

**Круглый стол «Роль научно-исследовательской деятельности в формировании профессиональных компетенций обучающихся»,
19 мая 2022**

Исследовательская и творческая составляющая учебных проектов обучающихся СПО в контексте формирования профессиональных компетенций будущего педагога

Н.С. Соловьева, ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»



Обучение исследованию как творчеству
Формирование личностного отношения к знаниям
Учет «закона учения Э. Торндайка»

Живое образование
(Ж.К. Бре и Ф.
Делерм)

Строительство
знаний
(К. Граничарж)



Самостоятельность
обучающихся и роль
учителя

Проект -
«от души выполняемый
замысел» (В. Килпатрик)

Соотношение
творческой и
интеллектуальной
составляющих

Развитие социальных компетенций (И.А. Зимняя)

Развитие исследовательских умений (А.И. Савенков)

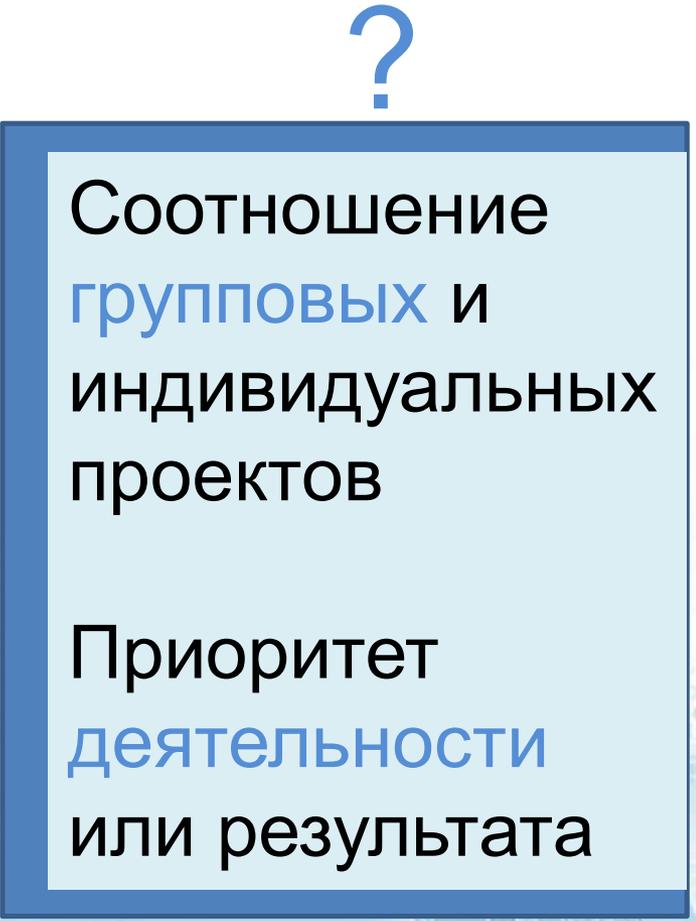
Понимание практического значения получаемых теоретических знаний (Дж.Дьюи)



Проект -
«совместная деятельность учителя
и учащихся, направленная на поиск
решения возникшей проблемы»
(Е.С. Полат)

Проблемное обучение (И.Я. Лернер)

Деятельностный подход (С.Л.
Рубинштейн, А.Н. Леонтьев)



