наук стали обозначать совокупность знаний, необходимых для надлежащего и успешного управления государственным имуществом. Данные науки распались на две части: экономию, или изучение чисто хозяйственных, практически-технических дисциплин (сельское хозяйство, лесоводство, горное дело, торговля и т. п.); учение о государственном управлении, в которое входили, с одной стороны, наука о полиции, изучавшая меры, направленные к поднятию общего благосостояния, а с другой стороны — все то, что в настоящее время составляет предмет финансовой науки. Каким же прилагательным назывались эти науки?</p>	камеральные
М	<p>Как фамилия друга и ближайшего соратника Ушинского, справедливо написавшего о нем: «Ушинский — это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов — наш первый народный ученый, Суворов — наш народный полководец, Пушкин — наш народный поэт, Глинка — наш народный композитор»?</p>	Лев Николаевич Модзалевский
Ъ	<p>Первым учителем Константина Дмитриевича стала его мать Любовь Степановна, женщина образованная и интеллигентная. Она настолько хорошо и эффективно преподавала ему основы всех необходимых ребёнку наук, что тот впоследствии по результатам вступительных экзаменов в гимназию был зачислен сразу не в первый класс, а в какой?</p>	третий
Ы	<p>Однажды на работе Ушинский обратил внимание на два больших шкафа, которые 20 лет стояли опечатанные, и что в них хранилось, никто не знал. Ушинский</p>	Егор Осипович Гугель, бывший инспектор Гатчинского института. Он родился

Ы	<p>на свой страх и риск снял печати со шкафов и обнаружил в них то, что дало последний толчок в его поисках самого себя и своего места в этом мире. Ушинский нашел там «полное собрание педагогических книг». Вот что писал он об этой своей находке, сыгравшей в его жизни большую роль: «Это было в первый раз, что я видел собрание педагогических книг в русском учебном заведении. Этим двум шкафам я обязан в жизни очень, очень многим, и — Боже мой! — от скольких бы грубых ошибок был избавлен я, если бы познакомился с этими двумя шкафами прежде, чем вступил на педагогическое поприще! Человек, заведший эту библиотеку, был необыкновенный у нас человек... Разбирая эти книги, исписанные по краям одною и тою же мертвою рукою, я думал: лучше было бы, если бы он жил в настоящее время, когда уже научились лучше ценить педагогов и педагогические идеи». Где происходило действие? Как звали человека, которому раньше принадлежали эти книги, и чем он занимался?</p>	<p>в Германии и пяти лет от роду был привезен в Россию, был сначала учителем немецкого языка в инженерном училище, затем инспектором классов в Гатчинском сиротском институте. Он «заболел» детьми, это был педагог от Бога.</p>
Ю	<p>На каком факультете Московского университета учился Ушинский?</p>	<p>юридический</p>

Вторая группа — это педагогическое и методическое наследие Ушинского, его учебники, статьи и монографии (Таблица 2).

Таблица 2.  
Педагогические труды К. Д. Ушинского

В	<p>Когда Ушинский работал в Гатчинском Сиротском институте, он так характеризовал институтские порядки: «Канцелярия и экономия наверху, администрация в середине, учение под ногами, а ... — за дверьми здания». Какое слово пропущено?</p>	<p>воспитание</p>
---	---	-------------------

Д	Как называлась у Ушинского книга, которая предназначалась для детей 10–12 лет, состояла из 2 частей, к каждой приложена хрестоматия?	«Детский мир»
Е	Ушинский как автор-составитель книг для чтения отдавал предпочтение реальному содержанию, наглядности, полезности в развитии умственных, логических способностей, тему которых можно назвать «предметами ... истории». Какое слово пропущено?	естественной
Р	Этот учебник Ушинского начинается с близких и хорошо знакомых предметов и явлений – «Классная доска», «Наш класс», «Хлеб», «Вода», «Одежда» и т. д.	«Родное слово»
Ц	Вставьте пропущенное слово в цитату Ушинского: «Преподавание отечественного языка в первоначальном обучении составляет предмет главный, ..., входящий во все другие предметы и собирающий в себе их результаты»	центральный
Ч	Свой последний главный научный труд К. Д. Ушинский назвал «Опыт педагогической антропологии», но это вторая часть названия. А как звучит первая?	«Человек как предмет воспитания»
Ш	Свои заметки, наблюдения и письма заграничного периода Ушинский объединил в статье «Педагогическая поездка по ...» (название страны)	Швейцарии
Э	Ушинский выделил два рода чтения, один из которых он назвал логическим, там, где много познавательного материала, а второй – «плавным» и «изящным». Как, согласно Ушинскому, второй род чтения называется одним словом?	эстетическое чтение
Я	Где, по мысли Ушинского, одухотворяется весь народ и вся его Родина?	В языке



Третья группа — это произведения Ушинского для детей, их темы, герои, художественные особенности. Для нас это самая многочисленная группа, так как задания разрабатывались по детской литературе (Таблица 3).

Таблица 3.  
Детское творчество К. Д. Ушинского

А	Как называется художественный приём перенесения человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы и животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ, абстрактные понятия и др., к которому нередко прибегал Ушинский в детских произведениях?	антропоморфизм
Б	Как зовут собаку, которую учат читать: «... прочти, что в книжке написано»?	Бишка
Г	Как сейчас называется рассказ Ушинского, который первоначально назывался «Собаки» и состоял из двух частей: в первой части давалось описание различных пород собак, во второй повествовалось, как собака спасла ребёнка от змеи?	«Гадюка»
Ж	Как называется рассказ, герой которого плачется: «Нет на свете доли хуже моей ... И кто только не точит зубов на меня? Охотники, собаки, волк, лиса и хищная птица; кривоносый ястреб, пучеглазая сова; даже глупая ворона и та таскает своими кривыми лапами моих милых детушек»?	«Жалобы зайки»
З	Снег очень полезен, потому что под ним и в сильные морозы сохраняются невредимые семена трав, цветов и хлебов. Без снега семена могли бы вымерзнуть. В каком рассказе мы встречаем эти рассуждения писателя?	«Зима»

И	Как называется произведение Ушинского, отрывок из которого приводится ниже: «Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать: пустило вниз корешок, а сверху выгнало два первых листика. Из промеж листочков выбежал стебелёк с почкой, а из почки, наверху, вышли зелёные листики»?	«История одной яблоньки»
Л	О каком растении идёт речь в рассказе Ушинского «Как рубашка в поле выросла»?	лён
Н	«Вот душистый клевер с красненькими головками, за которыми так прилежно ухаживают пчёлы; вот вьющийся мышиный горошек; вот кукушкин цвет: всё это травы, но не злаки...». Из какого рассказа этот отрывок?	«На лугу»
О	«Вьёт он гнёзда на скалах да на старых дубах; летает высоко, видит далеко, на солнце не мигаючи смотрит». Кто этот герой рассказа Ушинского?	Орёл
П	Какое фольклорное отчество дал Ушинский лисе в одном из рассказов?	Патрикеевна
С	В каком произведении Ушинского персонажей зовут Уседом, Догони-Ветер?	«Слепая лошадь»
Т	Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом этим приспособлением на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Как же называется приспособление?	трепало
У	Какое яйцо высидела курица в рассказе Ушинского «Чужое яичко»?	утиное
Ф	Как зовут девочку, героиню рассказа «Бодливая корова»?	Феня

Х	В каком из рассказов Ушинский делится наблюдением: «Крестьяне боятся морозов без снега и не жалеют, а радуются, когда озимь прикрывается на зиму толстым снежным одеялом»?	«Хлеб»
Щ	Этот колоритный портрет свиньи из рассказа Ушинского «Хавронья». Восстановите пропущенное слово: «Хвост у хавронюшки винтом, хребет — горбом; на хребте ... торчит. Жрет она за троих, толстеет за пятерых»	щетина

Четвёртая группа – это увековечивание памяти об Ушинском, использовании его педагогических достижений в XXI веке (Таблица 4).

Таблица 4.  
Память об Ушинском

Ё	Когда была учреждена медаль К. Д. Ушинского? За что ей награждают?	В 1945 году, ею награждаются особо отличившиеся учителя и деятели педагогической науки
Й	Как дети Ушинского продолжили педагогическую деятельность своего отца?	Дочь Вера (в замужестве Пото) на свои средства открыла в Киеве мужское Городское Училище им. К. Д. Ушинского. Дочь Надежда в селе Богданка, где одно время находился дом, принадлежащий К. Д. Ушинскому, на средства, вырученные от продажи сочинения своего отца, открыла начальную школу

Ь	Имя Константина Ушинского носят улицы в 16 городах России и других стран, два десятка учебных заведений и Научная педагогическая библиотека Российской Академии образования. А как до 2000 года называлось казахстанское село Бакконьс?	Ушинское
---	---	----------

Подобные виды работ пользуются у обучающихся большой популярностью благодаря их игровому и даже соревновательному характеру, а для педагога — это возможность обучить работе с книгой, которая включает следующие навыки: «рационального поиска и выбора тематики в разных областях культуры; систематичного и последовательного чтения; отыскания нужной литературы с помощью библиографических пособий; пользования справочно-библиографическим аппаратом, энциклопедиями, словарями, справочниками; идентификации структуры текста в зависимости от стиля и жанра, к которому он принадлежит; понимания прочитанного; работы с текстом (составление конспектов, тезисов, рефератов, обзоров, аннотаций, рецензий и т.п.); составление личной библиотеки, пользование публичной библиотекой в Интернет» [6; с. 27].

Результат деятельности обучающихся по литературному образованию и развитию может быть оценён уровнем их читательской компетенции, который и проверяется умением добывать, анализировать, продуцировать и транслировать информацию из письменных источников.

### Литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 9-е изд. стер. — М. : Издательский центр «Академия». 2013. — 576 с. — (Сер. Бакалавриат).

2. Детская литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. О. Путилова, А. В. Денисова, И. Л. Днепрова и др. ; под ред. Е. О. Путиловой. — 8-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия». 2019. — 432 с.
3. Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 532 с.
4. Орлова, Э. А. Рекомендации по повышению уровня читательской компетентности в рамках Национальной программы поддержки и развития чтения. — М. : МЦБС, 2008. — 72 с.
5. Русская литература для детей : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т. Д. Полозова, Г. П. Туюкина, Т. А. Полозова, М. П. Бархота; Под ред. Т. Д. Полозовой. — М. : Издательский центр «Академия». 2019. — 512 с.
6. Школа как территория чтения. Сборник статей / Сост. С. В. Волков. — М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. — 88 с.

Н. С. Соловьева,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

ИЗУЧЕНИЕ ГРАММАТИКИ  
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТА:  
ИДЕИ К. Д. УШИНСКОГО  
В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Среди множества идей К. Д. Ушинского, опережающих свое время и сохраняющих свое значение по сей день, есть целый ряд относящихся к изучению родной словесности. Прежде всего он говорит о том, что процесс обучения должен опираться на физиологию человека и не противоречить его природе. Рассмотрению этого положения посвящен фундаментальный труд ученого-педагога «Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии» [1]. В трудах К. Д. Ушинского неоднократно повторяется мысль о том, что для воспитания человека, для развития его способности сознать мир, необходимо применение в образовательном процессе приемов, направленных на понимание, а не на простое заучивание фактов: «Больше же всего надобно избегать, чтобы какой-нибудь прием преподавания не обратился в рутину, потому что рутину освобождает ученика от необходимости мыслить. Надобно стараться, чтобы при каждом упражнении ученик должен был подумать, как его сделать, а не только припомнить, как оно делалось» [2]. Способность же понимать формируется постепенно, и в этом формировании важную роль играет речь.

Связь речи и мышления сегодня представляется очевидной, на нее указывает целый ряд исследователей [3]. К. Д. Ушинский же идет дальше и, рассматривая сам процесс мышления приходит к проницательному выводу: «Строго говоря, мы мыслим не словами, не понятиями и не представлениями, а идеями, связывающими слова, понятия и представления» [4]. Идеи, выражающие связи между

словами, понятиями и представлениями, находят свое отражение именно в грамматике языка, изучение которой в этом контексте приобретает особое значение.

Если посмотреть с точки зрения современного знания о человеке, то трудность вызовет уже само определение интеллекта. Появление в последние десятилетия ряда работ, посвященных этнологии, например, наглядно демонстрирует сложности в определении границ этого понятия [5]. Под сомнение ставится даже сам факт исключительной принадлежности этого свойства человеку. В то же время актуальным является вопрос об измеримости этого свойства, который также остается дискуссионным. Тем не менее, обобщая имеющиеся точки зрения, можно с осторожностью утверждать, что интеллект — это эмерджентное свойство, которое возникает при объединении разных способностей [6]. В длинном перечне этих способностей есть и такие как способность думать абстрактно, выстраивать многоуровневую иерархию системного отбора ценностной информации, понимать сложные идеи и т. д. Успешность приобретения этих способностей напрямую связано с освоением грамматики родного языка, поскольку грамматика представляет собой как раз абстрактную иерархически выстроенную систему, позволяющую передавать довольно сложные идеи и понимать их как интуитивно, так и сознательно.

В образовании будущих учителей начальной школы изучение грамматического материала преследует три важные цели. Во-первых, оно развивает интеллект самих будущих педагогов. Во-вторых, грамматика является объектом изучения в начальной школе, и этот материал, разумеется, должен быть успешно освоен теми, кто в ближайшее время будет его преподавать. В-третьих, осваивая материал, будущие учителя вместе с тем осваивают и способы его преподавания: подход к изучению грамматики, который позволит не просто запоминать факты, связанные с языком, а учиться думать, затем будет транслироваться и в их профессиональной деятельности.

В своей статье «О первоначальном преподавании русского языка» К. Д. Ушинский говорит о том, что изучение грамматики должно опираться на интуитивно усвоенные учениками формы [7]. Сегодня, имея в виду этот подход и используя его в обучении, необходимо учитывать проблемы, связанные с речевой культурой. Интуитивно из живой речи, вместе с верными формами, усваивается и целый ряд ошибочных. В устной речи обучающихся нами зафиксированы такие, например, формы предложного управления: смеяться с чего-либо, все равно на что-либо, взять с интернета, прийти с колледжа, основание о чем-либо и др. Подобные формы не могут служить опорой для построения грамматических представлений, однако они могут стать отправной точкой для разговора о грамматике. Очень важно при этом то, что такой разговор неизбежно коснется оттенков смысла, а значит, позволит связать грамматику с лексикой. Привлечение студентов педагогической специальности к внимательному отношению к звучащей речи, специальные упражнения на сбор грамматических ошибок в ней, влияют на их умение в дальнейшем слышать и видеть ошибки учеников. Вместе с тем саму эту привычку будущие учителя могут передать своим ученикам, совершенствуя, таким образом, и их речь.

Вторым важным принципом преподавания грамматики является внимание к оттенкам смысла, передаваемым через выбор грамматических форм. Эти смыслы позволяют ставить вопросы самоопределения обучающихся [8]. Например, при изучении числа существительного полезно обратиться к историческому материалу и вспомнить о существовании в истории русского языка двойственного числа. Выделение двойственного числа затрагивает понимание человеком особенностей общения наедине и в группе, возвращает к актуальному сегодня вопросу границ частного и публичного общения.

Другим примером внимания к оттенкам грамматических смыслов является обсуждение на занятиях проблемы связи времени и вида глагола. В современном русском языке совершенный вид несет в себе



идею внутреннего предела, что метафорически может быть понято как наличие внутренней точки, к которой стремится действие, некоторой конечной цели. Несовершенный же вид такой точки не имеет и несет в себе идею отсутствия внутреннего предела, процессуальности [9]. При этом глаголы совершенного вида не имеют настоящего времени, но имеют простое будущее, тогда как глаголы несовершенного вида имеют настоящее время, но будущее время у них образуется с помощью вспомогательного глагола быть. Это наводит на сравнение с двумя крайностями в организации жизни, встречающимися сегодня довольно часто. С одной стороны — достигаторство, не позволяющее остановиться и увидеть смысл в процессе, постоянное движение к простому будущему, которое так никогда и не наступает. С другой стороны — отсутствие внутренних целей, проживание в настоящем без мысли о будущем, с уверенностью, что откуда-то извне возникнет сила, которая поможет это будущее организовать. Противоречие между отсутствием настоящего и невозможностью построения будущего без помощи извне кажется нерешаемым. Но в грамматике языка существуют двувидовые глаголы, имеющие как настоящее время, так и простое будущее, причем они совпадают. Красота их форм в том, что сквозь них видна экзистенциальная идея смещения цели на сам процесс, осмысление настоящего как безусловной ценности. Так строится разговор не только о грамматике, но и о самой жизни, без поучений, но при пристальном наблюдении существующего в языке порядка вещей.

В современной школе такой подход не используется систематически, однако некоторые его черты все же можно обнаружить. Так в 4-ом классе страницу, где ставятся задачи изучения падежей, сопровождает иллюстрация всадника на распутье между винительным и родительным падежом. Образ распутья очень хорош и связывает процесс определения падежа с выбором жизненного пути. Сам выбор падежей тоже неслучаен: с одной стороны, эти формы у одушевленных существительных легко спутать, с другой стороны, их значения

и грамматическое окружение (управляющие слова, предлоги, с которыми они употребляются) различаются довольно ярко. Единственным недостатком является, пожалуй, опечатка: неверно названы вопросы винительного падежа. Но и это можно обратить на пользу развитию учеников, предложив им самим найти ошибку и исправить ее, а заодно выбрать третью дорогу, которой нет на указателе (такой дорогой, несомненно, должен стать именительный падеж). Если же доводить разговор на эту тему до конца, то целесообразно будет параллельно обратить внимание на категорию одушевленности, которая выражается как раз падежными формами, так что выбор дороги станет в прямом смысле вопросом жизни.

При изучении же синтаксиса подобное обращение к символическому осмыслению грамматических законов и вовсе становится избыточным, настолько тесно синтаксис связан с выражением мысли. Выбор между конструкцией с однородными членами (Тубельский и Ушинский) и с предлогом с (Ушинский с Тубельским), между активной (Мы рассмотрим) и пассивной (Нами рассмотрено) конструкции, между неопределенно-личной (Мне не давали уснуть), безличной (Мне не спалось) и двусоставной (Я не спала) формами и т. д. очевидно выходит на вопросы выражения и понимания оттенков смысла, к которым, на наш взгляд, полезно обращаться всегда, когда для этого есть повод.

В результате такого подхода формируется интеллектуальная привычка к осмыслению явлений в их взаимосвязи, а кроме того, что представляется особенно важным, привычка к неравнодушному восприятию абстракций как того, что имеет самое непосредственное отношение к жизни. Таким образом, изучение максимально абстрактного лингвистического материала, грамматики, приобретает предельно конкретное звучание в контексте образования личности и ее способности понимать мир. Отработка формальных логических операций (сравнение, приведение примеров по заданным признакам, анализ и т. д.) наполняется ценностным смыслом.

## Литература

1. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания : Опыт педагогической антропологии, т.1–2. / Константин Дмитриевич Ушинский — СПб. : Лань, 2013.
2. Ушинский, К. Д. Предисловие к 1-ому изд. «Детского мира». — Собр.соч. Т. 5. / Константин Дмитриевич Ушинский — М. ; Л., 1949. — С. 35.
3. Чжу Инли. Взаимосвязь мышления, языка и речи / Чжу Инли // Cyberleninka [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения 05.12.2023)
4. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии, Т. 1. / Константин Дмитриевич Ушинский — СПб. : Лань, 2013 — С. 365.
5. Де Вааль Ф., Достаточно ли мы умны, чтобы судить об уме животных? — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 404 с.
6. Селина, М. В. Не только IQ: как в современной науке исследуют и измеряют интеллект. / Марина Владимировна Селина [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.iq.hse.ru/news>
7. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. / Константин Дмитриевич Ушинский // Biografia.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.biografia.ru/arhiv/93.html> (дата обращения 05.12.2023)
8. Тубельский, А. Н. Обеспечение субъектности ученика в образовательном процессе — важнейшее условие развития индивидуальности личности / Ученик — субъект образовательного процесса // Библиотека культурно-образовательных инициатив. Книга 35. — М. : «Эврика», 2005. — 208 с.
9. Урысон, Е. В. Лексическое значение глагола в видовой паре: семантическая теория и критерий Маслова // Вопросы языкознания — 2019. — № 3. — С. 45–70.

В. Ф. Таранова, И. Ю. Лисицкая,  
преподаватели ОГАПОУ «Белгородский

## ОНЛАЙН-ВСТРЕЧА «КРУГ ДРУЗЕЙ К. Д. УШИНСКОГО»

В 2023 году педагогическая общественность отмечает 200-летие со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского. Великий педагог родился 19 февраля (3 марта) 1823 года в Туле. Педагогическая деятельность К. Д. Ушинского начинается в середине 19-го века. Старая школа этого периода была раскритикована Н. Г. Чернышевским и Л. Н. Толстым, учить по-старому было больше нельзя. Время требовало появления педагога, который бы создал новую теорию обучения и воспитания. Таким педагогом стал Константин Дмитриевич Ушинский, «учитель русских учителей». Его педагогическое наследие представлено не только фундаментальными научными трудами, но и учебниками «Детский мир» (1860 г.), «Родное слово» (1864 г.), которые принесли ему всемирную известность.

Преподаватели и студенты Белгородского педагогического колледжа не могли остаться в стороне от этого события. Дистанционная форма обучения студентов в минувшем 2022–2023 учебном году, обусловленная приграничной ситуацией, внесла новые технологии в работу со студентами. На дошкольном отделении организовывались различные воспитательные мероприятия просоциальной направленности, в том числе, посвященные великому русскому педагогу: онлайн-встреча «Круг друзей К. Д. Ушинского», онлайн-конкурс «Читаем произведения К. Д. Ушинского», виртуальная экскурсия «Смольный институт благородных девиц» и др. Цель данных форматов предполагает приобщение студентов к русской национальной культуре, направленной на духовно-нравственное развитие личности посредством восприятия сведений из жизни и деятельности великого педагога и его про-изведений для детей.

Онлайн-встреча «Круг друзей К. Д. Ушинского» начиналась с предложения студентам прокомментировать цитаты великого педагога, представленные на слайде: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях», «Главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека», «Человек рожден для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем» [2]. Суждения студентов свидетельствовали о понимании взглядов педагога.

Знакомство студентов с биографией К. Д. Ушинского позволило им понять истоки любви к своему отечеству. Его отец, Дмитрий Григорьевич Ушинский, мелкопоместный дворянин, был участником Отечественной войны 1812 года и отличился в Бородинском сражении. Костя рос с мамой в маленьком хуторе недалеко от Новгород-Северска, он каждый день по четыре-ре версты один ходил в гимназию и, будучи учеником 1-го класса, был удостоен похвального свидетельства, что отмечено в акте Новгород-Северской гимназии. Мать мальчика умерла, когда ему исполнилось двенадцать лет, однако она успела дать сыну хорошее домашнее образование, привить любовь к наукам и заложить основы патриотизма [3; с. 7]. «Сделать как можно больше пользы своему отечеству, — пишет Ушинский в своем дневнике, — вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности» [1; с. 19].

