




# **ОФОРМЛЕНИЕ ИСТОЧНИКОВ В СПИСКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

- 
- 
- ГОСТ 7.1 – 2003. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления. Библиографическая запись. Библиографическое описание: Введ. 2004-07-01.- М.: Госстандарт России: Изд-во стандартов, 2004. – 112 с.



На каждый источник информации (документ) составляется **библиографическая запись**, которая включает в себя **заголовки** и **библиографическое описание**.

Источником сведений является **Титульный лист**

# **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ (БЗ)**

```
graph TD; A[БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ (БЗ)] --- B[БЗ ДОКУМЕНТА]; A --- C[БЗ СОСТАВНОЙ ЧАСТИ документа (статьи из журналов и сборников)]
```

**БЗ ДОКУМЕНТА**

**БЗ СОСТАВНОЙ ЧАСТИ**  
документа  
(статьи из журналов и  
сборников)

# Схема областей и элементов библиографической записи отдельного документа

Заголовок записи. Основное заглавие [Общее обозначение материала] : сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности; последующие сведения об ответственности. - сведения об издании. - специфические сведения о документе. - Место издания: Издатель, Дата издания. - специфическое обозначение материала и объем. - (Область серии).

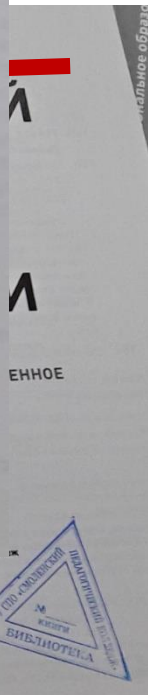
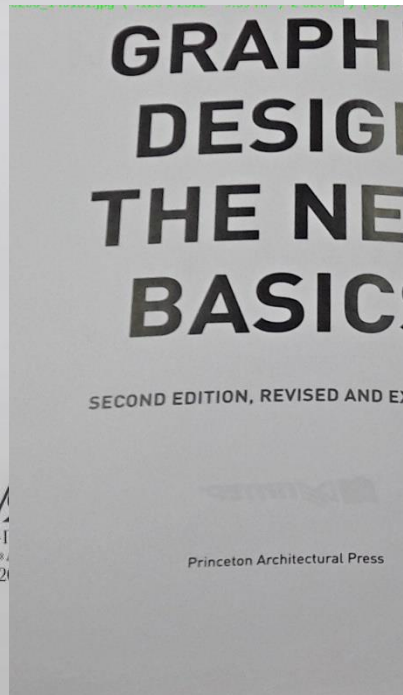
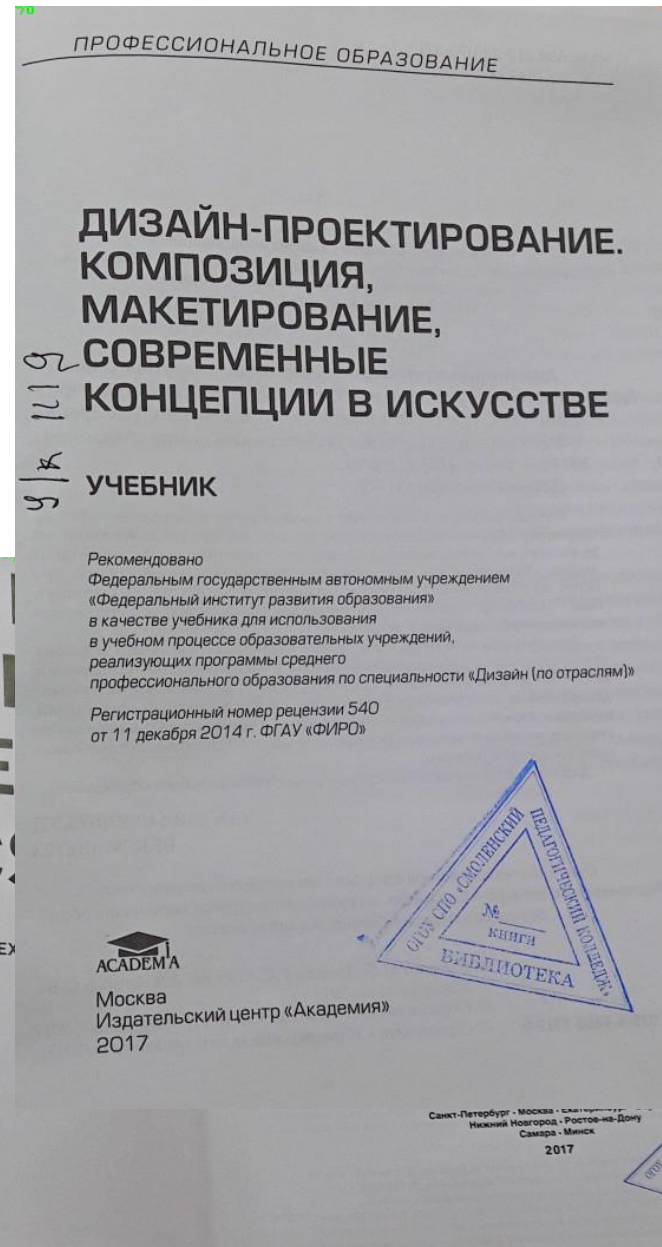
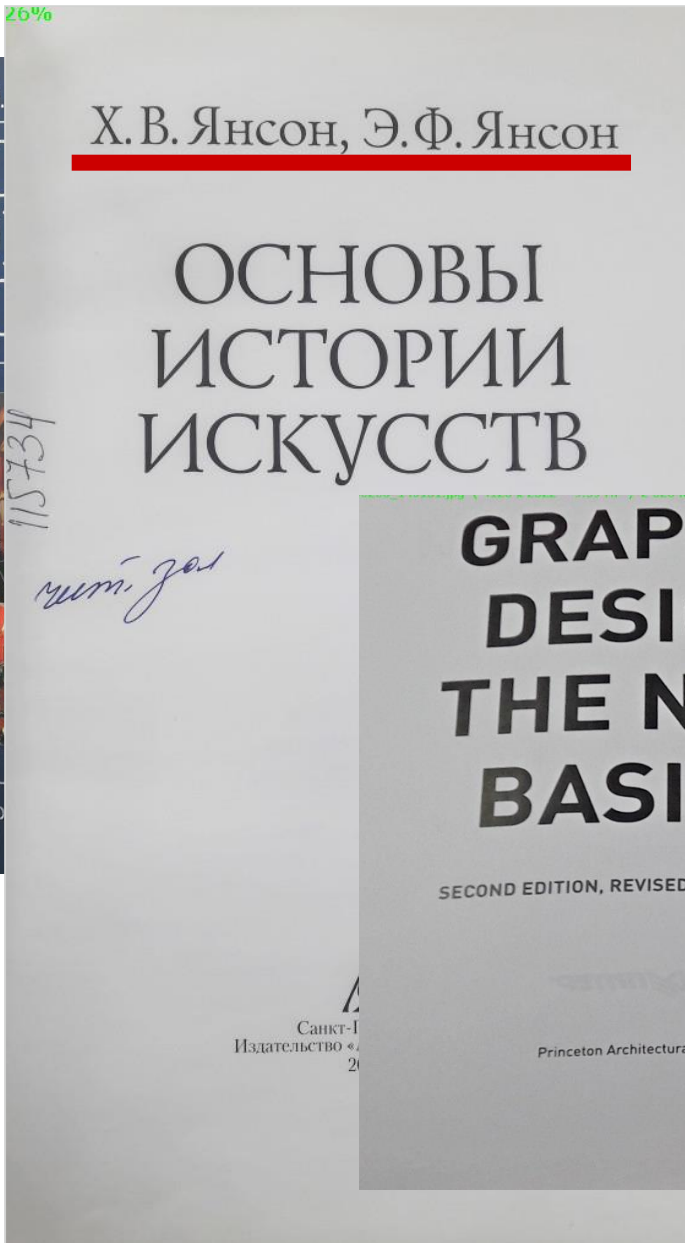
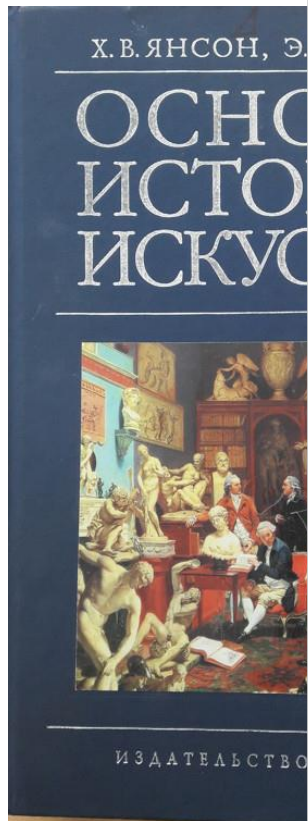
все обязательные элементы подчеркнуты