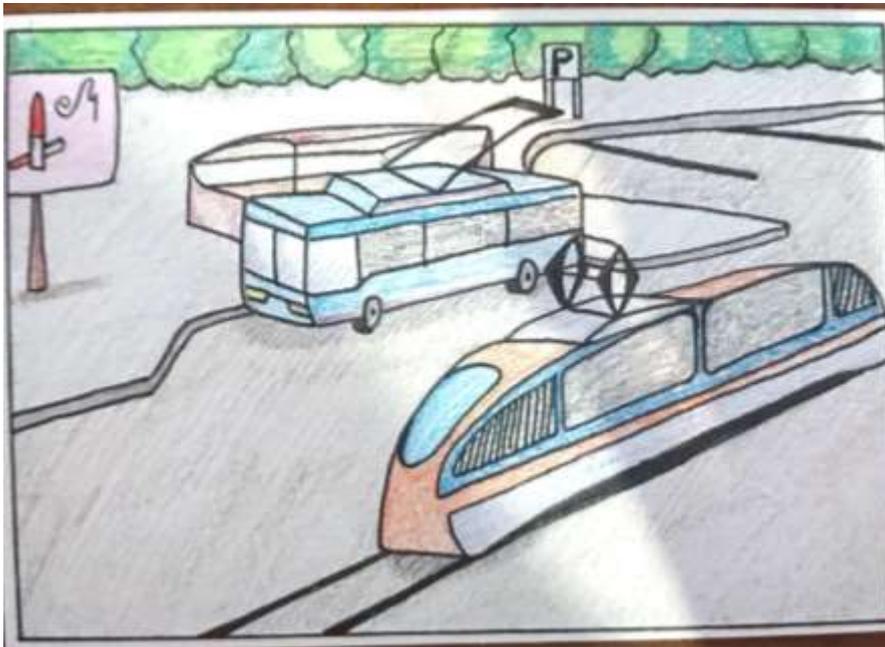
Соотношение
групповых и
индивидуальных
проектов

Приоритет
деятельности
или результата

Творческие продукты и интеллектуальная составляющая

Лингвистическая открытка	Исследование заимствований и представление их в конкретных зрительных образах (2 стороны открытки)
Музей слов	Анализ экспонатов Петрозаводского этнографического музея и Смоленского музея льна и составление к ним лингво-культурологического комментария
Коллекция цитат А.С.Грибоедова в современной масс-культуре	Презентация и анализ цитат из «Горя от ума» в мемах, текстах популярных песен, высказываниях звезд экрана
Карта художественного текста	Анализ художественного пространства как абстрактного топоса и конкретного образа
Учебный/рекламный ролик	Живое представление актуального знания
Комплект рабочих тетрадей	4 тетради (по сезонам) для начальной школы об изменениях в природе и о том, как эти изменения представлены в литературе, живописи, музыке
Тематическая коллекция интеллектуальных вопросов и заданий	Пакет вопросов разных типов для интеллектуального турнира, посвященного педагогам 20-21 вв. (М.Монтессори, Я.Корчак, С. Соловейчик, Н.Кюнг, А. Тубельский и др.)

Открытка «Англоязычные заимствования в русском языке»



Английский язык:

- Баннер – banner – флаг
- Парковка – parking – автостоянка
- Рельс – rails – (мн. ч. от rail - (англ.)), от лат. regula - прямая палка
- Трамвай – tram – (англ.) tram way означает дословно «путь трэма», то есть путь трамвая от tram (брус, полоз, шотл.) и way - (путь), также существует версия что слово tramway произошло от названия первой лондонской ж.д. названной по фамилии английского изобретателя О'Трама - (энциклопедия «Железнодорожный транспорт», стр. 451, Научное изд. «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1995)
 - Троллейбус – от trolley – (тележка, катящаяся по проводам) и bus - (омнибус и автобус).





Открытка «Французские заимствования в русском языке»

Франция (Французская Республика, République Française) расположена в западной части Европы, относится к западно-европейским государствам и по площади занимает первое место среди западноевропейских стран.

Абажур - abat-jour- буквально: *приглушает свет* — от глагола abattre: *валить, рубить, сносить; ослаблять* — и слова jour, имеющего два значения: *день и свет*

Витрина -vitrine -заимствовано из французского языка; vitrine – *витрина* от фр. Vitre – *оконное стекло*, ср.: *витраж*

Пейзаж – paysage – буквально: *сельский вид*; заимствовано в XVIII веке; производное от фр. pays – *страна, местность, край*; восходит к ср.-латин. pagensis – *сельский*, образованного от pagus – *село, деревня*

лампа- lampe- заимствовано в Петровскую эпоху через посредство немец. Lampe из франц. Lampe – *лампа, светильник*, которое восходит к греч. lampas, род. падеж lampados, от lampein – *светить, светильник*

велосипед-vélocipède-заимствовано во второй половине XIX века; франц. Vélocipède – *велосипед, быстроногий*, от сложения латин. Velox, velocis – *быстрый* и pes, pedis – *нога*

Любая исследовательская,
интеллектуальная деятельность
опирается на творческое мышление,
более того, она немислима без
творческой мысли.

Е.С. Полат