В 1840 году К. Д. Ушинский поступил на юридический факультет Московского университета и стал одним из лучших студентов. Им владели идеи совершенствования человеческого мироустройства, борьбы с несправедливостью, пороками. Он мечтал посвятить себя будущему России: «В поте лица, в пыли презрения, под знойными лучами пекущего солнца, рискуя жизнью, бросать семена в землю, зная, что никогда не увидишь жатвы, работать до конца жизни...» [3; с. 9].

Студентам был представлен опыт работы К. Д. Ушинского в Ярославском Демидовском лицее и Гатчинском сиротском институте,

где он преподавал русскую словесность, а спустя время был назначен инспектором классов. Именно работа в Гатчине позволила ему утвердиться в мысли, что его жизненный путь — педагогика. Дело в том, что за много лет до К. Д. Ушинского инспектором Гатчинского института был Егор Осипович Гугель. После него в институте осталось два больших книжных шкафа педагогической литературы. Знаменитые Гугелевские шкафы! «Этим двум шкафам я обязан в жизни своей очень многим... От скольких бы грубых ошибок был избавлен я, если бы познакомился с этими двумя шкафами прежде, чем выступил на педагогическое поприще!», — напишет позже Константин Дмитриевич [2; с. 392]. После прочтения педагогических книг — наследство Гугеля, Ушинский пишет одну из своих лучших статей — «О пользе педагогической литературы», в которой отмечает, что педагогика — это наука, искусство, она требует глубоких специальных знаний, особого таланта. «Педагогическая литература одна только может оживить воспитательную деятельность, придать ей тот смысл и ту занимательность, без которой она скоро делается машинальным препровождением времени, назначенного на уроки» [3; с. 169].

Виртуальная выставка произведений К. Д. Ушинского, представленная во время онлайн-встречи, позволила студентам понять его величие и значимость для развития отечественной педагогики. Просмотр мультфильма по произведениям К. Д. Ушинского «Собака и петух», чтение студентами нравственно-ценных рассказов и сказок «Наше Отечество», «Два козлика», коротких рассказов для дошкольников о животных таких, как «Бишка», «Кот Васька» вызвали у студентов второго курса дошкольного отделения желание широко использовать произведения автора в ходе производственной практики в детском саду.

Работа К. Д. Ушинского в качестве инспектора института благородных девиц в Смольном — это отдельная история жизни великого педагога, которая была представлена студентам дошкольного отделения в ходе виртуальной экскурсии «Смольный институт благородных девиц» будет изложена в других публикациях.

## Литература

1. Дневник Ушинского — Просветительский онлайн-портал Ушинский. Наследие [Электронный ресурс]. — Режим доступа [https : kdushinsky.ru/chitaem-ushinskogo/dnevnik-ushinskogo](https://kdushinsky.ru/chitaem-ushinskogo/dnevnik-ushinskogo)
2. Сироткин, Д. Цитаты Ушинского [Электронный ресурс]. — Режим до-ступа [https : burido.ru/1045-tsitaty-ushinskogo](https://burido.ru/1045-tsitaty-ushinskogo)
3. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т., Т. 1 /Сост. С. Ф. Егоров. — М. : Педагогика, 1988. — 416 с.

Т. А. Шугурова,  
обучающаяся ГАПОУ ЧР «Чебоксарского  
профессионального колледжа им. Н. В. Никольского»  
Руководитель: О. В. Скворцова,  
к. филол. наук., преподаватель ГАПОУ ЧР «Чебоксарского  
профессионального колледжа им. Н. В. Никольского»

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ К. Д. УШИНСКОГО В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И. Я. ЯКОВЛЕВА

Классик русской педагогики Константин Дмитриевич Ушинский оставил огромное педагогическое наследие всем народам. Среди чувашского народа передовые идеи Ушинского пропагандировал и внедрял в жизнь И. Я. Яковлев. Чувашскому просветителю импонировали такие прогрессивные воззрения русского педагога, как идея народности, родного языка, реализма, трудового воспитания. Все то, что составляло положительное содержание в педагогических принципах Ушинского, было творчески воспринято Яковлевым и последовательно проводилось в практике его педагогической деятельности. При составлении букварей и учебных пособий чувашский просветитель широко использовал учебник «Родное слово» К. Д. Ушинского. «Первая книга для чтения после букваря на чувашском языке», подготовленная И. Я. Яковлевым в 1909 году, составлена была также по образцу учебника русского педагога. «Придерживаясь системы «воспитательного чтения», выработанной классической русской педагогией, он стремился к созданию такой книги для чтения на родном языке, которая могла бы способствовать выполнению задач народного воспитания детей. Так же, как Ушинский, Яковлев при изучении родного языка большое значение придавал устно-поэтическому народному творчеству, как средству ввести учащихся в мир мысли, чувств, духа и жизни родного народа. Поэтому значительную часть его букварей составляли образцы устно-поэтического народного



творчества. В методических указаниях к букварю он обращал внимание учителя-руководителя детским чтением на возможность и необходимость творческого использования этого материала. Отбирая и включая в букварь лучшие образцы народной поэзии, Яковлев преследовал цель воспитания в детях чутья к звуковым красотам родного языка, к живому изобретательному народному уму, а также будить в юных читателях критическое чувство к окружающей их действительности. С большим успехом он использовал народные загадки. Усвоение их прививало детям навыки наблюдательности и логического мышления, в то же время ребенок постигал в них образную простоту и красоту родной речи» [1]. В первой части букваря, посвященной изучению конкретных букв чувашского букваря, использовано 19 загадок. В букваре 1906 года в отдельном блоке опубликовано 5 загадок. К. Д. Ушинский говорил, что включать в детское чтение загадки нужно для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение. Отбор и включение загадок в свою книгу Яковлев подчинял принципу «от простого к сложному, от легкого к трудному».

И. Я. Яковлевым переводятся и обрабатываются для своих букварей народные и оригинальные басни, рассказы, сказки из книг К. Д. Ушинского. Среди них, например, сказка «Репка». Она взята из книги К. Ушинского «Родное слово». При выборе для перевода как рассказов, так и сказок Иван Яковлевич прежде всего исходил из того, чтобы сюжеты их были, с одной стороны, просты и обычны, с другой стороны, занимательны и забавны, персонажи выглядели живыми и яркими, язык отличался сочностью и доступностью, и чтобы обязательно эти произведения носили высокую педагогическую идею, поучительный или познавательный характер.

«Яковлевым создан ряд рассказов-описаний научно-познавательного характера: «Сӱс» (Волокно), «Кӱр» (Осень), «Чие» (Вишня), «Мӱкӱнь» (Мак), «Чакак» (Сорока) и другие. Они написаны в стиле педагогических рассказов Ушинского» [2, с. 107]. Например, основная идея рассказа «Петух» — развитие у детей желания лучше

распознать окружающий их мир, расширение у них умственного кругозора, наблюдательности и внимательности по изучению и сохранению живой красоты родного края. Рассказ завершается неожиданной просьбой автора к детям рассказать об их петушке.

Таким образом, по своему стилю и содержанию яковлевские буквари напоминают педагогические учебники К. Д. Ушинского. Они не только помогали детям получить начальное образование, но и содержали в себе добротный по тому времени материал для разностороннего их воспитания: трудового, нравственного и эстетического. Они воспитывали в детях честность, правдивость, скромность, мужество и смелость.

#### Литература

1. Канюков, В. Я. Дореволюционная чувашская детская литература / В. Я. Канюков // Ученые записки / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете Министров Чуваш. АССР. — Чебоксары, 1954. — Вып. 10. — С. 102–120 // <http://www.nbchr.ru/sites/yakovlev/1139.htm>
2. Мефодьев, А. И. Чувашская детская литература : монография. — Ч. 1 : Истоки, возникновение, формирование. — Чебоксары : Национальная библиотека Чувашской Республики, 2012. — 199 с.

В. В. Щуцкий  
обучающийся ОГБПОУ «Смоленский  
педагогический колледж»  
Руководитель: Н. С. Соловьева,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

## УШИНСКИЙ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ И СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Педагогическое наследие Константина Дмитриевича Ушинского тяжело переоценить, ведь он был первым отечественным педагогом, сумевшим систематизировать мировые педагогические знания, опираясь на современные на тот момент учения о психологии, физиологии, законах развития ребёнка. Он же является и человеком, создавшим отечественную научную дидактику. Его перу принадлежат такие книги, как «Родное слово» и «Детский мир», которые являются собой образец классических педагогических пособий для детей.

Будучи передовым в своём деле, Ушинский уделял большое внимание чтению, развитию устной и письменной речи в младшем школьном возрасте, предлагая целую методику обучения, описанную в прилагаемом им руководстве для педагога к «Родному слову».

«Способствовать развитию изустной речи в детях есть, без сомнения, одна из важнейших обязанностей учителей русского языка» — говорит великий педагог [6; с. 26]. Но, не умаляя всей важности самого процесса обучения детей, развития их речи, будем помнить о значении самого используемого материала, детской литературы, которая и является объектом нашего изучения. Произведения для младшего школьного возраста являются «путеводителем» в жизнь и используются учителем для обучения детей как практическим навыкам и умениям (чтению, грамматике, анализу текста), так и «духовным»: учитель может задавать вопросы по тексту, спрашивать у детей, как они его поняли, давать простые этические задачи по прочитанному,

обсуждать с учениками совершенство формы художественного текста, давать творческие задания на развитие речи школьников. В «руководстве по преподаванию “Родного слова”» автор подробно описывает правила, которыми необходимо пользоваться педагогу, даёт рекомендации по использованию его пособия. Основываясь на этом материале, мы выделили рекомендации, принципы и требования, которые Константин Дмитриевич выдвигает к детской литературе:

1. Важность отечественного языка. Чтение необходимо осуществлять на отечественном языке, так как «дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно чрез посредство отечественного языка», и мир отражается в ребёнке посредством отечественного языка [6; с. 24].

2. Наглядность и простота. Под этим принципом мы подразумеваем целый ряд характеристик, описываемых Ушинским, схожих по своей сути: текст должен быть наглядным, то есть наполнен не отвлечёнными представлениями и словами, а конкретными образами [5; с. 27]; текст должен быть простым, то есть лёгким для восприятия ребёнка в силу его возрастного развития; мысль, диктуемая произведением должна быть ясной, учить ребёнка наблюдать и «обогащать душу полными, верными и яркими образами», формирующими его мышление.

3. Необходимость вызывать чувства и эмоции. Великий педагог считал, что чтение должно действовать как можно больше сфер ощущения «дитяти», так как детское сознание не усваивает ничто так хорошо, как пестрящие красками, яркие образы, звуки [6; с. 28].

4. Баланс между занимательностью и волевым вниманием. Автор противопоставлял свою идею многим современникам, говоря о том, что чтение должно вовлекать не только пассивное внимание (внимание, нацеленное лишь на занимательность текста), но и активное (волевое внимание, самостоятельно направляемое) [6; с. 54]. Литература должна сохранять баланс между занимательностью и упражнениями на сосредоточение внимания, то есть не просто быть увлекательной, но и вызывать хотя бы минимальную когнитивную нагрузку.

5. Картинки. Усвоение мыслей, запоминание слов, освоение речи вплотную связано со зрительной наглядностью: «учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними: но свяжите с картинками двадцать таких слов — и ребенок усвоит их на лету» [6; с. 29]. Представленные в тексте произведения картинки помогают ребёнку моделировать ситуацию, представлять тот или иной объект.

6. Народное творчество: загадки, сказки, поговорки и пословицы. Константин Дмитриевич уделяет большое внимание народному творчеству, которое объединяет простота речи, живописность, наполненность интуитивным знанием, не требующим систематизации. Поговорки, пословицы и загадки важны своей формой и содержательностью [6; с. 60], сказки Ушинский ставит в самый верх педагогических произведений, так как при их чтении «слагается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения, жизни и интереса» [6; с. 63]. Эти ощущения не может передать рассказ, механически написанный автором.

7. Стихотворения. Согласно всё тому же пособию, детские стихи играют важную роль в развитии памяти и речи учащихся, особенно при их запоминании. Стихотворения могут сопровождать текст, либо сам текст может быть написан в стихотворной форме. Но есть несколько важных замечаний: смысл стихотворения должен быть подобран для детей, слова и форма быть легкими, легко усваивающимися [6, с. 68].

Наше исследование заключается в сравнении современных произведений детских авторов с требованиями, выдвигаемыми Ушинским ещё 200 лет назад. Таким образом, мы узнаем, соответствует ли современная, нешкольная номинированная на премии в 2023 году детская литература видению Константина Дмитриевича, может ли она быть использована в школьной программе или при внеклассном чтении. Вместе с тем мы узнаем, насколько актуальны и применительны эти рекомендации к современной детской литературе.

Исследуемый материал: произведения для детей младшего школьного возраста, победившие в литературной номинации «Лучшее прозаическое произведение для детей» в 2023 году — Анастасия Орлова «Грузовик, а где прицеп?», Нина Павлова «Первая четверть», Ольга Серова «Между Северной и Южной», Кристина Стрельникова «Мадам Пэн и её крысы» [3]. Ниже мы последовательно рассмотрим эти произведения.

Метод исследования: сравнительный анализ текстов.

«Грузовик, а где прицеп?» — детективное произведение для детей любого возраста. Автор использует созданных ею персонажей Грузовика и Прицепа, которые появлялись и в серии других произведений. Сюжет заключается в том, что Прицеп похитили, и его друг Грузовик отправляется на его поиски. Написано произведение простыми фразами, каждая страница содержит небольшое количество текста на иллюстрации, некоторые слова выделены разным цветом, например, такие, как «пам-пам-пам!» [1; с 2] или «бам-бам-бам!» [1; с 4], что добавляет красок в повествование. Встречаются слова иностранного происхождения, но их значение проясняется: «... большая-большая машина-холодильник — рефрижератор» [1, с 3]. С одной стороны, это придаёт познавательную составляющую повествованию, а с другой — это отступление от классического принципа чистой отечественной речи.

С точки зрения выдвигаемых Ушинским требований, мы видим произведение, соответствующее современным темам, интересное детям, наполненное «яркими красками» и множеством картинок, ясной мыслью о дружбе и взаимопомощи, но при этом отходящее от принципа отечественного языка и с большим перевесом в сторону занимательности, нежели концентрации внимания.

«Первая четверть» Нины Павловой — это «сборник уморительных рассказов о неугомонных первоклассниках» для детей в возрасте 5–10 лет, как говорит сама автор — эти истории чистая правда, рассказанная ей первоклассником. Они представляют собой

«антипедагогические» рассказы, в которых в юмористической форме описывается школьная жизнь. Часто встречаются разговорные слова и выражения, такие как физкультурница [2; с 22], ашки (ученики А класса) [там же], Кирилишна (то есть Кира Ильинична) [2; с 49] и другие. В книге появляются различные истории, в том числе вызыванием Пиковой дамы. Повествование сопровождается частыми черно-белыми картинками, дополняющими текст.

Произведение, хоть и заставляет смеяться и увлекает своей динамичностью, но не несёт в себе законченную нравоучительную мысль, которую педагог может использовать для развития в ребёнке тех или иных качеств. Но тем не менее, соответствует требованиям современных школьников — в нём они увидят отражение собственной жизни. В данном случае перевес происходит тоже в сторону занимательности.

«Между Северной и Южной» — это трогательное произведение детской писательницы Ольги Серовой. Оно рассказывает о буднях мальчика Миши, родители которого внезапно стали жить раздельно, на Северной и Южной улицах. Назло всем канонам, они вовсе не делят ребёнка, не ругаются и позволяют проводить ему время с обоими. Но ему неспокойно, он вспоминает былые времена, когда родители жили вместе, только этого ему и хочется. Произведение тематически поделено на части, каждая из которых, кроме непосредственной фабулы, наполнена познавательной составляющей, например, часть «Инжир и инженер» [4], где рассказывается о том, кто такие инженеры и почему не обязательно то, что они едят, — инжир, есть часть «Гастролер» [4], в ней раскрывается сущность этого понятия. В каждой части встречается тематическая картинка, священная с описываемыми событиями.

Это произведение в большей степени, чем предыдущие, соответствует принципам, выделенным нами выше. Оно написано понятным для детей языком, оно очень живописно и описывает вполне известные для ребёнка вещи. Оно имеет весомую смысловую нагрузку, над которой может думать школьник, оно балансирует между

«активным» и «пассивным» вниманием, не давая просто погрузиться в увлекательность, имеет наглядные картинки, не смещающие на себя основное внимание, наоборот: лаконично дополняющие повествование, указывающие на суть. Существует отхождение, от использования лишь отечественной речи, так как появляются слова иностранного происхождения.

«Мадам Пэн и её крыс» Кристины Стрельниковой — это детская мистическая история о бывшей учительнице мадам Пэн, подростке Гоше и крысеныше Мартине, которые вступают в борьбу со злыми силами, чтобы спасти город от заклятий повелителя крыс Магнамурса. Произведение повествует о человечности, о «настоящей» дружбе и равнодушии. Произведение предназначено для детей старше 6 лет. В произведении периодически встречаются иностранные слова, например, Witch [5] в самом начале. Следует сказать и об именах персонажей: мадам Пэн, Мартин, Магнамурс [5] — все эти имена воспринимаются как не освоенные современным русским языком, пришедшие из другой культуры. Картинки встречаются по мере повествования, они черно-белые, обычно иллюстрируют часть сюжета.

Произведение отходит от канонов Ушинского, так как в его основе лежат мистические образы, а описательная часть часто уходит от отечественной речи. История, безусловно, интересная и занимательная, не лишённая познавательной части, приводит к вполне конкретным выводам и использует понятные образы «добро-зло».

Подводя итог нашего исследования, можно сказать, что ни одно из представленных произведений целиком не соответствует идеям Константина Дмитриевича Ушинского, но отвечает на актуальные вопросы, диктуемые современностью. Мы заметили тенденцию отхождения современных детских произведений от канона чистоты отечественной речи, также ни одно из них не содержит в себе компонентов народного творчества, что может говорить о том, что в современной детской литературе вектор развития направлен в иную сторону, отдалённую от мифологизированной народности. В



приведённой подборке литературных премий отсутствуют стихи. Это не значит, что их сегодня нет, но большая часть премий все же вручается за прозаические тексты. Можно сделать двойственный вывод о том, что, согласно учению Ушинского, современные детские произведения не вполне подходят для обучения детей в школах (кстати, ни одно из произведений детской литературы, получавших премии за последние двадцать лет не включено в учебники литературного чтения). Либо же двухсотлетние идеи великого педагога необходимо переосмыслить в рамках интернациональной и модернизированной культуры XXI, имеющий в ряде случаев иной взгляд и на ребенка, и на детское чтение.

#### Литература

1. Орлова, А. А. Грузовик, а где прицеп? / Анастасия Александровна Орлова. — М. : РОСМЭН, 2022. — 48 с.
2. Павлова, Н. В. Первая четверть / Нина Владимировна Павлова. — М. : Издательство: Архипелаг, 2023. — 128 с.
3. Национальная премия в области детской и подростковой литературы – 2023 // Российская государственная детская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://rgdb.ru/home/news/15205-natsionalnaya-premiya-v-oblasti-detskoj-i-podrostkovo-j-literatury-2023-korotkij-spisok>
4. Серова, О. Между Северной и Южной / Ольга Серова // Литресс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.litres.ru/book/olga-serova-32284139/mezhdu-severnoy-i-uzhnoy-68368502/chitat-onlayn/>
5. Стрельникова, К. И. Мадам Пэн и её крыс / Кристина Ивановна Стрельникова // Литресс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.litres.ru/book/kristina-strelnikova/madam-pen-i-ee-krys-67647618/chitat>
6. Ушинский, К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову» / Константин Дмитриевич Ушинский. — СПб. : Типография М. Меркушева, Невский проспект, 8, 1906. — 100 с.

## ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ: АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ, ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ

Д. А. Абдиева,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»  
Руководитель: М. Ю. Бекназарова,  
почетный работник общего образования,  
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

### ЗНАЧЕНИЕ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

В современных условиях роль интеллектуального фактора во всех сферах жизнедеятельности общества постоянно возрастает. Это определяет необходимость решения социально-педагогической задачи повышения степени умственного развития школьников путем их качественного обучения. Поэтому важно обратить особое внимание на проблему умственного воспитания подрастающего поколения в условиях современной общеобразовательной школы.

Именно эту педагогическую проблему в своих работах раскрыл К. Д. Ушинский — один из крупнейших педагогов России, который внес значительный вклад в развитие отечественной педагогики

и создал целую педагогическую систему, которая до сих пор актуальна и применяется в современном образовании.

Чтобы раскрыть актуальность данной темы, мы бы хотели за основу взять выражения К. Д. Ушинского: «Учите ребенка как-ким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их налету» [4].

Ушинский К. Д. развил учение о наглядности в обучении и считал, что наглядное обучение строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком; выступает мощным средством формирования мыслительной деятельности на основе чувственного образа, служит основой обучения.

Память, отмечает К. Д. Ушинский, — процесс психофизический, материалом для ее развития выступает содержание, то есть «память развивается в том, что она содержит». Развивает память запоминание не всяких фактов, а только тех, которые составляют систему, организованы в «прочные ассоциации с фактами, приобретенными прежде». Основу процессов памяти, по Ушинскому, составляют ассоциации представлений. Кроме названных, К. Д. Ушинский говорит и о «рассудочных ассоциациях». Это ассоциации, где следы связываются по «внутренней логической необходимости»: как причина и следствие, как средство и цель, часть и целое, положение и вывод [4].

Развитие мыслительного процесса у ребенка К. Д. Ушинский связывает с усвоением им понятий, способности к суждениям и умозаключениям. Понятия, подчеркивает педагог, развиваются на основе представлений. Понятие образуется, если ребенок, имея многообразие представлений о каком-либо предмете или явлении, в сознании выделяет общие и наиболее важные признаки.

Со временем в образовании появляется понятие наглядности — это одно из важнейших условий, обеспечивающих успешное формирование у учащихся всех форм мышления, служит для них

источником приобретения объективных научных знаний об окружающей действительности, развития речи, самостоятельности понимания, а главные наглядные средства обучения повышают интерес к знаниям и делают процесс их усвоения более легким, поддерживают внимание ребенка, содействуют выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к сообщаемым знаниям.

В процессе восприятия объекта наряду с ощущением участвуют память и мышление. Образ воспринимаемого объекта является наглядным только тогда, когда человек анализирует и осмысливает объект, соотносит его с уже имеющимися знаниями. Наглядный образ возникает не сам по себе, а в результате активной познавательной деятельности человека. Степень наглядности может быть различной в зависимости от индивидуальных особенностей человека, от уровня развития его познавательных способностей, от его знаний, а также от степени наглядности исходных образов восприятия.

Каждое средство наглядности отличается и той специфической функцией, которую оно может выполнять в учебном процессе, обеспечивающем его высокую эффективность. Важным элементом учебного оборудования должны стать комплекты средств вариативной наглядности. Они позволяют во время урока быстро создавать, изменять, разные ситуации с использованием наглядных пособий.