# 1. ЗАГОЛОВОК

- В заголовке приводят имя **автора**. При наличии **двух** и **трех** авторов, как правило, указывают имя **первого**. Если авторов **четыре** и более, то переходят к описанию заглавия (т.е. авторы не указываются). Сведения об авторах помещают в библиографическом описании документа в сведениях об ответственности (см. далее)
- Общепринятым является указание на 1-ом месте фамилии, а затем инициалов

# *Примеры*


- *Семенов А. И.*
- *Петров-Водкин К. С.*
- *Сент-Экзюпери Антуан де.*





## 2. Библиографическое описание

Содержит библиографические сведения о документе, приведенные по определенным правилам, устанавливающим порядок следования областей и элементов, и предназначенные для идентификации и общей характеристики документа

- 
- Все сведения о документе делятся на ***области описания*** и имеют предписанную обязательную пунктуацию
  - Области и элементы приводят в библиографическом описании в установленной последовательности. Правила являются **общими** для всех документов.

# В состав библиографического описания входят следующие области:

1. область заглавия и сведений об ответственности
2. область издания
3. область специфических сведений
4. область выходных данных
5. область физической характеристики
6. область серии
7. область примечания

- Пунктуация в библиографическом описании выполняет две функции – обычных грамматических знаков препинания и знаков **обязательной** пунктуации. Обязательная пунктуация (условные разделительные знаки) способствует распознаванию отдельных элементов в описаниях.
- Пунктуация *предшествует* элементам и областям или заключает их. Ее употребление не связано с нормами языка.

## Знаки обязательной пунктуации:

- . – точка и тире.
- . точка
- , запятая
- : двоеточие
- ; точка с запятой
- ...многоточие
- /косая черта
- //две косые черты
- ( )круглые скобки
- [ ]квадратные скобки
- + знак плюс
- = знак равенства

Каждой области описания, кроме первой, предшествует **знак точка и тире**, который ставится перед первым элементом области.

## 2.1 Область заглавия и сведений об ответственности

### Заглавие

- **Основное** заглавие приводят в том виде, в каком оно дано в источнике информации, в той же последовательности и с теми же знаками
- Если в данном источнике информации (документе) имеется несколько заглавий на одном языке, то в качестве основного в описании приводят **заглавие, выделенное полиграфическим способом**. При отсутствии этого признака приводят **первое** из последовательно расположенных заглавий

26%

Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон

# ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

115734

*мет. год*

# GRAPHIC DESIGN THE NEW BASICS

SECOND EDITION, REVISED AND EXPANDED

  
Санкт-Петербург  
Издательство «Азбука»  
2002

Princeton Architectural Press

70

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ

У/К 1119

УЧЕБНИК

Рекомендовано  
Федеральным государственным автономным учреждением  
«Федеральный институт развития образования»  
в качестве учебника для использования  
в учебном процессе образовательных учреждений,  
реализующих программы среднего  
профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»

Регистрационный номер рецензии 540  
от 11 декабря 2014 г. ФГАУ «ФИРО»



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2017



10Е

 ПИТЕР  
Санкт-Петербург - Москва - Екатеринбург - Воронеж  
Нижегород - Ростов-на-Дону  
Самара - Минск  
2017



методическое пособие

## Общее обозначение материала

- Общее обозначение материала определяет класс материала, к которому принадлежит объект описания.

Для этого используются следующие термины:

- **изоматериал**
- карты
- электронный ресурс и др.

Из вышеперечисленных терминов выбирают один.

Общее обозначение материала приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в **квадратных скобках**. Слова не сокращают.



# *Примеры*

- *Библейские сюжеты [Электронный ресурс]*
- *Государства Европы [Карты]*
- *Лувр [Изоматериал]*

## Сведения, относящиеся к заглавию

Содержат информацию, раскрывающую и поясняющую основное заглавие, в том числе другое заглавие, сведения о виде, жанре, назначении произведения, указание о том, что документ является переводом с другого языка, и т. п. Им предшествует знак **двоеточие**

*Основы педагогики : введение в прикладную философию*

*Кустодиев Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 [Изоматериал] : холст, масло*

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ.  
КОМПОЗИЦИЯ,  
МАКЕТИРОВАНИЕ,  
СОВРЕМЕННЫЕ  
КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ

УДК 78.01.01.01

**УЧЕБНИК**

Рекомендовано  
Федеральным государственным автономным учреждением  
«Федеральный институт развития образования»  
в качестве учебника для использования  
в учебном процессе образовательных учреждений,  
реализующих программы среднего  
профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»

Регистрационный номер рецензии 540  
от 11 декабря 2014 г. ФГАУ «ФИРО»



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2017



## Сведения об ответственности

- Содержат информацию о лицах (авторах, художниках, составителях и пр.) и организациях, участвовавших в создании.
- Первым сведениям об ответственности предшествует знак **косая черта**; последующие группы сведений отделяют друг от друга **точкой с запятой**.
- Однородные сведения внутри группы отделяют **запятыми**. Имя автора, приведенное в заголовке, повторяется в данной области. Также в эту область включаются остальные авторы, не включенные в заголовок.

# Примеры

- *Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной*
- *Гессен С. И. Основы педагогики: введение в прикладную философию / С. И. Гессен; отв. ред. и сост. П. В. Алексеев*

При наличии информации о **четыре**х и **более** **лица**х и (или) **организация**х в описании могут быть приведены сведения обо всех лицах и (или) организациях, указанных в источнике информации. При необходимости ограничиваются **указанием первого** из каждой группы с добавлением в квадратных скобках сокращения «и другие» **[и др.]**.

*/ авт. карты и указ. В. К. Бронникова [и др.];  
отв. ред. А. А. Лютый [и др.]*

Э. Луптон, Дж. Филлипс  
**Графический дизайн. Базовые концепции**

Заведующая редакцией  
Ведущий редактор  
Художественный редактор  
Корректор  
Верстка

Е. Андропова  
Н. Римицан  
С. Маликова  
А. Прищепова  
Л. Родионова

ББК 85.15  
УДК 747.012

Луптон Э., Филлипс Дж.

Л85 Графический дизайн. Базовые концепции. / Пер. Н. Римицан. — СПб.: Питер, 2017. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-496-01810-4

«Графический дизайн. Базовые концепции» — книга автора и дизайнера с мировым именем Эллен Луптон. В ней, для удобства студентов и профессионалов, она собрала в единую книгу все те базовые знания, без которых невозможен современный дизайн. Большое количество примеров выдающихся проектов, а также подробные комментарии Эллен Луптон по каждому примеру позволяют по-новому взглянуть на базовые концепции визуального языка, практикуемого дизайнерами сегодня. Современность требует глубокого понимания как теории дизайна, так и последовательности действий в области технических достижений. Книга Эллен Луптон поможет вам подняться на новые высоты в графическом дизайне, создавая остроумные, вдохновляющие и гармоничные решения.

**6+** (Для детей старше 16 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 174-ФЗ)

ISBN 978-1568987026 англ.

ISBN 978-5-496-01810-4

2008, 2015 Princeton Architectural Press

Перевод на русский язык ООО Издательство «Питер», 2017

Издание на русском языке, оформление ООО Издательство «Питер», 2017

В., Янсон Э. Ф.

История искусства / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2017. — 352 с. — ISBN 978-5-496-01118-0

Известного американского искусствоведа Энтони Ф. Янсона. Книга посвящена истории искусства с древнейших времен до наших дней на различных языках мира.

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.

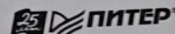
Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издателем. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не несет ответственности за возможные неточности и не несет ответственности за использование информации с использованием книги.

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А/К/1125

Э. ЛУПТОН, ДЖ. ФИЛЛИПС

**ГРАФИЧЕСКИЙ  
ДИЗАЙН  
БАЗОВЫЕ  
КОНЦЕПЦИИ**

2-Е ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ И РАСШИРЕННОЕ



Санкт-Петербург - Москва - Екатеринбург - Воронеж  
Нижний Новгород - Ростов-на-Дону  
Самара - Минск

2017



нальное образ

## 2.2. Область издания

- Область содержит информацию переизданиях и особенностях данного издания
- Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющих в данном документе
  - . – *10-е изд.*
  - . – *Изд. 7-е*
  - . – *2-я ред.*
- Также приводят дополнительные сведения об издании, если они указаны в документе.
  - . – *7-е изд., испр. и доп.*



# GRAPHIC DESIGN THE NEW BASICS

SECOND EDITION, REVISED AND EXPANDED

Princeton Architectural Press

Э. ЛУПТОН, ДЖ. ФИЛЛИПС

# ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН БАЗОВЫЕ КОНЦЕПЦИИ

2-Е ИЗДАНИЕ, ДОПОЛНЕННОЕ И РАСШИРЕННОЕ

 ПИТЕР®

Санкт-Петербург - Москва - Екатеринбург - Воронеж  
Нижний Новгород - Ростов-на-Дону  
Самара - Минск

2017



УДК 112.5

наглядное образц

## 2.3 Область специфических сведений

- При описании **электронных документов** включают обозначение ресурса - "электронные данные" ("electronic data"), "электронные программы" ("electronic progr.") и т.п., а также его объем - (3 файла), (1 file) и т.д.