В литературе понятия «визуализация» и «наглядность» имеют синонимичное значение. Так, Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин в словаре методических терминов и понятий дают следующее определение: «Визуализация (от лат. *visualis* — зрительный) — представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия» [1].

Сырина Т. А. рассматривает в своей работе термин «наглядность» как опору в процессе обучения на дидактический принцип наглядности и как использование на занятиях специальных средств обучения (аудиовизуальные средства обучения, мультимедиа, технические средства обучения). Визуальные способы поддержки

способствует развитию мыслительных операций ребенка, и обеспечивают переход от конкретного к абстрактному. Систематическое их применение во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к познавательной деятельности [3].

Мы бы хотели поделиться своим опытом в применении наглядности в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Наша деятельность как будущих учителей коррекционно-развивающего образования, сегодня замыкается в пределах производственной практики. Мы под руководством методистов, преподавателей колледжа и наставников от образовательной организации проводим пробные уроки в школе, а так же индивидуальные коррекционные занятия.

Визуализация в коррекционной педагогике не является инновацией, несмотря на это формы и методы работы с детьми при помощи визуальной поддержки развиваются: современные тенденции диктуют необходимость использования наглядных средств обучения, в том числе использование технических средств. С помощью демонстрации внимание школьников оказывается направленным на существенные, а не на случайно обнаруженные, внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала.

Необходимость способов визуальной поддержки объясняется конкретностью мышления школьника с ОВЗ. Все, что можно, надо показать ребенку на предметах, картинках, наглядных образцах. Это объясняется тем, что ведущими формами мышления в школьном возрасте являются наглядно-действенное и наглядно-образное. Понятнейшая форма мышления в школьном возрасте проявляется лишь в простейших формах (наглядно схематическое мышление). Поэтому наглядные пояснения всегда доступнее [2].

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, одним из которых является

средство визуальной поддержки. Визуальная поддержка — это использование изображений (картинок, надписей, указателей, мнемосхем, инфографики и др.) для улучшения восприятия и понимания информации. Разнообразие визуальных стратегий стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Одной из задач проведения уроком и занятий является: обеспечить условия для включения младших школьников в деятельность, используя творческие упражнения, задания, средства визуальной поддержки, способствующие развитию познавательной активности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Ниже представлен план проведения коррекционных занятий, включающий различные формы наглядности (Таблица 1).

Таблица 1.онспекты коррекционно-развивающих занятий

Тема занятия	Цель
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ с <b>использованием кластера, интеллектуальной карты.</b> Задачи: совершенствовать уровень мышления, расширить объем памяти.
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с <b>использованием сюжетных карточек</b> Задачи: совершенствовать уровень связной речи, расширить объем памяти.
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с <b>использованием платформы Learning apps</b> Задачи: совершенствовать уровень внимания, мышления, расширить объем памяти.
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с <b>использованием карточек-подсказок</b> Задачи: совершенствовать уровень связной речи, расширить объем памяти.

Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с использованием <b>визуального расписания</b> Задачи: совершенствовать уровень устойчивости внимания, расширить объем памяти.
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с использованием <b>мультипрезентации</b> Задачи: совершенствовать уровень переключаемости внимания, расширить объем памяти.
Тема: «Развитие познавательной активности»	Создание условий для развития познавательной активности младших школьников с ОВЗ. с использованием <b>опорной схемы</b> Задачи: совершенствовать уровень мышления, расширить объем памяти.

При проведении игр, мы предлагали различные виды визуализации. Так при проведении игры «Дерево, лист, плод» использовалась мультипрезентация, в которой ученик с помощью выплывающих картинок выполнял игру, соединяя нужные элементы друг с другом. В игре «Кто больше запомнит» для учащихся специально раскладывались предметы различной формы, цвета, размера, для большего запоминания. Карточки-подсказки использовались в одной из игр под названием «Попробуй повтори»

На занятии мы разрабатывали интеллектуальную карту (ИК). На следующем занятии использовались сюжетные картинки, с помощью которых ученики составляли предложения и рассказы. Ученикам очень понравилось занятие с использованием интерактивной платформы, они выполняли анимированные упражнения, что больше подпитывало их интерес к изучению нового материала.

Опорные схемы предлагались ученикам в качестве помощи при выполнении творческих письменных работ, закрепляя в памяти материал по теме. Они хорошо активизировали познавательную и мыслительную деятельность учащихся.

Немало важную роль играли карточки-подсказки, ученики выполняли задания, опираясь на их помощь, визуально запоминая правила, описание предметов и т.д.

В процессе нашей работы неоднократно были использованы карточки-подсказки, которые оказывали обучающую помощь учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Итак, наглядность является одним из главных средств обучения младших школьников на протяжении всего учебно-воспитательного процесса. Использование наглядности на уроках и индивидуальных занятиях в начальных классах обусловлено психофизиологическими особенностями учащихся с особыми образовательными потребностями.

#### Литература

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М. : Издательство ИКАР, 2009. — 448 с.
2. Использование наглядности для формирования познавательной активности в работе с детьми ОВЗ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-nagliadnosti-dlia-formirovaniia-pozna.html>
3. Сырина, Т. А. Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку. // Вестник ТГПУ. 2016. № 7(172). — С. 81–84.
4. Ушинский, К. Д., Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К. Д. Ушинский; под ред. А. И. Пискунова и др.; сост. и подгот. текста Э. Д. Днепров; АПН СССР. — М. : Педагогика. — 1974. — (Педагогическая библиотека).



В. Д. Асташенкова,  
обучающаяся ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»  
Руководитель: Е. В. Панкратова, к. фил. н., преподаватель  
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КАРЛА МАЯ

Гимназии, как тип образовательного учреждения, имеют глубокие корни в истории нашей страны, и их развитие было тесно связано с общим процессом модернизации и европеизации российской культуры и образования.

В начале 19 века Россия находилась на пороге масштабных реформ, которые были необходимы для преодоления отставания от ведущих европейских держав. Одним из ключевых аспектов этих реформ стала модернизация системы образования, которая должна была стать основой для развития науки, экономики и культуры страны. В этом контексте важно отметить, что в 1804 году был утверждён «Устав учебных заведений», который стал первым в истории России законом, регулирующим систему образования. Этот документ предусматривал создание гимназий как одного из типов средних учебных заведений.

Гимназии в 19 веке были призваны подготовить молодежь к поступлению в университет или к профессиональной деятельности. Они предлагали широкий спектр дисциплин, включая древние и новые языки, математику, физику, историю, географию, философию и другие предметы.

Первые гимназии открыли в Петербурге в 1726 году, в Москве в 1755 году и в Казани в 1758 году [5; с. 2]. Открытие гимназий отвечало замыслу М. В. Ломоносова, писавшего: «При Университете необходимо должна быть Гимназия, без которой Университет как пашня без семян» [7; с. 102]. В начале 19 века в России были введены учебные округа и гимназии стали открываться повсеместно. В 1803 году Александр I приказал в каждом губернском городе открыть гимназию,

таким образом, появились: Калужская мужская гимназия, Псковская мужская гимназия, Царскосельская гимназия и многие другие.

Главным принципом обучения в дореволюционных гимназиях был принцип прочности. Прочные знания, умения и навыки считались необходимыми для дальнейшего образования и для развития умственных способностей учащихся. Но реализация данного принципа существенно отличалась от современности. Во второй половине 19 века принцип прочности понимался как развитие умственных способностей обучающихся, их памяти и мышления, но при этом на второй план ставилось умение воспользоваться тем, чем располагала память у обучающихся. Ученики заучивали огромное, порой избыточное количество информации по различным отраслям наук. Заучиваемый материал рассматривался скорее в качестве некоего средства для развития способностей, памяти и мышления учащихся, он был источником для формирования личности, который после его использования вполне можно было забыть. Главное, это сформировать у учащихся, по словам известного методиста того времени С. И. Шохор-Троцкого, «определенные инстинкты и навыки»: умение выделять в информации главное, умение обрабатывать и запоминать большие объемы нового материала, развить мышление и память, а всё необходимое для жизни и для работы выпускник с помощью этих навыков должен будет уметь находить и использовать сам [6; с. 3].

По инициативе нескольких немецких семейств, недовольных российской системой среднего образования, которая не давала прикладных знаний, в надворном флигеле дома № 56 по 1 линии Васильевского острова 22 сентября 1856 г. была открыта частная немецкая мужская школа. Её возглавил талантливый педагог-практик, последователь педагогических взглядов Н. И. Пирогова и К. Д. Ушинского Карл Иванович Май.

Гимназия Карла Мая отличалась от классических гимназий 19 века, её главной целью было воспитание. В основу жизни школы был положен принцип Яна Амоса Коменского: «Сперва любить —

потом учить» [2]. Карл Май считал, что важно подготовить юношу к труду, а также помочь ему найти своё место в жизни. Система образования и воспитания К. И. Мая предусматривала уважение, доверие и индивидуальный подход к каждому ученику в зависимости от характера и способностей.

Каждый день в школе Карла Мая начинался с того, что директор встречал учеников на первой площадке лестницы и каждому пожимал руку, выражая своё уважение и доверие. После все принимали участие в общей молитве.

Урок длился час и пятнадцать минут. Понимая, что детям нелегко так долго слушать педагога, К. Май разрешал им на переменах всячески резвиться и играть в игры. Зимой во дворе строили снежную крепость, ученики разделялись на два отряда с главой в качестве педагога. Набравшись энергии, ученики возвращались к занятиям.

Большая перемена делилась на две части. В первые полчаса проводилась гимнастика, остальное время — обед. Принимали пищу и ученики, и педагоги вместе, продолжая общаться. Нагрузки в школе были большие: в расписании могло быть от четырех до восьми уроков. Учитель, проводивший последний урок, спускался с учениками в раздевалку и следил, чтобы все выходили из школы с аккуратно застегнутой одеждой, что приучало к полезной привычке и спасало от простуды.

Карл Май считал, что экзамен — это напряжение нервной системы учеников, и в большей степени лотерея. Он говорил, что каждый учитель, который ведет свой предмет, прекрасно знает, как его усвоили. Поэтому достаточно на последнем уроке сказать, кто переводится в следующий класс, а кому придется повторить курс. После введения нового учебного устава в 1881 году (когда во всех школах должны были преподавать по государственной программе) экзамены проходили так же, как в других учебных заведениях.

Главный принцип наказания в школе Мая — его тяжесть никогда не должна превышать тяжести проступка. Например, во время утреннего приветствия директор не пожимал руку провинившемуся

ученику. При его приближении он отводил руку за спину, а остальные школьники это видели. После звучала просьба зайти в кабинет во время перемены. Когда ученик приходил, дрожа от страха, ему предлагали сесть и спокойно и доброжелательно объясняли, почему он не должен был совершать того или иного поступка.

Обучающегося могли лишить сладкого во время обеда. Или оставить после уроков, но не просто сидеть, а под руководством педагога выполнять учебные задания. В школе был и карцер, но в нем хранились книги. Если туда на час запирали мальчишку, то сначала он возмущался, а потом начинал читать. В любом наказании должна была быть польза.

Школа всегда была общедоступной: туда принимали в независимости от принадлежности к сословию. Заведение было платным, но плата позволяла отдавать в нее детей даже крестьянину. Не было ограничений и по вероисповеданию.

Когда в учебное заведение принимали мальчика из обеспеченной семьи, то его родителей просили не привозить сына на собственном экипаже, а высаживать не ближе двух кварталов от здания школы, чтобы он шел пешком вместе с другими учениками и не чувствовал над ними никакого превосходства.

Выпускников школы называли «майскими жуками». Традиция зародилась в конце 1850-х годов на главном школьном празднике — дне рождения директора. К этому дню дети готовили спектакль, шили костюмы и рисовали декорации. Однажды он открылся шествием герольдов с флагами, на которых был изображен майский жук. Это всем очень понравилось, в том числе и Маю.

В начале последнего года все ученики класса устраивали конкурс нагрудного выпускного знака. Каждый выпуск имел свой нагрудный знак: майский жук на дубовом листочке, на треугольнике, в ромбе и т. д. [1, с. 24–33].

В 1918 году школу национализировали, и она стала советской единой трудовой школой с совместным обучением мальчиков

и девочек. С 1937 по 1942 год там находилась артиллерийская школа, а затем гражданская образовательная школа № 5. Сейчас эта школа тоже существует, но на 13-й линии, в доме № 28.

Исторический след этого учебного заведения остался благодаря таким выпускникам, как Александр Бенуа, Николай Рерих, Яков Френкель, Лев Успенский, Эдуард Эссен и многим другим [1; с. 81–85].

За всю свою педагогическую деятельность К. Май написал всего одну статью — «Задавать ли ученикам уроки на вакации» [3], в которой изложил собственный взгляд по теме воспитания в учащихся привычки к систематическому труду с малых лет посредством продолжения небольших, но постоянных учебных занятий, и во время каникул. Карл Иванович отмечал: «В наших общественных учебных заведениях классы закрываются раза три в год на довольно продолжительные сроки. Таким образом прерываются занятия учеников, на волю которых предоставляется заниматься или оставаться без дела. К числу исключений обыкновенно нужно отнести ученика, который займется в это время по собственному побуждению, но так как учителя никаких уроков не задают, то можно смело предположить, что всеми учениками принято за правило во время праздников ничего не делать. Может ли быть оправдан этот обычай?» [3; с. 91].

Карл Май, основываясь на психологическом значении воспитания, замечал: «Дверь школы раскрывается перед ребенком, приводимым в нее улыбающейся и ласкающей его матерью. Пройдет немного лет, также дверь закроется за юношей, и за нею будет ждать его мрачная строгая жизнь. Школа — только переходное состояние. Сначала она должна быть для дитяти по возможности продолжением домашней жизни, но не долго, иначе она изменила бы своему назначению. Назначение же ее — быть приготовлением питомца к общественной жизни» [3, с. 94].

Май писал: «Дома заставляли дитя учиться, но это учение было только игрою; дитя слышало приказания родительские, но ласки матери были нередко единственным наказанием непослушным.

В школе все должно измениться. Воспитатель знает, что, когда питомец его вступит в общество, жизнь встретит его без ласкового привета. Она толкнет его на любую стезю и другого одобрения не услышит он, как: “Ступай и трудись!”, и не простится ему ни одна его ошибка. Пойдет ли юноша бодро и бесстрашно указанною дорогою, сумеет ли он превозмочь все встречающиеся на ней препятствия; — решат не только одни обстоятельства, которые будут его окружать, но и то направление, которое сообщит ему школа. Наградит ли жизнь юношу за труд, это будет зависеть сколько от способностей и дарований, столько же от усердия и добросовестности, с которыми он исполнит обязанности, возлагаемые на него обществом. Если и в первом отношении воспитание может иметь некоторое влияние, то последнее совершенно от него зависит. Поэтому оно не должно пропускать ни одного благоприятного случая дать ученику возможность развить столь драгоценные в жизни качества, каковы — любовь к труду и добросовестность. Этого мы иначе не достигнем, как только приучая его к постоянному труду. Чтобы училище сделалось для него школою жизни, не должно проходить и недели, не говоря уже о целых месяцах, в которую ученик находил бы оправдание своей праздности в том, что на него не возложено никакой обязанности. Неумолимая жизнь будет же ему твердить на каждом шагу роковое слово: трудись! Пусть же он и в училище слышит его всегда, с первого дня своего поступления до того, в который мы воспитатели, пожмем ему руку на прощание, в тысячный раз повторим ему всё тоже: — трудись! Дабы это слово, поразив его подобно тем чудным словам, явившимся в небесном знамении императору Константину, всю жизнь звучало символом победы. Пока он посещает классы, ученик получает ежедневное побуждение к труду: ему ежедневно задаются уроки. Надо сохранить ему такое побуждение и на более продолжительные праздники и, следовательно, и на это время задавать ему уроки» [3, с. 94–95].

К. И. Май завершает свои размышления следующим: «Должно требовать, чтобы на праздничные уроки ученик посвящал несколько

часов ежедневно. Сколько часов он просидит за занятиями: два, три или четыре, не столь существенно; но настаивать на том, чтобы были придуманы средства заставить ученика заниматься каждый день. Такое средство я здесь предлагаю на суд педагогам, средство, которое уже успело заслужить одобрение со стороны родителей, имевших случай с ним познакомиться. Оно состоит в следующем: ученику вручается, кроме подробного списка заданных ему уроков, еще таблица, в которой с точностью обозначается — в какой день чем заниматься и что именно делать по каждому предмету. Этим надеюсь я заставить ученика трудиться равномерно — не гулять в начале праздников, отлагая исполнения своих уроков до последних минут их окончания. Предлагаемая мною мера поведет к желаемой цели, да если бы и не вполне привела к ней, то во всяком случае не причинит никакого вреда» [3, с. 95–96].

#### Литература

1. Благово, Н. В. Школа на Васильевском острове: историческая хроника / Никита Благово. — СПб. : Анатолия, 2013.
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения в 2 т. / Ян Амос Коменский. — М.: Педагогика, 1982.
3. Май, К. И. Задавать ли ученикам уроки на вакации / Карл Май. // Воспитание. — 1860. — № 4. — С. 236–287.
4. Наследие педагога Карла Ивановича Мая (1820–1895) в фондах Музея истории школы его имени. Вопросы музеологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://dspace.spbu.ru/handle/11701/19693> .
5. Перцев, В. В. Гимназическое образование в дореволюционной России до первой половины XIX века / Владимир Перцев // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2012. — № 12 (Декабрь). — С. 51–55. — [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2012/12175.htm>.
6. Перцев, В. В. Принцип прочности знаний в русской гимназии второй половины 19 века в воспоминаниях обучающихся / Владимир

Перцев, // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2019. — С. 11–15. — [Электронный ресурс] Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2019/0.htm>

7. Стрельцов, А. А. Гимназия: от античности до кризиса / Алексей Стрельцов // Образование и общество. — 2005. — № 1 (30). — С. 98–105



М. И. Ахрамович,  
преподаватель Минского городского педагогического колледжа

## ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

До сих пор педагогика больше думает о том, как учить, чем о том, для чего учиться... Давно пора серьёзно подумать о том, чтобы оставить в наших учебниках только то, что действительно необходимо и полезно для человека, и выбросить всё, что учится для того только, чтобы быть впоследствии позабытым.

К. Д. Ушинский

В современных условиях реформирования системы образования все больше возникает необходимость и востребованность в средствах, способствующих воспитанию духовной сферы личности обучающегося. Педагогическая общественность, в поисках решения проблем современного воспитания, все больше прибегает к таким мощным средств, как этнокультура и фольклор. Опираясь на наследие и рекомендации Константина Дмитриевича Ушинского, который подчеркивал, что «... воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» [1; с.70], — в государственном учреждении «Минский городской педагогический колледж» широко используют идеи «народности воспитания».

Для образовательных заведений основными направлениями и проблемами остаются воспитание личности учащегося с присущими ей качествами патриота страны. В решении этой благородной задачи

почетное место, на наш взгляд, принадлежит сохранению и восстановлению национальных традиций. Именно им суждено стать тем средством, которое будет способствовать национально-культурному возрождению белоруса. Познание неповторимости исторического пути Беларуси, материальной и духовной культуры, осознание национальной ценности личности белоруса в соцветии славянской, европейской и мировой культуры должны заложить основу для воспитания человека — гражданина, хозяина своей земли, ответственного за результаты своей работы и за судьбу своего наследства.

Не теряют актуальность слова К.Д.Ушинского, сказанные более 170 лет назад: «Общественное воспитание, которое укрепляет и развивает в человеке народность, развивая в то же время его ум и его самосознание, могущественно содействует развитию народного самосознания» [1, с.162]. Несмотря на длительный исторический период развития и становления, на влияние инородных культур, вероисповеданий, различных политических мировоззрений, белорусский народ сформировал свою систему норм и правил поведения, свой национальный характер.

Белорусы характеризуются добросовестностью, щедростью, гостеприимством, добродушием, терпимостью, толерантностью, что отразилось на системе взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Выработанные в народе нравственные ценности составили определенную основу национального самосознания, отраженную в устном народном творчестве белорусского народа — неисчерпаемой сокровищницы самых разных путей и средств как формирования, так и сохранения национальных ценностей. Одним из таких средств можно смело назвать фольклор, и прежде всего — пословицы и поговорки.

В фольклорных произведениях, в частности в пословицах и поговорках, отражаются нормы и образцы поведения мужчины и женщины, выработанные в недрах человеческого сознания. Мы предлагаем широко использовать в работе учителей пословицы и поговорки. Так как они помогают осознать важнейшие взгляды народа

на значимость семьи, детей, личных взаимоотношений женщины и мужчины.

Весомый вклад в сбор, систематизацию, объяснение пословиц и поговорок белорусского народа внес И. И. Носович, который отмечал их важность в повседневной жизни белорусов: «Можно точно сказать, что пословицы и поговорки составляют для простого народа морально-практическую философию. Белорусы все факты, все случаи человеческой жизни, все поступки, как хорошие, так и дурные, и всякое мнение о чем-либо подводят под мерку пословиц своих [...], созданных в результате наблюдений остроумными людьми над жизненной явлениями и фактами» [2; с.102].

Разнообразный подтекст пословиц и поговорок традиционно выражает стремление и мудрые заветы народа для урегулирования гендерных взаимоотношений полов. Поговорки и пословицы указывали на необходимость девушке (парню) всерьез относиться к выбору жениха (невесты), предостерегали молодежь от «свободной любви» и ее последствий, строго следили за нравственностью юноши и девушки. Это выражается через следующие пословицы и поговорки:

Девушке — «Замуж пойти — не лапти плести», «С лентяем пожениться — лучше удавиться», «Какая песня — такие танцы, какая девушка — такие женихи», «На хорошего смотреть хорошо, а с умным жить легко», «Не тот хорош, кто красив, а тот хорош, кто для дела гош», «Кто пьяницу полюбит — жизнь себе погубит», «Чем жених какой попало, то лучше никакой»;

Парню — «Жениться, как и умирать, не спеши», «Выбирай жену не на вечеринках, а в огороде», «С девичьей красы воды не напьешься», «Из хорошего теста хороший пирог, а из хорошей девушки — хорошая жена», «Жену выбирай и глазами, и ушами», «Краса присмотрится, а ум пригодится».

Народная бдительность наблюдалась и в регулировании внутрисемейных отношений между супругами. Совет о разделе домашних обязанностей выражают пословицы и поговорки: «Баба в доме три

угла держит, а мужик — один», «Бабье (бабе, у бабы) дорога — от печи до порога», «Без хозяина гумно плачет, а без хозяйки дом», «Муж носит мешком, а хозяйка — горшком»; о необходимости взаимопонимания между супругами — «Хозяин и жена — лучшая пара», «С лицом к венцу, с умом до конца», «С доброй женой горе — полгоря, а радость вдвойне», «С хорошим хозяином наживешься, а с плохим горя наберешься», «Хорошая жена дом сбережет, а злая рукавом разбрасает». Не миновала бдительное око народа и семейные ссоры: «Согласие строит, несогласие разрушает», «С кем жить, того не гнить», «Муж и жена — одна сатана», «Мужик с женой ругаются, когда лихорадка в горшке вариться», «Нет того дома, где бы (чтобы) не было ссоры», «Сварливая жена хуже, чем конский хомут».

При этом в пословицах и поговорках белорусского народа утверждалось мнение о жене не как о второстепенном члене семьи, а как о равноправном партнере, а разделение домашних обязанностей было обусловлено тем, что мужчина, как сильнейший физически от природы, выступал основным добытчиком, а женщина, как более слабая, и в силу выполняемой ею репродуктивной функции, — занималась домашним хозяйством, и на ней лежали обязанности по воспитанию детей.

Пословицы и поговорки способствовали национальной идентификации, несли в себе морально взвешенный, мудрый взгляд на жизнь как на систему отношений человека к миру природы, к обществу, Родине, роду, семье. Фольклорные произведения содействовали регулированию поведения людей разного пола в семье и социуме, развитию женского и мужского достоинства, формированию гендерных стереотипов, основанных на взаимопонимании, взаимоуважении, на высоких моральных качествах. В течение длительного времени фольклор выступал одним из средств формирования как национальных ценностей, так и гендерной системы, которая состояла из взаимосвязанных компонентов: социальной конструкции гендерных категорий на основе биологического пола; разделения

труда в зависимости от пола, в соответствии с которым мужчинам и женщинам приписывались разные задачи. К сожалению, выработанные народом национальные ценности в гендерном воспитании детей, зафиксированные в пословицах и поговорках, потеряли свою преобладающую значимость в нашей действительности. Многие исследователи констатируют, что современному миру в целом присущ духовно-нравственный кризис, который выражается в потере людьми истинного смысла человеческого существования, формирование «одномерного» человека, который старается не к самосовершенствованию и развитию, а к накоплению и потреблению материальных благ. Это не может не наложить отпечаток на взаимоотношения мужчины и женщины, переоценку их гендерных ролей.

Факт создания и применения пословиц и поговорок на современном этапе свидетельствует о том, что фольклорные произведения и в XXI в. выступают в роли воспитательных средств как научение, намек, предостережение, совет, объяснение [3; с.52]. На современном этапе с целью сохранения традиционной семьи, традиционных норм поведения представителей обоих полов, в полеролевом воспитании подрастающего поколения следует обратиться к интеграции национальных ценностей в воспитательный процесс, поскольку национальные ценности исторически неразрывно связаны со многими сторонами мировоззрения и взаимоотношений людей. В них наиболее ярко и своеобразно передается накопленный и умноженный тысячами лет народный опыт, человеческая мудрость, лучшие черты семейно-бытового поведения общества, которые не противоречат принципам природоцелесообразности, культуuroобразности, своеобразными ретранслятором которых выступают поговорки и пословицы. Устное народное творчество, родной язык, мелодии родной земли обеспечивают духовную связь между современниками, их предками и потомками. Они выступают гарантами вечности, равновесия, необходимыми для нормального развития и жизнедеятельности. Поэтому использование фольклора в ходе проведения образовательных мероприятий —

это одновременно и материал для изучения, исследования, и материал для размышления. И самое главное — это способствует воспитанию интереса и уважения к родному языку, к культуре Беларуси.

Для сохранения национальных ценностей белорусов, мы рекомендуем использовать не только пословицы и поговорки, но и загадки, сказки.

Загадки о доброй славе, лжи, горе, о жизни и смерти, молодости и старости непременно содержат материал, призывающих молодежь к совершенствованию нравственных качеств. «Беззуба мышь кость гложет» — загадка о совести, «На непыханом загоне, под не выросшей березой лежит не рождённый заяц» — высмеивание лжи, «Чего хочешь — то не купишь, чего не надо — того не продашь» — загадка о возрасте, косвенно призывающая к совершенствованию личности. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве с другими сторонами формирования совершенной личности.

В сказках, особенно в исторических, прослеживаются межнациональные связи, имеются одобрительные высказывания с соседних народах. Описываются путешествия героев в чужие страны, в которых они находят помощников и доброжелателей. Сказки способствуют формированию определенных нравственных ценностей, идеала. Идеал для ребенка — эта та перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки, а приобретенный в детстве идеал, во многом определит его как личность.

Таким образом, идеи «народной педагогики» К. Д. Ушинского способствует успешной интеграции личности в национальную и мировую культуру, формируя самосознание индивида. Модернизацию системы образования следует направить на насыщение образовательного процесса разнообразной палитрой гуманистических, эстетических факультативов для актуализации исторической памяти, вызывая яркие эмоциональные чувства и формируя эстетическое воспитание

на индивидуальном уровне. Образование должно способствовать тому, чтобы человек осознавал свои корни и мог определить свое место в мире. Весьма важно создание таких педагогических условий приобщения обучающегося к народному искусству, к национальным ценностям, обогащению его внутреннего мира, который станет гарантией сохранения и развития культуры народа.

#### Литература

1. Ушинский, К. Д. О народности в общественном воспитании // Ушинский К. Д. Педагогические сочинения в 6 т. Т. 1. М.–Л. 1948. — 659 с.
2. Носович, И. И. Сборник белорусских пословиц / И. И. Носович. — СПб. : Тип. Императ. Акад. наук, 1874. — I, 232 с. — (Сборник Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук ; N 12, № 2)
3. Завадская, Ж. Е. Воспитание социальной зрелости старшеклассников в учебно-воспитательном процессе / Ж. Е. Завадская. — Минск : Змицер Колас, 2010. — 352 с.

М.А. Берсенева,  
преподаватель ОГАПОУ СПК

РАБОТА И ЗАЩИТА  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ПО АКТУАЛЬНОЙ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
КАК ОСНОВА УСПЕШНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Одной из главных целей современного профессионального образования является формирование компетентного специалиста, обладающего не только знаниями, умения, навыками определенного уровня, но и способностью и готовностью реализовать полученные знания в профессиональной деятельности. Уровень готовности и сформированности общих и профессиональных компетенций студентов специальности Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности, как будущих специалистов, призвана выявить процедура итоговой государственной аттестации как одной из форм контроля процесса обучения в учреждениях СПО.

Дипломная работа — обязательная форма итоговой государственной аттестации, основной метод самореализации студента как будущего специалиста. Это достаточно сложное испытание, включающее публичную защиту выпускником своего исследовательского проекта. Большая часть успеха при подготовке ВКР зависит от выбора тематики исследования.

Темы ВКР студентов специальности рассматриваются и утверждаются на заседании преподавателей предметно-цикловой



комиссии специальности. Выбор тем для исследовательских работ, ориентирован на их будущую профессиональную музыкально-педагогическую деятельность.

Исходя из описания компетенций к профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», спектр и тематика ВКР значительно конкретизируется. Студенты в работе исследуют различные вопросы в сфере дополнительного музыкального образования детей, знакомятся с современными формами и методами работы, способам организации разных видов музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования, детских дошкольных образовательных организаций, музыкальных студий и т. д. [1].

При подготовке ВКР, как к итоговой проверке на состоятельность специалиста, необходимо усиление роли самостоятельной работы студентов, которая должна строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у выпускника способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, умению их использовать в практической деятельности.

Исход из реалий сегодняшнего времени, мы стараемся выбирать такие темы для исследования, которые являются нужными и востребованными в современном образовательном пространстве. Представление студента о максимальной актуальности данного исследования наполняет смыслом его деятельность. Актуальные практикоориентированные темы, полученные компетенции, при работе над ними, в дальнейшем способствуют положительному становлению студента как специалиста и способствуют его скорейшему трудоустройству.

Пример. При выборе направления исследования, просматривая требования к конкурсным заданиям компетенций «Учитель музыки» и «Педагог дополнительного образования» чемпионатов профессионального мастерства World Skills Russia до 2021 года, нами было найдено интересное направление для исследования — бодиперкуссия (в переводе означает — удары по телу). Студентка заинтересовалась

направлением, стала подбирать теоретический материал, смотрела видео, подписывалась на каналы ведущих специалистов в России и зарубежом. Собрав объемный теоретический материал, мы пришли к выводу, что выпускная квалификационная работа будет иметь следующую формулировку: «Развитие музыкальности у детей младшего возраста посредством использования элементов бодиперкуссии (body percussion)».

Проходя преддипломную практику в детском саду, выпускница освоила элементы бодиперкуссии самостоятельно, затем разучивала с детьми на музыкальных, сняла видео занятия и представила его на защите, где присутствовал работодатель. На данный момент выпускница работает в детском саду музыкальным работником, используя на занятиях с детьми различные элементы бодиперкуссии. Таким образом, ВКР становится визитной карточкой выпускника, объединяя и наполняя смыслом все традиционные цели обучения.

Приведу пример тематики ВКР за последние три года:

- «Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей».
- «Развитие музыкальности у детей младшего возраста посредством использования элементов бодиперкуссии (body percussion)».
- «Музыкальное развитие детей младшего возраста посредством использования функциональных возможностей синтезатора».
- «Организация обучения детей игре на клавишном синтезаторе в условиях музыкального кружка в учреждении дополнительного образования».
- «Использование потенциала функциональных возможностей клавишного синтезатора в процессе музыкального развития детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования».
- «Развитие познавательного интереса к слушанию музыки у обучающихся среднего школьного возраста посредством использования различных форм внеурочной деятельности».

- «Развитие творческого потенциала детей посредством использования ансамблевого музицирования на клавишном синтезаторе в условиях учреждения дополнительного образования».

- «Формирование познавательного интереса у детей к музыке посредством использования музыкально-компьютерных программ на занятиях в музыкальной студии».

При подготовке ВКР студенту необходимо придерживаться традиционных этапов работы, использовать комплекс стандартных методов исследования: изучение и анализ научной и педагогической литературы. При стремлении генерировать свой результат научно-исследовательской деятельности от выпускника потребуются включение внимания к изучению передового педагогического опыта, исследованию современных изданий, ресурсов образовательных платформ, например — «Юрайт», онлайн библиотек, видео, аудио материалов, публикаций в сборниках научно-практических конференций по педагогике, музыкальной педагогике, музыкальной психологии, изучение передового опыта отдельных образовательных организаций, рассмотрению материалов практических стажировок, мастер-классов, инновационных методик преподавания педагогов-музыкантов, в которых описываются новые достижения современных преподавателей, воспитателей и музыкантов по теме исследования.

Научному руководителю необходимо тщательно проводить анализ собранного теоретического материала студентом и помочь ему грамотно научно обобщить и правильно сделать выводы по итогам проделанной работы.

В течение последних ряда лет, традиционная теоретическая процедура защиты выпускной квалификационной работы для студентов специальности Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности была дополнена практической частью, в которой выпускники демонстрируют практическую деятельность по теме исследования. Представление музыкального занятия в видео формате, дает представление о полученных выпускником навыках

проведения музыкального занятия, демонстрирует умение формулировать цели и задач музыкального занятия, выбора содержания, форм, методов и средств обучения, показывает алгоритм действий, способы и приемы работы с детьми дошкольного, школьного возраста. После демонстрации видео занятия студенты оценивают результаты музыкального занятия, согласно теоретическим основам логики анализа занятия, дают объективную профессиональную оценку процессу и результату своей деятельности, а также деятельности обучающихся во время проведения занятия.

Оценивание экзаменационной комиссией практической части ВКР осуществляется на основе установленных критериев: владение методикой, правильностью осуществления контроля, оценки процесса и результата проведения музыкального занятия, соблюдение основных дидактических требований; целесообразностью использования видов и методов педагогического контроля, верная интерпретация результатов; умение осуществлять самоконтроль в процессе демонстрации музыкального занятия, профессиональное оценивание процесса и результата деятельности обучающихся в соответствии с обозначенными нормами оценок.

Данный вид защиты выпускных квалификационных работ, позволяет определить степень овладения выпускниками профессиональных компетенций, оценить качество подготовки молодых специалистов.

Успешный опыт решения сложных задач, генерация современных подходов, личный пример преподавателя могут стать сильными инструментами для мотивации, развитию интереса у студентов к научно-исследовательской деятельности, где происходит генерация амбициозных целей, которая затем дает хороший результат при защите.

Практика показала, что работа и защита выпускной квалификационной работы по актуальной теме исследования как основа успешного профессионального развития выпускников специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования в области музыкальной деятельности, это 70% успеха, который в дальнейшей

деятельности даст прочный фундамент для профессионального становления молодого специалиста.

#### Литература

1. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403) // Консультант плюс [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://vg.mskobr.ru/files/2022/prof-of-pedagoga-dopobr/015.prikaz-mintruda-rf-22.09.2021-n-652n.pdf?ysclid=lp2v1i5zgv586186648>

В. А. Завидова,  
обучающаяся ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»  
Руководитель В. Ф. Окунева,  
преподаватель ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

## МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Важность познавательных способностей в жизни человека значительно повысилась в начале XXI века, что обусловило значительный рост инновационных технологий в образовании, так пишет И. А. Никитина [4; с. 75].

Методы обучения в педагогической деятельности реализуются через различные средства обучения (учебная, трудовая, игровая деятельность, предметы, выступления, произведения духовной и материальной культуры и т. д.).

На рисунке 1 рассмотрим классификацию методов обучения в зависимости от источника получения знаний:



Рис. 1. Классификация методов обучения в зависимости от источника получения знаний

Методы обучения взаимообусловлены и органически связаны с формами организации учебной деятельности учащихся. Форма обучения — это особая структура учебного процесса. Характер этой структуры определяется содержанием, методами и приемами учебного процесса, видами и средствами деятельности учащихся.

Форма обучения — это определенное построение части учебного процесса, реализуемое через взаимосвязь контролируемой деятельности учителя и контролируемой учебной деятельности учеников с целью обеспечения усвоения конкретного содержания материала и овладения способами деятельности.

Классификация форм обучения основывается на определенных критериях, таких как состав и количество учащихся, продолжительность учебной деятельности и место проведения занятий.

На рисунке 2 покажем формы организации обучения:



Рис. 2. Формы организации обучения

Ушинский — один из основоположников развивающей деятельности педагогике, заложивший ее основы. Но следует отметить, что даже сейчас не все педагоги осознают важность этих идей [1; с. 77].

Корни взглядов и представлений К. Д. Ушинского об образовании, безусловно, лежат в его собственном детстве, проведенном в деревне Богданка недалеко от небольшого города Новгород-Северский Черниговской области, Украина. Константин Ушинский вспоминал: «Из своего жизненного опыта я вынес глубокое убеждение, что красивый пейзаж оказывает такое огромное влияние на образовательное развитие юных душ, что учителю трудно конкурировать с ним во влиянии... что день, проведенный ребенком среди леса и поля, ... стоит многих недель, проведенных на тренировочной скамье». Это чувство лежит в основе одной из главных тем педагогики К.Д. Ушинского — воспитания в соответствии с природой. Образование должно быть организовано в соответствии с природой ребенка.

К. Д. Ушинский смог разработать теорию воспитания, а затем воплотить ее во многих статьях и учебниках. Концепции и значения игры и деятельности, сформулированные Ушинским, были развиты в комплексные психологические теории последователями школы Льва Выготского в XX веке.

Т. В. Агапова отмечает, что в современной образовательной системе широко распространены три основные формы взаимодействия преподавателя и учащихся: пассивные, активные и интерактивные методы обучения [6; с. 269]. Рассмотрим каждую из них.

Пассивный метод — это форма взаимодействия, при которой преподаватель является главным лицом, контролирующим ход урока, а студенты выступают в роли пассивных слушателей. В данном случае лекция является наиболее распространенным видом пассивного обучения, который широко распространен в высших учебных заведениях. Многие учителя предпочитают пассивный метод другим.



Активный метод — это форма взаимодействия учащихся и преподавателя, при которой учащиеся являются активными участниками образовательного процесса. В этом случае преподаватель и учащиеся находятся в равных условиях, а авторитарный стиль взаимодействия, присущий пассивному методу, заменяется демократическим.

Термин «активные методы и формы обучения» уже давно используется в процессе преподавания предметов.

Группа авторов утверждает, что «активное обучение вовлекает учащихся в процесс обучения посредством деятельности и/или обсуждения в классе, в отличие от пассивного слушания эксперта. Оно подчеркивает мышление более высокого порядка и часто предполагает групповую работу» [2; с. 371].

Активный метод понимается как форма активного взаимодействия преподавателя и учащихся, которые в данном случае выступают не как пассивные слушатели, а как активные участники урока. Активные методы обучения — это методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Обучение в то же время превращается в произвольную деятельность учащихся по развитию и преобразованию собственного опыта.

Часто активные и интерактивные методы похожи, но на самом деле у них есть некоторые различия. Интерактивные методы рассматриваются как более современная форма активных методов обучения.

Интерактивный метод подразумевает возможность взаимодействия преподавателя и учащихся в беседе или диалоге. Причем, в отличие от активных методов, интерактивные направлены на всестороннее взаимодействие учащихся не только с преподавателем, но и друг с другом. Роль учителя направлена на направление деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель также составляет определенные упражнения и задания, выполняя которые учащиеся не только усваивают новый материал, но и закрепляют старый.

Практическое применение интерактивных форм является одним из важнейших направлений обучения учащихся в современной общеобразовательной школе. Среди различных форм обучения важнейшая роль отводится лекции, которая является наиболее сложным видом работы, и она поручается наиболее подготовленным и опытным преподавателям. При всей кажущейся простоте лекционная форма обучения требует высокого уровня педагогического мастерства и публичных выступлений. Учителю следует обратить внимание, прежде всего, на интерактивные методы, благодаря которым учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс. Опытный преподаватель направляет учащихся и учит их находить самостоятельные решения ситуационных задач. Активность преподавателя в этом случае уступает место активности учащихся, и задача преподавателя — создать условия, необходимые для развития инициативы учащихся.

Средства обучения — это материальные или духовные ценности, которые помогают реализовать цели образования. Традиционные материалы — это учебные пособия, учебники, аудиозаписи, таблицы, картины, оборудование для мастерских, лабораторий и классов, компьютеры и средства информации и коммуникации, средства организации и управления учебными процессами т. д.

Константин Дмитриевич Ушинский заложил в основу образования четыре элемента: национальность, сообщество, религия и наука. Эти основы не только взаимно пронизывают друг друга, но и могут быть поняты только в их взаимосвязи. К. Д. Ушинский проанализировал образование во всех формах теоретического педагогического сознания, используя теологические, социальные и антропологические принципы. В основе педагогической системы Ушинского лежат концепции общественного демократического воспитания и национального характера образования. Константина Ушинского по праву можно назвать основателем русской средней школы, построенной на идее народности.

Для достижения педагогических целей инструментами обучения являются педагогические средства.

Разные подходы к классификации средств обучения существуют настоящее время (рис. 3):

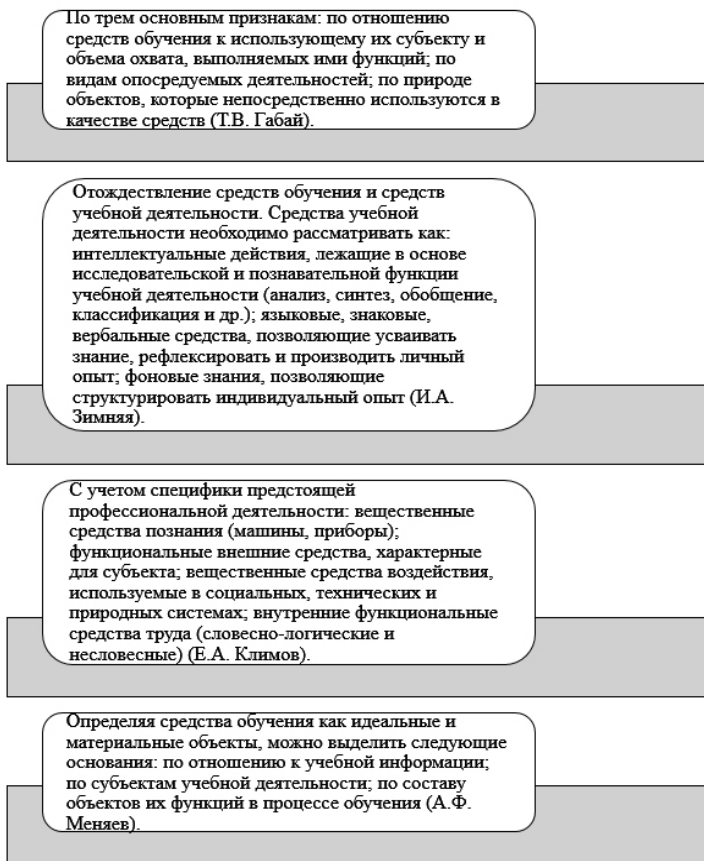


Рис. 3. Классификация средств обучения

С развитием научно-технического прогресса увеличивается и объем информации. Известно, что информация устаревает, а на смену ей приходят новые знания. Следовательно, образовательный процесс, ориентированный в основном на запоминание

материала, лишь частично отвечает современным требованиям. В связи с этим возникает проблема формирования такого мышления, которое позволило бы студентам самостоятельно усваивать постоянно меняющуюся информацию после завершения обучения.

Таким образом, образовательная система нуждается в новых методах и подходах к проведению занятий. Хорошо известно, что то, что воспринимается методом проб и ошибок, запоминается лучше. Роль учителя в этой ситуации состоит в том, чтобы направлять, показывать путь, подводить итоги проделанной работы, обсуждать ошибки, но не предоставлять знания полностью.

Несмотря на многообразие взглядов К. Д. Ушинского на личность педагога и подготовку к этой профессии, все его помыслы нашли отражение в его сильной любви к учителю и его благородному делу. Большую часть своего творчества он посвятил работе учителя. Его взгляды на педагогические проблемы прогрессивны для своего времени и соотносятся с современностью. Идея и мышление К. Д. Ушинского сохраняют свою творческую силу и стремятся к новым творческим поискам. Они остаются актуальными для нынешних учителей. Во всех системах подготовки учителей учителя активно используют прогрессивное наследие российских педагогов-новаторов.

Педагогическое наследие К. Д. Ушинского производит очень сильное впечатление острыми выражениями, написанными откровенно и выглядящими так, как будто они написаны сейчас.

Мы рассмотрели лишь часть методов и приемов обучения и воспитания, использование которых на практике позволяет преподавателю перейти на новый конструктивный уровень обучения специалистов. Методы и приемы обучения позволяют перенести способы организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации. Приемы обучения в общеобразовательной деятельности обеспечивает не только приумножение знаний, умений, способов деятельности и общения, но и раскрытие новых возможностей для учащихся. Это необходимое условие для развития и совершенствования

компетенций путем включения участников образовательного процесса в индивидуальную и коллективную деятельность по накоплению опыта, осознанию и принятию ценностей.