# Примеры

- *Полуянов В. Б. Теория и практика маркетинга в управлении профессиональным образованием [Электронный ресурс]: дис... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Полуянов Валерий Борисович. – Электрон. дан. и прогр. – М., 2001. – 1 электрон.опт.диск (CD-Rom)*

## 2.4 Область выходных данных

- Область содержит сведения о месте и времени публикации.

Эту область можно схематично представить схемой:

**М.: И, Г.**

(**М** - это место издания, **И** – издательство или издатель, **Г** – год издания).

Если указано несколько мест издания, приводят название, выделенное полиграфическим способом или указанное первым и добавляют **[и др.]**

*. – СПб. [и др.]*

- *Могут быть приведены названия второго и последующих мест издания, отделяемые друг от друга точкой с запятой.*

*. – М. ; СПб.*

# Название издательства

| <b>В книге:</b>                      | <b>В описании:</b>   |
|--------------------------------------|----------------------|
| Издательство “Наука ”                | : Наука              |
| Издательский дом «Новый учебник»     | : Новый учебник      |
| ЗАО «ЕВРО-АДРЕС»                     | : ЕВРО-АДРЕС         |
| Издательство Уральского университета | : Изд-во Урал. ун-та |

. – Смоленск: СПК

## Дата издания

- год публикации документа, ему предшествует **запятая**.

*, 2002*

26%

Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон

# ОСНОВЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

115734

*мет. зал*



  
Санкт-Петербург  
Издательство «Азбука-классика»  
2002

70

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ

5/11/19

УЧЕБНИК

Рекомендовано  
Федеральным государственным автономным учреждением  
«Федеральный институт развития образования»  
в качестве учебника для использования  
в учебном процессе образовательных учреждений,  
реализующих программы среднего  
профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»

Регистрационный номер рецензии 540  
от 11 декабря 2014 г. ФГАУ «ФИРО»



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2017

## 2.5 Область физической характеристики

- Количество страниц в данном документе с указанием имеющихся **иллюстраций**, фотографий, таблиц, нот и др.
- Сведениям об иллюстрациях и др. предшествует **двоеточие**. Каждые последующие сведения отделяют от предыдущих **запятой**.

*. – 132 с. : цв. ил.*



## 2.6 Область серии

- Данные сведения помещаются в **круглые скобки**.

*. – (Известия высших учебных заведений)*

*. – (Пед. психология)*

- В описание включается основное заглавие серии, его порядковый номер (если есть)- ему предшествует знак **точка с запятой**

*. – (Известия высших учебных заведений ; вып. 2)*

5119  
5/к  
5

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ, МАКЕТИРОВАНИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВЕ

УЧЕБНИК

Рекомендовано  
Федеральным государственным автономным учреждением  
«Федеральный институт развития образования»  
в качестве учебника для использования  
в учебном процессе образовательных учреждений,  
реализующих программы среднего  
профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)»

Регистрационный номер рецензии 540  
от 11 декабря 2014 г. ФГАУ «ФИРО»



Москва  
Издательский центр «Академия»  
2017



### 3. Библиографическое описание МНОГОТОМНЫХ ИЗДАНИЙ

- В качестве основного заглавия приводят **общее заглавие** многотомного документа.
- В сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о количестве томов, которое предусмотрено при создании документа.

*Русские писатели 20 века: биогр. слов. : в 4 т.*

- Затем указывается номер тома. Если обозначено заглавие тома, то оно указывается. Основному заглавию предшествует **двоеточие**.

*Т. 3 : Проблемы управления*

Дальнейшие сведения описываются по общим правилам.

# Примеры

- *Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т.1: Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. – 320 с.*
- *Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: в 5 т. Т. 4: Русские народные легенды. – М.: Терра, 2000. – 316 с. : ил.*

# Описание официальных и нормативных документов

При описании нормативных и официальных документов обязательно указывается название документа, вид, принимающий орган, дата принятия и номер.