#### Литература

1. Берестова, Д. Д., Строганова, А. В. К. Д. Ушинский: современное прочтение наследия классика педагогики // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. — 2023. — № 2 (6). — С. 77–88.
2. Вертий, М. В. Современные практико-ориентированные методы и приемы обучения, преподавания / М. В. Вертий. // Практико-ориентированное обучение: опыт и современные тенденции. Сборник статей по материалам учебно-методической конференции. — М., 2017. — С. 371–372.
3. Голованева, Д. В. К. Д. Ушинский о роли педагога в процессе обучения и воспитания // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования. материалы Международной научно-практической конференции. редактор-составитель И. А. Романовская, Е. А. Тарабановская. — М., 2019. — С. 224–226.
4. Никитина, И. А. Прогрессивные педагогические технологии, активные формы и методы обучения и воспитания / И. А. Никитина // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Д.Ф. Ильясов. — М., 2019. — С. 75–83.
5. Новиков, М. С. Формы и методы обучения и воспитания на различных уровнях образования в Российской Федерации / М. С. Новиков // Каталог научных и инновационных разработок ФГБОУ ВО Омский ГАУ. Сер. «Гуманитарные науки». — Омск, 2021. — С. 129–132.
6. Agarova, T. V., Aisner L.Yu. Basic forms of interaction and teaching methods in higher school (passive, active and interactive teaching methods) / T.V. Agarova // Педагогический журнал. — 2019. — Т. 9. — № 1–1. — С. 269–275.

К. А. Иванова  
обучающаяся ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»  
Руководитель: Н. С. Соловьёва,  
преподаватель ГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

## СРАВНЕНИЕ КОНЦЕПТА ЧУВСТВА В ПЕДАГОГИКЕ К. Д. УШИНСКОГО И В УМК «ШКОЛА РОССИИ»

Эволюция подарила людям эмоции и чувства. Дети испытывают такой же спектр эмоций и чувств, как и взрослые. Главное отличие между детьми и взрослыми — возможность понять и назвать конкретное чувство.

Дети в силу небольшого социального опыта чаще всего не могут разобраться в своих ощущениях и, тем более, сказать о них. На почве взаимного непонимания часто в межличностных отношениях детей появляются конфликты, а сами конфликты часто порождают буллинг. Буллинг (от английского *bulling* — «запугивание», «травля») — это систематические акты агрессии (словесной, психологической или физической), направленные против одной или нескольких жертв. Буллинг и травля — это синонимы, описывающие одно и то же явление. В возрастном диапазоне чаще всего буллинг затрагивает подростков, однако нередко случаи травли и в начальных классах.

В своем труде «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» Константин Дмитриевич Ушинский писал о том, почему воспитание чувственной сферы имеет большое значение: «Всякое новое представление, входящее в душу ребенка, непременно имеет свой особый чувственный характер, и в памяти дитяти сохраняется не только след самого представления, но и след того чувства, с которым оно было воспринято душою. И вот почему каждое новое представление, каждое новое звено, которое влетает человек в сеть своих представлений, вызывает в каждой душе свой особый звук, свое особое душевное чувство» [1].

Часть накопленного социального опыта ребенок берет из литературных произведений. Курс учебника Литературного чтения включает в себя разнообразные произведения классиков зарубежной и русской литературы, моделирующий в воображении детей конкретные ситуации и выходы из них.

Цель исследования — изучить спектр чувств, представленный в прозаических произведениях учебника «Литературное чтение» (УМК «Школа России») 3 класса в двух частях, и сравнить его с представлениями К. Д. Ушинского о концепте «чувство» в собрании сочинений «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» («Глава 7. Чувствование»). В исследовании представлены следующие авторы (если произведения не народные) и их произведения:

1 часть:

1. Сказки

2. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

3. Иван-царевич и серый волк

4. Сивка-бурка

5. Лев Николаевич Толстой «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

6. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк («Алёнушкины сказки»; «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»)

7. Всеволод Михайлович Гаршин «Лягушка-путешественница»

8. Владимир Фёдорович Одоевский «Мороз Иванович»

2 часть:

1. Максим Горький (Алексей Максимович Петушков) «Случай с Евсейкой»

2. Константин Георгиевич Паустовский «Растрёпанный воробей»

3. Александр Иванович Куприн «Слон»

4. Михаил Михайлович Пришвин «Моя Родина»

5. Иван Сергеевич Соколов-Микитов «Листопадничек»

6. Василий Иванович Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»
7. Виталий Валентинович Бианки «Мышонок Пик»
8. Как хорошо уметь читать
9. Борис Степанович Житков «Про обезьянку»
10. Виктор Петрович Астафьев «Капалуха»
11. Виктор Юзефович Драгунский «Он живой и светится»
12. Борис Викторович Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»
13. Андрей Платонович Платонов «Цветок на земле», «Ещё мама»
14. Михаил Михайлович Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»
15. Николай Николаевич Носов «Федина задача»
16. Лев Абрамович Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
17. Юрий Иванович Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»
18. Григорий Бенционович Остер «Как получаются легенды»
19. Ганс Христиан Андерсен «Гадкий утёнок»

Психологи разделяют термины «эмоция» и «чувство», но с лингвистической точки зрения, оба этих понятия представляют собой единый концепт «чувство». В исследовании был сделан упор на чувства, которыми можно продолжить предложение «Я чувствую...» (например, «я чувствую счастье»). В главе «Чувствование» Ушинский интуитивно создает понятие концепта «чувство»: «Таким образом, слово чувство будет для нас общим генерическим названием как для ощущений, которыми душа наша отзывается на внешние впечатления, так и для чувствований, которыми она отзывается на собственные же ощущения. В чувствованиях выражается субъективное отношение души к ощущениям, причиною которых является внешний мир, действующий на нас чрез посредство органов внешних чувств. Это отзывы души на ее же собственные ощущения» [1]. Выделим



главное: концепт «чувство» — эмоциональная часть коллективного сознания, сохраненная в национальной памяти носителей языка.

Константин Дмитриевич Ушинский разделил чувства следующим образом:

1. Чувствования духовные («К чувствам духовным мы причисляем все те, которые свойственны только человеку, как, напр., чувствования эстетические и нравственные» [1])

2. Чувствования душевные («К чувствам же душевным мы относим все те, причина которых заключается в отношении наших представлений к нашим стремлениям которую, следовательно, мы сознаем» [1])

- Чувствования душевно-сердечные («Под именем душевно-сердечных мы разумеем такие, которые порождаются из отношения представлений к нашим стремлениям» [1])

- Чувствования душевно-умственные («Под именем душевно-умственных, мы разумеем такие, которые сопровождают умственный процесс прилаживания новых представлений к вереницам и сетям прежних» [1])

3. Чувствования органические («Под именем органических чувствований мы разумеем такие, которые возникают из различных как периодических, так и патологических состояний телесного организма и причин которых по тому самому мы не сознаем» [1])

Ушинский выделяет несколько антагонистических пар чувствований душевно-сердечных:

- 1) удовольствие и неудовольствие;
- 2) влечение и отвращение;
- 3) гнев и доброту;
- 4) страх и смелость;
- 5) стыд и самодовольство.

Современные психологи выделяют три основных вида эмоций, чувств: моральные, интеллектуальные и эстетические. Классификация зависит от объекта, вызывающего чувство. Например, изучая что-то

новое, ребенок может испытать чувство удивления. Выделенные в учебнике чувства не всегда подходили под имеющуюся классификацию. Поэтому были выделены следующие группы концепта «чувство»:

1. Чувства, обращенные на свое «Я»;
2. Чувства, обращенные на объект;
3. Чувства потребностей («органические», по К. Д. Ушинскому).

Несмотря на различия двух представленных классификаций, схожесть в них все же имеется. В начале работы представим результаты исследования прозаических произведений УМК «Школа России».

В первую группу были определены предложения, включающие прямое или косвенное обращение тех или иных чувств на свое «Я». Часто под это определение попадало чувство скуки: «Это очень скучное дело, если рыба, капризная, не клюет», «А день был жаркий: стал Евсейка со скуки дремать и — бултых! — свалился в воду», «— Давайте как-нибудь играть, а то мне скучно...», «— Спасибо, мама... Мне не хочется... Мне скучно...», «— Не надо, мама. Правда же, не надо. Я ничего, ничего не хочу. Мне так скучно!», «— Я так долго ждал тебя, — сказал я. — и мне было скучно, а этот светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете» [4]. Затем к этой группе были отнесены чувства радости и злости (следует отметить, что чувство злости может быть обращено как на себя, так и на объект в зависимости от контекста): «Обрадовался Иван-царевич», «Царь обрадовался», «Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать», «Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушки за руку, подвела к отцу и говорит: // — Вот, батюшка, мой жених и нашелся!», «...но кое-что видела и радовалась и гордилась», «Они думали, что ворона разозлится и вылетит из ларька», «— Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете», «— Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются», «— От маленькой радости смеются, — ответила мама. — а от большой — плачут. А теперь спи!», «Услышав этот крик, мама радостно крестится у себя в спальне», «Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости,

жизни и счастья!», «В воображении видит свою работу законченной, любит её, всплескивает руками от радости; одеваясь, танцует и поет», «И родители засмеялись от радости, что увидели нас», «Мишка прибежал ко мне, и мы принялись обниматься от радости», «Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье», «Дети хлопали в ладоши и плясали от радости» [4]. Чувство страха, которое в сравнении с чувством испуга направлено на «Я» объекта, также отнесено в эту группу: «... но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, все замерли от страха», «Вдруг в народе кто-то ахнул от страха», «Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха», «Это было очень страшно: не раз лягушка чуть было не квакала от страха, но нужно было иметь присутствие духа, и она его имела», «Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха», «За долгую зиму большого страха натерпелся Листопадничек-зайчонок», «У Листопадничка со страху хвостик дрожит», «Я обомлел от страха», «Он шарахнулся от страха в угол и попал прямо в подойник с молоком» [4]. Несколько раз встретились чувства гордости, смущения, тревоги, досады, уныния, грусти, печали, горя, счастья, волнения: «Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть», «Теперь утёнок был даже рад, что перенёс столько горя и бед», «— Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был ещё гладким утенком!», «Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить своё счастье», «Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная», «Все последние дни мама волновалась», «Девочка грустно улыбается», «Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!», «Он завыл от досады», «В субботу вечером Митя вдруг устал веселиться. Снял газету, которою была прикрыта доска, смутился и испугался», «Учительница видела тревогу мальчика и спросила у него: // — А ты, Федотов Артем, ты чего думаешь сейчас? Почему ты меня не слушаешь?», «— А мама твоя будет горевать! — сказала

Аполлинария Николаевна. — Вот горевать будет!», «И людям, может быть, поэтому я принёс не так уж много огорчений», «Она тихо и печально глядела каждому прохожему в глаза, и он тотчас же превращался в камень» [4]. Хочется отметить, что чаще всего чувства имели негативную, отрицательную окраску. Довольно редко встречаются положительные чувства, обращенные на своё «Я». Можно предположить, что это связано с детским видением мира. Дети не понимают, как реагировать на те или иные события, и поэтому часто встречается чувство страха («мне страшно»), злости («я злюсь»), уныния («я чувствую уныние»). Часто встречающаяся «скука» может быть объяснена гиперактивностью многих детей, их любознательностью, стремлением открывать что-то новое. Интересно, что, несмотря на разницу поколений, проблема немотивированности детей также может являться причиной для чувства скуки.

Во вторую группу были определены чувства, которые так или иначе были направлены на какой-либо объект (например, ситуацию, явление, что-то, что является раздражителем). Слишком часто встречалось чувство боязни и испуга (исходя из контекста «я боюсь чего-то», «я испугался чего-то», «не бойся чего-то», «не пугайся чего-то»): «Свалился, но ничего, не испугался и плывет тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.», «Тут Евсейка испугался: скажи-ка ей, что ест!», «— Доброго утра, барышня. Пожалуйста, не бойтесь», «После обеда приходят какие-то папины знакомые, их ещё в передней предупреждают о слоне, чтобы они не испугались», «Испугался Листопадничек страшного зверя, стал изо всех сил колотить лапками в стену, звать старых бобров», «Такая маленькая беспомощная собачка не испугалась широкой быстрой реки и холодной воды!», «Он испуганно уставился на мышонка», «Ударит, с ног собьет и стоит над ней, рычит, и та уж и шелохнуться боится», «Я глянул, и сердце мое забилося от испуга — чуть было не наступил на гнездо», «Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце», «Снял газету, которою была прикрыта доска,

и смутился и испугался», «Ты, дедушка, не бойся», «— Я пожара боюсь, наш дом сгорит», «— И правда! — испугался Артем», «И хотя Леля была чрезвычайно заинтересована, что произойдет дальше и что будет делать папин начальник, когда он глотнет эту бурду, но все-таки она немножко испугалась», «Папин начальник от испуга не мог ничего произнести», «— Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае» и т. д. [4]. Нередко встречалось чувство обиды, ярости и гнева: «Он вертел головой, хлопал глазами, и казалось, сейчас заплачет от обиды», «В такую ярость пришёл, что не слышал, как я вошёл», «Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце», «Артему захотелось заплакать по матери, вернуться к ней, но он опять пошел вперёд, чтобы мать не обиделась на него», «И папин начальник ещё больше покраснел от гнева», «Дети задумали поиграть с ним, но утенку показалось, что они хотят обидеть его» [4]. Встретилось и чувство жалости: «Жалко мне тебя», «Купцу жалко было козленочка, привык он к нему», «Царю жалко стало свой сад» [4]. Чувство веселья встретилось чаще чувства жалости: «... и как тебе захотелось тотчас же пробежать по этому снегу и слепить снежок, — вот такая красота тебя развеселит и закроет собою все буквы и знаки», «Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего», «В субботу вечером Митя вдруг устал веселиться», «Артем посмотрел на учительницу: она была лицом белая, добрая, глаза её весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая» [4]. Также встретилось чувство раздражения, выраженное чаще всего глаголом «рассердиться»: «Но раз и мой папа рассердился на Яшку», «Но долго не мог на него сердиться», «Я даже рассердился: // — А плавать где? В ванной? По вторникам?», «Ребята засмеялись, а Ирочка рассердилась», «Батюшки, что я говорю?! Вдруг она рассердится, и начнут они меня есть...», «Ой, ой, ой!» — воскликнул про себя Евсейка, стараясь смотреть на все беззаботно и ласково, как папа, когда он виноват, а мамаша сердится на него», «— Я совсем

не спал, — отвечает он сердито. — Я вижу, ты хочешь спросить, не сошёл ли я с ума? Покамест нет ещё. До свиданья! Вечером все будет видно» [4]. Чувство интереса тоже было определено во вторую группу: «Мышонок с удивлением и страхом рассматривал его голую скользкую кожу...», «И это нас с Лелей тоже до некоторой степени интересовало», «И хотя Леля была чрезвычайно заинтересована, что произойдет дальше и что будет делать папин начальник, когда он глотнет эту бурду, но все-таки она немножко испугалась», «Но тут глаза его стали круглые от удивления», «И Степка то и дело открывал рот от удивления» [4]. Снова стоит отметить негативную окраску чувств, направленных на тот или иной объект. Конечно, периодически встречались и положительно окрашенные чувства, например, интерес. Но в сравнении с негативной окраской положительных чувств меньше. Вызывает интерес частое упоминание родителей с чувствами обиды или раздражения. Несмотря на разницу поколений и эпох, современные дети также стараются не обидеть родителей и не вызвать лишнего раздражения. Это особо влияет на развитие эмоционального интеллекта детей, а также на их собственное отношение к себе (позиция — «удобный ребенок»).

В третью группу были определены чувства, вызванные потребностями человека в чем-то (например, в еде или в деньгах). Эта группа оказалась самой малочисленной. Оказалось, что чувство потребности не особо проявляется в литературе. Скорее всего, это вызвано несамостоятельностью детей. Под опекой родителей им не приходится часто задумываться о потребности в той же еде. Конечно, дети группы риска не всегда входят в эту часть. В любом случае, результаты получились следующими: «У царя от жадности заблестели глаза», «Он был голоден и совсем не видел, что творится вокруг него», «Это ему холодно на полу стало, он удрал и ко мне на кровать» [4]. Эта группа должна быть образована, поскольку даже базовые потребности имеют влияние на эмоциональный фон человека.

В своей классификации К. Д. Ушинских опирался, прежде всего, на природу вызываемых чувств. Стоит отметить, что в этом и есть главное отличие: Ушинский предлагает разделять чувства на органические, духовные и душевные, что, в целом, не противоречит современной классификации психологов. В его статье рассмотрена сама суть чувств, их мотивы и последствия. Так, например, К. Д. Ушинский советовал педагогам быть внимательными к формированию интереса к обучению, поскольку «если мы станем насильно занимать ребенка тем, что даже ему понравилось сначала, то можем возбудить в нем отвращение к предмету» [1]. В рамках исследования будут иметь главное значение конкретные последствия возбуждения того или иного чувства в ребенке.

Поскольку чувство отвращения Ушинский противопоставлял чувству влечения, целесообразно следующим рассмотреть его. Хочется отметить, что Ушинский считал лексические значения слова «влечение» и слова «любовь» почти равными. Конечно, эти слова являются синонимами, однако не равными лексически. Также Ушинский отмечал положительное влияние чувства влечения на ребенка, считая, что: «влечение, вкоренившееся зрением, гораздо легче переходит в чувство склонности или любовь» [1]. В этом можно заметить первые шаги к мотивации детей в обучении. Если противопоставить влечение и описанную выше скуку, тогда, несмотря на разницу поколений, четко видна одна из главных ролей влечения в жизни ребенка.

Противопоставляя гнев и доброту, К. Д. Ушинский делает вывод: «если воспитатель не должен развивать желчного настроения в воспитаннике, то он должен также позаботиться, чтобы не воспитать в нем той пряничной души, в которой также нет никакого нравственного достоинства» [1]. Больше всего вызывает вопрос правильности определения значение доброты в выражении «пряничная душа». Конечно, во времена Ушинского не использовался термин «удобный ребенок», однако и определение доброты под такое описание не подходит. Удобный ребенок — это ребенок социально

желательный, но при этом травмированный, чаще всего испытывающий вину, страх и тревогу. Такой ребенок действительно не может сказать «нет», но делает это не из-за излишней доброты, а из-за своей травмы. В исследованных произведениях часто встречаемое чувство страха и гнева, направленное на родителей, свидетельствует не об уважении старших или других высоких нравственных ценностях, а о зачатках «удобного ребенка».

Ушинский отмечает «сомнительное педагогическое действие страха», что, безусловно, верно, учитывая, насколько часто встречается чувство страха в проведенном исследовании. «Напротив, в страхе мы забываем даже и то, что хорошо помнили, и слова науки, сопровождаемые угрозами, менее всего способны улечься в памяти. Если же иной учитель заставляет детей строгостью выучивать уроки, то это уже не действие страха, а действие реакции, им вызываемой: действие напряжения воли, порывающейся освободиться от мучений страха. Вот почему грозный учитель различно действует на детей одного и того же класса, и если одни из них действительно начинают учиться лучше, то зато другие, слабые и нервные, совершенно перестают учиться» — пишет Ушинский [1]. Учитель, описываемый автором, имеет авторитарный стиль общения с детьми. Чаще всего класс у такого учителя на самом деле отстающий.

О педагогических последствиях чувства стыда и чувства самодовольства Ушинский практически ничего не сообщает. Однако из его рассуждений можно сделать вывод о том, что оба чувства имеют скорее негативную окраску, мешающую человеку постигать новое.

Чувство отсутствия деятельности (оно же — чувство скуки) Ушинским изучается достаточно подробно. Ушинский приводит цитату Фребеля: «стремление к деятельности является столько же двигателем при наслаждениях, сколько и при работе», делая вывод о том, что нужно «не веселить дитя, а дать ему занятие, которое бы его заинтересовало» [1]. Такой вывод близок современному подходу к образованию. На практике можно отметить эффективность такой



работы с детьми. К этому же методу работы прибегал и Ш. А. Амонашвили, считая, что часть информации ребенку приятней получать от товарища при, например, парной работе [3].

Описывая чувство сходства и чувство различия, Ушинский рассуждает об уже названных выше чувствах любви, страха, интереса, скуки и т. д. Ушинский описывает скорее не чувства, а базовые мыслительные операции, которые должен уметь развивать учитель. Предполагается, что это операция сравнения, которая точно не является чувством. Также чувством не является «чувство умственного напряжения», хотя оно и может продолжить предложение «Я чувствую...». Чувство обмана, описанное Ушинским, раскрыто не полностью. Точнее, Ушинский не может достроить логическую связь между ситуацией и чувствами, которые испытывает человек. Поэтому при обмане человек ощущает сразу несколько чувств (например, гнев и обиду), а не одно чувство обмана. «Чувство неожиданности», как и «чувство обмана», является ситуацией. К таким же «чувствам» можно отнести «чувство успеха» и «чувство сомнения».

Рассуждению об удивлении Ушинский посвящает больше времени и делает весьма логичные выводы. «Удивление есть один из сильнейших двигателей науки» — сообщает Ушинский [1]. Конечно, испытывая чувство удивления, дети запоминают материал ярче и точнее, поэтому К. Д. Ушинский советует «для воспитателя сохранить чувство удивления во всей его свежести» [1]. Учитывая материалы исследования и анализируя частоту употребления этого чувства в произведениях, можно сделать вывод о том, что с этой точки зрения произведения подобраны оправдано. Герои этих произведений — дети — удивляются необычности и самобытности изучаемого мира.

Описав предложенный спектр чувств, К. Д. Ушинский создает «педагогические приложения анализа чувствований». В этом условном разделе главы автор старается расширить информативность советов педагогам. Однако кажется, что Ушинский не добавляет новую информацию, а детально прорабатывает уже имеющуюся. Несмотря

на это, его мнение о роли чувств в воспитании и обучении ребенка можно отыскать в труде «О первоначальном преподавании языка»:

«Детской литературы у нас почти не существует. Ни один замечательный талант у нас не трудился для детей, и, кроме того, наша прежняя поэзия, имеющая общечеловеческий характер, устарела и по форме своей недоступна детям, а новая приняла то отрицательное, стонущее направление, которое, имея свое оправдание в исторических явлениях, тем не менее вовсе не годится для детей. Ребенку нечего отрицать, ему нужна положительная пища, кормить его ненавистью, отчаянием и презрением может только человек, вовсе не понимающий потребностей детства» [2].

Проведенное исследование показало, что концепт «чувство», раскрытый в учебнике «Литературное чтение» (УМК «Школа России», 3 класс, 1–2 часть), довольно разнообразен. Спектр эмоций и чувств часто имеет негативный, отрицательную окраску. Чувства и эмоции при этом направлены либо на свое «Я», либо на внешний объект. Нельзя не отметить жестокость и частое упоминание смерти в изученных произведениях. Конечно, такое упоминание помогает вызвать чувство жалости, благодаря которому закладываются первые основы эмпатии. Но учитывая, что жалость — одно из низших проявлений нравственности, это плохой способ воздействия на эмоциональность детей, их убежденность и суждения. Излишняя жестокость нередко представляется в контексте «мне смешно, когда кому-то больно». На этой основе периодически выстраивается комичность произведений. В этом факте можно найти ответы на вопросы о возникновении детской агрессии.

Положительные эмоции и чувства не так распространены. Чаще всего они упоминаются чувством «веселья» и «интереса». Чувство «веселья» иногда вызвано жестокостью. В тех случаях, когда это не так, представлены ситуации, в которых дети-герои намеренно или случайно нарушают установленные порядки или этикет. Современные дети часто имеют проблему дефицита внимания. Видя

положительную оценку действий некоторых героев, их веселье и задор, дети скорее всего захотят таким образом обратить внимание на себя. В этих случаях учителем должна быть проведена мягкая и тактичная корректирующая восприятие текста работа.

В ходе исследования был выявлен определенный спектр эмоций в концепте «чувство». Эти эмоции довольно разнообразны и во многом помогают детям набрать недостающий социальный опыт. Положительно влияют на становление личности ребенка каждая из вышеперечисленных эмоций, поскольку часто дети проживают переживания в самом тексте, не нуждаясь в проживании их в жизни. Это помогает не совершать тех ошибок, которые совершаются случайным образом в произведениях.

Сравнивая оба источника, можно смело сказать об их схожести. Закончить работу целесообразно словами К. Д. Ушинского, который в полной мере смог понять природу чувств ребенка и найти способы для наиболее эффективного развития свободной, зрелой личности:

«Если вы хотите сделать дитя негодяем, то приучите его с детства повторять всевозможные нравственные сентенции, и потом они не будут уже производить на него никакого влияния. Но это вовсе не значит, чтобы преподаватель отечественного языка, как и всякий другой воспитатель, не должен был заботиться о развитии нравственного чувства в детях. Все и в школе и в преподавании должно быть нравственно, так, чтобы само говорило за себя, не нуждаясь в сентенциях. Если же преподаватель и может говорить о том или о другом нравственном качестве, то только чисто с филологической целью: с целью объяснить значение слов, таких, как, например, гордость, смирение и т. п. На нравственное же чувство должно действовать непосредственно само литературное произведение, и это влияние литературных произведений на нравственность очень велико; то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении» [2].

## Литература

1. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Глава 7. Чувствование. / Константин Дмитриевич Ушинский // Биография.ру: Мемуары, биографии, публицистика. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.biografia.ru/arhiv/619.html>.
2. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка / Константин Дмитриевич Ушинский // Биография.ру: Мемуары, биографии, публицистика. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://www.biografia.ru/arhiv/93.html>.
3. Амонашвили, Ш. А. Здравствуйте, дети! / Шалва Александрович Амонашвили // booksafe.net: электронная библиотека. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://booksafe.net/read/amonashvili\\_shalva-zdravstvuyte\\_deti-226130.html#p7](https://booksafe.net/read/amonashvili_shalva-zdravstvuyte_deti-226130.html#p7).
4. Климанова, Л. Ф. и др. Литературное чтение, 3 класс, 1–2 ч. / Людмила Фёдоровна Климанова // Мой учебник: школьные учебники [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://my-uchebnik.ru/book/literature/3/literature-00000117.htm>.

О. Д. Колесникова, И. А. Мацкова,  
преподаватели  
ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

## КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

В центре внимания лингвистической теории была характеристика абстрактных способностей говорящих, которые позволяют им создавать грамматически правильные предложения на языке [1; с. 242]. Хаймс считал, что такой взгляд на лингвистическую теорию бесплоден, что лингвистическую теорию следует рассматривать как часть более общей теории, включающей коммуникацию и культуру. Теория коммуникативной компетентности Хаймса представляла собой определение того, что необходимо знать говорящему, чтобы быть коммуникативно компетентным в речевом сообществе. Фактически, поскольку одна методика преподавания имеет тенденцию влиять на другую, коммуникативный подход можно назвать продуктом педагогов, разочаровавшихся в аудиолингвальных и грамматико-переводных методах обучения иностранному языку.

Существуют определенные характеристики коммуникативного подхода в обучении иностранному языку.

1. Фокусируется на языке как средстве общения. Всякое общение имеет социальную цель — учащемуся есть что сказать или узнать.

2. Учитель создает ситуацию, с которой учащиеся могут столкнуться в реальной жизни. Мотивация учащихся к обучению обусловлена их желанием содержательно общаться на значимые темы.

3. Коммуникативный подход уделяет большое внимание тому, чтобы помочь учащимся использовать целевой язык в различных контекстах, а также изучению языковых функций. Его основная задача — помочь учащимся создать смысл, а не им развить идеальные грамматические структуры или произношение.

4. Больше внимания уделяется активным формам обучения, включая парную и групповую работу.

5. Упор на устную речь и навыки аудирования. Не только слышать учителя, но и иметь личный контакт с языком, самостоятельно практиковать звуки, видоизменяя образцы предложений и получая возможность совершать ошибки и учиться на этом.

6. Использует на своем родном языке тематические предметы, с которыми ученики уже знакомы, — мотивирует учеников, вызывает у них интерес и приводит к более активному участию.

7. Коммуникативный подход стремится использовать аутентичные ресурсы. Газетные и журнальные статьи, стихи, руководства, рецепты, телефонные справочники, видео — все это допустимо использовать на занятиях.

8. Коммуникативный подход гораздо более ориентирован на учащихся, поскольку продиктован потребностями и интересами учащихся.

В современном преподавании языка есть некоторые дилеммы: некоторые учителя всегда подчеркивают «коммуникативную компетентность» и пренебрегают «лингвистической компетентностью». Учителя и ученики всегда стремятся к беглой устной речи, но чтение и письменная речь развиты слабо. Между тем, учащиеся часто допускают ошибки в устной и письменной речи и не имеют базовых знаний языка. Очевидно, это результат одностороннего понимания коммуникативного подхода, в результате которого обучение иностранному языку доходит до крайности. Поэтому необходимо иметь комплексное и всестороннее понимание следующей теории коммуникативного подхода. Коммуникативный подход — это философия, которая побуждает студентов видеть себя многомерными существами и активными участниками процесса обучения, а не просто пассивными получателями знаний.

Лингвисты различают сильную и слабую версии коммуникативного обучения языку. Слабая версия, ставшая более или менее стандартной практикой за последние десять лет, подчеркивает важность

предоставления учащимся возможности использовать свой английский в коммуникативных целях и, что характерно, пытается интегрировать такую деятельность в более широкую программу обучения языку. С другой стороны, сильная версия коммуникативного обучения выдвигает утверждение, что язык приобретается посредством общения, так что речь идет не просто об активации существующего, но инертного знания языка, но и о моделировании развития языковой системы.

Для того, чтобы быть компетентными в изучаемом языке, учащиеся должны приобрести не только лингвистические знания, но и культурные корни этого языка. Ричардс и Роджерс рассматривают эту проблему, утверждая, что на практике необходимо принимать во внимание следующие элементы: коммуникативный принцип (т. е. деятельность, предполагающая реальное общение, способствует обучению), принцип задачи (т. е. деятельность, в которой язык используется для выполнения значимых задачи способствуют обучению) и принцип осмысленности (т. е. язык, значимый для учащегося, поддерживает процесс обучения).

Преподаванию языка уже сотни лет, а коммуникативный подход — явление совсем недавнее. Фактически коммуникативный подход не был наиболее широко распространенной формой обучения языку до конца 1980-х и начала 1990-х годов. Итак, набор определяющих характеристик коммуникативного подхода подразумевает:

1. Сочетание организационных аспектов языка с прагматическими.

2. Методы обучения используются, чтобы вовлечь учащихся в прагматичное, аутентичное и функциональное использование языка для значимых целей.

3. Беглость и точность работают вместе и считаются равными по ценности.

4. Ожидается, что учащиеся должны будут полностью использовать язык в непредвиденных ситуациях за пределами учебной аудитории.

5. Студентам предлагается исследовать и использовать свои собственные стили обучения.

6. Учитель — проводник, а не мудрец. О чем следует помнить, прежде чем применять этот подход в качестве своего собственного. Крайне важно, чтобы методы обучения в классе находились в гармонии с вашими интеллектуальными принципами.

Таким образом, коммуникативный подход в обучении иностранным языкам является эффективным методом, способствующим развитию у учащихся коммуникативных навыков, культурного понимания и лингвистических компетенций. Этот подход активно вовлекает студентов в процесс обучения, делая его интерактивным и интересным. Важность применения коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам заключается в том, что он помогает учащимся преодолеть языковой барьер и успешно использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях. Для достижения оптимальных результатов необходимо комбинировать различные методы и технологии, а также учитывать индивидуальные особенности студентов.

#### Литература:

1. Китайгородская, Г. А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. — М. : Русский язык. — 2022. — 242 с.
2. Коростелев, В. С., Пассов, Е. И. Принципы создания системы коммуникативного обучения иноязычной культуре // Иностранные языки в школе. — 2000. — № 4. — С.9–16.
3. Allen, V. F. Techniques in Teaching Vocabulary. Oxford University Press, 200 Madison Ave., New York, NY 10016. — 2018. — 202 p.
4. Anthony, E. M. Approach, method and technique. English language teaching, 17(2). — 2020. — P. 63–67.
5. Berns, M. 2019. Contexts of competence: Social and cultural considerations in communicative language teaching. Springer Science & Business Media. — 2029. — 305 p.



Н. Ф. Котова,  
преподаватель ГУО «Минский городской педагогический колледж»

ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
У УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА  
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ПСИХОЛОГИЯ»

Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета.

К. Д. Ушинский

Система образования и воспитания играет ключевую роль в развитии интеллектуального потенциала общества. Однако, особое значение в этой системе имеет учитель начальных классов, так как именно он оказывает существенное влияние на прогресс общеобразовательной школы. Успех образования непосредственно зависит от личности учителя, их творческого потенциала, общекультурной подготовки и профессиональной компетентности [1].

В настоящее время педагог должен быть готов к осуществлению такой деятельности, которая помогает практически решать возникающие профессиональные проблемы. Это в значительной степени зависит от дополнительных качеств, которые обозначаются терминами «компетентность» и «компетенция», отражающими современные цели образования [5].

Различие между понятиями «компетентность» и «компетенция» подчеркивается работой М. В. Аргуновой. «Компетенция» представляет собой совокупность взаимосвязанных качеств личности, таких как знания, умения, навыки, способы деятельности, относящиеся к определенной области предметов и процессов и необходимые

для качественной продуктивной деятельности в отношении них. «Компетентность» же представляет собой владение или обладание соответствующей компетенцией человеком, включая его личностное отношение к ней и к предмету деятельности [5]. В работе М. М. Шалашовой «компетентность» определяется как интегральное качество личности, характеризующее их готовность решать проблемы, возникающие в жизни и профессиональной деятельности, с использованием знаний, опыта и индивидуальных способностей. Это понятие включает в себя не только знания и практические умения, но и систему жизненных ценностей и установок [6].

М. В. Аргунова представляет список и характеристики семи ключевых образовательных компетенций: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая и личностного самосовершенствования. Давайте подробнее остановимся на развитии коммуникативной компетенции, которая включает способность взаимодействия с людьми непосредственно и на расстоянии, навыки работы в группе и владение различными социальными ролями в коллективе [5].

Коммуникативные компетенции предполагают способность и готовность отбирать необходимую информацию, преобразовывать ее, сохранять и передавать. Формирование коммуникативных компетенций предусматривает владение необходимыми языками, способами взаимодействия с окружающими и навыками работы в коллективе [2]. Коммуникативные компетенции играют важную роль в успешном общении и взаимодействии с другими людьми. Они включают умение выбирать подходящую информацию, адаптировать ее, сохранять и передавать эффективно. Развитие коммуникативных навыков включает в себя овладение различными языками, методами взаимодействия с окружающими, а также умение работать в коллективе [7].

Таким образом, развитие коммуникативной компетенции является важным аспектом образования и воспитания, так как оно способствует формированию навыков успешного общения и взаимодействия,

которые необходимы для достижения успеха в личной и профессиональной сферах жизни [4].

Развитие коммуникативной компетенции и навыков взаимодействия с людьми, как непосредственно, так и на расстоянии, является важной задачей в различных сферах жизни, включая образование и профессиональную деятельность учителя начальных классов. Коммуникативные компетенции предполагают способность эффективно обмениваться информацией, адаптироваться к различным ситуациям и строить конструктивные взаимоотношения с окружающими. Они включают в себя не только владение языком, но и умение слушать, выражать свои мысли и идеи, адекватно реагировать на мнения и эмоции других людей. В контексте работы в группе важными навыками являются умение слушать и уважать точки зрения других участников, эффективно сотрудничать, делиться информацией и идеями, решать конфликты и достигать совместных целей. Также важно обладать навыками лидерства и уметь организовывать и координировать работу группы [5].

Одним из методов развития коммуникативной компетенции и навыков работы в группе является технология обучения в сотрудничестве, которая предполагает активное взаимодействие участников в процессе обучения. Эта технология способствует развитию у учащихся способности к сотрудничеству, поисковой и групповой деятельности, а также усвоению учебного материала. Работа в малых группах позволяет каждому участнику активно участвовать в обсуждении, выражать свои мысли и идеи, а также развивать навыки взаимодействия и сотрудничества [8].

Педагогика сотрудничества, в свою очередь, является составной частью научной педагогики, которая изучает активность учителя и учащихся, направленную на открытие новых фактов и усвоение научных понятий [3]. Она предполагает организацию учебного процесса с использованием разнообразных методических средств и приемов и включает различные формы урока, такие как индивидуальная

работа, работа в паре, в группе и фронтальная работа; способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, содействует созданию благоприятной образовательной среды и развитию их личностных качеств.

Важно отметить, что развитие коммуникативной компетенции и навыков работы в группе является постоянным процессом, который требует практики и самосовершенствования. Чем больше участников обладает такими навыками, тем более эффективным и продуктивным становится взаимодействие в коллективе.

Использование элементов дискуссии и коллективного обсуждения во время объяснения нового материала позволяет учащимся активно участвовать в образовательном процессе, выражать свои мысли и сравнивать их с мнениями других учеников. Это способствует развитию их коммуникативных навыков, способности слушать и слышать друг друга, аргументированно отстаивать свои решения и уметь реагировать на высказывания других.

Важным аспектом вашего подхода является также развитие навыков критического мышления, быстрой реакции и логики мышления учащихся. Предоставление возможности задавать вопросы, дополнять выступления других учеников и предлагать свои варианты выполнения задания развивает навыки анализа и обсуждения информации [9].

Внедрение обучения в сотрудничестве в практическую деятельность позволяет формировать коммуникативные умения и навыки учеников, а также создает атмосферу сотрудничества и взаимодействия между учителем и учениками. Это важно для развития устойчивого интереса к изучению предмета и успешной самореализации учащихся.

Педагогическая практика демонстрирует творческую и инициативную подготовку, а также стремление к постоянному совершенствованию. Важно помнить, что каждый учитель может адаптировать и модифицировать подходы и методы обучения в сотрудничестве в соответствии с потребностями и особенностями своих учеников [3].

Следовательно, обучение в сотрудничестве имеет потенциал для повышения качества образования и развития различных навыков учащихся.

Метод обучения в сотрудничестве использую и при ознакомлении с новым материалом, т. е. даю возможность учащимся самостоятельно разобраться с новым материалом, приучая будущих учителей к сложной и кропотливой работе с информацией, к аналитической работе.

Приведенные здесь рекомендации, разумеется, не исчерпывают полностью возможностей данной технологии, даже первых шагов. Педагогика — наука творческая, и труд учителя — это, прежде всего, творчество. Поэтому, как уже говорилось выше, задача — только показать некоторые технологические шаги, соответствующие, данной концепции. Это очень важно для того, чтобы, испробовав технологию сотрудничества на практике, можно было бы сказать: «Это мне подходит, потому что эффективно для моих учеников!» или «Это мне не годится».

Внедрение в практическую деятельность обучения в сотрудничестве обеспечило пока ещё не повышение качества образования, но формирование коммуникативных умений и навыков; развитие устойчивого интереса к изучению учебного предмета «Психология», успешную самореализацию. Продуктивность опыта заключается в том, что такая система работы позволяет создать между учителем и учеником атмосферу сотрудничества и взаимодействия.

Актуальность проблемы исследования заключается в поиске оптимальных путей и средств, направленных на формирование коммуникативных умений будущих учителей начальных классов в рамках изучения учебного предмета «Психология».

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность применения технологии обучения в сотрудничестве при формировании коммуникативных умений у учащихся.

*Объект исследования:* коммуникативные умения учащихся второго курса ГУО «Минский городской педагогический колледж».

*Предмет исследования:* процесс формирования коммуникативных умений учащихся на основе применения технологии обучения в сотрудничестве.

В основу исследования положена следующая *гипотеза:* предполагается, что осуществление обучения в сотрудничестве учащихся будет способствовать успешному и эффективному педагогическому взаимодействию со всеми участниками образовательного пространства и с социальным окружением для решения широкого круга педагогических задач.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены *задачи* исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования коммуникативных умений.

2. Выявить уровень сформированности коммуникативных способностей у учащихся второго курса, специальность «Начальное образование».

3. Разработать и апробировать методику, направленную на формирование коммуникативных умений учащихся.

4. Экспериментально проверить и определить эффективность разработанной методики обучения в сотрудничестве.

Работа над решением поставленных задач планируется в период с сентября 2023 года по июнь 2024 год на базе ГУО «Минский городской педагогический колледж». В педагогическом исследовании участвует 24 учащихся 2 курса.

Исследование основывается на нескольких методологических и теоретических основах. Одной из них является теория деятельности, разработанная Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, С. Л. Рубинштейном и другими учеными. Эта теория исследует взаимосвязь между деятельностью человека и его развитием, а также роль общения в этом процессе.

Теория коммуникации также служит основой исследования. Она включает работы Г. М. Андреевой, А. А. Бодалева, М. С. Кагана, Е. В. Коротаевой, В. А. Лабунской, А. А. Леонтьева, Б. Ф. Ломова, В. Д. Ширшова и других ученых [4]. Эта теория изучает процессы обмена информацией, взаимодействия и понимания между людьми. Кроме того, опираясь на общедидактические положения о формировании умений и навыков, в частности на работы Л. С. Выготского, А. Е. Дмитриева и В. А. Крутецкого. Эти положения исследуют процессы обучения и формирования умений учащихся [7].

Для оценки развития коммуникативных умений использовались различные методы педагогического исследования, такие как теоретический анализ литературы, количественный и качественный анализ результатов исследования, а также эмпирические методы, включая эксперимент, беседу, наблюдение и диагностические методы. Методика «Уровень коммуникативных качеств» (тест «Уровень коммуникативных умений») позволила оценить уровень коммуникативных умений и общительности личности, а тест «Умение слушать» — определить умение слушать как важное коммуникативное умение [2].

В сентябре вы проведено изучение и анализ психолого-педагогической литературы, разработан понятийный аппарат, подобран диагностический инструментарий и проведено исследование коммуникативных навыков учащихся педагогического колледжа, 2 курс, специальность «Начальное образование».

Проведенный нами эксперимент показал, что учащиеся не всегда готовы взаимодействовать на основе совместного планирования, ориентации на партнера и самостоятельного решения конфликтных ситуаций в режиме сотрудничества; испытывают затруднения при включении в систему взаимоотношений в учебной группе, 28% учащиеся имеют низкий уровень сформированности коммуникативных умений.

Результаты промежуточного исследования, проводимого в декабре показали, что только в экспериментальной группе

появилась группа учащихся с высоким уровнем сформированности коммуникативных умений (19%), тогда как на констатирующем этапе подростков с данным уровнем изучаемых умений составляло 15%.

Процентный показатель учащихся со средним уровнем сформированности изучаемых умений в группе вырос с 45% до 64%. Количество детей с низким уровнем сформированности коммуникативных умений в экспериментальной группе снижено с 28% до 17%.

Для оценки результативности предложенной методики будет осуществлен контрольный эксперимент в июне 2024 года, который покажет общую картину достигнутых к концу периода обучения результатов.

*Теоретическая значимость* заключается в выявлении и обосновании условий для развития коммуникативных умений личности учащихся, обучающихся по специальности «Начальное образование».

*Практическая значимость* результатов исследования заключается в их практическом внедрении в практику работы учреждений образования, осуществляющих подготовку учащихся. Конспекты учебных занятий по предмету «Психология» могут использоваться как основа для разработки уроков при обучении другим учебным предметам, а также при проведении внеклассных мероприятий, воспитательных часов.

Согласно промежуточным результатам подтверждается поставленная гипотеза о том, что применение методики обучения в сотрудничестве дает положительную динамику для уровня сформированности профессиональных компетенций будущих учителей.

## Литература

1. Агеев, В. С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. — М. : МГУ, 2000. — 240 с.
2. Агеев, В. С. Психология межгрупповых отношений. — М., 2003. — 217 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 2000. — 559 с



4. Андреева, Г. М. Социальная психология. — М. : МГУ, 2008. — 432 с.
5. Аргунова, М. В. Ключевые образовательные компетенции и оценка их сформированности / М. В. Аргунова // Математика в школе. — 2009. — № 6. — С. 21–24.
6. Безрукова, В. С. Словарь нового педагогического мышления/ В. С. Безрукова. — Екатеринбург : Альтернативная педагогика, 2006. — 94 с.
7. Бодаев, А. А. Личность и общение. — М., 2005. — 272 с.
8. Бондаревская, Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика. — № 4 —1997. — с. 11–17.
9. Выготский, С. Л. Проблемы развития психики / Под ред. А. М. Матюшкина. — М. : Педагогика, 2003. — 367 с.

И. А. Мацкова, О. Д. Колесникова,  
преподаватели ОГАПОУ «Белгородский педагогический колледж»

## ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В настоящее время возрастает потребность общества в творческих людях, способных при нарастающем объёме информации владеть не только способами и средствами сохранения и развития себя как личности, но и занимающимся развитием своей индивидуальности, направленной на творческое преобразование окружающей действительности. Это предполагает развитие творческого потенциала индивидуума, обладающего ключевыми компетентностями, позволяющими ему быть успешным в профессиональной сфере.

Для повышения эффективности образовательного процесса в учреждениях профессионального образования необходимо больше внимания уделять организации внеурочной работы, разнообразить подходы ее организации. Внеурочная деятельность рассматривается как образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличных от учебной. Ее целью является достижение планируемых результатов освоения индивидуальной образовательной программы. К формам организации внеурочной деятельности относятся, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, ролевые игры, практикумы, психологические и иные тренинги, компьютерные симуляции, групповые дискуссии, волонтерская работа и другие занятия, которые могут поспособствовать в реализации требований Федеральных государственных образовательных стандартов начального и среднего профессионального образования [1].

Организация внеурочной деятельности в колледже направлена прежде всего на создание условий для достижения планируемых

результатов обучающихся в соответствии с основной профессиональной образовательной программой среднего профессионального образования [2].

Развитие творческой активности студентов является важным аспектом в процессе подготовки будущих специалистов, конкурентных на рынке труда и реального производства. Для этого необходимо постоянно обновлять и расширять спектр применяемых методов организации как процесса обучения в целом, так и внеурочной деятельности в частности. Под творческими умениями прежде всего рассматривают умения вырабатывать новые идеи, а для этого необходимо быть эрудированным в разных областях. Именно занятия обучающимися разными видами деятельности способствуют реализации у них творческого потенциала.

Какие же условия, способствующие развитию творческой активности, преподаватели иностранного языка нашего колледжа создают для своих студентов? Прежде всего, это организация активной деятельности всех студентов на учебных занятиях, а также включение творческих заданий исследовательского характера профессиональной направленности во внеаудиторную самостоятельную работу.