*Семейный кодекс Российской Федерации:  
федер. закон : принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.:  
по состоянию на 3 янв. 2001 г. – СПб. : Стаун-  
кантри, 2001. – 94 с.*

# Схема описания электронных ресурсов на физическом носителе (CD)

Заголовок. Основное заглавие  
[Электронный ресурс] / сведения об  
ответственности. - сведения об издании. -  
Место издания (изготовления): Имя  
издателя (изготовителя), дата. -  
Специфическое обозначение материала и  
объем. –Системные требования. -  
Примечания (*напр., Загл.с тит.экрана*).

# Схема описания электронных публикаций в Интернете

Заглавие [Электронный ресурс]:  
сведения, относящиеся к заглавию /  
сведения об ответственности —  
Место издания, дата. — URL: (Дата  
обращения). - Режим доступа (ЭБС) :

- *Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] / Рос. акад. образования. - М.: OIM.RU, 2000-2001. — URL: <http://www.oim.ru>.*
- *Государственный Эрмитаж : [сайт]. - Санкт-Петербург, 1998 -.....- URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 16.08.2017)*
- *Яницкий М. С. Ценностная детерминация инновационного поведения молодежи в контексте культурно-средовых различий. – Текст : электронный // Сибирский психологический журнал. – 2009. – № 34. – С. 26–37. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13024552> (дата обращения: 29.05.2018). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU*



## II. Аналитическое библиографическое описание

(на журнальные и газетные статьи, части из сборников)

Включает:

**I часть** - Сведения о статье;

\* соединительный элемент;

**II часть** - Сведения об источнике, где взята статья;

\* сведения о местоположении статьи в документе.

# Схема аналитического библиографического описания

Сведения о **составной части документа**  
// Сведения об **идентифицирующем  
документе**. – Сведения о местоположении  
составной части в документе.

- Источниками информации о **статье** из документа являются первая и последняя страницы
- Перед сведениями о документе, в котором помещена статья, применяют соединительный элемент: **знак две косые черты** с пробелами до и после него.
- В аналитическом библиографическом описании допускается **точку и тире** между областями заменять **точкой**.

*Емельянова Е. Формирование профессиональной направленности у студентов педагогических вузов / Е. Емельянова, М. Кривощекова // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. – С. 91-96.*

Библиографическое описание самого **документа**, в котором помещена статья, приводится в соответствии с общими правилами, с учетом следующих особенностей:

- Слишком длинное заглавие допускается сократить, опустив его часть, при этом опущенную часть обозначают многоточием.
- Основное заглавие документа сокращают, если это типовое заглавие многотомного или продолжающегося документа

*Полн. собр. соч.*

*Избр. тр.*

- Сведения, относящиеся к заглавию, приводят лишь в тех случаях, когда есть необходимость его уточнить.
- При описании документа обязательно приведение **первых** сведений об ответственности. Последующие сведения об ответственности приводят в тех случаях, если они необходимы

*Колесникова И. А. О критериях гуманизации образования / И. А. Колесникова // Гуманизация образования: Теория. Практика / под ред. В. Г. Воронцовой.*

- Сведения об издании обязательны для включения в описание идентифицирующего документа.

*Цивилизация Запада в XX веке / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология : учеб. пособие для студентов. – 2-е изд., доп. и перераб.*

- В области выходных данных, как правило, приводят **место и год публикации**, название издательства не приводят.
- Местоположение составной части, как правило, обозначается нумерацией страниц «от и до». Нумерации предшествует сокращенное обозначение слова страница («С.»), между первой и последней страницами ставят **знак тире**.

*С. 17–28*

# Примеры

- *Лернер П. С. Проектирование образовательной среды по формированию профориентационно значимых компетентностей учащихся / П. С. Лернер // Школьные технологии. – 2007. - № 5. – С. 86-92.*
- *Лыкова В. Я. Ценностные ориентиры в современном воспитании / В. Я. Лыкова // Аксиология современного воспитания в системе непрерывного образования: материалы международной научно-практической конференции: в 2 ч. – Смоленск, 2004. – Ч.1. – С. 75-82.*

*«Нормы библиографического описания составляют собой, так сказать, красу научного этикета. Их соблюдение указывает на привычку к науке, а их нарушение выявляет выскочку и неуча и нередко бросает позорящую тень на работу, казалось бы, приличную на первый взгляд...»*

*Умберто Эко*