Известно, что основной проблемой при изучении иностранного языка является то, что вне аудитории студенты практически не имеют возможности говорить на иностранном языке, т. е. пользоваться полученными знаниями. Использование проектной методики в процессе обучения и во внеурочной работе позволяет применять речевые знания и умения на практике. Большим потенциалом для формирования творческой составляющей профессиональных компетенций студентов обладают олимпиады и конкурсы [1].

В нашем учебном заведении сложилась система конкурсных мероприятий, которая позволяет уже на первом курсе выявить талантливых студентов с высоким уровнем творческого потенциала. Проектная работа выходит за рамки аудиторных занятий, охватывая внеурочную деятельность по иностранному языку. Традиционными в

нашем учебном заведении стали фестивали студенческих проектов различной тематической направленности, а также фонетические конкурсы, включающие элементы проекта — авторские переводы. Некоторые проекты были представлены на студенческих научно-практических конференциях в институте культуры и отмечены грамотами и дипломами. Чтобы студенты воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо не только знакомить их со страноведческой тематикой, но и искать способы включения их в активный диалог культур. Студенты колледжа неоднократно принимали участие в международном конкурсе проектов «Знакомство с Восточной Европой» и занимали призовые места. Этот конкурс проводило правительство города Мюнстера, федеральная земля Северный Рейн-Вестфалия в Германии. Цель международных проектов заключалась в расширении зоны активного познания, межкультурного общения студентов. В настоящее время мы готовимся к фестивалю тематических проектов по иностранному языку «Россия — Родина моя».

Таким образом, выполнение заданий проекта требует достаточно много времени, но часто усилия оправдывают себя, так как при этом решается ряд важных задач. Студенты получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывая необходимую информацию.

В проектной работе весь учебный и воспитательный процесс ориентирован на обучаемого: здесь прежде всего учитываются его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности.

Говоря о системе внеурочной работы по иностранному языку в нашем колледже следует отметить, что мероприятия проводятся равномерно в течение всего учебного года. Некоторые из них требуют особо тщательной подготовки. В период с сентября по май преподаватели иностранного языка проводят:

Сентябрь — октябрь: квест, посвященный странам изучаемого языка (Ко Дню иностранных языков);

Декабрь: фонетический конкурс по иностранному языку;

Декабрь: конкурс рождественских газет;

Январь: Фестиваль «Романы на иностранном языке»

Март: Конкурс на лучший перевод поэтического текста;

Апрель: конкурс тематических проектов;

Май: Фестиваль «Стихи и песни о войне» на иностранном языке.

Следует отметить, что мероприятия носят разноплановый характер. Это не только конкурсы. И студенты проявляют личную инициативу и заинтересованность в участии в мероприятиях.

Еще одним традиционным и наиболее масштабным мероприятием на иностранном языке является фонетический конкурс. Еще ежегодное мероприятие проводится в декабре. В рамках фонетического конкурса студенты могут продемонстрировать не только свой уровень владения языком, но и свои таланты. Студенты соревнуются в следующих номинациях: песня на иностранном языке, поэзия, проза, драматизация. Оценивает конкурсантов компетентное жюри, а именно преподаватели БГИИК, которых мы приглашаем принять участие в нашем конкурсе. Жюри учитывает правильность интонации, языковую корректность, творческий подход, артистизм, обаяние конкурсантов, чтобы определить победителей.

В рамках сотрудничества с Белгородским институтом культуры традиционно участвовали не только российские, но и иностранные студенты, которые радуют зрителей своими вокальными и артистическими талантами, представляют конкурсные номера на родном языке. Развитие межкультурного диалога способствует воспитанию толерантного отношения к представителям других стран, противодействуя экстремистским настроениям в молодежной среде.

Общее мнение студентов — такие мероприятия нужны, они расширяют кругозор, заставляют проявлять свои лучшие качества, мотивируют на изучение иностранных языков и приносят много позитива, а ежегодное проведение фонетического конкурса просто необходимо.

Подводя итоги, можно сказать, что при изучении иностранного языка внеурочная деятельность обучаемых играет важную роль

и проводится в соответствии со спецификой предмета. Она решает две главные задачи: во-первых, способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции, повышению интереса, углублению знаний, совершенствованию навыков и умений по данному предмету; во-вторых, помогает организовать свободное время студентов с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания. Участие студентов во внеурочной работе является необходимым условием для реализации творческих способностей и формирования индивидуальной образовательной траектории.

#### Литература

1. Астахова, Н. И. Технологии внеурочной деятельности обучающихся: учеб. пособие / Н. И. Астахова. — Барнаул : АлтГПУ, 2021. — 193 с.
2. Бородина, Н. А. Достижение личностных результатов ФГОС во внеурочной деятельности по иностранному языку / Н. А. Бородина // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. — 2020. — № 12. — С. 115–119.
3. Золотарева, А. В. Взаимосвязь внеурочной деятельности и дополнительного образования детей / А. В. Золотарева // Образование и наука в современных условиях. — 2015. — № 3. — С. 84–87.
4. Клемешова, И. А. Развитие метапредметных компетенций обучающихся по английскому языку во внеурочной деятельности / И. А. Клемешова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. Педагогика: сборник трудов международной научно-практической конференции, Белгород, 21 декабря 2020 года. — Белгород : ООО ГиК, 2020. — С. 281–284.

А. И. Назарова,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

## РОЛЬ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЕЛИКИХ ПЕДАГОГОВ ПРОШЛОГО В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Динамично меняющийся социум определяет собой соответствующую динамику в процессах, происходящих в системе образования. Стремительно внедряются новые технологии. Все более широкий спектр требований предъявляется к специалистам, определяя необходимость непрерывного повышения квалификации, активного и разностороннего самообразования.

При этом особую роль в подготовке педагога, несомненно, играет формирование системы ценностных ориентаций. Педагогическая профессия находится в ряду профессий, в которых ценностные ориентации и нравственные качества специалиста играют основополагающую роль. И отсутствие или искажение их способны свести на нет все другие стороны профессиональной деятельности.

И хотя ценностная и нравственная окраска присуща всем профессиям, относящимся к группе «человек-человек», но именно педагог оказывает сильнейшее влияние на личность на самом ответственном этапе: этапе ее становления.

Как отмечает Ж. А. Болотова, именно педагог, как личность и профессионал, обеспечивает вхождение подрастающего поколения в мир культуры, социальных отношений, приобщает детей к духовному наследию прошлого и новейшим достижениям человеческой цивилизации. Он принимает непосредственное участие в процессе формирования у молодого человека «Я-концепции», образа окружающего мира и места человека в нем, системы отношений к себе, другим, природе и обществу, бытию в целом» [1].

Таким образом, в профессиональной подготовке педагога духовно-нравственная подготовка и формирование системы ценностей имеет ключевое значение.

Одним из путей формирования профессиональных и личностных ценностей студентов является ознакомление с ролью образования в истории человеческого общества, с отношением к учителям и оценкой их деятельности в разные исторические периоды. И конечно же бесценный материал для формирования ценностного отношения к профессии, и собственных духовно-нравственных воззрений дает ознакомление с деятельностью великих педагогов прошлого.

Именно изучение их биографий, знакомство с деятельностью, жизнью, литературным наследием может дать студентам пищу для размышлений, стать источником личных выводов. И конечно ознакомление с историей отечественной педагогики и ее наиболее великими представителями играет в формировании российских педагогов важнейшую роль.

Таким образом ознакомление студентов с биографией К. Д. Ушинского, его педагогическими воззрениями, а так же обсуждение его влияния на все последующее развитие теории и практики российского образования это необходимая составляющая изучения курса педагогики.

Такое ознакомление должно носить системный характер. Чтобы дать студентам возможность сформировать полноценное представление о роли личности К. Д. Ушинского в российской педагогике, обратить внимание с одной стороны на актуальность и новизну его теоретических воззрений, выдвинувших отечественное воспитание на новый уровень и приведших к созданию российской собственной, оригинальной школы педагогики. С другой, на многообразие его практической деятельности в качестве учителя, которой он отдавал много времени, сил и без которой фактически не мыслил себя на протяжении многих лет.

Необходимо познакомить студентов с литературным наследием К. Д. Ушинского, в частности с его дидактическими материалами, с текстами предназначенными для работы с детьми, и пригодными для использования в современной работе.



На основе оценки вклада К. Д. Ушинского в развитие образования в России необходимо в дальнейшем ознакомить студентов с последующим развитием отечественного образования и крупнейшими его представителями. Их опытом учебной и воспитательной работы. Это такие деятели как Л. Н. Толстой, М. К. Тенишева, С. А. Рачинский, Е. Н. Водовозова. А затем плеяда педагогов советского периода: А. С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, П.П. Блонский, С. Т. Шацкий, Ш. А. Амонашвили и др.

Можно с уверенностью утверждать, что ознакомление с биографиями, активное обсуждение взглядов и поступков этих людей способно мотивировать обучающихся в процессе изучения дисциплины «Педагогика» на осмысления роли педагога в развитии как отдельной личности, так и общества в целом, сформировать уважительное и ценностное отношение к изучаемой профессии. Так же такое ознакомление способствует размышлению о собственных взглядах на процесс воспитания, оказывает влияние на развитие нравственных качеств будущего специалиста.

Таким образом включение биографического материала в курс педагогики способно стать основой для становления ценностных ориентаций и педагогической позиции молодого педагога.

#### Литература

1. Болотова, Ж. А. Ценности педагогической деятельности / Ж. А. Болотова, Ю. В. Кострикова, Е. А. Раденко, М. Н. Рахманова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2016. — № 1 (часть 2) — С. 257–259
2. Колесникова О.Ю. Роль современного педагога в воспитании нравственных ценностей / О.Ю. Колесникова // Вестник науки. — 2019. — №5 (14). — [Электронный ресурс] Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennogo-pedagoga-v-vozpitanii-nravstvennyh-tsennostey> (дата обращения: 10.11.2023).

Э. А. Сарвилова,  
обучающаяся СмолГУ  
Руководитель: А. Ю. Мастыкина,  
кандидат педагогических наук, доцент СмолГУ

## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕНСАТОРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В современном мире знание иностранных языков является одним из ключевых факторов, обеспечивающих успешное профессиональное и личностное развитие. В связи с этим, перед образовательными учреждениями стоит важная задача подготовки выпускников, способных эффективно использовать свои знания на практике и адаптироваться к условиям естественной речевой ситуации в рамках межкультурного общения.

Одной из основных целей изучения иностранного языка в средней школе является формирование коммуникативной компетенции. Данное понятие было предложено американским лингвистом Д. Хаймсом. Учёный определял его как «внутреннее понимание ситуационной уместности языка» [9].

В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» был введен в научный обиход М. Н. Вятютневым. Он предложил понимать под ней «выбор и реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [1, с. 10].

Согласно И. А. Бим, коммуникативная компетенция — это способность и реальная готовность осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение школьников к культуре

страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять ее в процессе общения [2, с. 159–160]. И. А. Бим также выделяет следующие составляющие коммуникативной компетенции: лингвистическая компетенция, в том числе социолингвистическая; тематическая компетенция; социокультурная компетенция (поведенческая, в т. ч. этикетная, знание социокультурного контекста); компенсаторная компетенция; учебная компетенция [6].

Данная работа посвящена формированию компенсаторной компетенции, которая является составляющей коммуникативной компетенции. Мы ставили перед собой цель доказать важность компенсаторной компетенции в обучении иностранным языкам, в частности, английскому языку.

В процессе изучения иностранного языка обучающиеся сталкиваются с трудностями в выражении своих мыслей из-за недостаточного знания иностранного языка. Особенно это прослеживается на начальном этапе изучения языка. Эта проблема может быть решена путём развития компенсаторной компетенции у обучающихся [4].

Компенсаторную компетенцию можно определить как «компетенцию, с помощью которой обучающийся может восполнить пробелы в знании языка, а также речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде» [7, с. 141].

Компенсаторная компетенция непосредственно связана с навыками «выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передачи информации» [5, с. 170]. Более того, И. А. Бим утверждает, что компенсаторная компетенция является важной составляющей коммуникативной компетенции, так как развитое умение справляться с затруднительными языковыми ситуациями путем применения заменяющего словарного запаса — важный показатель сформированной иноязычной коммуникативной компетенции [3].

Нам удалось на практике убедиться в том, что формирование компенсаторных навыков очень важно для изучающих английский

язык в школе. Экспериментальная работа проводилась в 6-ых классах Гнёздовской МБОУ СШ. Обучающиеся не пользовались компенсаторными стратегиями для решения коммуникативной задачи на уроке, что усложняло для них изучение иностранного языка. Поэтому было решено познакомить их со стратегиями выхода из условий нехватки лексических единиц и проверить, насколько эффективна будет данная работа, если проводить её на базе текста.

Обучающимся 6-ых классов предлагалось прочитать текст, взятый из учебника «Superminds, 2» под названием «The Secret of the Egyptian Cat». Текст подбирался в соответствии с грамматическим материалом, известным обучающимся (повествование в the Past Simple Tense). Также при выборе текста мы руководствовались возрастными особенностями и интересами детей.

Обучающимся предлагалось бегло прочитать текст и выполнить ряд заданий. На прочтение текста выделялось 10 минут, и перед детьми стояла цель понять основную сюжетную канву предлагаемого текста, не зацкливаясь на незнакомых словах. Также их попросили попробовать восполнить смысл неизвестных слов за счёт контекста.

После прочтения проходило обсуждение основной сюжетной линии. С помощью наводящих вопросов, мы обсудили на английском языке, о чём текст, перечислили персонажей и основные события, параллельно на доске фиксировались слова, которые не были известны обучающимся и препятствовали пониманию ключевых моментов. Однако мы не переводили данные слова на русский язык, а использовали синонимы, антонимы и ситуативные примеры для того, чтобы понять, что означают данные слова. Среди слов, вызвавших трудности, были: an object, a torch, to strike, must, a report, missing и некоторые другие.

Хотелось бы отметить, что в 6Б с прочтением текста с извлечением основной мысли справились лучше, чем в 6А. Первым потребовалось меньше наводящих вопросов в процессе обсуждения, и в основном обучающиеся старались говорить сами, опираясь на текст.

Особенно часто отвечал ученик, который, как правило, не был активен на уроках, не выполнял домашнее задание и получал в основном низкие отметки. Его языковая догадка позволила ему понять больше нюансов и тонкостей текста и справиться с заданием успешней многих своих одноклассников.

После обсуждения текста, мы приступили к выполнению заданий, направленных на формирование компенсаторных навыков и умений. В первом задании детям предлагалось соотнести с имеющимися дефинициями слова из текста. Школьники должны были из дефиниции выбрать суть, обратить своё внимание на знакомые слова, избегая при этом неизвестных, провести параллели с прочитанным текстом и последующим обсуждением. В целом, данное задание удалось выполнить в двух классах, хотя обучающимся и было весьма трудно, так как данная форма работы для них была незнакомой. Работа проводилась фронтально. Абсолютно все обучающиеся были вовлечены в работу, всем было интересно найти слова в тексте первыми.

Во втором задании школьники должны были найти в тексте лексические единицы, противоположные по смыслу словам, данным в упражнении. Здесь мы столкнулись с проблемой недостатка лексического багажа: многие слова в упражнении были незнакомы, так что нам снова пришлось прибегать к объяснению этих слов, используя контекст, мимику, жесты и другое. После того, как данная трудность была снята, обучающиеся успешно справились с поиском слов-антонимов в тексте.

В следующем задании нужно было определить предложения как верные (True) и неверные (False). Данное задание ученики выполняли самостоятельно. Ученикам удалось без проблем найти несоответствия с текстом и исправить их.

Далее ученикам предлагалось изменить ряд предложений, используя предложенные слова. Выполняя это упражнение, ученики познакомились с ещё одной формой работы, до этого им не известной. Мы снова работали с синонимами и синонимичными

словосочетаниями, тем самым расширяя словарный запас. Мы анализировали каждое предложение, обсуждали, какая часть речи нам дана и выбирали подходящее место для предлагаемого слова или словосочетания в предложении. Данная стратегия также должна в дальнейшем помогать обучающимся догадываться о значении неизвестных им слов, определять, какой частью речи является данное слово и влияет ли оно на общее понимание смысла предложения или даже текста, а также узнавать синонимичные грамматические структуры.

Затем обучающимся было предложено ответить на ряд вопросов по тексту, используя проработанные нами лексические единицы. Нужно было построить свой ответ в форме краткого пересказа текста. С данной работой справились не все ученики, однако были те, кто успешно использовал лексику из текста и представил достойный пересказ.

Последнее задание было творческого характера и было задано ученикам в качестве домашнего задания. Дома обучающиеся должны были придумать свою версию того, почему золотой кот уходил из музея и чем он занимался снаружи. Дети выполнили это задание весьма охотно, и на следующем занятии многие представили небольшие рассказы классу. Обучающиеся использовали новую лексику, которую нашли самостоятельно для описания воображаемых ситуаций, что позволит им запомнить ещё больше новых слов.

Школьникам понравилась данная форма работы: на последующих уроках они активно интересовались синонимами и антонимами известных им слов на английском, и стали обращать больше внимания на контекст, если им встречалось незнакомое слово.

Данный эксперимент показал, что на базе одного текста с определённым набором лексических единиц можно формировать у обучающихся компенсаторную компетенцию, в процессе демонстрировать им различные стратегии и приучать их пользоваться ими для успешной работы в дальнейшем.

## Литература

1. Баимова, О. А. Формирование коммуникативной компетенции обучающихся на уроках иностранного языка / О. А. Баимова // Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2018. — С. 10
2. Бим, И. А. Компетентностный подход к образованию и обучению иностранным языкам // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А. В. Хуторского. — М. : Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. — С.156–163
3. Лихачева, М. С. Компенсаторная компетенция как составляющая иноязычной коммуникативной компетенции / М. С. Лихачева, А. А. Москов // Инновационно-технологическое развитие науки: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2017. — С. 34-36.
4. Радионова, С. А. Компенсаторная компетенция как составляющая иноязычной коммуникативной компетенции / Под общ. ред. Н. В. Кормилиной, Н. Ю. Шугаевой. — Чебоксары : Чувацкий государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2017. — С. 30–33.
5. Сиразиева, Л. М. Компенсаторная компетенция школьников в аспекте обучения иноязычному говорению на старшей ступени / Л. М. Сиразиева, Р. А. Фахрутдинова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. — 2016. — № 1 (7). — С. 169–172
6. Снегова, О. В. Основные характеристики уровней владения языком студентов технических специальностей. // Вестник НГТУ им. Р. Е. Алексеева. — 2013. — С. 67–79.
7. Щукин, А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы) : учеб. пособие для преподавателей и студентов языковых курсов. — М. : ВК, 2012. — С. 336
8. Ясаревская, О. Н. Коммуникативная компетенция — основа иноязычной коммуникативной компетенции / О. Н. Ясаревская // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. — 2015. — Т. 1, № 6(28). — С. 178–183.

И. С. Святенко,  
преподаватель  
ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ  
АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ  
НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ  
(КЛАВИШНЫМ СИНТЕЗАТОРОМ)  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ  
СИСТЕМО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

Сегодня обществу нужны творческие люди, которые могут быть активными строителями жизни, которые способны совершенствоваться, развиваться, быстро адаптироваться к новым условиям и принимать самостоятельные решения. Государственная политика и концепция широкого развития в нашей стране сферы дополнительного образования детей и взрослых повышает требования к качеству профессиональной деятельности педагогических кадров реализующих этот вид образования. Поэтому сегодня перед средним профессиональным образованием стоит задача для обеспечения этой образовательной отрасли высококвалифицированными, творческими специалистами.

Педагог дополнительного образования в области музыкальной деятельности должен обладать соответствующим уровнем единства теоретической, практической, творческой и личностной готовности к осуществлению музыкально-педагогической деятельности. Сегодня важно повысить квалификацию музыканта как креативной личности, ориентирующейся в психологии и педагогике музыкального творчества. Поэтому такое направление педагогической деятельности как развитие познавательно-творческой активности обучающихся является весьма актуальным.



Освоение студентами в рамках специальности, цифрового электронного музыкального инструмента, клавишного синтезатора, обладающего многофункциональностью, радикально расширяет сферу музыкально-исполнительской деятельности студентов, обучающихся на музыкальных отделениях, позволяет повысить уровень их музыкально-творческого потенциала, интеллектуальной активности, что отвечает требованиям подготовки современного квалифицированного специалиста и является актуальным направлением музыкально-образовательной деятельности.

Вместе с тем, в ходе наблюдения на практике, в процессе обучения студентов этой музыкальной деятельности были выявлены противоречия:

- между требованиями к специалисту, педагогу дополнительного образования, как творчески самодостаточной, инициативной личности и отсутствием системы специальной педагогической работы, обеспечивающей этот процесс;

- между необходимостью создания специальных условий для проявления познавательно-творческой активности студентов на занятиях клавишного синтезатора и недостаточной эффективностью традиционных педагогических методик обучения, обеспечивающих повышение этого уровня активности.

Разрешение данных затруднений обозначили проблему по совершенствованию педагогической деятельности и организации учебного процесса в классе музыкального инструмента (клавишного синтезатора) для повышения уровня познавательно-творческой активности студентов:

- поиск и систематизация результативных методов, подходов к преподаванию музыкального инструмента (синтезатор), способных успешно решить современные задачи развития творческой личности студента;

- создание организационно-мотивационных условий и музыкально-развивающей творческой среды обучения посредством системно-деятельностного подхода.

Ведущая педагогическая идея заключается в том что использование системно- деятельностного подхода на занятиях клавишного синтезатора будет способствовать улучшению предметных знаний студентов, повышению уровня их музыкально-творческой активности и становлению их профессиональной компетентности в данной области.

Для воплощения педагогической идеи на практике и разработки технологии обучения автором изучены труды Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдов о «системно-деятельностном подходе». В основу данного подхода к обучению положен не просто процесс усвоения системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенции обучающегося, но и процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. Главная методическая цель проведения учебного занятия при системно-деятельностном обучении — создание условий для проявления познавательной активности учеников.

В работе по теме опыта преподаватель использовала идею системного подхода к организации музыкально-педагогического общения А. Д. Артоболевской [1], который позволяет выстроить межличностный характер взаимодействия педагога и обучающегося. Этот метод основывается на фундаменте межсубъективных взаимоотношений, создает условия для педагогического сотрудничества, дает возможность оценивать, анализировать, выявлять личностные качества, мотивы деятельности и способности обучающегося.

В работу педагогом взяты идеи оптимизации учебно-воспитательного процесса (критерии выработанные Ю. К. Бабанским): выбор форм и методик по критериям оптимальности обучения, выстраивание этапов проектирования оптимального варианта обучения, который обеспечивает достижение наилучших результатов при минимальных расходах времени и сил педагога и обучающегося [2, с. 46].

Принципы и методы развивающего обучения, которые отражены в работах Г. И. Ципина применительно к общемузыкальному развитию обучающихся успешно могут быть реализованы и в развитии

исполнительских навыков игры на синтезаторе. Данные принципы и методы нашли свое отражение в технологии опыта в виде способа активно-деятельностного обучения студентов, успешно организовать самостоятельную деятельность студентов колледжа [6, с. 142].

Так же автором изучена специальная литература В. И. Зеленева «Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе» [3], И. Г. Шавкунова, «Игра на синтезаторе — Методика и программа», И. М. Красильникова «Методика обучения игре на синтезаторе» [4], где рассматриваются вопросы организации и методологические особенности процесса обучения игре на синтезаторе, даются методические указания о задачах педагога инструментального класса и репертуарные предложения [7, 4], В. В. Лысенко [5], В. Вазова, И. Кургузова — учебно-методические пособия раскрывающие особенности игры на синтезаторе, даются пояснения, об устройстве инструмента, выполнении операций настройки и управления синтезатором.

Изучение и анализ литературных источников позволили автору опыта определить основные принципы развития творческой активности студентов:

- включения студентов в активную творческую музыкально-инструментальную деятельность с самого начала обучения, развитие музыкально-творческих способностей;
- сотрудничества и взаимодействия на правах субъектов образовательного процесса, эмпатийности отношений;
- стимулирования творческой деятельности, формирования и развития устойчивости высокой самооценки;
- повышения своего уровня творческого развития и творческой активности.

Новизна заключается в усовершенствовании процесса обучения, на занятиях междисциплинарного курса: Музыкальный инструменте (синтезатор).

Цель — развитие познавательно-творческой активности студентов в инструментальной деятельности на клавишном синтезаторе,

посредством использования в преподавании системно-деятельностного подхода.

Задачи достижения цели:

- определение педагогических и организационных условий для развития познавательно-творческой активности студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» в условиях реализации системно-деятельностного подхода к обучению на занятиях клавишного синтезатора;
- отбор и систематизация методов, приёмов, способов и средств развития познавательно-творческой активности студентов, использование межпредметных связей;
- проверка и результат эффективности использования системно-деятельностного подхода и выстроенной системы обучения, динамики развития творческой активности обучающихся.

Развитие уровня познавательно-творческой активности студентов в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе является одной из первоочередных задач педагога. В процессе электронно-творческой деятельности ярко проявляются индивидуальные черты каждого студента, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Позволяя интегрировать в себе разные виды музыкально-творческой деятельности, связанные с композиторскими, звукорежиссерскими, исполнительскими задачами, данный вид музицирования преодолевает одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения.

Преподаватель исходит из того, что группа компетенций, формируемых в процессе обучения игре на клавишном синтезаторе, позволяет управлять звуковыми ресурсами электронных инструментов и создавать с их помощью музыкально-художественный продукт, что, по сути, является творческим продуктом музыканта—электронщика. Сюда входят умения анализировать музыкальные произведения с целью составления проекта электронной аранжировки, гармонизовать и выстраивать фактуру и инструментовку электронной аранжировки

музыкального произведения в соответствии с художественным потенциалом инструмента, корректировать звучание по звукоорежиссерским параметрам, а также с помощью звукового синтеза применять многодорожечный секвенсер для записи и редактирования музыкального материала. Выполнение данных заданий требует от студентов проявлений оригинальности решений, образности и конструктивности мышления, проявления творческих способностей.

Организация образовательного процесса по данным учебным курсам построена на реализации компетентностно-модульного принципа обучения и проходит в системе индивидуальных и групповых занятий, в которой преподавателем:

Реализация системно-деятельностного обучения происходит в системе индивидуальных учебных занятий главная цель которых достигается следующими путями: активизация познавательной деятельности студентов через систему методов, преобразующий характер деятельности обучающихся, интенсивная самостоятельная деятельность обучающихся, связанная с эмоциональными переживаниями, поиском решений, направляемых педагогом, создание педагогических ситуаций общения на занятиях, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, гибкая структура применения разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть индивидуальные творческие способности обучающихся их личностные качества. Обязательным этапом учебных занятий с использованием активных методов обучения является *рефлексия*. Это оценочный этап занятия, выявление результатов учебного занятия в содержательном, процессуальном и эмоциональном аспекте. Рефлексия заканчивается общими выводами, которые делает как студент, так и педагог.

Использование системно-деятельностного подхода в обучении студентов является связующим звеном между традиционным и компетентностным подходом и позволяет реализовывать работу на занятиях синтезатора связанную с активной познавательной

деятельностью обучающегося, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося, и выстраивать линию сотрудничества в образовательном процессе. В своей работе автор опыта проводит учебные занятия деятельностной направленности, следующих типов:

- 1) Уроки «открытия» нового знания;
- 2) Уроки отработки умений и рефлексии;
- 3) Уроки развивающего контроля.

*На занятиях интеграция обучения* прослеживается в реализации межпредметных связей с учебными предметами профессиональной подготовки, профессиональных модулей преподавание в области музыкальной деятельности, музыкально-теоретическая подготовка. Интеграция позволяет студентам проследить метапредметные связи и возможности комплексного применения знаний из различных предметов в дальнейшей профессиональной деятельности.

На занятиях активно используются как сольные так и ансамблевая формы музицирования (ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами, даёт возможность обучающемуся расширить музыкально-творческий уровень развития, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа) включается на занятиях 4 курса.

Стимулируя и побуждая студентов к творческой и исполнительской деятельности, развивая их творческий потенциал, преподаватель включает студентов в активные внеурочные формы работы: конкурсы, музыкальные гостиные, конференции, фестивали творчества и т. п.

Организуя познавательно-творческий процесс на занятиях клавишного синтезатора преподаватель использует систему наиболее эффективных методов, способствующих повышению уровня творческой активности студентов. В число методов вошли:

1. Методы приобщения к электронному творчеству[4, 130].
2. Интерактивные методы обучения: метод «учебный брейн-сторминг» (мозговой штурм), творческая лаборатория, просмотр

кинофильмов, дискуссии, коллективное решение творческих задач, работа в группах, метод проектов.

### 3. Методы моделирования художественно-творческого процесса.

Самостоятельная творческая деятельность студента, связанная с интеллектуально-мыслительным процессом от зарождения замысла (идеи) до его фактического воплощения лежит основе всех этих методов и обоснования в виде выполненного проекта электронной аранжировки или сочиненной музыкальной композиции.

В группу методов приобщения студентов к электронному творчеству педагог включает так же *методы, направленные на освоение творческой практики, среди которых:*

- *опора на систему усложняющихся творческих проблемных заданий* (основной вид таких заданий — выполнение студентами аранжировки музыкальных произведений всё большей сложности или заданий связанных с сочинительством или элементарной импровизацией на инструменте);

- *метод разъяснения последовательности действий* (в основе данного метода лежит поисковое действие концентрическими кругами от общих параметров анализа произведения или её аранжировки, к её более частным, другими словами, студент должен последовательно определять жанровые её жанрово-стилистическую направленность, линию драматургического развития, выстроить форму, определить гармонизацию. Наметить очертания фактуры);

- *метод авторской интроспекции* (выполнение преподавателем в присутствии студента действий творческой работы с комментариями собственных действий);

- *методический прием совместного обсуждения вопросов выполняемых творческих заданий;*

- *методический прием критики* и самокритики помогает выработать у студентов критическое мышление, формирует у обучающегося чувство творческой неудовлетворенности к уже готовому произведению и желание его усовершенствовать;

- *метод моделирования музыкального языка*, позволяющий показать и дать почувствовать студенту ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру музыкальных произведений.

Решая проблемы, связанные с несформированностью у студентов музыкального мышления, необходимого для развития творческих навыков, преподаватель прибегает к *приемам анализа* изучаемых музыкальных произведения (художественного образа, содержания, историческая эпохи, жанра, формы, средств музыкальной выразительности) и *сравнения* мелодии, гармонических построений, тембров, стилей и дальнейшей формулировкой **оценки** проделанного.

#### Интерактивные методы.

*Метод проектов.* Главной сферой проектной деятельности является работа над музыкальным произведением, его интерпретация с помощью клавишного синтезатора:

- выполнение проектов аранжировок произведений академических жанров;
- выполнение проектов аранжировок произведений популярной музыки;
- выполнение проектов аранжировок детских песен;
- выполнение аранжировок для мероприятий разной тематической направленности, разной аудитории. Выполнение проектов включают как теоретическую часть, так и практическое воплощение (игра в реальном времени, запись в секвенсер. При выполнении студентами проектов аранжировок музыкальных композиций, сочинений композиций, реализуются все этапы такой работы: от планирования, выявления проблем, поиска способов достижения поставленных задач, анализа, отбора необходимых музыкальных средств выразительности, звукового материала, до создания и презентации нового продукта.

Таким образом, использование преподавателем активных методов в процессе обучения способствует преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческого потенциала студентов.



Система созданных условий, применения эффективных методов, организации учебной деятельности по принципам системно-деятельностного подхода, применения разных форм обучения, позволили повысить уровень познавательно-творческой активности студентов.

Работа по реализации системно-деятельностного подхода в обучении студентов осуществляется педагогом в ходе решения ряда организационных мероприятий по созданию эффективных педагогических условий:

Организации эффективной развивающей среды обучения:

1) *Пространственно-предметной* (наличие материально-технической, (музыкальных инструментов, компьютерной техники, помещений для проведения репетиций, библиотечного фонда, наглядных и учебных пособий, баз педагогической практики) базы для обучения студентов игре на синтезаторе в свободном доступе для самостоятельной работы)

2) *Социально-контактной*: (выстраивание межличностных отношений, педагог-наставник, тьютор, консультант, советчик, опекун, эксперт успехов студента организатор самостоятельной деятельности студента;

- формирование у студентов культуры поведенческих отношений в правилах внутреннего распорядка, культуры образовательной организации, (формирование пунктуальности, аккуратности, обязательности и своевременности выполнения заданий учебной предметной деятельности )

- организация коммуникативных связей по обмену опытом на площадках семинаров, круглых столов, конференций, конкурсов разного уровня.

3) *Программно-методической*:

- разработка рабочей программы преподавания,
- разработка методических рекомендаций и указаний по выполнению практических и самостоятельных видов работ.
- разработка учебных и методических пособий для студентов.

### Эффективной организации обучения:

1) *Интеграцией теории и практики:* использование системы *индивидуальных занятий*, позволяющих индивидуализировать характер обучения с учетом базовой подготовленности и успеваемости студентов; *дуального обучения и производственной практики* на базах образовательных организаций; использование *межпредметных связей* рамках ПМ Преподавание в области музыкальной деятельности в процессе организации и проведения контрольных комплексных мероприятий с элементами демонстрационного экзамена, дифференцированного зачёта.

2) *Организацией разных видов самостоятельной работы студентов:* работа с нотным текстом музыкального произведения (анализ партитур изучаемых произведений, репетиционная работа над формированием исполнительских навыков преодолением технических трудностей исполняемого произведения, освоение функциональных возможностей клавишного синтезатора и применение их составлении проекта электронной аранжировки и создании фонограмм музыкального произведения. составление аннотаций к инструментальному произведению, подбор педагогического репертуара.

### Эффективной методики обучения:

- оптимальность выбора для каждого студента, методов и приемов обучения и воспитания, среди которых проблемно-поисковые методы, методы музыкально-теоретического анализа, методы формирования исполнительских умений и навыков, методы направленные на развитие критического мышления, методы воспитания волевых качеств исполнителя.

- применение в обучении инновационных методик и технологий обучения:

- методики приобщения к электронному творчеству;
- технологии развивающего обучения в музыкальной педагогике;
- технологии личностно-ориентированного, системно-деятельностного и индивидуального подхода;
- идеи оптимизации учебного процесса.

### Эффективной методики оценки:

- определение форм и содержание текущего контроля (контрольное учебное занятие по МДК) и промежуточной аттестации, (дифференцированный зачет), итоговой аттестации (демонстрационные экзаменационные мероприятия по МДК, ПМ);
- разработка контрольно-оценочных материалов, где отражены четкие критерии оценки знаний и умений в ходе демонстрации практических умений, навыков.



Таким образом, данная модель организации процесса обучения и создания педагогических условий эффективна и имеет положительным результатом повышение уровня познавательно-творческой активности в освоении междисциплинарных курсов: Музыкальный инструмент клавишный синтезатор.

Литература:

1. Артоболевская, А. Д. Личность ученика в обучении // Хрестоматия маленького пианиста. — М. Советский композитор, 1991. — 98 с.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения / Ю. К. Бабанский // Педагогика.— 1977. — 254 с.
3. Зеленев, В. И. Об особенностях развития техники игры на клавишном синтезаторе / В. И. Зеленев // Музыка в школе. — 2007. — № 2. — С. 67–72.
4. Красильников, И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе : Методическое пособие для преподавателей учреждений базового и дополнительного музыкального образования. — М. : Экон-Информ, 2011. — 241 с.
5. Лысенко В. В., Учимся играть на синтезаторе. — М. : Феникс, 2014. — С. 238.
6. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано Учеб. пособие / Г. М. Цыпин. — М. Просвещение, 1984. — 176 с.
7. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе / И. Шавкунов. — СПб. : Композитор, 2012. — 28 с.

К. Д. Смагина,  
преподаватель ОГАПОУ Белгородский педагогический колледж

РАЗВИТИЕ  
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
БЕЛГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА  
НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

Белгородский педагогический колледж всегда работал над проблемой совершенствования технологии профессионально-личностного развития своих обучающихся, которая включает в себя и развитие коммуникативных компетенций обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах».

Многолетний опыт позволяет сделать вывод о том, что у первокурсников не сформирована оптимальная языковая база, которая позволила бы им продуктивно участвовать в учебном процессе по своей специальности. Обучающиеся первого курса не могут сформулировать грамотно законченную мысль, вести дискуссию, обрабатывать информацию, не применяют проблемный метод изложения материала, то есть не умеют вступать в коммуникацию в различных сферах общения.

В связи описанной выше проблемой перед преподавателями профессиональных дисциплин филологического цикла встает вопрос выбора наиболее эффективных методов и приемов обучения, создающих условия для развития у обучающихся профессиональных компетенций, в том числе коммуникативных и языковых.

Исходя из того, что формирование коммуникативной компетенции будущих специалистов должно основываться на субъективном собственном опыте студентов. Эта работа будет более эффективной, если создается условие для формирования коммуникативной компетенции на основе современных образовательных технологий, на основе

использования активных форм и методов обучения, позволяющих поддерживать познавательный интерес к родному русскому языку.

Для развития коммуникативных навыков необходимо опираться на новые тенденции в образовании, требующие от педагога формирования у обучающихся способностей к самосовершенствованию, изменения в выборе методов и приемов и средств обучения в сторону активных, являющихся гарантом успешности и прогрессивности в дальнейшей профессиональной деятельности будущих учителей младшей школы [1].

Мы решили создать условия для расширения представлений обучающихся о том, что такое знать свой язык, владеть языком для культурного и воспитанного человека, будущего учителя и через освоение всех элементов содержания языкового образования способствовать развитию языковой и коммуникативной компетенций будущих учителей. С учетом интегрированной природы этого процесса необходимо было усилить межпредметные связи в изучении языковых дисциплин, в освоении учебной и производственной педагогической практики, в проведении внеаудиторных внеклассных и внеурочных мероприятий языкового характера. Образовательный учебный процесс был распределен и разведен на три взаимосвязанных и взаимозависимых этапа: начальный (1–2 семестр), этап профилирования (3–6 семестр) и основной (7–8 семестр).

На начальном этапе обучающиеся получают представление о том, что базовые речевые умения и навыки по созданию и воспроизведению текста рассматриваются в качестве основы профессионально-языковой компетенции. Проводится анализ и определение исходного культурного уровня сформированности речевой компетенции, студенты знакомятся с основными правилами, нормами и требованиями к устной и письменной речи, повторяются, обобщаются знания обучающихся об основных коммуникативных нормах современного русского литературного языка, проводится работа по устранению недостатков устной и письменной речи студентов.

На этапе профилирования происходит расширение психолого-педагогического образования, начинается углубленное изучение частных методик. Внимание перемещается с базовых на профессиональные компоненты языка и речи, что предполагает соблюдение единства требований к речи со стороны преподавателей филологических и психолого-педагогических профессиональных дисциплин. Обучающиеся на втором курсе начинают осваивать учебную и производственную практику, осваивают особенности общения с младшими школьниками. На этом этапе обучающиеся формируют умения разрабатывать конспекты уроков для начальной школы, внеурочных мероприятий, классных часов, изучают научно-методическую литературу, составляют первую курсовую работу профессиональной направленности. Этот этап является ключевым для развития коммуникативных умений будущих специалистов.

Основной этап языковой подготовки студентов направлен на рефлексивное получение педагогического опыта от учебной и внеучебной работы с младшими школьниками в период прохождения производственной практики. Направление допущенных в поурочных конспектах коммуникативных и речевых ошибок осуществляется уже через собственное составление на их основе методических задач. На занятиях по русскому языку с методикой преподавания в этот период идет изучение таких разделов русского языка, как синтаксис и стилистика, а также изучение особенностей речевого развития обучающихся младшей школы. Это помогает будущим учителям в разработке исследований, написанию научных статей, выступлениям на научно-практических конференциях, составлению и проработке выпускной квалификационной работы, подготовке речи защиты диплома. Обучающиеся выпускных курсов принимают активное участие в организации и проведении досуговых, внеклассных, воспитательных и профориентационных работ в школе, колледже и социальных учреждениях города.

Анализ устных высказываний и письменных работ студентов выпускных групп показывает, что речь их становится более

выразительной, логичной, правильной. Появляется больше уверенности в общении с любой аудиторией, зарождается ответственное отношение к своей речи, своим высказываниям и их содержанию.

Подводя итог, самыми эффективными, по нашему мнению, сегодня являются интерактивные формы и приемы обучения, проектные, проблемные технологии, дифференцированное обучение студентов. Они стимулируют познавательную активность будущих специалистов. Обучающиеся приобретают большую самостоятельность в выборе путей и способов освоения языкового материала.

### Литература

1. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учеб. пособие. — Ростов н/Д. : Творческий центр «Учитель», — 2019. — 560 с.



С. Р. Фомина,  
преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

ИЗУЧЕНИЕ НАПИСАНИЯ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
(НА ПРИМЕРЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНТРОПОНИМОВ  
В РОМАНЕ О. ЕРМАКОВА «РАДУГА И ВЕРЕСК»)

Имя собственное — та языковая единица, с которой сталкивается человек уже в раннем детстве. Часто дети узнают, что их имя или имена близких им людей пишутся с большой буквы. На первых уроках обучения грамоте в школе (1 класс) обучающиеся знакомятся с правилом написания имён.

В художественном произведении имена собственные (в частности антропонимы) идентифицируют героя, часто заключают в себе ключ к пониманию характера и определенного авторского замысла. Данная особенность имён собственных (далее ИС) позволяет широко рассматривать и полно анализировать произведение.

В курсе учебной дисциплины «Русский язык» на базовом уровне (база основного общего образования) предусматривается разговор об ИС в ходе изучения темы «Принципы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов. Правила графического сокращения слов». На изучении всей темы программой отводится два аудиторных часа. Разговор об употреблении прописных и строчных букв — только небольшая часть. Сама тема урока предполагает изучение написания имён в разных контекстах и слов, написание которых можно перепутать с ИС.

С данным материалом обучающиеся чаще всего знакомы, поэтому предполагается, что возможно продолжать изучение данной темы на примере художественного произведения. Примером таких произведений могут стать тексты Олега Николаевича Ермакова.

Олег Ермаков — уроженец Смоленска. Творчество Олега Николаевича отмечено премиями различных журналов: «Знамя», журнала «Новый мир» за книгу «Арифметика войны». Часто в своих произведениях Ермаков пишет о Смоленске (действие романа «Радуга и Вереск» происходит именно здесь), поэтому работа с его произведениями актуальна и с точки зрения актуальности работы с региональным компонентом, понятным большинству обучающихся.

Рассмотрим работу с художественным произведением при изучении данной темы на примере антропонимической лексики романа О. Ермакова «Радуга и Вереск».

При изучении употребления строчных и прописных букв на уроке русского языка можно сразу же обратить внимание обучающихся на название романа — «Радуга и Вереск». Что такое радуга, что такое вереск? Мы знаем, что оба эти слова — имена нарицательные, значит, должны писаться со строчной буквы. Как нужно написать данные слова в предложении: «Над вершиной небольшой горы, где рос вереск, показалась радуга». Какой вывод о написании слов можно сделать? Почему же в названии романа они написаны с прописной? Чем являются Радуга и Вереск в романе?

При выполнении данной работы у обучающийся формируется не только понятие о написании имен собственных и нарицательных, но и о том, что слова, в зависимости от контекста, могут нести разное значение, и от него в том числе будет зависеть написание. Об этом значении и о написании других имён собственных можно продолжить разговор, рассмотрев антропонимы, связанные с именами Радуга и Вереск (представлены в Таблице1).

Фамилия	Имя
	<i>Вясёлка</i> <i>Радуга</i> <i>Vaivorykštė</i> <i>Teęza</i>

<i>Вржосек</i>	<i>Николай Николаус Мікалай Микола</i>
----------------	--

Таблица 1. – Варианты именовании Вржосека (Версек) и Вясёлки (Радуга)

Интересно, например, именование Вясёлка. Как оно пишется? Почему? Почему героиню называют Вясёлкой: «С тем, что им удалось увидеть внезапно, перекликалось и ее прозвание. Николаус перебирал его на разных наречиях. Вясёлка по литовски — *Vaivorykštė*. По польски *Tęcza*» [2]. Что нам это имя может рассказать? Преподаватель, опираясь на содержание романа, также может рассказать, что данный антропоним связан с одним из топонимов, упоминаемых в романе — башней Веселуха. Таким образом мы включаем в урок и работу с ИС, и материалы регионального компонента. Почему башню так назвали? Как пишется именование? Как произошло название?

По одной из смоленских легенд [1], башня называется Веселухой потому, что во время строительства в стенах башни была замурована девушка, которая, не плакала, находясь внутри, а постоянно смеялась. В романе также говорится именно об этой башне. Вторая легенда об возникновении названия башни связана с радугой. «Название Веселуха пошло от того, что Днепр делает изгиб прямо напротив этой башни, а в местном говоре радуга называется “веселуха”» [1]. Во второй легенде встречаются и слово «радуга», и слово «веселуха». И снова здесь можно сказать об употреблении строчной и прописной буквы, и об смысле названия, анализируя денотативные значения.

Таким образом, работа над изучением написания имён собственных может включать разговор не только об употреблении написания заглавной и строчной буквы, но и о том, какие значения стоят за определенными именами, каким образом в определенном контексте нужно слова писать. Такая работа позволяет развивать у обучающихся читательский интерес и изучать историю и культуру родного края.

## Литература

1. Башня «Веселуха» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://4stor.ru/legendi/46100-bashnya-veseluha.html>.
2. Ермаков, О. Н. Радуга и Вереск / О. Н. Ермаков. — М. : Время, 2018. — 736 с.

Всероссийские педагогические чтения  
Наследие К. Д. Ушинского и современное образование

материалы всероссийской научно-практической  
конференции